**作业设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 作业涉及教科书版本：人教版 年级及册次：高一必修 | | | | | | |
| 作业涉及单元、章节（或主题、任务）：第八单元 《阿房宫赋》 | | | | | | |
| 作业设计团队教师姓名（不超过4个）： | | | | | | |
| 单元、章节（或主题、任务）整体性作业设计思路说明（500 字以内）  设计思路   1. 本文作业设计《阿房宫赋》第1课时。本节课主要进行文言重点知识梳理以及内容总结概括。 2. 通过课前，课中，课后，对文言知识进行不同阶段，不同题型，不同难度的练习，使学生掌握本文重点文言重点知识。 3. 本节课还通过梳理主要内容，让学生生动形象了解阿房宫的建筑特点，并通过拓展阅读了解阿房宫背后的故事，让学生经过讨论得出“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢”的历史教训。 4. 通过查阅收集资料让学生正确认识当下国内建设浪费现象，培养勤俭节约的精神品质。 | | | | | | |
| 使用时段 | 作业内容 | 作业设计 | 设计意图 | 使用者 | 预计时长 | 预估难度系数 |
| 课前 | 基础  性作  业 | 1.预习自读课文，勾画出有疑问的字词。  2.结合注释明确以下重点字词的读音和含义。  （1）明确字音。  骊山北构而西折（ ） 廊腰缦回（ ） 囷囷焉（ ）  矗不知其几千万落（ ） 不霁何虹（ ） 妃嫔媵嫱（ ）  辇来于秦（ ） 明星荧荧（ ） 梳晓鬟也( ) 辘辘远听（ ）  杳不知其所之也（ ） 摽掠（ ) 鼎铛（ ） 迤逦（ ）  缁铢（ ） 架梁之椽（ ）  直栏横槛（ ）  （2）词语解释  六王毕： 一：  兀： 出：  覆压： 隔离：  骊山北构： 西折：  直走： 溶溶：  廊腰缦回： 檐牙高啄：  抱： 钩心斗角：  盘盘： 囷囷：  蜂房水涡： 矗：  卧波： 何龙：  复道： 霁：  虹： 冥迷：  歌台暖响： 舞殿冷袖：  气候： 妃嫔媵嫱：  王子皇孙： 辞楼下殿：  辇： 明星荧荧：  绿云扰扰： 晓鬟：  涨腻： 脂水：  椒兰： 乍：  辘辘： 杳：  之： 尽态极妍：  缦立： 幸：  收藏： 经营：  精英： 剽掠：  倚叠： 输：  鼎铛玉石： 金块珠砾：  逦迤： | 作业一  通过自读课文让学生整体感知课文内容，并明确各自不懂的字词句。  作业二  为一二段重点字词，通过结合注释填空再次增强识记。 | 学生 | **15** | **0.3** |
| 发展性作业 | 1.了解赋这种文体的特点制作知识卡片  2.了解杜牧的生平并且收集杜牧诗歌，课堂上互相交流。 | 掌握文体知识，了解作者生平，知人论世。 | 学生 | **15** | **0.4** |
| 课中 | 基础  性作  业 | 基础知识梳理   1. 古今异义词   解释下列词语在文中含义。  1.钩心斗角 古： 今：比喻用尽心机，明争暗斗。  2.明星 古： 今：指行业中做出成绩，出了名的人。  3.经营 古： 今：指筹划管理或组织(企业、活动)。  4.精英 古： 今：指优秀人才。  5.可怜 古： 今：怜悯，同情。  6.隔离 古： 今义：不让聚在一起，避免接触。  7.直走 古： 今义：行走。  8.气候 古： 今义：是指一个地区的气象概况。  （二）词类活用  挑出下列句子中的词类活用并解释  六王毕，四海一 长桥卧波，未云何龙？  复道行空，不霁何虹？ 辇来于秦  朝歌夜弦 谁得而族灭  鼎铛玉石，金块珠砾 后人哀之而不鉴之  廊腰缦回 蜂房水涡  族秦者秦也 蜀山兀  日益骄固 秦人不暇自哀  奈何取之尽锱铢 楚人一炬，可怜焦土  一肌一容，尽态极妍 燕赵之收藏  （三）找出文中特殊句式  1.