**《探究窦娥与繁漪的悲剧价值》教学设计**

【教学目标】

1.语言建构与运用：了解什么是悲剧，分析戏剧的语言，鉴赏悲剧人物形象，领悟悲剧人物的审美价值。

2.思维发展与提升：阅读《窦娥冤》《雷雨》，尝试思考、总结“窦娥”“繁漪”毁灭的必然性。

3.审美鉴赏与创造：理解悲剧的价值，唤醒悲悯与良知，健全人格培养。

4.感受悲剧人物在困难和逆境面前勇于反抗以及为正义献身的追求，领悟悲剧人物身上呈现出的生命张力，进而引起对生命价值的关注和思考。

【教学方法】诵读法、小组讨论法、自主探究法等

【教学过程】

一、课前预习

1.网上查阅有关悲剧的知识，了解悲剧的类型和特征。

2.阅读《窦娥冤》《雷雨》全剧，梳理情节。

3.分析概括窦娥和繁漪的人物形象，体会她们身上的人性之美美。

4.了解戏剧冲突，找出两篇戏剧文本中分别关于窦娥和繁漪的主要矛盾冲突。二、课堂导入

同学们，你们认为悲剧是什么？请结合生活体验和认知谈一谈。同学们普遍认为悲剧是带有负面情绪的，而且每个人的理解不尽相同，那么悲剧究竟是什么？今天让我们走进《窦娥冤》和《雷雨》，一起探究悲剧的意蕴和价值。

三、关于悲剧的概念

界定悲剧是戏剧主要体裁之一，主要是以剧中主人公与现实之间不可调和的冲突及其悲惨的结局，构成基本内容的作品。它的主人公大都是人们理想、愿望的代表者。

——百度百科

明确悲剧特点：不可调和的矛盾冲突、否定性结局、人性之美（板书）

四、学习任务一：曲终人散显精神

问题：请分析概括戏剧文本中窦娥和繁漪身上的人性之美。

明确：窦娥：善良孝顺，恪守礼教，具备反抗精神。

繁漪：勇敢个性，追求自由和爱情，具备反抗精神。

学习任务二：拨云见日析剧悲

1.概括两部戏剧中关于窦娥和繁漪的矛盾冲突。

明确：

（1）窦娥：窦娥与张驴儿的冲突 窦娥与官府的冲突 窦娥斥责天地又依赖天地的内心冲

（2）繁漪：繁漪和周朴园的冲突繁漪和周萍的冲突繁漪痛恨周家又离不开周家的内心冲突

2．悲剧结局探究：从矛盾冲突的角度对“她们的悲剧是否可以避免”这一问题进行探究。

明确：由此可见，窦娥好像是一朵生长在悬崖之上的百合花，繁漪则是暴风雨之中的野玫瑰，她们面临重重困境，而且被层层加码，根本无法摆脱。在这样没有公理、没有自由、没有光明的社会的迫害下，被毁灭就是必然的了。

3.诵读经典唱白，体验悲悯情怀请同学们选择戏剧文本中的经典唱词、台词诵读，感受窦娥和繁漪面临被毁灭时的痛苦和不甘。

小结：花开花落皆有时，缘起缘灭终会散。

学习任务三：守得云开见价值

1. 合作探究，体悟悲剧价值

（1）“悲剧作为艺术美的一种特殊形式，是人类崇高的生命力之体现，是人类心灵的归宿。”

——黑格尔

（2）“悲剧化悲痛为快乐，把悲观主义本身也变成一种昂扬的生命力感。”

——朱光潜

（3）悲剧能够“唤起悲悯与畏惧(即痛苦感)之情并使这类感情得以净化”。 ——亚里士多德

（4）任何一位观众只要真正被悲剧人物的行动及其崇高精神所吸引，他一定会沿着悲剧作品所设置的方向，将自己的思想情绪和道德判断倾注其中。当你在为之哀伤为之悲痛的同时，你的思想感情就会出现一个瞬间超越的感觉，你就会在精神上获得自由，而且是使内在情感和整个精神状态受到净化的审美自由。悲剧，

审美价值的本质就在于这种超越性。

——（《文学价值导论》

问题：请结合上面的材料，谈谈窦娥和繁漪是如何彰显悲剧价值的？悲剧价值概括：对于读者而言，从悲剧体验中激发出对真善美的追求和对假恶丑的否定，再从直面苦难的过程中体验反抗中的生命力感，我们经历了情感净化的过程。我们沉浸在悲剧的世界里因悲悯而同情，因恐惧而打颤，但这些痛感的产生和指向都是剧中的世界，但它最终的功用是指向现实世界的，使我们认清现实，思考如何产生与之抗衡的精神力量，最终转化为快感，由绝望走向了希望。

