**《登岳阳楼》诗歌整体阅读方法**

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**贺新郎·游西湖**

刘  过

睡觉莺啼晓。醉西湖两峰日日，买花簪帽。去尽酒徒无人问，唯有玉山自倒①。任拍手儿童争笑。一舸乘风翩然去，避鱼龙不见波声悄。歌韵歇，唤苏小。

神仙路远蓬莱岛。紫云深参差禁树，有烟花绕。人世红尘西障日，百计不如归好。付乐事与他年少。费尽柳金梨雪句，问沈香亭②北何时召。心未惬，鬓先老。

[注]①玉山自倒：形容喝醉了酒。②沈香亭：亦作“沉香亭”。唐时宫中亭名。

1．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．词人早晨在莺啼声中醒来，到西湖游玩，买花簪帽，饮酒作乐，沉醉于其中。

B．因为被儿童们拍手嘲笑，词人心情郁郁，后来坐着一只小舟乘着风悄然而去。

C．词人认为蓬莱路远而难以到达，而现实生活也不令人满意，所以有回家之思。

D．两阙词侧重点不同，上阕侧重于叙写作者游览西湖的状况，下阕侧重于抒情。

2．这首词和柳永的《望海潮》都细致描绘了西湖景象，但借以表达的情感却完全不同，请结合两首作品简要分析。

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

**登岳阳楼**（其一）

陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。

登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。

万里来游还望远，三年多难更凭危。

白头吊古风霜里，老木苍波无限悲。

【注】北宋靖康二年（公元1127年）四月，金兵攻破开封，北宋灭亡。当时，陈与义被贬在陈留（在今河南开封东南）做监酒税的小官，自然加入到逃亡的难民行列中，南奔襄汉，颠沛湖湘，流离失所。他流亡到洞庭湖，几次登岳阳楼，与朋友悲伤国事，借酒消愁，写下了数首诗歌以记其事，其中就有两首《登岳阳楼》。

3．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联写诗人面朝洞庭湖背靠长江，在一片惨淡的夕阳余晖之下，楼上的帷幔一动不动。

