**《虞美人》教案**

教学目标：

诵读词作，赏析重点字词。

学习对比手法，体悟虚实结合的表达效果。

把握词作意境，深入理解李煜的愁情内涵。

课前夜准备：

发放自主学习任务单，并播放微视频。要求学生看完微视频后，完成任务单上的练习，明天上课展示。

课前准备：

板书《虞美人》全词（写在黑板左边，中间留待播放课件，右边写板书）

导入有这样一位帝王，曾有“梦里不知身是客”的片刻欢悦，有“剪不断，理还乱”的离愁别恨，更有“流水落花春去也”的故国感念。可谓国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。他跌宕起伏的薄命人生，蜕变而成一首首人间绝唱。他是？

李煜（知人论世）李煜原名李从嘉，生于南唐升元元年七夕（937年8月15日），其善诗文、工书画，丰额骈齿、一目重瞳， 他本无心皇位，因他奇特长相，而遭长兄太子李弘冀猜忌。为避祸，醉心经籍、不问政事，自号“钟隐”“钟峰隐者”“莲峰居士”，以表明自己志在山水，无意争位。可天意弄人，五个兄长接连去世，皇位最终落到李丛嘉身上，父亲给他改名李煜，誉是照耀的意思，象征光明灿烂，寓意国家繁荣富强。史称李后主

今天我们来学习他的绝命词 虞美人

上课流程：

1. 初读，把握节奏
2. 全体朗读一遍（未经指导，朗读可能流于平淡。）
3. 请一生朗读，点评节奏和情感。（节奏缓慢一点，情感充沛一点）
4. 导学案上虞美人：带着词牌蕴含的生离死别之情来读，双调，五十六字，上下片各四句，皆为两仄韵转两平韵。 并指导朗读。
5. 再请一生朗读，点评进步；
6. 全班齐读。
7. 品读，感悟诗情
8. 词中最直接表达情感的是哪个字？（明确：“愁”）

他在愁什么？补充背景

公元978年七夕这天，银汉迢迢，家家乞巧。在北宋都城东京皇家园林西北角的一个院子里，南唐后主与他的旧臣们正相聚一堂，把酒言欢，原来今天是他是四十二岁的生日，酒过三巡，饭过五味，后主触景生情，悲从中来，遂提笔写下一首《虞美人》，并命乐工立即谱上曲，让歌伎当庭进行演唱，绝美的词,随着美人绝美的琵琶,绝美的歌喉,传入了宫中。宋太宗赵广义闻此勃然大怒，以为他意图复国。正当祝寿宴会觥筹交错，丝竹迭奏之际，赵光义派秦王赵廷美送来了牵机药。后主毫不怀疑天子送来的是美味佳酿，接过来便一饮而尽，可怜一代词人顷刻之间便手足抽搐，赍恨长逝，他留下的那首《虞美人》也成了千古绝唱！

生于七夕 937.8.15

长于深宫 (天真烂漫)

隐居避祸 (太子猜忌)

花月春风 (18岁娶娥重)

灵前即位 (25岁丧父登基)

丧妻丧子 (28岁子仲宣死，几日后妻娥皇死)

屈辱事宋 (江南国主)

寄情诗词 (千古词帝)

亡国之君 (40岁城破国亡)

封违命侯 (饮酒度日)

绝命之宴 (42岁生日 978.8.13赵光义毒杀)

