《雷雨》同步检测

 班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
 （说明：本试题满分 43分，考试时间40分钟）

**一、随堂练习（本题共5小题，每小题3分，共15分）**

1.下列破折号的作用解说有误的一项是（ ）

A．周朴园：你——你贵姓？（表示声音延长）

B．周朴园：你的生日——四月十八——每年我总记得。（标示插入语）

C．周朴园：你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。（表示解释说明）

D．周朴园：我看你的性情好像没有大改，——鲁贵像是个很不老实的人。（表示解释说明）

2.下列关于括号中属于何种戏剧语言的分析，正确的一项是（ ）

①周朴园（点着一支吕宋烟，看见桌上的雨衣，向侍萍）

②鲁侍萍（哦，天哪，我觉得我像在做梦。)

③周朴园（我问，他现在在哪儿？)

A.①对话 ②旁白 ③独白 B.①舞台说明 ②独白 ③对话

C.①独白 ②旁白 ③对话 D.①背景介绍 ②对话 ③旁白

3.对下面台词中潜台词的分析，正确的一项是（ ）

鲁侍萍 老爷问这些闲事干什么？①

周朴园 这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍 亲戚？②

周朴园 嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍 哦，——那用不着了。③

周朴园 怎么？

鲁侍萍 这个人现在还活着。④

A.①你这样狠毒，哪管我们母子死活。 ②哪是什么亲戚，别骗人了。

③她还活着，就在你面前。 ④看你现在要怎样待

B.①她现在已经和你没有什么关系了。 ②根本就不是什么亲戚。

③她没有死，现在就站在你面前。 ④那次她们母子被人救了。

C.①你只管剥削人的大事吧。 ②你真的是她的亲戚吗？

③谁需要你给她修坟墓？ ④你现在打算怎样对待她？

D.①你哪有心思管我们的事！ ②你哪配做她的亲戚！

③人活着，就在你面前！ ④你怎么不认识我？
4.对下列加点的“究竟”一词分析正确的一项是(　 　)
 ①我只想看看他，他究竟是我生的孩子。 ②对于我们工人的条件，究竟是答应不答应？
 ③对于这件事，一定要查出个究竟来。 ④你的意思，忽而软，忽而硬，究竟是怎么回事？
 A. ①③不同，②④相同 B．①②④相同，③与其他不同
 C．①②相同，③④相同 D．①②③④各不相同
5.与下面语句衔接最恰当的一项是(　 　)
 三十年前，过年三十晚上我生下你的第二个儿子才三天，你为了要赶紧娶那位有钱有门第的小姐，　　　　，要我离开你们周家的门。
 A.我被你们逼出门去 B.你们把我逼走
 C.你们逼着我冒着大雪出去 D.你们让我冒着大雪出去
**二、阅读下面的文字，完成6-9题。（共18分）**

 **商鞅变法** （第二幕  秦宫，秦孝公三年）

【卫鞅背书简上场，放书简。】

卫 鞅 卫鞅拜见国君！

秦孝公 免礼。列位，蒙先君圣命，寡人承继国位，已经三年有余。当年先祖穆公在位，修德
行武，东平晋国之乱，西霸戎翟之地，我们的国土曾经一直扩展西河，功绩是何等辉煌。可是如今呢，大片的国土却落入了魏国的手中。二百六十多年过去，历经十四代国君，西河之地至今尚未收复。堂堂千里秦国在周天子的心中，在六大诸侯的眼里，竟无一席之地。这是奇耻大辱啊！列位都是前朝老臣，一国之栋梁，难道就不想把秦国变一变吗？