B．颔联写诗人登临三国时吴国和蜀国的分界之处，黄昏时在湖山下徘徊，感慨万千。

C．颈联写诗人三年来行程万里，多灾多难，今日登上这快要倒塌的岳阳楼眺望远处。

D．尾联写满头白发的诗人在风霜里登楼凭吊古人，看着远处的古树和湖水，无限伤悲。

4．历代评论家都认为，此诗是陈与义学习杜甫诗歌的成功之作。请结合杜甫的《登高》一诗，从意境和用词两个角度，简要分析这首诗是如何学习杜甫表达自己的感伤之情的。

阅读下面这首诗，完成小题。

**虞美人·无聊**

陈维崧①

无聊笑拈花枝说，处处鹃啼血。好花须映好楼台，休傍秦关蜀栈战场开。

倚楼极目深愁绪，更对东风语。好风休簸②战旗红，早送鲥鱼如雪过江东。

【注】①陈维崧：江苏宜兴人，明末清初词人。本词以发生在川陕地区的战争为写作背景。②簸：摇动。

5．下列对本词的理解，不正确的一项是（   ）

A．无人可以交流，只好拈花枝倾诉，其“笑”也勉强。

B．“鹃啼血”既写花红如血，又有“杜鹃啼血”之悲。

C．倚楼极目，愁绪更深，幸好有东风寄语，频传捷报。

D．“鲥鱼”有良好的寓意，与“秦关蜀栈”况味迥异。

6．同样是写春花和春风，《虞美人·无聊》与下列这首诗相比，作者的情思却有不同，请结合相关诗句分析。

渡水复渡水，看花还看花。春风江上路，不觉到君家。（高启《寻胡隐君》）

阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

**鸿门会**

元 杨维桢①

天迷关，地迷户，东龙白日西龙雨。

撞钟饮酒愁海翻，碧火吹巢双猰貐②。

照天万古无二乌③，残星破月开天馀。

座中有客天子气，左股七十二子连明珠。

军声十万振屋瓦，拔剑当人面如赭④。

将军下马力排山，气卷黄河酒中泻。

剑光上天寒彗残，明朝画地分河山。

将军呼龙将客走，石破青天撞玉斗。

【注释】①杨维桢：诗人，元末避乱居富春山，后迁居钱塘（今杭州）。张士诚（起义军领袖）居浙西时屡召不赴，后徙松江，从此游山水。②猰貐（yàyǔ）:食人怪兽，似狸而善走。③乌：传说“日中有乌”（《淮南子·精神训》），故以乌代日。④拔剑当人面如赭：指的是刘邦。

7．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗歌首句选用两个“迷”字，极言天地混沌莫辨之状，暗喻秦末天下无主、动荡不定的情势。

B．第五、六句是说天无二日，秦朝一亡，揭竿起义的诸将领终究是要决一雌雄的。鸿门会可以说正是这一矛盾激化与公开化的标志。

C．“振屋瓦”“力排山”“气卷黄河”用夸张的手法写出了项羽军队浩大的声势以及他无与伦比的勇力和气概。

D．最后两句写项羽坐失了消灭潜在对手刘邦的最佳时机，对此范增愤愤不已。诗人高度评价范增的识见，故把他撞玉斗的行动喻为“石破青天”。

8．本诗是杨维桢的得意之作。清人吴乔在《围炉诗话》中说：“古人咏史，但叙事而不出己意，则史也，非诗也。”请结合这首诗谈谈你对这一观点的理解。

9．阅读下面这首宋词，按要求作答。

**定风波·次高左藏使君韵①**

（宋）黄庭坚

万里黔中一漏天，屋居终日似乘船。及至重阳天也霁，催醉，鬼门关②外蜀江前。

莫笑老翁犹气岸，君看，几人黄菊上华颠？戏马台南追两谢③，驰射，风流犹拍古人肩。

注：①此词为黄庭坚被贬黔州期间所作。②鬼门关：即石门关，“天下之至险也”。③两谢：谢瞻和谢灵运，两人曾在戏马台前赋诗为乐。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．从字数看，本词的词调体式为中调；从内容看，本词为即事抒怀之作。

B．词人用“鬼门关”这一蜀地险峻的环境，衬托被贬谪之后内心产生的抑郁之苦。

C．从全词看，词人在重阳节登高，做了饮酒、簪菊、作诗、驰射这4件事情。

D．下片从“莫笑老翁犹气岸”到“风流犹拍古人肩”，彼此呼应，一气呵成，淋漓尽致地抒发了内心的情感。

(2)请分析“万里黔中一漏天，屋居终日似乘船”两句的作用。

(3)请结合诗句分析词中表达了作者怎样的思想感情？

阅读下面这首宋诗，完成小题。

**渔舟**

文天祥

二十八日，乘风行入通州海门界，抛泊避潮，忽有十八舟，上风冉冉而来，疑是暴客，四船戒严，未几交语而退。是役也，非应对足以御侮，即为鱼矣。危哉殆哉。

一阵飞帆破碧烟，儿郎惊饵理弓弦。

舟中自信娄师德①，海上谁知鲁仲连②。

初谓悠扬真贼舰，后闻欸乃是渔船。

人生漂泊多磨折，何日山林清昼眠。

【注】①娄师德，字宗仁。唐朝著名的能臣，出将入相，曾与狄仁杰共同辅佐武则天。②鲁仲连，战国末期齐国人，长于阐发奇特宏伟卓异不凡的谋略，却不肯作官任职。

10．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗人在乘船出使的行程中，遇到了意外，诗序中交代了事件的发生时间、地点与始末。