1. “愁”有很多种，那么李煜的愁情又有哪些具体内容呢？

往事不再，故国之思，亡国之恨，离家之苦（板书）

1. 他是怎样表达自己的愁情的？请从意象、关键词句和艺术手法的角度品读本词。

|  |
| --- |
| **春花秋月何时了?**   1. **“春花秋月”，这些明明是美景，但词人为何会问一句“何时了”？**这种反常心理背后的原因是什么？（春花秋月勾起自己对美好往事的回忆，令如今身为阶下囚的自己痛苦不堪）   李煜虽名为王侯，实为亡国奴、阶下囚。在对人生已经绝望之时，曾经拥有的春花秋月对他来说，不过是一种“过去的美好已永远失去”的感情折磨，甚至是对亡国之君的屈辱，不能不让他悲痛，希望这一切都结束。**奇语劈空而下，问得很奇，却又在情理之中**。  所以，此处的“愁”是往事不再之愁。（板书:**往事不再**）  这种用美景来表达哀情、痛苦之情的手法是什么？  **往事知多少。**  “往事知多少”中的“往事”具体指什么?  指以前的富贵生活——锦衣玉食、后宫佳丽、欢乐、自由，“普天之下，莫非王土”的尊荣等。  他用金丝罗章铺墙，玳瑁为钉，红罗朱砂为窗，绿宝石镶嵌，又在屋外种满梅花，与周氏赏花对饮  而他却不得已肉袒出城，只求放过南唐百姓 |
| **小楼昨夜又东风，**  为什么？因为“小楼昨夜又东风”，东风是什么？（东风就是春风）春风一吹，春天一来，春花又要开放了。  **2.“又”字说明了什么？**（自己丧失故国、沦为阶下囚的时间又过去了一年），身为阶下囚，却每每被春风勾起了对故国的回忆与思念，这种内心的哀痛，又有谁知道呢？时光飞逝，与开头照应，这引起了作者无限的感慨，感慨人的生命随着花谢月残而长逝不返，复国之梦随着花开月圆而逐渐破灭！  **故国不堪回首月明中**  974年，宋太祖以祭天为由，要求李煜入京，他只怕是鸿门宴，托病不去，随后，宋军的铁骑便直奔金陵，他紧急派徐铉出使北宋，带回来的话却只有，“卧榻之侧，岂容他人鼾睡”，随后，南唐覆灭，成为故国  词人借用“明月”这一意象有何用意？  明月”清冷凄凉。居于人下的李煜感受到它的寒冷的氛围，发出“月是故乡明”的感慨。表达了李煜的思国怀乡之情，营造出一种悲剧氛围。  所以，此处的“愁”又比前面的回忆往事更深了一层，写的是亡国之痛。（板书:**亡国之痛**） |
| **雕栏玉砌应犹在，**  江山易主，但是曾经的雕栏玉砌依然还在，而往日宫女们的容颜却早已老去。  这是一种什么手法？（对比）  “雕栏玉砌”为虚写，代指旧日南唐宫中的建筑之外，还泛指南唐的青山、碧水、明月等一切美好的事物，这是以点代面、以物代物，合乎借代规则  **只是朱颜改。**  **3.改变的，除了宫女们的容颜，还有什么呢？（自己的容颜、地位和感受）　改变的不仅是“朱颜”，还有人的地位（由国君沦为阶下囚）、人的感受（由安富尊容到忍辱蒙羞）。**  最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌，垂泪对宫娥。  苏东坡在引用这首词时点评道：“后主既为樊若水所卖，举国与人，故当恸哭于九庙之外，谢其民而后行，顾乃挥泪宫娥，听教坊离曲！  通过对比，表达了词人怎样的愁情？（**物是人非**之感，板书） |
| “问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”这两句作为千古名句，美在哪里？（手法：设问，比喻，夸张）  明确：  （1）以上六句将美景与悲情，往昔与当今，景物与人事的对比融为一体，通过自然永恒和人事沧桑的强烈对比，把蕴蓄胸中的悲愁悔恨曲折有致地倾泻出来，凝成最后的千古绝唱——“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”  （2）奔放之笔用问答的形式吐露心中深长的愁恨：先用发人深思的设问，点明抽象的本体“愁”，接着用生动的喻体奔流的江“水”作答。用满江的春水来比喻满腹的愁恨，极为贴切形象，不仅显示了愁恨的悠长深远，而且显示了愁恨的汹涌翻腾，充分体现出奔腾中的感情所具有的力度和深度。 |

1. 品读完毕后，配乐再次全班朗读。（指导：每阕的最后一句重读一遍，深化一下情感）
2. 连类拓展，品评名句

“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”被评为写“愁”的千古名句，试调动自己读过的其他诗歌，看看还有哪些诗句也是用类似的方式来写愁情的。(学生交流讨论，回忆诗句，教师总结)

剪不断，理还乱，是离愁。 ——李煜《相见欢》

离愁渐远渐无穷，迢迢不断如春水。 ——欧阳修《踏莎行》

离恨恰如春草，更行更远还生。。 ——李煜《清平乐》

只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁。 ——李清照《武陵春》

白发三千丈，缘愁似个长。 ——李白《秋浦歌》

1. 仿写句式，比喻抒情

模仿“问君能有几多 ？恰似 。”的句式，表达自己的某种情感。

1. 欣赏歌曲，回味意境

古代的词是可以唱的，注释①就提到相传在七夕之夜，李煜在寓中命歌伎唱此词，最后竟招来杀身之祸，可见唱出来的词能够传递出词的别样魅力和神韵。

著名作曲家谭健常先生谱曲的《虞美人》曲谱，并且费玉清、邓丽君等歌手都曾亲自演唱过。那么接下来我们一起来聆听费玉清（或邓丽君）的演唱，再次回味李后主那一份荡气回肠的悲愁之情。

播放歌曲《虞美人》，收束全文。