|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课 题** | **统编版高中语文选必下****《谏逐客书》** | **章节** |  |
| **教 学 目 标** | 教学重点 | 1.语言建构与运用:掌握重点词语的意义和用法，理解重点句子的含义积累文言文基本知识点。2.思维发展与提升:把握文章结构，理清逻辑严密的论证思路，提升辩证思维能力;在议论文中掌握史实论证、类比论证、对比论证等论证方法3.审美鉴赏与创造:感受文章的语言魅力，揣摩字里行间蕴含的真挚感情4.文化传承与理解:分析李斯的谏言艺术，学习李斯的责任担当。 |
| 教学难点 | 1.审美鉴赏与创造:感受文章的语言魅力，揣摩字里行间蕴含的真挚感情。2.文化传承与理解:分析李斯的谏言艺术，学习李斯的责任担当。 |
| 教学方法 | 讲授法、诵读法、情景教学法、小组合作探究法。 |
| **教学环节** | **教学内容** | **二次备课** |
| 老师引导学生探究文本内容 | 1. **导入**

**李斯**徐钧燃除六籍忍坑儒，本欲愚人卒自愚。若使当时甘被逐，东门牵犬欢应无。**二、创作背景**焚 书秦始皇三十四年(公元前213年)博士齐要求根据人淳于越反对当时实行的“郡县制”古制，分封子弟。丞相李斯加以驳斥，并主张禁止百姓以古非今，以私学诽谤朝政。秦始皇采纳李斯的建议，下令焚烧《秦记》以外的列国史记，对不属于博士馆的私藏《诗》《书》等也限期交出烧毁;有敢谈论《诗》《书》的处死，以古非今的灭族;禁止私学，想学法令的人要以官吏为师。坑 儒话说秦始皇做梦都想长生不老于是就养了很多方士来炼仙丹。秦始皇三十五年(公元前212年)，方士卢生、侯生等替秦始皇求仙失败后，私下谈论秦始皇的为人、执政以及求仙等各个方面，之后携带求仙用的巨资出逃。秦始皇知道后大怒，故而迁怒于方士，下令在京城搜查审讯，抓获460人并全部活埋。**三、文题解读**仓厕鼠叹李斯者，楚上蔡人也。年少时，为郡小吏见吏舍厕中鼠食不絮ié，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积菜，居大庑wǔ之下不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰:“人之贤不肖譬如鼠矣，在所自处耳!黄犬叹赵高使其客十余辈诈为御史、谒者、侍中，更往覆讯斯。斯更以其实对，辄使人复榜之。后二世使人验斯，斯以为如前，终不敢更言，辞服。奏当上，二世喜曰:“微赵君，几为丞相所卖。”及二世所使案三川之守至，则项梁已击杀之。使者来，会丞相下吏，赵高皆妄为反辞。二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰:吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎!”遂父子相哭，而夷三族。**字音正读**缪公、mù蹇涩 jiǎn戎马 róng大宛 yuān不业 成皋 gāo合从 zòng驱散sàn范雎 jū穰侯 rǎngcán蚕食功施到今 y陛下 bi数个 shù太阿e纤离 xiān灵量tuó犀牛 xijué tí缺騉马厩 jiù**四、整体感知****1.**请同学们研读第一段，分析本段的论证思路，试结合文本简要说明。首先开门见山，指出驱逐客卿的做法是错误的，先破后立，提出中心论点。