**【题型一：填入恰当的成语】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

那个念头是：如果让我把世人大体分成聪明的和不怎么聪明的两大类，那么，聪明人就是不花钱即能获得快乐的人，例如刚才所说的看一枚梧桐落叶就能产生中美愉悦的人；而不怎么聪明的人呢，大约就是花钱换取快乐的人，比如花很多钱打高尔夫、开好车等的人——这类人士的例子 ① 。而关于聪明人的例子，至少一千多年前的苏东坡是一位，他简直聪明绝顶。喏、你听他是怎么说的：“凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐。”还说：“惟江上之清风，与山间之明月.耳得之而为声、日遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”还有一句说得甚是直截了当：“何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。”

说得多好啊！无论什么东西都有可观可乐的一面。比如江上清风、山间明月，比如月夜和竹柏、无所不有、无处不在，而且一分钱也不用花即可让自己乐在其中，即可“共适”，说白了，快乐不劳而获。而不少人却对此无动于衷甚至不屑一顾，宁可花大把钱去另寻欢乐。为什么呢?无他，“但少闲人如吾两人者耳”——闲人，就是懂文学的人，就是聪明人。是的，真正的内心快乐，深切的内在激情，都不是花钱能买来的。反过来说，快乐和钱财无关，而和文学及文学审美 ② 。

1.请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

**【题型二：短句变长句】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

我读高中的时候，特别喜欢读泰戈尔的作品。我们学校是所百年老校，图书馆有很多老书。我在周末到图书馆，盲人摸象一般，摸到一本《飞鸟集》，作者是泰戈尔，20世纪40年代上海商务出版社出版，郑振铎翻译。郑振铎听说过，泰戈尔第一次见。书很薄，文字清浅，每一小节只是简单一两句，有点儿像我们古诗中的绝句，很好读，很有味道，我一下子便喜欢上了，流连忘返，站在那里读了很长时间。至今依然清晰地记得“鸟儿愿为一朵云，云儿愿为一只鸟”这样的句子。

2.请把文中画波浪线的句子改写成一个长句，可增删个别词语，但不得改变原意。

**【题型三：长句变短句】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

船的发明开启了人类探索大海的新局面。人们从河姆渡古人类遗址厚达2米的海生贝壳层中发现的一把小型木桨证实了船的历史距今至少有7000年之久。而且在夏商周时期也曾出现过“东狩于海，获大鱼”的文字记载。在船的助力下，人们的视线逐渐延伸到了海的那一边，他们发现了新的大陆，感受到了不同的文化。再然后，人们将目光由海洋表面投向大海深处。

3.文中画波浪线处是个长句，请改写成几个短句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。

**【题型四：填写恰当的诗句】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

梁启超的传记几乎可以被看作是一部中国近代史。作为一个重要的历史存在，梁启超打通了和中国近代史各类关键性人物之间的关系。在各层各类能够呈现历史风貌的重要人物关系网络中，他是承上启下且举足轻重的人物。这除了得益于他先进的思想和多方面的才华，还和他本身的两大特点有关。其一，他是一个拥有书面文字语言和行为语言的双重存在，他既创造了“知”的体系，也创了“行”的体系。他既与思想界、学术界的人物关系密切，又与政治界、外交界、教育界、财政界的人物关系密切。其二，他除了拥有罕见的知行兼备的能力，还拥有谦和的性格 。中国近现代史上有三个推动历史前进又极为“谦和”的人物：梁启超、蔡元培、胡适。（ ），他们成就巨大，但从不称霸。

4.将下列句子填入括号中，最恰当的一项是（3分）（ ）

A.“有花自然香，莫在上风扬”

B.“君子藏器于身，待时而动”

C.“但开风气不为师”

D.“强中更有强中手”

**【题型五：修改病句】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

从外在环境因素看，饮食行为与文化环境息息相关。情绪和饮食行为之间可能存在一种联想学习机制，会导致积极情绪与“进食量增加”之间的联系增强。无论在哪种文化下，食物都毫无争议地与许多特殊的庆祝场合有关。比如，生日时，人们会一边说着祝福语，一边享用生日蛋糕。①在这种场合下，②不仅人们享受着美食，③往往也处于积极的、幸福的情绪中。④因此，⑤当在平常生活中感受到积极快乐的情绪时，⑥人们很容易产生庆祝的念头，⑦而是联想到食物，⑧增加进食的欲望。

