 《烛之武退秦师》读本案

一、学习目标：

1.借助注释和工具书理解基本内容，理清文章思路，积累文言知识。

2.体会烛之武临危不乱、机智善辩、忠君爱国的形象，学习古人国难当头时不计个人安危、顾全大局的爱国主义精神。

二、导语

刘勰在《文心雕龙·论说》说:“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”一人能敌百万之师，靠的自然不是匹夫之勇，而是策略、智慧。其实，在中国历史上曾有过无数这样的人物：身佩六国相印的苏秦，轻摇羽扇的孔明，运筹帷幄的张良，提到他们我们无不赞叹他们的大智大勇。而在春秋战国时期就有这样一位有勇有谋的人物凭借自己的智慧说退秦师，今天，就让我们一起走进《烛之武退秦师》，看一下烛之武是如何说退秦师的。

三、国危矣——秦晋围郑

同学你好，请快速读第一段。请先在原文中解释关键词并理解文意。

**晋侯、秦伯围郑，以（ ）其无礼于（ ）晋，且（ ）贰于楚（ ）也。晋军（ ）函陵，秦军（ ）氾南。**

短短二十五个字，便让我们知道郑国处境艰难，晋国（ ）函陵，秦国（ ）氾南。我们不妨了解一下背景。秦、晋围郑发生在公元前630年（鲁僖公三十年）。在这之前，郑国有两件事得罪了晋国：一是晋文公年轻时逃亡路过郑国时，郑国没有以礼相待，晋文公受到冷遇；二是在公元前632年（鲁僖公二十八年)的晋、楚城濮之战中，郑国曾出兵帮助楚国攻击晋国，结果，城濮之战以楚国失败而告终。郑国感到形势不妙，马上派人出使晋国，与晋结好。甚至在公元前632年五月，“晋侯及郑伯盟于衡雍”。但是，最终也没能感化晋国。晋文公为了争夺霸权的需要，于两年后联合秦国讨伐郑国。第一段“ ， ”这两个（ ）后置句正是秦晋围郑形势发生的缘由。我们不难发现，（ ）军师出有名，（ ）既是友情出演，也为图霸业，没有共同利益的联盟，自然是同床异梦。这也为烛之武说服秦伯提供了可能性，埋下了伏笔。

四、急求子——临危受命

我们再来读第二段。请先在原文中解释关键词并理解文意。

**佚之狐言于（ ）郑伯曰：“国危矣，若（ ）使烛之武见秦君，师（ ）必退。”公从（ ）之。辞曰：“臣之（ ）壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已（ ）。”公曰：“吾不能早用（ ）子，今急而（ ）求子，是寡人之过也（ ）。然（ ）郑亡，子亦有不利焉（ ）！”许之。**

大军压境，郑国危在旦夕，朝堂内外慌乱，郑文公召集大臣商议对策。大臣叔詹说：“当初晋文公经过我国的时候，我曾劝您如果不以礼相待，就杀了他，免得留下祸患。“君如弗礼，遂杀之；弗杀，使即反国，为郑忧矣。”现在晋国果然来祸害我国，并且声称是来抓我的。既然如此，就请以我的死来换取两国退兵吧！”说完，叔詹自杀了。郑文公命人将叔詹的尸体送到晋军大营，劝他们撤军，晋文公不同意，说：“我一定要亲自见到郑文公，当面羞辱他一番才罢休。”

郑人以此为患，便想派人劝秦退兵，让秦国意识到“破郑益晋，非秦之利也。”郑国大夫佚之狐趁机向郑文公推荐了一个小小的圉正（yǔ zhèng，养马的官员）——烛之武。有人说佚之狐太奸诈狡猾了，怕自己身处险境就将年过古稀的烛之武推了出去，真是“一只狐”！同学，你怎么认为呢？（看法:

 ）“苟利国家生死以，岂因福祸趋避之。”我们注意佚之狐说话时的语气，“ ”，看出佚之狐为国担忧，“ ， ”，一个“必”字，我们看到他的力荐，也侧面初显烛之武才华。而生活中，具有识人之明，有大度和容人之心，也是成就大事的关键啊。