B．首联从叙写入笔，帆船疾驶而来，船中儿郎连忙张弓拉箭，营造气氛，画面感十足。

C．颔联借用历史典故，称赞船上既有如娄师德一样的将军，也有像鲁仲连那样的文臣。

D．尾联诗人感叹人生有太多磨难与挫折，进而借景抒情，表现了对清静安逸生活的向往。

11．此诗可谓“千回百转，一波三折”，这样的构思效果是如何表现出来的？结合本诗内容加以分析。

阅读下面两首诗歌，完成下面小题。

**挽王中丞二首**

（明）李攀龙

其一

司马台前列柏高，风云犹自夹旌旄。

属镂不是君王意，莫作胥山万里涛。

其二

幕府高临碣石开，蓟门丹旐重徘徊。

沙场入夜多风雨，人见亲提铁骑来！

【注释】①王中丞：王忬，明人，王世贞之父，李攀龙友，曾以右副都御史（故称“中丞”）为蓟辽总督（总督顺天、保定、辽东等处军务），与权相严嵩不合，后遭其迫害至死。②司马台：古时，掌兵权的人被称作大司马，汉代御史府多列柏，故后人称御史台为“柏台”。③属镂：剑名。《史记·伍子胥传》载，太宰嚭谗言构陷子胥，吴王乃派人赐属镂剑予子胥曰：子以此死。子胥自刎。吴王取其尸，盛以鸱夷（皮制的口袋），浮之江中。吴人为子胥立祠江上，命曰胥山。后世传说子胥死后为潮神，呼啸奔腾以泄其郁怒不平。④丹施：旧时出丧所用的红色铭旌，施：音zhào，招魂幡。

12．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．其一首句以高耸入云整齐排布的柏树象征王抒为官廉正高洁，直气劲节。

B．其一第二句写风云中飞舞的旌旗里夹杂着凶险的杀气，暗示斗争的残酷。

C．其二首句写王中丞的府街正对着碣石开设，言其曾镇守边关，亲身征讨。

D．其二第二句写府衙主人已逝，旌旗不再，代之以肃穆的招魂幡来回招展。

13．清代学者沈德潜评李攀龙的绝句“语近情深”，评这两首挽诗“为中丞吐气”，请结合诗句，对此评价加以分析。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

**题崔公池亭旧游**

温庭筠

皎镜方塘菡萏秋，此来重见采莲舟。

谁能不逐当年乐，还恐添成异日愁。

红艳影多风袅袅，碧空云断水悠悠。

檐前依旧青山色，尽日无人独上楼。

14．下列对这首诗的赏析，不正确的一是（   ）

A．起句回忆昔日游览崔公池所见之景：水清如镜的池塘里，绽放着芳香红艳的荷花，时节已是初秋了。

B．颔联诗人避开对昔游之乐的具体描写，而以抒情之笔写今日之感慨，且饱含人生哲理，读来别有韵味。

C．“红艳影多风袅袅”中的“红艳”指荷花，此句是说荷花繁盛，水中倒影与水上花枝一起在风中摇曳。

D．诗题曰“题崔公池亭旧游”，末句云“尽日无人独上楼”，可见此次重来，乃是尽日独自一人，自始至终既无主人崔公，亦无他人陪伴。

15．清代诗人屈复《唐诗成法》评此诗曰：“情景兼到，照应有法。”请结合全诗，谈谈你的理解。

阅读下面这首宋诗，完成小题。

**呈小村①**

文天祥

万里飘零命羽轻，归来喜有故人迎。

雷潜九地声元在，月暗千山魄再明。

疑是仓公②回已死，恍如羊祜③说前生。

夜阑相对真成梦，清酒浩歌双剑横。

【注】①小村，即刘沐，原是文天祥的邻居和好友。文天祥在被元军押往北方途中逃出，回到南方，揭起抗元旗帜。德祐二年，诗人由南剑州进兵汀州，见刘沐等从江西起兵来迎，遂赋此诗。②仓公，汉代名医，医术高超，与扁鹊并称。③羊祜，晋代名将。他在五岁时，令乳母从桑树中探得邻人李氏亡儿所玩的金环。

16．下列对这首诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首句运用比兴手法，以一片羽毛起兴，形象地概括了诗人九死一生的艰难身世。