写得简洁明快，但语气谦和，将错误归之于官吏，迎合日理万机、野心勃勃的秦王的性格。接着举出秦国历史上四位君主成帝业的历史事实，说明客卿不可磨灭的功绩。作者不惜笔墨，连举任用客卿成就最大的四位君主为例，是为了强化论据增强说服力。四个例证，虽然都是说明“以客之功”的道理，但侧重点却有所不同，这里故意避同取异，变化角度，既突出了各自的特点，又避免了同之嫌。最后结上启下，由摆事实转入讲道理，由正面例证转入反证推理，事理相生，正反相成，充分说明了客卿的重要性。1. “春秋二宝”:内随侯珠、和氏璧

传说随国的君主随侯在一次出游途中看见一条受伤的大蛇在路旁痛苦万分随侯心生恻隐，令人给蛇敷药包扎，放归草丛。这条大蛇痊愈后衔一颗夜明珠来到随侯住处，说:“我乃龙王之子，感君救命之恩，特来报德。”这就是被称作“灵蛇之珠”的随侯珠。**活动二 品劝谏之妙**高明的劝说不仅要动之以情，晓之以理，喻之以义，还要做到知己知彼。李斯这篇文章劝谏之辞的高明之处体现在哪些方面?设身处地，抓住心理。全篇七八百余言，李斯只字不提个人荣辱进退避免身份的敏感性;而把自己的切身利益融入秦国的统一大业之中完全站在秦国的国家利益的立场上进行陈述，使秦王易于产生共鸣。他始终站在是否有利于一统天下的高度上阐发议论，把每个层次的落点都建立在这样一个根本利害关系上，“纳客就能统一天下，逐客则可能亡国”。这就抓住了秦王的心。道古论今，选例典型。文章第一段是回顾历史，也就是道古;第二段是剖析眼前，也就是论今;第三段是展望将来。从古说到今，从现在说到将来，时间推移有一定的顺序。“道古”是借鉴历史，“论今”是解释是非，“展望”是家国命运。利害关系一步比一步重要。熟悉事例，强化说理。秦国历史上的国君有很多，为什么只选了四位呢?因为这四位君王在重用客卿、功业方面是最突出的。在物与人的对比中，选用的也是秦王生活中熟悉的场景，大量列举事实作依据，产生了事实胜于雄辩、论据无可辩驳的说服力量;事例的典型性、重要性，大大强化了说理的根据和分量。正反论证，对比强烈。正面论说，主要是强调纳客之利;反面推论主要是突出逐客之害。纳客与逐客，利害两相对照，是非就更明显利害就更清楚。第三段先正面论证昔日“五帝三王”“不却众庶”结果无敌天下，从正面启发，这是动之以利;接着论说如今“秦王逐客”，实际上是“藉寇兵而赍盗粮”，从反面启发，晓之以害。结构严谨，语言恣肆。综合运用铺陈、排比、对偶等修辞手法，造成饱满的气势，加强文章的说服力、感染力。在语言上的最大特点是铺陈手法的运用和排比句、对偶句的大量使用。如第二、三段都铺陈、排比了大量事实，读之令人有应接不暇的感觉。这不仅使文章论据充实，而且使人感到理直气壮，大大增强了文章的气势。活动三 思现实意义《谏逐客书》一文强调了人才的重要性，和发展，助力国家进一步发展在任何时代，人才都是绝对稀缺的资源。人才的多寡、优劣，往往对一个国家、一个民族的前途命运具有决定性作用。举例而言，我国伟大的科学家邓稼先、于敏等人为我国核武器的研发和升级作出了极其重要的贡献，使我国今日有了立足世界的根本安全保障对我国的强盛功不可没。可见，人才对国家有着重要的作用。然而，当今的许多教育现象，如“填鸭式”教育、恶性内卷等，似乎并不能适应当今社会多元化、深度化的人才需求，也对我们的教育事业建设提出了全新的要求。《谏逐客书》背后的历史同样给予我们启示。这段历史故事为我们展现了文字力量之宏伟，可以力挽狂澜，改变一个国家的政治走向，李斯在身处被逐之列、穷途末路的境况下，仅凭《谏逐客书》一文便扭转乾坤，以一己之力完全改变了秦国对外来人才的政策。