2.聆听创作者心声，把握悲剧现实意义3.作品的多版本比較，加深对悲剧美学价值的认知。关于这篇文章的结局，历来有多种说法，这里择其二三：

结局一：有导演认为三桩誓愿的浪漫主义手法最利于表现主题，于是让戏在高潮处（第三折）结束。

结局二：明代人叶宪祖改编《窦娥冤》为《金锁记》：窦娥丈夫并未天折，而是赴京赶考途中落水被救。三年后又入京参加科举考试，一举状元及第。而窦城也在被行刑时，因天降大雪，提刑官惊骇，急令刀下留人，得以不死。最后窦天車平反冤狱，窦娍得以昭雪获释，与丈夫舟中相遇，父女夫妻欢庆团圆。正是“翁做高官婚状元，夫妻母子重相会”

结局三(原作结局)：窦娥的父亲窦天章中状元后，作为巡吏，到地方查案，窦娍鬼魂显灵，托梦父亲，最后洗雪了冤情。

问题：请选出你心中最符合 “悲剧〞审美意义的结局并陈述理由。

明确：结局一酷似西方戏剧或古希腊戏剧精神。抗争与拼搏而不得之后的被毁灭，更具有震撼人心的力量，这是悲剧具有审美价值的最根本的原因。

结局三更符合中国人的审美趋向。中国古典悲剧以悲苦为主，但往往苦尽甘来，用否极泰来的方式实现悲喜剧的交融，创造一种哀而不伤的悲剧美。剧中悲剧性的两难冲突是在“正义之我”与“邪恶之他人”的层面上展开的，这就决定了冲突的性质必定是善恶两元的对抗，并且必定有为善的命运多种、造恶的得意一时这种规定情境的出现。如果这种设置从头到尾都没有改变，那就不符合儒家的劝善惩恶机制。于是，“正定胜邪”便成为一种必然结局。结局二完全改变了作品的悲剧性质，成为一部悲喜剧，对黑暗社会的批判性几乎为零。这完全是由于不了解当时的社会现状，不了解关汉卿的伟大人格和创作风格所致。

知识拓展：

吾国人之精神，世间的也，乐天的也，故代表其精神之戏曲、小说，无往而不著此乐天之色彩：始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨。

五、本课小结

鲜花红似雨，盈盈有泪滴。在那种黑暗笼單，变革无数的年代，悲剧女性的降临犹如尘世间盛开出的鲜花,绽放得殷红，然而，封建社会的恶风却将她们摧残，她们的绽放是那么短暂，最终落得鲜花凋零零，挥游如雨，溅出生命的血泪，却盈烈有力量。在她们身上，虽有女性自身的弱点，但更多地洞见了命运的力量和人类的反抗，她们的斗争为女性解放道路树起了不灭的明灯。

六、课后作业

从下列问题中任选其一，勇于表达观点。

（1）选择窦娥或繁漪，为其写一段文字，歌颂她们悲剧命运中的生命价值。

（2）阅读《哈姆雷特》，比较中外戏剧的区别，感受哈姆雷特身上所彰显的悲剧意蕴和价值。

《探究窦娥与繁漪的悲剧价值》课后反思

窦娥和繁漪两个人物作为悲剧女性，她们具有一定的共性与特性，于是在学习戏剧单元单元时，我尝试着将这两个人物及相关作品进行整合阅读，引导学生发现悲剧女性的特点，理解悲剧作品的特征，欣赏戏剧冲突，把握作品的悲剧意蕴和价值，也体悟到处于当时社会中弱势地位的女性所展现出的强大力量。在这个单元教学中，我产生了这样一些感受和反思，现总结如下：

1.戏剧相对于其他文本，对学生来说比较陌生，所以在正课开始前要求学生通过查阅资料、观看相关视频、阅读作品等方式对戏剧作品有了大致了解，同时也推送了大量关于人物的文本。学生由此产生了浓郁的探究兴趣和分享欲，在此基础之上，学生对于情节的梳理、人物形象的把握比较顺利，也为更深层次的探究作了良好的铺垫。

2.本节课的教学重难点在于结合部分剧作家相关材料探究悲剧的意蕴和价值，个别材料由于没有完整地展现文本，所以语言略显晦涩，担心学生无法理解，影响探究。相反，学生在重难点的探究环节表现极为优秀，思维活跃，充满感性和理性的双重力量，这也启示我要相信学生的思维水平和鉴赏能力，更要充分做好课堂预设，给与准确的引导。

3. 语文的课堂应该是注重诵读的课堂，让同学们在诵读中体会语言魅力感知人物形象，要比单纯的就问题而分析问题效果好。尤其是戏剧这种文体，语言是其表情达意的主要呈现方式，朗读显得尤为重要，本节课有朗读的环节但是朗读的还远远不够，两位起来展示的同学投入的诵读也影响到其他学生，因此在以后的教学中要多鼓励学生参与到朗诵中，此外，诵读的方式也应该多样化。

4.本单元中的一篇戏剧《哈姆雷特》中也有一个典型的女性形象奥菲利亚，她和本课的两位悲剧女性是有共同点的，担心容量过大而没有进行整合，希望以后可以多多尝试，突破自己。为者常成，行者长至！