被动句  2.倒装句  （1）宾语前置  （2）定语后置  （3）介词结构后置（状语后置）  （四）一词多义  一  1. 六王毕，四海一  2.楚人一炬，可怜焦土  3.黄鹤一去不复返  4.而或长烟一空  5.用心一也  6.合从缔交，相与为一  7.五步一楼，十步一阁。  8.一肌一容  焉：  1.盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡  2.或师焉，或不焉  3.且焉置土石  4.焉用亡郑以陪邻  5.积土成山，风雨兴焉  而：  1.骊山北构而西折  2.不敢言而敢怒  3.谁得而族灭也  4.诸君而有意，瞻予马首可也  5.妪每谓余曰：“某所而母立于兹” | 文言文阅读把握关键字词的含义，疏通文意是读懂文章，体会情感和把握主旨的前提。在文言文阅读的过程中要注意到一词多义、词类活用、通假字、特殊句式等文言知识。 | 学生 | **20** | **0.45** |
| 发展性作业 | 随堂思考回答以下问题：  第一段  思考1：第一段写了阿房宫什么？按照什么顺序写的？有几层?  思考2：品味“长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹？”  思考3：品味“歌台暖响，春光融融；舞殿冷袖，风雨凄凄。”  第二段  思考1：第2段主要写什么?写了几层?  思考2：品味“明星荧荧，开妆镜也；绿云扰扰，梳晓鬟也；渭流涨腻，弃脂水也；烟斜雾横，焚椒兰也。” | 结合重点字词对一二段内容进行梳理。 | 学生 | **10** | **0.45** |
| 课后 | 基础  性作  业 | 1.根据文意，结合自己的想象，请绘画出你心里的阿房宫。同学间互相借鉴，分组选出最佳在班上一一展示。  2.阅读下列文段，了解阿房宫的由来。  （秦始皇）三十五年，除道，道九原抵云阳，堑山堙谷，直通之。于是始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，吾闻周文王都丰，武王都镐，丰镐之间，帝王之都也。乃营作朝宫渭南上林苑中。先作前殿阿房，东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山。表南山之颠以为阙。为复道，自阿房渡渭，属之咸阳，以象天极阁道绝汉抵营室也。阿房宫未成；成，欲更择令名名之。作宫阿房，故天下谓之阿房宫。隐宫徒刑者七十余万人，乃分作阿房宫，或作丽山。发北山石椁，乃写蜀、荆地材皆至。关中计宫三百，关外四百余。 | 在理解文意的基础上激发学生的想象力，尝试用绘画再现阿房宫的宏伟壮观。通过拓展文段的阅读了解认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活的罪恶，了解秦亡的原因及作者作本赋借古讽喻的目的。 | 学生 | **15** | **0.5** |
| 发展性作业 | 1.对于秦始皇在开国之初大兴土木修建阿房宫的做法你持什么态度，为什么？  2.在当代中国，城市不分规模、环境、性质、大小，大广场、玻璃幕墙、马赛克、高架桥、大草坪、方盒子、欧式符号等成了必备构件，“形象工程”、“政绩工程”如雨后春笋拔地而起。于此你有什么看法，查阅资料写一篇当代中国建筑启示录谈谈自己的看法。 | 1结合一二段阿房宫的全景和主体建筑，既写出这个建筑群落的庞大、雄伟和壮观，可以想见背后投入的大量人力物力，引导学生思考明确统治者穷奢极欲导致国家灭亡的教训，从而树立学生戒奢以俭的品德。  2让学生结合阿房宫的建筑特点审视当下国内建设浪费严重现象，形成自己的观点。 | 学生分组讨论，老师总结。 | **15** | **0.6** |