虽然岁月给了烛之武太多的落寞，年轻时空有一身才华，却没有被国君重用；如今，年老体衰时，还碰上了国家遭遇严峻的政治危机。郑文公不得已而接受佚之狐的建议，准备重新任命他。烛之武却说，“ 臣之壮也 ， ；今老矣， ”他真是不想挺身而出吗？先辞后许是为了什么？（同学，你的想法是: 1. 2. 3. ）面对烛之武的推辞，郑文公是如何做的？“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉！ ”（请翻译郑伯的话: ）“晓之以理，动之以情。”郑伯与下属坦诚相见、主动认错，才赢得人心、获得帮助。不过，郑伯的做法也告诫了我们做一个领导者，一定要不断挖掘和重视人才，不要等到危机出现后再重用人才。

五、说秦伯——智退秦军

我们再来看第三段。请先在原文中解释关键词并理解文意。

**夜（      ）缒而（      ）出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既（      ）知亡矣。若（      ）亡郑而有益于君，敢以（      ）烦执事（ ）。越国以鄙远，（       ）君知其难也，焉（      ）用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。（     ）若舍郑以为（      ）东道主（      ），行李（ ）之（      ）往来，共（     ）其乏困，君亦无所害。且君尝为（      ）晋君赐（ ）矣，许君焦、瑕，朝（ ）济（ ）而（     ）夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？（                   ）既东（      ）封郑，又欲肆（      ）其西封（      ），若不阙（      ）秦，将焉（      ）取之？阙秦以（      ）利晋，唯（      ）君图（      ）之。”秦伯说（      ），与郑人盟（     ）。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃（      ）还。**

烛之武是如何避开围城士卒的耳目到达秦伯营寨的？（ ）这也照应了开头的“晋侯、秦伯围郑”“国危矣”。智慧就是力量，英国军事理论家托·富勒说，“一个明智的人总是抓住机遇，把它变成美好的未来。”烛之武如何用巧妙的论辩化解干戈呢？说服别人要抓住利害关系、讲究方法。

烛之武打动了秦伯，使秦退兵，他是如何做到这一点的？（同学，请结合做法写上相关句子加以例证:

（1）欲扬先抑，以退为进——文中交代: ， 。

（2）阐明厉害，动摇秦军 ——若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。翻译: )（3）替秦着想，以利相诱；（若舍郑以为东道主， ， ，君亦无所害。)

（4）以史为例，挑拨秦晋；（且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕， —— ， —。)

（5）推测未来，劝秦谨慎。（夫晋， ？既 ，又 ，若 ，将 ？阙秦 ， 。)

《左传•僖公三十二年》有这样的记载：“杞子自郑使告于秦曰：‘郑人使我掌其北门之管，若潜师以来，国可得也。’”这段文字照应课文中“秦伯说，与郑人盟，使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。”亦即课文中“盟”与“戍”的具体内容。这段史料明白地告诉我们当年秦国的退兵条件之一便是要求郑国将其都城北门的管理权拱手交出。这等于在郑国的心脏上安装上一颗随时爆炸的炸弹，条件极为苛刻。

你领悟了烛之武的游说艺术了吗？一起读一读吧，把重点划出来。

1.迂回战术一—不暴露游说目的。烛之武闭口不谈郑国的利益得失，善于对比，言谈中似乎处处在为秦国利益着想：先讲明秦晋围郑，即使攻下郑国，秦国亦无大裨益；存郑对秦倒有好处，晓之以害，动之以利，使秦伯觉得枉费心机。

2.巧施攻心术—先对方之忧而忧烛之武善于利用秦晋同床异梦的矛盾，抓住秦伯担忧“帮晋灭郑后反而惹火烧身”之心理，步步深人，层层逼紧，透辟分析晋侯出征目的在于扩张领土，本性贪而负义，且欲壑难填。使秦君顿感危机所在。于是，烛之武“一心为秦”地挑拨离间了“秦晋之好”。

3.用婉言相劝——忠言顺耳更利于听。虽然烛之武年岁已高，但在秦穆公眼前岂敢倚老卖老，婉言以说，处处尊重对方：“郑既知亡矣”“敢以烦执事”“君知其难也”“君之所知也”“唯君图之”。侃侃而谈，不卑不亢，语言得体，不刺激对方，创造和谐的谈话氛围。

六、晋国撤军，郑国得救

我们再来看最后一段。请先在原文中解释关键词并理解文意。

**子犯请击之。公曰：“不可。微（ ）夫人之力不及此。因（ ）人之力而敝（ ）之，不仁；失其所与（ ），不知；以乱易整，不武。吾其（ ）还也。”亦去（ ）之。**

小不忍则乱大谋。晋文公认为攻打秦国“不知”“不仁”“不武”而被古人赞为“有礼”，你认为晋文公的行为符合“礼”吗？你的看法:

七、思维提升

1.请在烛之武、佚之狐、秦伯、晋侯、郑伯中任选一人或两人，拟写一副对联，表达你对文中人物的理解。举例:烛之武

上联:不亢不卑，徒手对酋敌。

下联:有勇有谋，妙口说秦君。

上联

下联

2.请给烛之武、佚之狐各拟写一段 100字左右的颁奖词，表达你对这两个人物的评价。

小结

 《孙子兵法》中说：“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。攻城之法，为不得已。”指的是上等的用兵策略是以谋取胜，其次是以外交手段挫敌，再次是出动军队攻敌取胜，最下策才是攻城。攻城为万不得已时才使用。烛之武“夜缩而出”，以老迈之躯，直面虎狼之师。以赤诚之心爱国，以三寸之舌转乾坤，烛之武的胆识与智慧启示着今天的我们。

补充资料: 1.左丘明(约公元前502—约公元前422)，姓左，名丘明(一说复姓左丘，名明；也有说姓丘，名明)，春秋末期鲁国人。为炎帝后裔。左丘明博览天文、地理、文学、历史等大量古籍，学识渊博。任鲁国左史官，在任时尽职尽责，德才兼备，为时人所崇拜。孔子曾说：“巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”左丘明编修国史，日夜操劳，历时30余年，一部纵贯200余年、18万余字的《春秋左氏传》定稿。司马迁称其为“鲁之君子”。李世民封左丘明为“经师”，明世宗封左丘明为“先儒”，朱由俭封左丘明为“先贤”。著《春秋左氏传》。《左传》是我国第一部详细完整的编年体历史著作。因为《左传》和《公羊传》《谷梁传》都是为解说《春秋》而作，所以它们被称作“春秋三传”。

.2．文化常识

【“侯”“伯”】春秋时期公、侯、伯、子、男五等爵位中的两种。爵位、爵号，是古代皇帝对贵戚功臣的封赐，是中国古代社会的政治等级制度之一。先秦爵制，与世袭的宗法、分封等制度互为表里，爵位往往就是政治权力的标志。秦以后的爵制(分赐爵与封爵)，与先秦爵制的性质有所不同。爵不具备行政职能，主要用来确定皇亲、功臣世袭的政治名位和经济权利。西周春秋爵称，可大致分为王、公、侯、伯、子、男六级。

王：在周王朝辖区内，王是指周天子。另有个别并非天子的王者，如吕王、丰王等，都属戎狄首领。春秋金文中的称王诸侯，仍限于同周室关系较疏的蛮夷君长，即徐、楚、吴、越四国。

公：身居高位的天子重臣称公，所见有周公、召公、毕公、明公、井公、毛公、芮公等。

侯：西周春秋时代行用最普遍的爵称是侯。称侯的异姓国君，除与周室关系非同寻常的姜齐以及取而代之的田齐外，大都是周初褒封的前代帝王之后，或者早已存在的“先封”之国，有铸、陈、纪等。

伯：西周时代称伯的诸侯，多为文献记载较少的小国之君，有的是畿内封君，如荣伯、井伯、杜伯、单伯、散伯、徵伯、过伯、夷伯等。春秋时代明确称伯的国君，主要有郑伯和曹伯。

子：金文中的子明确属于爵称的，主要有北子和沈子。

【执事】在古代有多种意思：①从事工作，主管其事；②有职守之人，即官员；③供役使者，仆从；④对对方的敬称；⑤侍从。本文指对办事的官吏的敬称。

史书体例

①编年体，以年代为线索编排有关历史事件，如《春秋》《左传》。

②纪传体，以本纪、列传人物为纲，时间为纬，反映历史事件，如《史记》。

③国别体，以国家为单位，分别记叙历史事件，如《国语》《战国策》。

④纪事本末体，以事件为主线，将有关专题材料集中在一起，首创者是南宋的袁枢，如《通鉴纪事本末》。

⑤典志体，记述历代典章制度及其因革损益，如唐代史家杜佑所撰的《通典》。

⑥通史，不间断地记叙史实，如《史记》《资治通鉴》。

⑦断代史，只记录某一时期或某一朝代的历史，如《汉书》。与课文相关的历史事件。