【众无语。】

秦孝公 公孙大人。

公孙贾 臣在，臣不敢妄议朝政。

秦孝公 五大夫？

甘 龙 臣唯君命是从。

【秦孝公不悦。】

秦孝公 赵良博士？

赵 良 臣在，嗯，卫鞅客卿不远万里自魏入秦，知李悝之法，习昊起之术，定有趣群之计

策，卓越之谋断。还是应该请卫客卿先抒高见。

秦孝公 嗯，请卫鞅客卿论法！

景 监 请卫鞅客卿论法。

卫 鞅 遵命。诸位大人，卫鞅冒昧。国君之所以下令求贤，是为光复穆公之业，收复被三晋夺占的西河之地，以一改中原六国小视秦国之局面，自强于天下。中原六国逞强，而秦邦卑弱，是因为兵不强，国不富，天下不治。天下为何不治？是因为官不官，民不民，为官者对上曲意逢迎，对下搜刮民财；为民者懒于耕稼，怠于作战。而目前大秦所用之法，乃几百年前陋章陈规。法不更新，陈陈相因，国家何以有生气。假如国家废除旧规，倡导农战，为此制定农战之法。凡是努力开荒，多打粮食，或者奋勇作战，多杀敌人者，都可因此而建功得爵。有了爵级，奴隶可以升为庶人，庶人可以升为官吏，官吏也因此可以加官晋爵。而于国不事农战，不得战功者，虽为王侯大夫也不能得到利禄官封。废除子孙世袭荫封，统一律条法令，有不从王令、乱上制者，罪死不赦！（顿）假如举国以此戮力而为之，行一年，十年强！行十年，百年强！行一百年，千岁王者旺！

秦孝公 嗯，好，哈哈……（激动）列位，对卫鞅之法，但议无妨。列位，卫客卿制定的农战令，乃强国之本，此法很新，且颇具胆识。

卫 鞅 是。

秦孝公 望列位认真研读此法，共议强秦之计。

卫 鞅 遵命。

【卫客卿发简，众臣看简后议论纷纷。】

公孙贾 老臣腐朽，只知日从东升，月从西降，性由天成，各得其所，这才分天地，成阴阳，存万物而立世界；这才树君上，辅群臣，统治万民而主政国家；这才国治理，立法度而分上下。试看天下诸侯各国，凡是以古法而治的，没有不太平的，要想易弦更张的，没有不出乱子的。单凭一人巧舌如簧地游说一番，就轻易改变一国之法度，那天下必乱。

卫 鞅 公孙大人的意思是要我们效古法、循旧礼啦。请问，自从盘古开天以来，经三皇五帝、夏禹殷商，我们该效哪一朝的古法？该循哪一代的旧礼呢？

公孙贾 ……

卫 鞅 太傅。

公子虔 卫客卿。

卫 鞅 您博学多才，读尽了天下多少文章，您一定知道，三皇五帝至今，有哪一代礼法是一成不变的？

公子虔 是啊，商汤周武正是不拘古法而兴，殷纣夏桀乃是不改旧礼而亡。

卫 鞅 公孙大人，我们该走哪条路呢？

祝 欢 那依你所说，国君若不照你的意思实行变法，那国君就是殷纣夏桀了？

秦孝公 嗯！

卫 鞅 如果国君是殷纣夏桀，怎会在此当庭论法？

公孙贾 卫客卿能担保你的变法之举一定成功？

卫 鞅 呵，如果一件事连做都不去做，那么何以能得到成功呢？

祝 欢 我只知道卫客卿曾在魏国学习李悝之法。可是李悝的变法在魏国都没有能够成功，难道他的学生，跑到秦国来变法就一定能成吗？

卫 鞅 魏国之所以变法未能成功，是因为在李悝去世之后，魏武侯未能坚持变法到底所致。请问太祝官，难道对此缘由你竟一无所知？

甘 龙 国君，古法旧礼，都是一朝朝、一代代传下来的，国君继位不久，便贸然行事，那好比行车不循车道而行，必有覆车之患啊！

卫 鞅 国君……

众 臣 国君……

祝 欢 国君……

秦孝公 太祝官，讲！

祝 欢 国君，上天早有征兆，臣不敢妄言。（跪下）

秦孝公 什么征兆？

祝 欢 君上登基那年，西天有怪星横空，起于上章，落于阏逢。……

秦孝公 此作何解？

祝 欢 天意难违。

公孙贾 天意难违。

甘 龙 天意难违。（跪下）

卫 鞅 居然连太祝官都难测？

秦孝公 太傅！

公子虔 国君乃是上天授命，国君之意就是天意！

秦孝公 赵博士！

赵 良 明智者总有先见之明，而平庸之人总是人云亦云。臣以为，国君还须采纳明智者之言。

众 臣 国君。

秦孝公 ……我意已决，景监宣诏！ （有删改）

6．下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A．文本开篇通过秦王之口介绍了商鞅变法的背景和秦王变法的决心，指出变法势在必行，为引出商鞅和群臣的交锋做了铺垫。