5.上面文段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密不得改变原意。（6分）

**【题型六：一词多义】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

少安踏着一片银白，淌过淙淙流水的东拉河，从枣林里穿过一条小土路，一个人爬上了庙坪山。

他蹲在山顶的梯田楞边，像先前那样卷起一根旱烟棒，一边抽着，一边静静地环视着月光朦胧的双水村。

此刻，他一下子想起了许许多多的事。噢，他已经在这块土地上生活了半辈子。他的后半辈子也要在这块土地上度过。往日的生活有苦也有甜。重要的是，他现在才感到腰板硬了一些。过去，日日夜夜熬煎和谋算的是怎样才不至于饿死；如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。当然，比起一些干大事的人来说这实在算不了什么；可这是他孙少安呀……总之，就他而言，整整一个历史时期已经结束，他将踏上新的生活历程。只有一点不能改变：他还应该像往常一样，精神抖擞地跳上新生活的马车，坐在驾辕的位置上，绷紧全身的肌肉和神经，吆喝着，呐喊着，继续走向前去！

月亮是这样皎洁，夜是这样宁静；村庄沉浸在睡梦之中，东拉河却依然吟唱着那支永不疲倦的歌……几天以后，孙少安要出钱重建学校的事件就传得家喻户晓了。不用说，这非凡之举博得一片赞扬之声。许多村民出罢修庙宇的钱，也要为建校多少出一点钱。就是呀，神鬼要敬，可孩子却是天使！

6.请结合文本内容，说说下面两个句子中的“却”在表意上有什么不同。

（1）如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。

（2）就是呀，神鬼要敬，可孩子却是天使！

**【题型七：炼字改字】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

母亲实在是累了，眼看着女儿从容的动作和那已被汗水浸湿贴在前额上的几缕头发，叹了口气，疲倦地坐在堤堰的野草上。她撩起衣襟，擦着汗，扇着风。那垠上的一棵柿子树像伞一样散开枝叶，从树叶儿间透进来的阳光，斑斑点点洒在母亲的身上。

7.上面文段中“透”字的最初版本是“射”，作者何以进行这样的修改？请简要分析。（3分）

**【题型八：补写句子】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

可爱的南非地松鼠生活在非洲南部干旱的大草原上，以及热带、亚热带的灌木丛里。为了应对酷热的气候，它们的后脚掌进化得特别大，这有利于散热。 A ，比如摊平趴着，用毛少的腹部散热；再如把毛绒绒的尾巴弯曲起来，像遮阳伞一样挡在头上乘凉。当热得实在不行的时候，这些穴居哺乳动物会退回到洞里降温。然而，气候变化越来越快，南非自然保护区的最高日温在短短18年内就增加了2.5℃。尽管南非地松鼠 B ，但在飞速变化的气候下，它们可能也快忍受不住了。

8.请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。

**【题型九：表现画面感手法】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

少安踏着一片银白，淌过淙淙流水的东拉河，从枣林里穿过一条小土路，一个人爬上了庙坪山。

他蹲在山顶的梯田楞边，像先前那样卷起一根旱烟棒，一边抽着，一边静静地环视着月光朦胧的双水村。

此刻，他一下子想起了许许多多的事。噢，他已经在这块土地上生活了半辈子。他的后半辈子也要在这块土地上度过。往日的生活有苦也有甜。重要的是，他现在才感到腰板硬了一些。过去，日日夜夜熬煎和谋算的是怎样才不至于饿死；如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。当然，比起一些干大事的人来说这实在算不了什么；可这是他孙少安呀……总之，就他而言，整整一个历史时期已经结束，他将踏上新的生活历程。只有一点不能改变：他还应该像往常一样，精神抖擞地跳上新生活的马车，坐在驾辕的位置上，绷紧全身的肌肉和神经，吆喝着，呐喊着，继续走向前去！

9.文中画波浪线的句子是如何表现出画面感的？请简要分析。

**【题型十：引号用法】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

吃辣真的太爽了，对于喜欢吃辣的人来说，水煮鱼、麻辣香锅、麻辣烫、麻辣火锅……简直就是“痛，并快乐着”。实际上食物中含有的辛辣成分，是一部分植物保护自己的一种防御手段。而“辣味”也并不是一种味觉，而是一种痛觉，这种痛觉会充斥着口腔和鼻腔。痛觉感受器被激活时还会刺激大脑主动释放内啡肽，内啡肽又可促进多巴胺分泌，让人产生快感，所以吃辣会让人感觉很痛快。

10.下列各句中的引号和文中“辣味”的引号作用相同的一项是（ ）

A．鲁迅评《庄子》说：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”