B．“故人”指诗题的“小村”，“喜”字写出了诗人此刻的激动心情，和首句构成对比。

C．五、六两句连用典故，表达了自己被拘得脱、重获自由后恍如隔世的复杂心情。

D．把剑横拿，是要作战的姿态。再加上纵酒高歌，显现了诗人与友人的悲壮意气。

17．本诗与《过零丁洋》都是文天祥的爱国诗篇，但诗人对国家形势的认知有所不同。请结合诗歌内容简要分析。

阅读下面的宋词，完成小题。

**卖花声•题岳阳楼**

张舜民

木叶下君山。空水漫漫。十分斟酒敛芳颜。不是渭城西去客，休唱阳关。

醉袖抚危栏。天淡云闲。何人此路得生还。回首夕阳红尽处，应是长安。

注：张舜民做过监察御史，因党争遭贬迁。这首词是公元1083年（宋神宗元丰六年）作者被贬官郴州途中，登临岳阳楼时所作。

18．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．词起首二句借洞庭叶落、水空迷蒙的景象，烘托了作者的悲凉心境。

B．词人正在楼内饮宴，因其身份，且又将离此南行，使宴饮气氛沉闷。

C．下片起首两句写词人带着醉意凭栏独立，仰望天淡云闲，胸中宠辱皆忘。

D．“何人此路得生还”概括了古往今来迁客的命运，倾吐了词人压胸底的心声。

19．请结合词上片的最后两句和下片的最后两句，简析词人抒写的思想情感。

阅读诗歌，完成各题。

**醉落魄·苏州阊门留别**

苏轼

苍颜华发，故山归计何时决！旧交新贵音书绝，惟有佳人，犹作殷勤别。

离亭欲去歌声咽，潇潇细雨凉吹颊。泪珠不用罗巾浥，弹在罗衫，图得见时说。

注：1071年苏轼因反对王安石变法自请出京，任杭州通判，此词作于1074年作者离杭州赴密州途中。

20．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．词人开篇直抒其情，华发苍颜而归计未决，以问句出之，更见其感慨之深。

B．下片写佳人临别赠歌却泣不成声，一个“咽”字道尽佳人的留恋不舍。

C．上片由人及己，下片描写细腻，充分体现了词人与佳人的意绪契合，情感交流。

D．“惟有”二句表现了两人的惺惺相惜，与“同是天涯沦落人”有异曲同工之妙。

21．有评论者认为本词体现了苏轼“欲仕不能，欲隐不忍”的矛盾，请结合具体词句谈谈你对此评论的理解。

22．阅读下面的诗歌，按要求作答。

**送梅龙图公仪知杭州**

（宋）欧阳修

万室东南富且繁，羡君风力有余闲。

渔樵人乐江湖外，谈笑诗成樽俎间。

日暖梨花催美酒，天寒桂子落空山。

邮筒不绝如飞翼，莫惜新篇屡往还。

注：①梅龙图公仪：梅挚，字公仪，为人心志淡泊。嘉祐二年（1057）九月以龙图阁直学士知杭州，欧阳修赋此诗送行。②传说杭州灵隐寺中桂树是月宫之种，中秋之夜月宫常有桂子飘落，寺僧也能拾到。“桂子”遂成为杭州诗词中常见意象。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首句与柳永《望海潮》“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”意思相近。

B．第三句“渔樵”代指隐居生活，写友人乐于“处江湖之远”，在地方上为官。

C．颈联对仗精工，清丽畅达，典型而传神地写出了杭州诗酒生活的闲雅之美。

D．尾联介绍了作者与友人虽然相隔两地，但是仍保持着频繁的信息交流的状况。

(2)赏析诗歌的尾联。

(3)这首诗表达了诗人哪些情感？请简要分析。

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**绮罗香·咏春雨**

史达祖

做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重、蝶宿西园，喜泥润、燕归南浦。最妨它、佳约风流，钿车①不到杜陵路②。

沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘③眉妩。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、门掩梨花，剪灯深夜语。

