**高中语文必修下册《促织》同步学案（两课时）**

【学习目标】

1.了解作家作品。

2.落实重点字词，扫清阅读障碍

3.探究情节，把握主题，感知小说的批判性。

4.品味人物形象，探索“化悲为喜”之道。

**第一课时**

【课前预习】

1. 解题

促织：又名“蛐蛐”“斗鸡”和“蟋蟀”。古谚云：“蟋蟀鸣，懒妇惊”，是说古代妇女一听到蟋蟀的叫声，便知秋日已到，离冬天不远了。于是抓紧时间纺织，这便是“促织”一名之由来。

蟋蟀在古代有很多名称。因其形似蝗而小，原与蝗虫同名，都称为“蛩qióng”。《淮南子·本经训》中的“飞蛩满野”就是指蝗虫，而白居易《禁中闻蛩》诗“西窗独暗坐，满耳新蛩声”则是说蟋蟀。蟋蟀也就以它的善于鸣叫而与蝗虫相区别，称为“吟蛩”。

二、作者简介

蒲松龄（1640-1715），字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生，自称异史氏。清代杰出文学家，淄川（今山东淄博）人。

自幼聪慧好学，“19岁初应童生试，以县、府、道三试第一，补博士弟子员，文名籍籍诸生间”。但此后屡次应乡试不第，43岁时才补廪膳生，71岁时赴青州考贡，才补了个岁贡生。

三、作品介绍

蒲松龄20岁左右开始创作《聊斋》，40岁左右基本完成，后不断增删，至死方止，萃一生心血而成。《聊斋》收集了大量的民间神话传说，多以狐仙、鬼怪、鱼精、花妖为题材，用以讽刺现实，寄托孤愤。

《聊斋志异》在蒲松龄40岁左右已基本完成，此后不断有所增补和修改，共短篇小说491篇。用浪漫主义的创作方法造奇设幻，题材大多来自民间和下层知识分子的传说。

多数故事通过描写妖狐神鬼来讽刺现实，寄托孤愤。语言简练，描写细腻，人物形象鲜明，故事情节生动，形成了独特的艺术特色，代表着中国文言短篇小说的最高成就。

《聊斋志异》故事主要分为以下几种类型：

01爱情故事占据着全书最大的比重，故事的主要人物大多不惧封建礼教，勇敢追求自由爱情。这类名篇有《莲香》《小谢》《连城》。

02抨击科举制度对读书人的摧残，作为科举制度的受害者，蒲松龄在这方面很有发言权。《叶生》《司文郎》《于去恶》《王子安》等都是这类名篇。

03揭露统治阶级的残暴和对人民的压迫，极具社会意义，如《梅女》中的典史为了三百钱的贿赂，便诬人为奸，逼出人命。

相关评价：

该书自序：“集腋成裘，妄续幽冥之录，浮白载笔，仅成孤愤之书。寄托如此，亦是悲矣。”

郭沫若：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。”

老舍：“鬼狐有性格，笑骂成文章。”

鲁迅：“用传奇之法，而以志怪，变幻之状，如在目前。”它代表了我国文言短篇小说的最高成就。

四、写作背景

《促织》写的是明代宣德年间发生的事，其实大有深意。康熙年间正是清代的“盛世”，康熙本人也被视为“英主”。可当时的统治集团和康熙本人同样追求“声色犬马”，酷爱“斗鸡戏虫”。至今传下来的斗蟋蟀盆，以康、乾年间制作最精，康熙时更有以制盆扬名于世的。可见作者的创作意图，实际上是在借讲前朝“令主”当政的“治世”时代的事，来揭露“当时”“英主”当政的“盛世”的黑暗现实。

五、初读课文，读准字音

迂讷( )　　 裨益( )　　 翕辟( ) 龁（ ）

藁葬( ) 觇视( ) 惭怍( ) 蠹（ ）

邑庠( ) 不啻( ) 惙然( )

抢呼( ) 爇香( ) 猪鬣毛( )