B．文本中公子虔的话语并不多，但仅有的几处台词真实地体现了其客观理性地对待变法、坚决拥护秦王的忠贞不二的态度。

C．商鞅曾在魏国学习李悝之法，祝欢便以李悝变法失败为由来质疑商鞅变法，结果遭到了商鞅的有力反驳。

D．文本中赵良认为明智者有先见之明，平庸者则人云亦云，国君须采纳智者之言。秦孝公听从了他的意见，才决定推行变法。

7．下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A．文本中秦孝公将穆公在位时取得的政绩和如今大片国土落入魏国手中进行对比，通过反问表达对秦国地位低微的不满和想要变法的意图。

B．文本中秦孝公在征求众人的意见时，无人肯表明意见，引起了秦王的不悦，暗示了群臣反对变法的态度，为商鞅的出场营造了紧张的气氛。

C．人物台词简练有内涵。面对祝欢对星象的解析，商鞅感叹“居然连太祝官都难测”，侧面衬托出变法推行的难度和他对变法成败的担心。

D．文本详略分明，详写商鞅对变法的陈述和公孙贾反对的理由，从而营造了尖锐的矛盾冲突，突出重点人物的地位，推动剧情向前发展。

8．选文是如何塑造商鞅这一形象的？试简要分析。（6分）

9.选文设置了哪些矛盾冲突？请结合文章内容加以简析，并指出其作用。（6分）

**三、语言文字应用 阅读下面的文字，完成10—12题。（共10分）**

《雷雨》代表了曹禺——甚至一代剧作家所能达到的最高成就。它以 **①** 的情节、简练含蓄的语言、各具特色的人物和极为丰富的潜台词，如刀刃一般在读者的心弦上缓缓滑过，那颤抖而出、 **②** 的余音，至今未息。

矛盾冲突是刻画性格、增强戏剧感染力的有力手段，对于戏剧创造具有重要的意义。狭小的舞台上不仅突现了伦常的矛盾、阶级的矛盾，还有个体对于环境、时代强烈不谐调的矛盾，其实悲剧早已潜伏在每一句台词，每一个伏笔中，只是到最后时分才终于爆发出来，化作一场倾盆雷雨，无比强烈地震撼了每个人的灵魂。

《雷雨》以异彩纷呈的戏剧冲突来展现悲剧的进程，线索明暗交叉，错综复杂的人物关系，不同阶级的对立，静如止水的心理变化，读者似乎可以触摸到这个悲剧链条上的每个环节都能呈现出来。《雷雨》向读者集中展现了周鲁两家三十年的思怨情仇，将人世间爱情、亲情的苦涩酸甜 **③** 地表现了出来，演绎了一段人生悲剧，一出人性悲剧，而这悲剧正是通过戏剧冲突来酿造和显现的。

10．在文中横线处填入恰当的成语。（3分）

11．文中画横线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（3分）

12．分析文中画波浪线句子运用的修辞手法和表达效果。（4分）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |

**《雷雨》检测题答案**【答案】D 破折号表示话题转变。

1. 【答案】B 戏剧语言包括台词和舞台说明。①是舞台说明，说明演出时周朴园扮演者的动作。②结合文意可知是鲁侍萍的独白。③结合文意可知是周朴园与鲁侍萍的对话。
2. 【答案】B 潜台词是指台词中所包含的或未能由台词完全表达出来的言外之意；借指不明说的言外之意。结合全文内容，仔细揣摩人物的形象特点以及语境中人物的心理活动，便可对这几句台词中的潜台词做出正确的判断。

4.【答案】A 解析：①中“究竟”是副词，是“毕竟、到底”的意思；②④中的“究竟”都是副词，用在问句中，表示追究到底的意思；③中“究竟”是名词，表示结局、结果的意思。
5．【答案】C 解析：注意陈述对象一致和语境。

6.【答案】D【解析】“秦孝公听从了他的意见，才决定推行变法”错误。秦孝公在问群臣时说：“列位都是前朝老臣，一国之栋梁，难道就不想把秦国变一变吗？”这句话已经表明他早已决定推行变法。