注：本表格可根据作业设计内容需要拓展、延长。作业设计涉及多课时的，应在此表中具体注明课时序号。（例：第1课时）。

附作业答案

课前作业答案

基础性作业

1骊山北构而西折（lí） 廊腰缦回（màn） 囷囷焉（qūn）

矗不知其几千万落（chù） 不霁何虹（jì） 妃嫔媵嫱（pín yìng qiáng） 辇来于秦（niǎn） 明星荧荧（yíng） 梳晓鬟也(huán)

辘辘远听（lù） 杳不知其所之也（yǎo） 摽掠（piāo) 鼎铛（chēng） 迤逦（yǐ lǐ） 缁铢（zī zhū） 架梁之椽（chuán） 直栏横槛（jiàn）

2词语解释

六王毕：六国灭亡。 毕，完结。 一：统一。

兀：，光秃，山高而上平。形容山上树木已被砍伐净尽。

出：出现，意思是建成。 覆压：覆盖。

隔离：遮蔽 骊山北构：从骊山北边建起

西折：折而向西。 直走：一直通到。

溶溶：河水盛大的样子，一说缓慢流动的样子。

廊腰缦回：走廊萦绕曲折。缦，萦绕。回，曲折。

檐牙高啄：檐牙高耸，犹如禽鸟仰首啄物。 抱：随着，依着。

钩心斗角：指宫室结构的参差错落，精巧工致。

盘盘：盘旋的样子。 囷囷：曲折回旋的样子。

蜂房水涡：名作状 矗：高耸，矗立。

卧波：卧在水上。 何龙：怎么出现了龙？

复道：楼阁之间架在空中的通道。 霁：雨后天晴。

虹：出现彩虹。 冥迷：分辨不清。

歌台暖响：人们在台上唱歌，歌乐声响，充满着暖意。

舞殿冷袖：人们在殿中舞蹈，舞袖飘拂，带来寒气。

气候：天气

发展性作业

1文体知识卡片

赋

①“赋”是我国古代一种文体，兼具诗歌和散文的特点，类似于后世的散文诗。始于战国，盛行于汉，唐宋衰微，元、明、清趋于消亡。

②发展阶段：短赋（战国）——骚赋（屈原为代表）——辞赋（汉，赋的体制便正式确立）——骈赋（孕育于汉魏，流行于两晋南北朝，魏晋以后，赋日益向骈文方向发展）——律赋（唐，唐代又由骈体转向律体）——文赋（宋，宋代多以散文方法作赋，别创一格）

“赋”的名称据说起于战国赵人荀卿《赋篇》：“赋者，铺也；铺采摛（舒展；散布；铺陈）文，体物写志也。”

③代表作品：东汉张衡的《二京赋》，三国时王粲的《登楼赋》、西晋左思的《三都赋》、唐杜牧的《阿房宫赋》，宋苏轼的两篇《赤壁赋》等。

著名的赋有杜牧的《阿房宫赋》、欧阳修的《秋声赋》、苏轼的《前赤壁赋》等。

④赋的特点：“铺采摛文，体物写志”，侧重于写景，借景抒情。。

铺采摛文，形式上运用铺陈夸饰来直陈其事，词藻极其华美；体物写志，内容上通过描摹事物来抒发情志，寄托讽喻之意。（多用铺陈、排比、对偶、夸张、渲染等手法）

⑤作用：突出事物特点；语言有气势，增强表现力。

艺术表现:

（1）用词之美：辞藻华丽。

（2）修辞之美：渲染夸张，多用比喻、排比、对偶等。

（3）讲究声韵之美 句式多变，以四、六句为主。骈散结合，押韵自由，韵脚灵活多变。

2杜牧诗文名句

①商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。——《泊秦淮》

②二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？——《寄扬州韩绰判官》

③江东子弟多才俊，卷土重来未可知。——《题乌江亭》

④天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。——《秋夕》

⑤青春留不住，白发自然生。——《送友人》

⑥南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。——《江南春》

⑦停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。——《山行》

⑧借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。——《清明》

⑨东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。——《赤壁》

⑩繁华事散逐香尘，流水无情草自春。——《金谷园》

⑪南山与秋色，气势两相高。——《长安秋望》

⑫远梦归侵晓，家书到隔年。——《旅宿》

⑬狂风落尽深红色，绿叶成阴子满枝。——《叹花》

⑭砌下梨花一堆雪，明年谁此凭阑干？——《初冬夜饮》

⑮欲寄相思千里月，溪边残照雨霏霏。——《寄远》

课中作业答案

基础性作业

1基础知识梳理

（一）词类活用

1、钩心斗角 古：指宫室结构的参差错落，精巧工致；今：比喻用尽心机，明争暗斗。

2、明星 古：明亮的星光； 今：指行业中做出成绩，出了名的人。

3、经营 古：指金玉珠宝等物； 今：指筹划管理或组织(企业、活动)。

4、精英 古：指金玉珠宝等物； 今：指优秀人才。

5、可怜 古：可惜； 今：怜悯，同情。

6、隔离 古义：遮断，遮蔽 今义：不让聚在一起，避免接触。

7、直走 古义：趋向 今义：行走。

8、气候 古义：文中是指情绪气氛之意 今义：是指一个地区的气象概况。

（二）词类活用

六王毕，四海一（毕，完结，指为秦国所灭；一，数词作动词，统一）

骊山北构而西折（北、西，名词作状语，向北、向西 骊山，从骊山 ，名作状）

长桥卧波，未云何龙？（云，名词作动词，出现了云；龙，名词作动词，出现了龙）

复道行空，不霁何虹？（虹，名词作动词，出现了彩虹 ）

辞楼下殿（下，名作动，走下）

辇来于秦（辇，名词作状语，坐辇车）

朝歌夜弦（歌、弦，名词作动词，吟唱、弹奏。朝、夜，名词作状语，在早上、在晚上）

谁得而族灭（族，使...灭族，名作动，使动）

鼎铛玉石，金块珠砾（鼎、玉、金、珠，把鼎，把玉，把金子，把珍珠当作。名词作状语。）

后人哀之而不鉴之（鉴，意动用法，以……为鉴）

廊腰缦回（腰名词作状语，像腰带一样）

蜂房水涡（蜂房、水涡，名词作状语，像蜂房，像水涡）

族秦者秦也（族，名词作动词，灭族）

蜀山兀（兀，形容词作动词，山高而秃，指山上的树木被砍伐光了）

日益骄固（日，名词作状语，天天地）

秦人不暇自哀（哀，为动用法，为……哀叹）

奈何取之尽锱铢（尽，使动用法，使……尽）

楚人一炬，可怜焦土(炬。放火 焦土，名词作动词，变成焦土)