文字既有如此宏大的力量，我们又怎能不善加利用?由此，我们可以得知当代青年学习语文的现实意义:进，可以为生民请命、护佑天下寒士;退，不失以笔为剑、捍卫个人权益。由此可见，当代青年学习语文、学好语文，具有必要性和重要性。《谏逐客书》体现的精神支持激励着我们李斯的行为体现了抗争精神，这也是中华民族薪火相传的伟大民族精神的具体体现。当今世界，我国发展虽然已克服了重重险阻，但技术封锁经济排挤等阻力依然不容忽视。当代青年要继承中华民族精神、实现伟大复兴，则必须拥有坚定不移的抗争精神。活动四 赏语言艺术鲁迅在《汉文学史纲》中对李斯的《谏逐客书》一文曾作这样的评价:“法家大抵少文采，惟李斯奏议，尚有华词。”如何理解鲁迅讲的“华词”?文中有哪些具体表现?“华词”指行文铺张扬厉，气势酣畅(1)体现在两个方面:铺陈变化多端铺陈主要体现为使用大量的典例事实，变化多端表现为角度的变化句式的变化和用词的变化作者一口气铺陈了四位君王重用客卿的事实，丝毫没有重复之感作者在铺陈时所取事例的侧重点各有不同:写缪公用客卿，重在广纳人才;写孝公用客卿，重在变法治国;写惠王用客卿，重在四面扩张;写昭王用客卿，重在打击豪门。其实这四位君王重用客卿，富国强兵，对外扩张，有许多共同点，作者避同取异，变化角度，既显示了各自的特点，又避免了重复。作者罗列大量珍宝、美色、音乐，句意相同，但在句式上用了三言四言、五言，乃至七言、八言，灵活自然。时而长句，时而短句，时而奇数句，时而偶数句。既有整饬之美，又有错落。写缪公八方求士，用“取”“得”“迎”“来”四个近义词，避免重复，各有原因:由余本为我之重臣，因为穆公巧用离间计才收为客卿，故用智取的“取”;百里奚原本是入秦的晋献公女儿的陪嫁奴仆，后逃回楚国宛地穆公得知后，用五张公羊皮赎回，故用“得”;蹇叔是由百里奚推荐，穆公用厚礼迎接入秦的，故用“迎”;不豹、公孙支是自己从晋国逃到秦国的，所以用“来”还有写惠王四面扩张，用“拔”“并”“收”“取”“包”“制”“据”“割”。写昭王打击豪门，用“废”“逐”“强”“蚕食”“杜”.五个动词，同中有变。写秦王获取珍宝，用“致”“有”“垂”“服”“乘”“建”“树”七个动词。**语言特色**论点明确，论证有力。善用比喻，形象有力。气势奔放，文采斐然。 | **作者简介：****李斯(?-前208)，战国末年楚国上蔡(今属河南)人，政治家、文学家、书法家。****李斯早年师从荀子学习帝王之术，后被秦王赢政任命为客卿。他在赢政统一六国的事业中起了较大作用。秦统一六国后，李斯与王绾、冯劫尊秦王赢政为皇帝，李斯被任命为丞相。****李斯参与制定了秦朝的法律，并完善了秦朝的制度****他主张实行郡县制，废除分封制****主张焚烧民间收藏的《诗》《书》等诸子典籍，禁止私学，以加强专制主义中央集权的统治。****提出并且主持了文字、车轨、货币、度量衡的统-****李斯的郡县制等政治主张，奠定了中国两千多年政治制度的基本格局。秦始皇死后，他与赵高合谋立少子胡亥为帝。后为赵高所忌，于秦二世二年(前208)被腰斩于咸阳，并夷灭三族。****代表作有《谏逐客书》《狱中上书》《泰山封山刻石》《琅琊刻石》等。**  |
| 课堂小结 | **这篇奏章从“跨海内，制诸侯”的高度，历数秦国过去因任用客卿而逐渐富强的史实，深刻分析了“逐客”的错误和危害，提出了广纳贤才的主张说明不分地域不分国别，以宽广的胸襟去招揽人才才能成就帝业的道理，体现了作者顺应历史潮流的进步的政治主张和用人策略。** |  |