7.【答案】C【解析】“侧面衬托”错误，应为正面描写。另外，“他对变法成败的担心”也不对，商鞅的话表现了他对祝欢说法的不认同，是暗讽。

8.【答案】①正面描写。通过对变法的陈述，可以看出商鞅具有非凡的治国本领，洞悉强国之道。通过和大臣的辩驳可以看出，商鞅不拘旧礼，不信天意，勇于坚持自我。②侧面描写。从赵良和秦王对待商鞅和变法的态度，表现了商鞅的见识超群。③对比衬托。大臣们的言论和商鞅的言论形成了鲜明对比，大臣们顽固保守，害怕变革，商鞅则力主变法，心无所畏。④在矛盾冲突中塑造了商鞅的人物形象。（每点2分，答对任意三点给6分）

9.【答案】（1）矛盾冲突：①商鞅和大臣之间的矛盾：商鞅主张变法，而众臣保守抗拒；②秦孝公和大臣之间的矛盾：秦孝公决意推行变法，而有些大臣竭力劝阻；③顺天意和主人事之间的矛盾：群臣以“天意难违”为由，阻挠变法，而商鞅、公孙虔、赵良和秦孝公力主人事。（3分）（2）作用：这些矛盾冲突，推动了故事情节的发展，表现了推行变法面临的困难，从而突出商鞅非凡的才能和勇气。（3分）

10．示例：①扣人心弦②耐人寻味③淋漓尽致 本题考查学生正确使用成语的能力。

第一空，根据语境，填入成语是形容戏剧的情节非常吸引人。可以用“扣人心弦”。“扣人心弦”，用来形容事物能深深地牵动人心。

第二空，根据语境，填入成语是形容戏剧的意义让观众反复品味、体会，可以填入“耐人寻味”。“耐人寻味”，其中的意味经得起人们反复地体会、琢磨。形容意味深长。

第三空，根据语境，填入成语是形容《雷雨》中将各种情绪都得以充分的宣泄，可以填入“淋漓尽致”。“淋漓尽致”，形容文章、谈话表达得十分透彻，充分。也形容暴露得彻底。

11.透过明暗交叉的线索，错综复杂的人物关系，不同阶级的对立，跌宕起伏的心理变化，读者似乎可以触摸到这个悲剧链条上的每个环节。
【解析】 本题考查学生辨析并修改病句的能力。文中画横线的部分有三处语病：

①成分残缺，根据整个句意来分析，应是读者通过或透过“线索明暗交叉，错综复杂的人物关系，不同阶级的对立，静如止水的心理变化”可以触摸到每个环节，故应在句前加上“透过”。

②结构混乱，从“错综复杂的人物关系，不同阶级的对立，静如止水的心理变化”可知，第一个分句也应该是偏正关系的短语，故应将“线索明暗交叉”改为“明暗交叉的线索”。

③结构混乱，“读者似乎可以触摸到这个悲剧链条上的每个环节都能呈现出来”句式杂糅。应改为“读者似乎可以触摸到这个悲剧链条上的每个环节”。

故正确表述为：透过明暗交叉的线索，错综复杂的人物关系，不同阶级的对立，跌宕起伏的心理变化，读者似乎可以触摸到这个悲剧链条上的每个环节。

12．①运用了双关的修手法。“倾盆雷雨”既指《雷雨》中的天气，也指《雷雨》中动人心魄的情节，同时“雷雨”也是话剧名。

②生动地表现出了《雷雨》的故事情节，有着震撼人心的戏剧效果，语意丰富，内涵深远。

【解析】 本题考查学生辨析修辞手法及分析其表达效果的能力。

文中画波浪线句子中，“倾盆雷雨”本义指像盆里的水直往下倒。形容雨下得大而急。在此处则为一语双关，既指戏剧中的雷雨场景（天气）；也指《雷雨》中动人心魄的情节，就如一场雷雨一样让人惊心动魄，同时“雷雨”还是这部话剧的名字。所以此处运用了双关的修辞手法。

句中通过运用语义双关，既生动地表现出了《雷雨》的故事情节，将戏剧冲突的剧烈非常形象地表现了出来，让读者透过文字就能想象出戏剧中有着怎样的情节，有着震撼人心的戏剧效果。同时，语义的多重指向性让语言含义变得丰富，内涵深远。