【注】①钿车：用珠宝装饰的车，古时为贵族妇女所乘。②杜陵：地名，在陕西长安东南，也叫乐游原。③谢娘：唐代歌妓名，后泛指歌妓。

23．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．这首咏物词的上片摹写春雨，暗示出怀人；下片抒发怀人情思，又紧扣春雨。

B．“沉沉”二字一语双关，既描写春雨的阴沉昏暗，又写出了词人沉重的心情。

C．“隐约”二句以情人含泪蹙颦时的眉峰比喻雨中远处的山影，显得新巧工致。

D．最后两句诗人化用李商隐《夜雨寄北》中的诗句，设想来日欢聚长叙的场景。

24．这首词通篇不着“雨”字，却处处贴切题意，以多种艺术手法摹写春雨缠绵的景象。请你结合上片词句试做赏析。

阅读下面这首诗，完成下面小题。

**古诗二首上苏子瞻（其一）**

【北宋】黄庭坚

江梅有佳实，托根桃李场。桃李终不言，朝露借恩光。

孤芳忌皎洁，冰雪空自香。古来和鼎实，此物升庙廊。

岁月坐成晚，烟雨青已黄。得升桃李盘，以远初见尝。

终然不可口，掷置官道旁。但使本根在，弃捐果何伤！

25．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（    ）

A．桃李不在意江梅托根身边，而是通过老天的恩惠获得雨露阳光，展现自己。

B．梅子自古是有用的食材，有调和鼎中食物味道的作用，得到认可进入庙廊。

C．江梅之果成才不易，需要经历时间烟雨的洗礼才能由青转黄，与桃李同盘。

D．末句以议论收结，既同情江梅被抛弃的遭遇，又表达出对其勉励肯定之意。

26．全诗以物喻人，请结合诗句简要分析。

阅读下面这首宋词，完成小题。

**水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺**

苏轼

落日绣帘卷，亭下水连空。知君为我新作，窗户湿青红。长记平山堂①上，欹枕江南烟雨，杳杳没孤鸿。认得醉翁语，山色有无中。

一千顷，都镜净，倒碧峰。忽然浪起，掀舞一叶白头翁。堪笑兰台公子，未解庄生天籁②，刚道③有雌雄。一点浩然气，千里快哉风。

【注】①平山堂为苏轼的恩师欧阳修所建。②天籁：《庄子·齐物论》说，“人籁”即箭管之音，“天赖”即自然之音。③刚道：“硬是说”的意思。雌雄；宋玉《风赋》云：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉、景差侍，有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：“快截此风，寡人所与庶人共者邪。”宋玉回答说“大王之雄风”与“庶人之雌风”截然不同。苏轼为亭命名“快哉”即取自《风赋》“快哉此风”句。

27．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．上片“落日绣帘卷，亭下水连空”以实笔写景，描绘快哉亭下江水与碧空相接，远处夕阳与亭台相映的优美图景。

B．“知君为我新作，窗户湿青红”两句交代新亭的建造，写亭台油漆色彩犹新，可以表现出亭主与自己的亲密关系。

C．“长记……”三句回忆曾在平山堂所领略的高远空源景色。以快哉亭的实景衬托平山堂的虚景，意在表达对恩师的思念。

D．这首词熔写景、议论、抒情于一炉，艺术构思和结构波澜起伏、大开大合、大起大落，充分体现了苏词雄奇奔放的风格。

28．末尾两句表现了词人怎样的人生追求？请联系白头翁的形象与兰台公子的典故作简要分析。

阅读下面这首宋诗，完成小题。

**送石曼卿①**

范仲淹

河光岳色过秦关，英气飘飘酒满颜。

贾谊书成动西汉，谢安人笑起东山。

亨途去觉云天近，旧隐回思水石闲。

此道圣朝如不坠，疏封宜在立谭②间。

【注】①康定元年，西夏战事骤起，宋军大败，52岁的范仲淹复官，同年好友石曼卿因曾“上书言十事”，奉吏河东，路过范仲淹所在的陕西。②谭：通“谈”。

29．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首句采用虚写的方式，想象友人将路过秦关，沿途会有山、河等壮丽之景为伴。