六、细读课文，结合课下注释填写重点字词含义，标记疑难字词句，同学交流互助，难者课堂扫清（画横线句为特殊句式）；概括段落大意及故事梗概。

宣德（ ）间，宫中尚( )促织之戏，岁（ ）征( )民间。此物故（ ）非西（ ）产；有华阴令（ ）欲媚（ ）上官，以一头进( )，试使斗而才( )，因责（ ）常供。令以责( )之里正。市中游侠儿得佳者笼( )养之，昂( )其直( )，居( )为奇货。里胥（ ）猾黠，假( )此科敛( )丁口( )，每责一头，辄( )倾数家之产。

第一段：

邑有成名者，操( )童子（ ）业，久不售( )。为人迂讷( )，遂为猾胥报充里正役，百计（ ）营谋不能脱。不终岁，薄产累（ ）尽。会( )征促织，成不敢敛( )户口( )，而又无所赔偿，忧闷欲死。妻曰：“死何裨益( )？不如自行搜觅，冀( )有万一之得。”成然( )之。早出暮归，提竹筒铜丝笼，于败堵( )丛草处，探石发穴，靡( )计不施，迄( )无济( )。即捕得三两头，又劣弱不中（ ）于款( )。宰严限追比（ ），旬（ ）余，杖至百，两股( )间脓血流离( )，并虫亦不能行（ ）捉矣。转侧床头，惟思自尽。

第二段：

时村中来一驼背巫，能以神卜（ ）。成妻具( )资（ ）诣( )问。见红女白婆，填塞门户。入其舍，则密室垂帘，帘外设香几。问者爇香( )于鼎，再拜（ ）。巫从旁望空代祝( )，唇吻翕辟( )，不知何词。各各竦立( )以听。少间（ ），帘内掷一纸出，即道人意中事，无毫发爽( )。成妻纳( )钱案上，焚拜如前人。食顷( )，帘动，片纸抛落。拾视之，非字而画：中绘殿阁，类( )兰若( )。后小山下，怪石乱卧，针针丛棘，青麻头（ ）伏焉。旁一蟆，若( )将跳舞。展玩不可晓。然睹促织，隐中（ ）胸怀（ ）。折藏之，归以示（ ）成。

第三段：

成反复自念，得无( )教我猎虫所( )耶？细瞻（ ）景状，与村东大佛阁真逼似( )。乃强( )起扶杖，执( )图诣（ ）寺后，有古陵蔚起。循陵而走（ ），见蹲石鳞鳞（ ），俨然( )类画。遂于蒿莱（ ）中侧听徐行，似寻针芥( )。而心目耳力俱穷，绝无踪响。冥搜( )未已，一癞头蟆猝然跃去。成益愕，急逐趁( )之，蟆入草间。蹑( )迹披( )求，见有虫伏棘根。遽( )扑之，入石穴中。掭( )以尖草，不出；以筒水灌之，始（ ）出，状极俊健。逐而得之。审视( )，巨身修（ ）尾，青项（ ）金翅。大喜，笼（ ）归，举（ ）家庆贺，虽( )连城拱璧（ ）不啻( )也。上于盆而养之，蟹白栗黄（ ），备极护爱，留待限期，以塞( )官责。

第四段：

成有子九岁，窥父不在，窃( )发盆。虫跃掷径出，迅不可捉。及扑入手，已股落腹裂，斯须( )就毙。儿惧，啼告母。母闻之，面色灰死，大骂曰：“业根( )，死期至矣！而翁( )归，自与汝覆（ ）算( )耳！”儿涕( )而出。