B．盲目的“外教崇拜”，会让一些素质不高，甚至在国外劣迹斑斑难以谋生的外籍人士在我国获得赚钱良机。

C．他们是为中华民族抛头颅、洒热血的革命者，却有人说他们是“暴徒”！

D．“六一”儿童节是孩子们期盼的节日。

**【题型十一：写出结论】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

进入秋冬，很多人都有煲汤喝的习惯。研究发现，在炖鸡汤的时候，鸡肉中的蛋白质只有小部分会溶入汤中，通常不超过10%，但融入汤中的脂肪会超 20%。只喝汤、不吃肉，相当于扔掉了百分之九十以上的蛋白质。肉汤虽然好喝，但并不营养，绝大多数营养成分是保留在肉中的，铁、锌等矿物质跟肉如影随形。

汤好喝，但是它最大的问题是盐多、脂肪过多，对控制血压和心血管健康都非常不利。建议平时喝汤的时候尽量不要太咸，尽量少放点盐，少做点油大的汤。世界卫生组织评估认为，喝汤温度太高会增加患食管癌的风险。所以，喝汤最好不要超过65℃。

有人说“饭前喝汤能饱，有助于减肥”，也有人说“饭前喝汤冲淡胃液，有助消化”。如果吃饭前喝点汤，吃饭的时候就会吃得少，对减肥似乎有帮助。不过，这通常要求在饭前20分钟左右喝汤，而且汤不会增加能量摄入。减肥的关键还是要看能量收支情况。

11.请用否定句式给上面选文写出三个结论。(6分)

**【题型十二：概括观点】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

老子是一位令人望而生敬的人，因为我们不知道他智囊般硕大的头颅内究竟包含着多少人生的智慧；他还是一位令人望而生畏的人，他额际密密的皱纹中不知隐藏着多少阴谋与陷阱；当然，他还是一位令人望而迷惘的人——他神奇般地出现在我们民族的孩童时代，大约是失望，或另有使命，又神奇般地消逝他方。

在夕阳的余晖中，他晃动着远去的身影，对我们如弃敝屣，竟没有一毫的留恋之意，让我们世世代代为此难堪自惭。是的，老子出关而去是一件意义严重的事件，它表明，一个绝顶的哲人，不屑与他的同胞为伍，甚至不愿埋骨乡梓，这难道不使他的同胞自信与自尊受挫吗？老子的行踪可以这样一个词形容；神出鬼没。有人说他是神龙见首不见尾，在云端里半隐半显。不过，就算他是飞鸿，偶然经过我们的时空，也还是留下了雪泥鸿爪，还是给我们留下了怜悯和慈悲。

12.请提炼概括上面两个文段的主要观点内容，不超过50字。

**【题型十三：《红楼梦》内容选择】**

红楼中诸名诸物，出现的都别有来历，或多或少都透露着折射命运走向的意味，逃不开“谶”的神秘色彩：如众人熟知的“元春、迎春、探春、惜春”首字组合即为“原应叹息”，暗示四位贵族女性病死宫闱、受虐而亡、远嫁他乡、出家为尼的悲惨命运；譬如贾宝玉生来所衔“第一灵物”通灵宝玉，恰相对的是，宝钗有一副黄金璎珞，癞头和尚的“金玉之姻”一说，则暗指宝、钗结合是“天作之合”；再如探春作的半首《南柯子》“也难绾系也难羁”“一任东南西北各分离”，除了暗示远嫁，又指大观园群芳俱散之景。诸如此类，以其名其物其曲衬行事做派，喻终局下场，均可从几个单字中窥见。