B．友人英姿飒爽、意气风发，暗示其定将大有作为，虽贾谊、谢安不可与之相比。

C．“旧隐”“亨途”两词，交代出了友人过去所处和现在所临的两种不同的状态。

D．诗人认为友人此行如果能够不辱没朝廷使命，就会在很短的时间内得到朝廷册封。

30．前人评价此诗：“此托送友以抒己志。”结合本诗主题，简要谈谈你对这句话的理解。

阅读下面这首诗，完成小题。

**送人之常德**

萧立之①

秋风原头桐叶飞，幽篁翠冷山鬼啼。

海图②拆补儿女衣，轻衫笑指秦人溪。

秦人得知晋以前，降唐臣宋谁为言？

忽逢桃花照溪源，请君停篙莫回船！

编蓬便结溪上宅，采桃为薪食桃实。

山林黄尘三百尺，不用归来说消息。

【注】①萧立之：南宋诗人。宋亡归隐。②海图：杜甫《北征》诗：“床前两小女，补绽才过膝；海图坼波涛，旧绣移曲折。”意思是：床前两个小女孩，补缀过的旧衣裳刚过两膝，有海上景象图案的幛子裂开，因缝补而变得七弯八折。

31．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗歌开头以“秋风”“桐叶”“幽篁”“山鬼”等意象渲染、烘托出秋令之时送别的清冷、萧瑟、凄凉的氛围。

B．“海图”句用典故写友人收拾衣装的情形，“笑指秦人溪”与“翠冷山鬼啼”的送别情景对比，诗情转向豁达。

C．“编蓬”二句用委婉含蓄之语写出了友人到达桃源后编蓬结宅、采薪食果的自由生活之乐，弥散着愉悦的气息。

D．本诗以友人去处为摹写重点，因情造境，为表达出对友情的珍重，描写自然景观，传达出亡国遗民的心声。

32．钱钟书说：“这首诗感慨在元人统治下的地方已经没有干净土，希望真有个陶潜所描写的世外桃源。”请结合全诗简要分析。

阅读下面两首唐诗，完成小题。

**赠徐安宜（节选）**

李白

白田见楚老，歌咏徐安宜。

清风动百里，惠化闻京师。

浮人若云归，耕种满郊岐。

川光净麦陇，日色明桑枝。

**大车扬飞尘（节选）**

李白

大车扬飞尘，亭午暗阡陌。

中贵多黄金，连云开甲宅。

鼻息干虹蜺，行人皆怵惕。

【注】①徐安宜，指在安宜（地名）任职县令的徐氏。②浮人，在外流浪的人。

33．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．清风徐徐，吹拂百里。《赠徐安宜》三、四句写安宜自然环境怡人，为后文写川光、日色等景象作铺垫。

B．浮人若云，返乡耕耘。《赠徐安宜》五、六句描写的情境氛围与张若虚诗句“白云一片去悠悠”迥异。

C．大车经行，飞尘蔽空，道路晦暗。《大车扬飞尘》起笔虽不直接写人，但已渲染出车中人的声势。

D．同样是刻画宦官的权势，“行人皆怵惕”与《卖炭翁》“回车叱牛牵向北”一句运用的手法不同。

34．孔子认为，诗可以“兴观群怨”。其中“观”与“怨”，前人释为“观风俗之盛衰”“怨刺上政”。李白这两首诗正好分别对应诗歌这两种功能。请结合诗歌内容分析。

阅读下面这首宋诗，完成小题。

**送王学士①赴两浙转运**

欧阳修

汉家财利析秋毫②，暂屈清才岂足劳。

邑屋连云盈万井，舳舻衔尾列千艘。

春寒欲尽黄梅雨，海浪高翻白鹭涛。

平昔壮心今在否，江山犹得助诗豪。

【注】①王学士：指王益柔，为人刚直尚气节。嘉祐八年，由京官出任两浙转运使。②利析秋毫：语出《史记·平准书》，形容理财极细心、精明。

35．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．诗人借汉写宋，以“利析秋毫”与“清才”对照，彰显王学士的清正才能。