一肌一容，尽态极妍（极，副词作动词，极尽）

燕赵之收藏（收藏，动词作名词，指收藏的金玉珍宝等物）

（三）特殊句式

1、被动句

1）输来其间 2）函谷举

2、倒装句

1）宾语前置

秦人不暇自哀

2）定语后置

（1）有不见者，三十六年 （2）钉头磷磷 （3）瓦缝参差 （4）管弦呕哑

3）介词结构后置（状语后置）

（1）使负栋之柱，多于南亩之农夫 （2）架梁之椽，多于机上之工女

（3）钉头磷磷，多于在庾之粟粒 （4）瓦缝参差，多于周身之帛缕

（5）直栏横槛，多于九土之城郭 （6）管弦呕哑，多于市人之言语

（四）一词多义

一

1、 六王毕，四海一（统一。）

2、楚人一炬，可怜焦土（数词。）

3、黄鹤一去不复返 （一旦。）

4、而或长烟一空 （全都。）

5、用心一也 （专一。）

6、合从缔交，相与为一（一体。）

7、五步一楼，十步一阁。（一座）

8、一肌一容 （每一）

焉：

1、 盘盘焉，囷囷焉，蜂房水涡（盘旋着，屈曲着，像蜂房水涡。用于形容词后，相当于然：……的样子。）

2、 或师焉，或不焉（有的句读向老师学习，有的疑惑，却不向老师学习。助词。）

3、 且焉置土石（何况往哪里放置土石？哪里。疑问代词。）

4、焉用亡郑以陪邻（怎么用灭亡郑国来增强邻国的力量呢？怎么。疑问副词。）

5、 积土成山，风雨兴焉（堆积土成为山，风雨在那里兴起了。于之。兼词。）

而：

1.骊山北构而西折（表承接的关系。）

2.不敢言而敢怒（却，表示转折）

3.谁得而族灭也（(连词,不译,表修饰关系）

4.诸君而有意，瞻予马首可也（连词，如果，表假设关系）

5.妪每谓余曰：“某所而母立于兹”（代词，你的）

发展性作业

第一段

1建筑之奇；由外向内，由整体到局部。可分三层。

第一层(“六王毕”四句)写秦统一的气概、阿房宫的规模和建造它的辛苦。

第二层(从“覆压三百余里”到“不知西东”)从全景到本体构筑，写阿房宫的雄伟壮观，宏伟瑰丽。其中“覆压三百余里，隔离天日”两句，勾勒出阿房宫占地广阔、凌云蔽日的宏伟气势，给人一个总体的印象：广、高。自“骊山北构而西折，直走咸阳”到“高低冥迷，不知西东”，就广、高两方面作进一步的描写。

第三层(从“歌台暖响”到段末）用夸张的手法描写了歌舞之盛，衬托出阿房宫的宏大。

2 ①以动写静，动静结合，长桥坐落的端庄静态与复道曲折蜿蜒的动态，相互映衬。

②比喻、反问，生动描摹其形态之美，也借惊叹之语，写出其惟妙惟肖的艺术造诣。

3明确 ①互文，写出宫内处处轻歌曼舞的盛状；

②对比，写出阿房宫的宏大宽广。

第二段

1写阿房宫里的美人和珍宝，揭露秦朝统治者奢侈的生活。本段内容可分三层。

第一层(从“妃嫔媵嫱”到“为秦宫人”)接上文，点出那些供秦始皇享乐的歌舞者，乃是六国的“妃嫔媵嫱，王子皇孙”。同时又回应“六王毕，四海一”说明歌舞者的由来。

第二层(从“明星荧荧”到“有不得见者三十六年”)通过六组排比句，写宫人梳妆打扮，既表现了他们的悲惨命运，又揭示了秦始皇的骄奢淫逸。

第三层(从“燕赵之收藏”到段末)承上歌舞之盛，美人之多，进而写珍宝之富。由写人的被欺辱转而写物的被践踏。

2 ①按照时间顺序进行铺叙：照镜、梳头、洗脸、熏香；

②采用倒置暗喻，喻体在前，给人以鲜明的画面感；本体在后，解释原因，印象深刻。

③排比、夸张，铺陈渲染，极力表现宫女之多，生活之奢靡。

④判断句、短句，音韵和谐。

课后作业答案

基础性作业

1点结合，明确描写的具体建筑结合想象完成。

2自行阅读。了解认识封建统治者骄奢淫逸、横征暴敛、不顾人民死活的罪恶，了解秦亡的原因及作者作本赋借古讽喻的目的

发展性作业

1秦始皇大兴土木，为体现皇家的高大上的尊严与体面而不顾民生凋疲，大肆广筑皇家宫殿园林。还有自登位起就修陵墓，尤其是某些开国帝王，不顾战后天下的创伤，百废待兴，不顾人民死活，硬是狂征暴敛，广派夫役，而大兴土木工程。是直接影响天下安危的。因为皇家的宫殿园林所用的材料都非常名贵和考究的，都是从很遥远的地方釆伐运输来的，在古代交通运输十分落后的情况下，那些材料需要多少人力和时间搬运，是难以想象的。来自山东，楠木就更不用说了，那是来自云南，四川等地。所以英明帝王在经济困难时期，还是以民生民计为重心，在条件不允许的情况下，一味地追求皇帝的尊祟和私欲是不利于天下安定和巩固的。