 **桂枝香**

**【素养目标】**

语言建构：积累诗中重要的词语、典型意象等基础知识。

审美鉴赏：揣摩语言，体味词的思想感情和独特意境。

思维发展：体会诗歌吊古伤今的艺术特色。

文化传承：背诵整首词。

**【知识储备】**

**一、走进王安石**

字      ，号        ，临川人。仁宗庆历进士。他目睹时弊，慨然有矫然匡世之志，曾给皇帝上万言书，主张改革。神宗即位，前后两度为相。在他执政期间，积极推行变法，抑制官僚地主的兼并，推行富国强兵的政策。因保守派反对，新法遭到阻碍。晚年退居金陵(今江苏南京)，封舒国公，改封荆，世称荆公。卒谥文。王安石是具有多方面成就的杰出文学家，散文，他是“ ”之一，其文逻辑严密，辨理深透，笔力雄健，语言简练，奇崛峭拔。

诗，他是北宋四大诗人之一。（其余三位是：欧阳修,苏轼,黄庭坚）

词，所作不多，但能“一洗五代旧习”，不受前人绮靡风气影响。

**二、背景视窗**

此词抒发金陵怀古人之情，约写于作者再次罢相、出知江宁府之时。词中流露出王安石失意无聊之时颐情自然风光的情怀，同时也寄寓讽喻之意。

三、**读诗词，扫清文字障碍，疏通文意**。

　　澄江似练　　征帆去棹　　斜矗　　漫嗟荣辱　　寒烟衰草

【文本赏析】

1.“**登临送目，正故国晚秋，天气初肃。”**告诉我们怎样的信息？

地点:\_\_\_\_\_\_\_\_\_；时令:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；天气:\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。 把全词置于一个\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的角度，一片\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_的气氛之中，气势已是不凡。

2.上片围绕这样的景物特点，都写了那些景物？是怎样具体描画景象的？

1. **“念往昔、繁华竞逐，叹门外楼头，悲恨相续”**。用杜牧的《台城曲》“门外韩擒虎，楼头张丽华”的典故，这种“悲恨相续”的亡国悲剧连续发生的原因是什么？

4.后人以之为鉴了没有？

1. **如何理解“寒烟衰草凝绿”**这一景色描写？

**5.“至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲”**用杜牧《泊秦淮》 “**商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花**”的典故，仅仅是用来批判商女吗？

1. **总结这首词使用的手法。**

**【限时检测】**

（一）默写

1、《桂枝香·金陵怀古》一词中，诗人化用杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的诗句，来借古讽今的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、《桂枝香•金陵怀古》一词中，表现词人登高望远，所看到的深秋时节金陵最具典型特征的景物的句子：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

3、《桂枝香•金陵怀古》一词中，词人感叹六朝的历史像流水一样流逝掉，未曾给当朝的人留下什么教训和反思的诗句\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

4、《桂枝香•金陵怀古》一词中，词人关注到江上的征帆和江边的酒家等人文景观的诗句：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_， \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（二）阅读下面的诗歌完成1—2题

幕次忆汉上旧居 王安石

汉水泱泱绕凤林，岘山南路白云深。

如何忧国忘家日，尚有求田问舍[注]心。

直以文章供润色，未应风月负登临。

超然便欲遗荣去，却恐元龙会见侵。

[注]据《三国志》记载，许汜曾向刘备抱怨元龙让自己睡下床。刘备对许汜说:当今天下大乱，你没有忧国忘家，反而求田问舍，如果是我，就睡在百尺楼上，让你睡地下。

1.下列对这首诗的赏析，不正确的两项是(5分)（ ）

A.首联描写了汉上旧居周围的环境，山水相依，远离喧嚣尘世。

B.颔联写诗人为自己在忧国忘家之时，依然保有求田问舍之心而感到欣慰。

C.颈联写诗人沉醉于扑面而来的美景，文思泉涌，立马提笔写诗作文。

D.本诗两处涉及求田典故，第一处侧重于借许汜暗示自己有归隐之意。

E.汉上旧居为回忆之景，诗人由此生发自己对仕途和人生的感慨。

2.本诗尾联表达了诗人怎样的思想感情?请简析。(6分)

桂枝香答案：

1. 介甫、半山 唐宋八大家
2. 地点:故国 ；时令:晚秋；天气:初肃 。 把全词置于一个凭栏远眺的角度，一片秋色肃杀的气氛之中，气势已是不凡。
3. **千里澄江似练，翠峰如簇。**化用谢朓《晚登三山还望京邑》“澄江静如练”，千里长江明净得如同一匹素白的绸缎， 两岸苍翠的群峰好似箭头一样突出 、峭拔。这是对山水的静态描绘：澄澈、峭拔。

　　**征帆去棹残阳里，背西风、酒旗斜矗。**江中的船帆在夕阳里往来如梭,西风乍起处,近旁江岸酒楼处斜插的旗,迎风飘扬。（动态）

　　**彩舟云淡，星河鹭起，画图难足。**日落西山 ，天高云淡，彩舟徐行。江水溶溶，波光粼粼，一行白鹭迎着绚丽的彩霞飞向远方，隐入空蒙的天际。

**有点有染，有实有虚，远近交错，动静结合。**

1. 繁华竞逐：把六朝统治者因穷奢极欲而亡国这一根本原因揭示了出来。

5.作者强调“至今”和“时时”这两个时间副词，意在说明责任不在商女，而在于让商女唱曲的统治者。这是最具表现力的直指朝廷积弊的投枪匕首，是为了让统治者对这种导致六朝覆亡的那种奢靡、荒淫的生活有所改变，让悲剧不再重演 ！

6.1、借景抒情，借眼前壮美景色抒发失意无聊之时颐情自然风光的情怀。

2、借古讽今，借六朝皆以荒淫而相继亡覆的史实，希望当权者引以为戒。 ：

3、用典自然贴切，笔力刚劲。

1、《桂枝香·金陵怀古》一词中，诗人化用杜牧《泊秦淮》“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”的诗句，来借古讽今的句子：至今商女，时时犹唱，《后庭》遗曲。

2、《桂枝香•金陵怀古》一词中，表现词人登高望远，所看到的深秋时节金陵最具典型特征的景物的句子：千里澄江似练，翠峰如簇。

3、《桂枝香•金陵怀古》一词中，词人感叹六朝的历史像流水一样流逝掉，未曾给当朝的人留下什么教训和反思的诗句：六朝旧事随流水，但寒烟芳草凝绿。

4、《桂枝香•金陵怀古》一词中，词人关注到江上的征帆和江边的酒家等人文景观的诗句：归帆去棹残阳里，背西风酒旗斜矗。

1.B、C

2.答案:①一方面，渴望超脱尘世，抛开名利，离开官场;②另一方面，担心自己归隐的行为，会被先贤元龙或类似于元龙的今人所耻笑，心中不免充满担忧和惶恐;③两种感情错综矛盾，“却”字表明后一感情更占上风，反映了诗人以国事为重、积极乐观的人生态度。

(每答出一点给2分。意思答对即可。如有其他答案，只要言之成理，可酌情给分。)