B．房屋鳞次栉比井水满溢，舟船衔尾相随络绎不绝，表现城市与漕运的繁荣。

C．诗人想象王学士到达两浙时将逢梅雨季节，那里海浪翻滚，如同白鹭飞翔。

D．尾联回扣送别之意，“今在否”的关怀挂问，既是问王学士，也是问自己。

36．这首诗从哪里表现出了欧阳修坚守“壮心”的自觉精神？请结合全诗简要分析。

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**六么令 · 次韵和贺方回金陵怀古，鄱阳席上作**

李纲①

长江千里，烟淡水云阔。歌沉玉树，古寺空有疏钟发。六代兴亡如梦，苒苒②惊时月。兵戈凌灭。豪华销尽，几见银蟾⑥自圆缺。

潮落潮生波渺，江树森如发。谁念迁客归来，老大伤名节。纵使岁寒途远，此志应难夺。高楼谁设。倚阑凝望，独立渔翁满江雪。

[注]①李纲，两宋之际抗金名臣，一生力主抗金，但是屡遭排挤；此词作于建炎四年(1130年),当时词人被贬谪已将近两年。②苒苒：时间渐渐过去。③银蟾：月亮。

37．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．这首词写于鄱阳的一次宴席上，是词人为贺方回的金陵怀古词写的和词。

B．词的上片通过所见水云、玉树，所听歌声、钟声，烘托了词人内心的悲凉。

C．战争痕迹泯灭，六朝繁华不再，只有明月兀自圆缺，见证着世事变幻。

D．尾句化用柳宗元《江雪》诗句，借不惧寒雪、独立江头的渔翁表达心志。

38．本词和王安石的《桂枝香·金陵怀古》均为金陵怀古词，两者所抒发的感情有何异同?请简要分析。

阅读下面这首宋词，完成下面小题。

**江城子·九日与诸季①登高**

李纲②

客中重九共登高。逼烟霄，见秋毫。云涌群山，山外海翻涛。回首中原何处是，天似幕，碧周遭。

茱萸蕊绽菊方苞。左倾醪③。右持螯。莫把闲愁，空使寸心劳。会取八荒皆我室，随节物，且游邀。

【注】①诸季：群弟。②李纲：南宋初主战派大臣。此词作于贬谪琼州（今属海南）途中。③醪（Iáo）：浊酒。

39．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．上阕开篇扣题，点明重九登高。因在贬谪途中，故词人自称为“客”

B．画横线句描写高处所见之景，运用了夸张手法，所写景物层次分明。

C．下阕首句白描，写到了茱萸与菊花，与古人“重九”佩茱萸、赏菊的习俗有关。

D．词人饮酒品蟹，闲愁顿消，是因为身处异乡可以尽情“游遨”，欣赏佳节美景。

40．这首词是如何表现词人起伏变化的心情的？请简要分析。

阅读下面的诗歌，完成各题。

**八归·重阳前二日怀梅溪①**

【南宋】高观国

楚峰翠冷，吴波烟远，吹袂万里西风。关河迥隔新愁外，遥怜倦客音尘，未见征鸿。雨帽风巾归梦杳，想吟思、吹入飞蓬。料恨满、幽苑离宫。正愁黯文通②。

秋浓。新霜初试，重阳催近，醉红偷染江枫。瘦筇③相伴，旧游回首，吹帽④知与谁同。想萸囊⑤酒盏，暂时冷落菊花丛。两凝伫，壮怀立尽，微云斜照中。

【注】①梅溪：词人好友史达祖的号。史达祖此时北行使金，身处被金人占领的河北。②文通：南朝文学家江淹，字文通，著有《恨赋》。③瘦筇：竹杖。④吹帽：晋代孟嘉重阳携宾客登高时帽子被风吹落，后用以咏重阳宴游，形容名士风雅。⑤萸囊：盛茱萸的佩囊。