第五段：

未几（ ），成归，闻妻言，如被( )冰雪。怒索儿，儿渺然不知所往。既得其尸于井，因而化怒为悲，抢( )呼欲绝。夫妻向隅（ ），茅舍无烟，相对默然，不复聊赖( )。日将暮，取儿藁葬( )。近抚之，气息惙然( )。喜置榻上，半夜复苏。夫妻心稍慰，但蟋蟀笼虚，顾（ ）之则气断声吞（ ），亦不敢复究儿。自昏达曙，目不交睫( )。东曦既驾（ ），僵卧长愁。忽闻门外虫鸣，惊起觇视( )，虫宛然（ ）尚在。喜而捕之，一鸣辄( )跃去，行且速。覆之以掌，虚若无物；手裁( )举，则又超忽( )而跃。急趁（ ）之，折过墙隅，迷其所往。徘徊四顾，见虫伏壁上。审谛( )之，短小，黑赤色，顿非前物。成以其小，劣（ ）之。惟彷徨瞻顾，寻所逐者。壁上小虫忽跃落衿袖间。视之，形若土狗，梅花翅，方首，长胫( )，意似良。喜而收之。将献公堂，惴惴（ ）恐不当意，思试之斗以觇( )之。

第六段：

村中少年好事者驯养一虫，自名“蟹壳青”，日与子弟角（ ），无不胜。欲居（ ）之以为利，而高其直，亦无售者。径造庐( )访成，视成所蓄，掩口胡卢（ ）而笑。因出己虫，纳比笼（ ）中。成视之，庞然修伟，自增惭怍( )，不敢与较。少年固( )强( )之。顾( )念蓄劣物终无所用，不如拼博一笑，因合纳斗盆。小虫伏不动，蠢若木鸡。少年又大笑。试以猪鬣毛撩拨虫须，仍不动。少年又笑。屡撩之，虫暴怒，直奔，遂相腾击，振奋作声。俄（ ）见小虫跃起，张尾伸须，直龁( )敌领( )。少年大骇，解（ ）令休止。虫翘( )然矜( )鸣，似报主知。成大喜。方共瞻玩，一鸡瞥来( )，径进以啄。成骇立愕呼。幸啄不中，虫跃去尺有咫( )。鸡健进，逐逼之，虫已在爪下矣。成仓猝莫知所救，顿足（ ）失色。旋（ ）见鸡伸颈摆扑，临（ ）视，则虫集( )冠上，力叮不释（ ）。成益惊喜，掇（ ）置笼中。

第七段：

翼日( )进宰，宰见其小，怒诃（ ）成。成述其异，宰不信。试与他虫斗，虫尽靡( )。又试之鸡，果如成言。乃赏成，献诸（ ）抚军。抚军大悦，以金笼进上，细疏其能。既入宫中，举天下所贡蝴蝶、螳螂、油利挞、青丝额一切异状遍试之，无出其右者。每闻琴瑟之声，则应节而舞。益奇之。上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎。抚军不忘所自( )，无何( )，宰以卓异闻( )，宰悦，免成役。又嘱学使俾( )入邑庠。后岁余，成子精神复旧，自言身化促织，轻捷善斗，今始苏耳。抚军亦厚赉( )成。不数岁，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躈各千计；一出门，裘马过（ ）世家焉。

第八段：

异史氏曰：“天子偶用一物，未必不过此已忘；而奉行者即为定例。加以官贪吏虐，民日贴( )妇卖儿，更无休止。故天子一跬步，皆关民命，不可忽也。独是成氏子以蠹( )贫，以促织富，裘马扬扬( )。当其为里正、受扑责( )时，岂意（ ）其至此哉？天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹，并受促织恩荫( )。闻之：一人飞升，仙及鸡犬。信（ ）夫！”

