《窦娥冤》（节选）教学设计

第 1-2 课时

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课 题 | | 《窦娥冤》（节选）——关汉卿 | |
| 核心素养  教学目标 | | 1.了解中国古代戏曲的特点，掌握元杂剧的结构。 | |
| 2.解读课文，疏通文意；分析文中典故的出处，深入理解其意义。 | |
| 3.体会窦娥勇于反抗不合理社会的精神和善良人格。 | |
| 教学重点 | | 解读课文，疏通文意；体会窦娥勇于反抗不合理社会的精神和善良人格。 | |
| 教学难点 | | 了解窦娥性格的典型意义；体会窦娥勇于反抗不合理社会的精神和善良人格。 | |
| 教学方法 | | 诵读法、点拨法、讨论法 | |
| 教 具 | | 多媒体辅助教学 | |
| 教 学 过 程 | | | |
| 教学程序及内容 | | | 学生活动设计 |
| **一、导入新课**  “凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”  ——王国维  元曲四大悲剧之首  中国十大悲剧之一  中国古典戏曲的典范  “即列之于世界大悲剧中，亦无愧色也。”  ——王国维   1. **走进作者**   关汉卿，号己斋叟，金末元初大都（现北京）人，元代杂剧的代表作家，也是我国戏剧史上最早也最伟大的戏剧作家。代表作主要有《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《单刀会》等。 与郑光祖、白朴、马致远齐名，被称为“元曲四大家”。  关汉卿一生创作的杂剧有六十多种，数量超过了英国的“戏剧之父”莎士比亚，被称为“中国的莎士比亚”。元代人评价关汉卿“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。”   1. **元杂剧介绍**   元杂剧是用北曲（北方的曲调）演唱的，在宋杂剧和金院本的基础上以及诸宫调的影响下发展起来的一种戏剧样式。它的最初出现大致是在金末元初，元以后完备、成熟并开始兴盛起来，到了成宗元贞、大德年间，进入鼎盛时期。  一般是一本四折（开端、发展、高潮、结局）演一完整的故事，有的还有一两个“楔子”。   1. **情节梳理**   楔子：苦命女偿父债卖蔡家，无奈父抛孤女应京试。  第一折：蔡婆婆索债险遭害，张驴儿救人生歹念。  第二折：张驴儿药死自己父，昏县官乱判葫芦案。  第三折：窦娥临刑发誓愿，良善女子遭刑斩。  第四折：窦娥冤魂诉实情，千古奇冤得申雪。   1. **文本初读**   1.在课文中共出现多少曲牌？都属什么宫调？  明确：共出现10个曲牌，都属于正宫调。  2.根据10个曲牌和故事情节，课文分为三个场景，各个场景分别写了什么？  明确：三个场景：   1. 绑赴刑场   （2）婆媳诀别  （3）临刑发誓  **六、文本细读**  （一）阅读第一个场景，思考：  1.窦娥是被昏官屈判死罪的，她为何在《滚绣球》一曲中指责天地鬼神？  明确：天地，在古代人的意识里，是被看作能够主宰世间万物包括人的命运的最神圣的东西，是不容侵犯的。但对于窦娥的深重冤情，天地竟无动于衷。在残酷的现实面前，窦娥觉醒过来了，她猛烈地指责天地鬼神不分清浊，混淆是非，致使恶人横行，良善衔冤。  2.《滚绣球》用了什么修辞手法？这些修辞手法有什么表达效果？  明确：  手法：呼告、对比、对偶、反问、反复、借代。  效果：不仅抒发了窦娥满怀冤屈的极端怨愤之情，强化了戏剧冲突，使窦娥的反抗精神更强烈有势、淋漓尽致地表达出来，而且句式整齐，节奏鲜明，具有强烈的表达效果。  （二）阅读第二个场景，思考：  在押赴刑场的路上，窦娥要求刽子手走后街不走前街，这一细节刻画塑造了窦娥什么样的形象，对表现人物形象起什么作用？  明确：  刻画她的善良形象。  这一细节的描写使窦娥这个形象更加丰满动人，剧作家越是刻画她的善良形象，也就越发显出其冤屈，她的抗争与反抗也就越发令人同情。   1. 阅读第三个场景，思考：   1.分析窦娥临刑时发出的三桩誓愿，说明她所希望的是什么？   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 誓愿顺序 | 誓愿内容 | 所用典故 | 誓愿实质 | | 第一桩 | 血溅白练 | 苌弘化碧、望帝啼鹃 | 希望刑场上人了解她的冤屈 | | 第二桩 | 六月飘雪 | 飞霜六月因邹衍 | 她希望自己的冤屈会在上天得到反应 | | 第三桩 | 亢旱三年 | 东海曾经孝妇冤 | 她不仅希望个人的冤屈得到伸张，而且希望上天能够惩治邪恶。 |  1. 结尾写血溅白练、六月飞雪、三年亢旱，在现实生活中是不可能的，作者为什么这么安排呢？   明确：  作者运用浪漫主义的手法，通过奇特的构思和想象，表达一种天地震惊的效果，并进行了人神共怒的艺术处理，使现实生活中不可能实现的事在艺术舞台上应验了，有力地体现了广大人民伸张人间正义，杀却贪官污吏，洗雪天下冤屈的意愿。  这三愿一愿比一愿深刻，一愿比一愿强烈。充分揭露了当时社会官僚昏聩，法制腐败，人民蒙受奇冤，呼告无门的真实情况；表现了窦娥与社会恶势力斗争到底的精神；也是剧作家社会、政治观点和美学理想的形象体现。  **七、文本讨论**  1.如此善良的女儿最后冤死了，窦娥的父亲了解清楚冤情的原委后，需要整理证据定罪。作为主审官，请你分析一下导致窦娥蒙冤的原因。  明确：  （1）客观原因：  ①张驴儿的陷害（流氓恣肆）  ②官府的昏庸（司法不公）  ③窦娥父亲为了科举制度抛弃女儿（科举制度）  ④窦娥婆婆为了放高利贷引狼入室（高利贷制度）  ⑤窦娥身份，从小做童养媳（童养媳制度）  （2）主观原因：  善良，为婆婆替罪。（个人性格）  总结：封建社会的黑暗，统治阶级的昏庸残暴。  2.历来剧评家都以“本色”二字概括关汉卿戏曲语言特色，请你选取课文中语言赏析。  （1）《窦娥冤》语言质朴无华而富于韵味，深刻地展示了人物的内心世界。曲词不事雕琢，以感情真切为主导，浅显中见深邃。说白和唱词朴实自然、生动形象，符合剧中人物的身份个性，能为展开剧情和刻画人物服务。如[快活三]连用四个“念窦娥”，一诉无辜获罪，二伤身首异处，三告身世孤苦，四叙婆媳情深，寥寥数语，百感交集，哀伤不尽，令人凄怆，写尽窦娥婆媳死别的悲痛。  （2）[滚绣球] 多处杂糅古白话口语，“只合把”“怎生糊了”“葫芦提”等，使说唱接近生活，韵味浓厚。  **八、课堂总结**  作者通过窦娥蒙受的千古奇冤，揭露了封建社会的黑暗，统治阶级的昏庸残暴，歌颂和赞美了窦娥的美好心灵和反抗精神。反映了人们对受害的劳动妇女不幸命运的深深同情和伸张正义、惩治邪恶的美好愿望。 | | | 指明学习方向，  引起学习兴趣。  帮助理解剧本内容。  增强文化自觉，热爱祖国传统文化。  指导概括方法。  建立整体阅读意识。  整体感知课文内容  帮助理解文意。  分析窦娥性格特征。  学生讨论，分析悲剧根源 |
| 作 业 | 请同学们阅读《窦娥冤》课文节选外的内容，深入了解窦娥悲剧的根源，谈谈自己的思考。 | | |
| 板 书 设 计 | 窦娥冤  关汉卿  三个场景：  1.绑赴刑场 反抗的窦娥  2.婆媳诀别 善良的窦娥  3.临刑发誓 不屈的窦娥 | | |