41．下列对整首词鉴赏最恰当的一项是（   ）

A．笔调豪放 B．气格苍凉 C．清空高远 D．峭拔隽永

42．这首词融怀友之情和故国之思于一体，请对此加以赏析。

阅读下面两首词，完成各题。

**长相思**（二首）

（宋）万俟咏

**雨**

一声声，一更更。窗外芭蕉窗里灯，此时无限情。

梦难成，恨难平。不道愁人不喜听，空阶滴到明。

**山驿**

短长亭，古今情。楼外凉蟾一晕生，雨余秋更清。

暮云平，暮山横。几叶秋声和雁声，行人不要听。

43．以下对两首词的比较，最不适切的一项是（　　）

A．两首词均为双调三十六字，上下阕各四平韵，且用韵相类。

B．两首词喜用淡语，共同呈现出“语弥淡，情弥苦”的特点。

C．两首词选取相同意象，取义相近，对意象的处理各有其妙。

D．两首词都将视觉、听觉、触觉等巧妙融合，写景虚实相生。

44．《长相思·雨》中“愁人不喜听”与《长相思·山驿》中“行人不要听”在抒情效果上有何相似之处？结合两首词的具体内容加以赏析。

阅读下面这首唐诗，完成小题。

**村桥**

罗隐

村桥酒旆月明楼，偶逐渔舟系叶舟。

莫学鲁人疑海鸟①，须知庄叟恶牺牛②。

心寒已分灰无焰，事往曾将水共流。

除却思量太平在，肯抛疏散换公侯？

【注】①鲁人疑海鸟：《庄子·至乐》中有“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙，奏《九韶》以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也”。后以此典故形容违背本情，无所适从，适得其反；或形容山野之士不耐世俗烦嚣。②庄叟恶牺牛：庄子主张放任自适，而将金钱与高官视为束缚他的东西，比之为养以待宰杀的以享太庙的牺牛。后以此典故表示轻视功名富贵的志趣。

45．下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A．首联呈现了明月当空，酒旗招展，湖里偶见渔舟相互追逐的图景，营造了悠闲的氛围。

B．颔联中的“莫学”“须知”“恶”等词语情感热烈，态度鲜明地表达了对仕宦束缚的反感。

C．诗人用比喻的修辞写自己心如死灰，表明自己对仕宦的热情已燃尽，往事如水远去。

D．本诗语言浅切、明畅、平易，夹叙夹议，呈现出和杜甫《登高》相似的沉郁苍凉的风格。

46．诗歌的尾联与李白《将进酒》中的“天生我材必有用，千金散尽还复来”在表情达意上有异曲同工之妙。请简要分析。

阅读下面的作品，完成小题。

（   ）十一首·其十一

【清】史承谦

何处凄凉赋卖金。偶逢风月一披襟，倦游无味到而今。

竹叶暖余残腊味，梅花薰透早春心。晚来生怕薄寒侵。

【注】①赋卖金：用汉武帝陈皇后以千金购司马相如《长门赋》事。②披襟：豪迈状。宋玉《风赋》： “有风飒然而至，王乃披襟而当之。”

47．这首词的词牌名是（   ）

A．江城子 B．扬州慢 C．浣溪沙 D．望海潮

48．作者人生“不称意”，只有“偶逢风月”才能“一披襟”，看似豪气，实多辛酸无奈。下面的诗句与此相同的一项是（   ）

A．当年万里觅封侯，匹马戍梁州。         （陆游《诉衷情》）

B．禅榻吹箫，妓堂说剑，也算男儿意气场。 （陈维崧《沁园春》）

C．乱石穿空，惊涛裂岸，卷起千堆雪。     （苏轼《念奴娇》）

D．俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。     （李白《宣州谢朓楼饯别校书书云》）

49．有人说“竹叶暖余残腊味，梅花薰透早春心”这两句“可作春联，贴于酒家”，有人说这两句不能给人以“暖”“薰”之意。根据你对全词意境的理解，评判前人看法。