第九段：

故事梗概：

**第二课时**

【教学目标】

1.了解作家作品。

2.落实重点字词，扫清阅读障碍

3.探究情节，把握主题，感知小说的批判性。

4.品味人物形象，探索“化悲为喜”之道。

【文本探究·情节·主题·人物】

**第一段征促织（无），第二段觅促织（1-4），第三段卜促织（5-7），第四段得促织（8-14），第五段失促织（15），第六段化促织（16-25），第七段斗促织（26-34），第八段献促织（35-37），第九段评促织（无）**

1. 操童子业，久不售（起点）
2. 为猾胥报充里正役；不终岁，薄产累尽
3. 无所赔偿，忧闷欲死
4. 宰严限追比，仗至百，惟思自尽。
5. 村中来一驼背巫，能以神卜
6. 即道人意中事，无毫发爽。
7. 然睹促织，隐中胸怀，归以示成。
8. 执图寻觅，心目耳力俱穷，绝无踪响。
9. 冥搜未已，一癞蛤蟆猝然跃去
10. 蛤入草间
11. 蹑迹披求，见有虫伏棘跟。
12. 遽补之，入石穴中。
13. 以筒水罐之，始出，状极俊健，逐而得之。
14. 笼归，举家庆贺，上于盆而养之，留待期限以塞官责。
15. 成子窃发盆，虫跃掷径出，扑入手，股落腹裂。
16. 怒索儿，既得其尸于井，抢呼欲绝，不复聊赖
17. 取儿藁葬，近抚之，气息惙然，半夜复苏
18. 忽门外虫鸣，惊起觇视
19. 宛然尚在，喜而补之。
20. 一鸣辄跃去，覆之以掌，虚若无物
21. 超忽而跃，急趁之，迷其所往。
22. 徘徊四顾，见虫伏壁上。
23. 顿非前物，劣之。
24. 小虫忽跃落衿袖间，视之，意似良
25. 惴惴恐不当意，思试之以斗。
26. “蟹壳青”，无不胜，庞然修伟
27. 自增惭怍，不敢与较
28. 小虫伏不动，蠢若木鸡
29. 试以猪鬣毛撩拨，扔不动
30. 虫暴怒，直奔，遂相腾击，直龁敌领。
31. 一鸡瞥来，径进以啄
32. 幸啄不中，虫跃去尺有咫
33. 虫已在爪下矣
34. 则虫集冠上力叮不释
35. 怒诃成
36. 乃赏成，献诸抚军
37. 上大嘉悦，诏赐抚臣名马衣缎，宰以卓异闻，宰悦，免成役，入邑庠，成子精神复旧，抚军亦后赉成，不数岁，田百顷，楼阁万椽，牛羊蹄躈各千计，裘马过世家



**任务二：请大家结合段落要点以数轴和抛物线的形式，画出成名一家命运的波澜起伏。并思考以下问题。**

思考1：按照小说情节的起因--开端--发展--高潮--结局--尾声给本文划分层次。

思考2：小说9个自然段，如果必须删除1个，你愿意删除哪个段落？

思考3：小说的“志异”部分在哪里？这种浪漫主义的创作手法有什么作用？

思考4：探究“大团圆”结局的价值意义。

思考5：归纳小说的主题

活动二：人物探究

**任务三：画出人物关系图。**

思考1：在《促织》的这些人物中，你最喜欢/同情/厌恶....哪个角色？

知识拓展：

**齐桓紫衣：**[齐桓公](https://baike.baidu.com/item/%E9%BD%90%E6%A1%93%E5%85%AC/0?fromModule=lemma_inlink)喜欢穿紫色的衣服，整个都城的人都穿紫色的衣服。在当时，几匹没染色的布都换不回一匹紫色的布。齐桓公对此十分忧虑，对[管仲](https://baike.baidu.com/item/%E7%AE%A1%E4%BB%B2/0?fromModule=lemma_inlink)说：“我喜欢穿紫色的衣服，紫色的布料很贵，整个都城的百姓喜欢穿紫色衣服的风气不消失，我该怎么办呢？”管仲说：“您想制止这种情况，为什么不试一下不穿紫衣服呢？您可以对身边的侍从说：‘我非常厌恶紫色衣服的气味。’身边大臣中有穿紫色衣服来进见的人，您就说：“稍微退后点，我厌恶紫色衣服的气味。”齐桓公说:“好的。”

从这天开始，没有侍卫近臣再穿紫色衣服了，到第二天，国都中也没有人穿紫色衣服了，过几天，国境之内没有人再穿紫色衣服了。

**布置作业**

蒲松龄用浪漫主义的笔法将成名的命运改写，如果不借助神异世界，我们能否帮助成名寻找出路？请从成名“转侧床头，惟思自尽”处，开始续写。