13.文中结尾写到“以其名其物其曲衬行事做派，喻终局下场”。以下人名或物象的分析不正确的一项是（ ）

A.香菱的原名甄英莲隐含“真应怜”之意，预示了她之后被拐卖，由大家小姐沦为薛蟠之妾，遭受毒打的命运。

B.“千红一窟”“万艳同悲”是在贾宝玉梦游太虚幻境的时候，警幻仙姑命人送给贾宝玉的一杯茶、一杯酒。这预示着大观园中女子离散的命运。

C.“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？”预言了林黛玉被摧残、扼杀的悲剧命运。

D.怡红群芳夜宴，黛玉所抽芙蓉签“莫怨东风当自嗟”与悼其“影身”袭人的《芙蓉女儿诛》有相通之处。

**【题型十四：标点叠用的效果】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

昆明菌子极多。雨季逛菜市场，随时可以看到各种菌子。最多，也最便宜的是牛肝菌。

牛肝菌下来的时候，家家饭馆卖炒牛肝菌，连西南联大食堂的桌子上都可以有一碗。牛肝菌色如牛肝，滑，嫩，鲜，香，很好吃。炒牛肝菌须多放蒜，否则容易使人晕倒。一般情况下，青头菌比牛肝菌略贵。这种菌子炒熟了也还是浅绿色的，格调比牛肝菌高。菌中之王是鸡枞菌，味道鲜浓，无可方比。鸡枞菌是名贵的山珍，但并不真的贵得惊人。一盘红烧鸡枞的价钱和一碗黄焖鸡不相上下，因为这东西在云南并不难得。有一种菌子，中吃不中看，叫做干巴菌。乍一看那样子，真叫人怀疑：这种东西也能吃？！颜色深褐带绿，有点像一堆半干的牛粪或一个被踩破了的马蜂窝。里头还有许多草茎、松毛，乱七八糟！可是下点功夫，把草 茎松毛择净，撕成蟹腿肉粗细的丝，和青辣椒同炒，入口便会使你张目结舌：这东西这么好吃？！还有一种菌子，中看不中吃，叫做鸡油菌。都是一般大小，有一块银元那样大，滴溜儿圆，颜色浅黄，恰似鸡油一样。这种菌子只有做菜时配色用，没甚味道。

14.对文学作品来说，标点符号的叠用，有时很有表现力。文中两处画横线部分均有标点符号的叠用，请分析其效果的异同。

**【题型十五：词语的表达效果】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

个人应该懂得畏惧。孔子说：“君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。”天命指老天爷赐予的命运；大人指有地位、有号召力的人；圣人之言，指古往今来那些道德高尚的人所发表的言论。孔子所说的“君子三畏”是否适用于今天的社会生活，我们姑且不去讨论，但对于他“人要知畏惧”的主张，我表示赞成。在现代社会，我觉得人应该“怕”的事物至少有两种：一是应该“怕”法律，就是要遵守基本的法律与规章制度，用古人的话说，叫“畏法度”；二是应该“怕”道德，也就是那些虽不违法，但明显违背社会道德、会被人戳脊梁骨的事绝对不做。那些因为图一已之欲、逞一时之快而无视法律和道德的人，当他们为自己的“无所畏惧”痛悔不已的时候，不也正是用自己的亲身经历为我们敲响警钟吗？

15.文中加点的词语“姑且”“至少”删去后，表达效果有什么不同？

**【题型十六：破折号用法】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

周掌柜到任。辛德治明白了，他的恐怖不是虚的，“难过”几乎要改成咒骂了。周掌柜是个“野鸡”,①三合祥——多少年的老字号!——要满街拉客了!辛德治的背微得像个煮破了的饺子。②老手、老字号、老规矩——都随着钱掌柜的走了，或者永远不再回来。钱掌柜，那样正直，那样规矩，把买卖做赔了。东家不管别的，只求年底下多分红。

(选自老舍《老字号》)

16.文中画线句子都使用了破折号，请比较二者在表意上的不同。

**【题型十七：解释词语含义】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

小溪流下去，绕山流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底，却依然清澈透明，河中游鱼来去皆可以计数。小溪既为川湘来往孔道，水常有涨落，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水槽牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将拢岸了，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍的跌上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

17.解释下面两个词在文中的含义。

（1）小溪既为川湘来往孔道 孔道：

（2）俨然吵嘴时的认真神气 俨然：

**【题型十八：叠词表达效果】**

阅读下面的文字， 完成后面的问题。

我赞杨柳美丽，但其美与牡丹不同，与别的一切花木都不同。杨柳的主要的美点，是其下垂。花木大都是向上发展的，红杏能长到“出墙”，古木能长到“参天”。向上原是好的，但我往往看见枝叶花果蒸蒸日上，似乎忘记了下面的根，觉得可恶！你们是靠他养活的，怎么只管高踞在上面，绝不理睬他呢？你们的生命建设在他上面，怎么只管贪图自己的光荣，而绝不回顾处在泥土中的根本呢？花木大都如此。甚至下面的根已经被斫，而上面的花叶还是欣欣向荣，在那里作最后一刻的威福，真是可恶而又可怜！杨柳没有这般可恶可怜的样子：它不是不会向上生长。它长得很快，而且很高；但是越长得高，越垂得低。千万条陌头细柳，条条不忘记根本，常常俯首顾着下面，时时借了春风之力而向处在泥中的根本拜舞，或者和他亲吻，好像群活泼的孩子环绕着他们的慈母而游戏，而时时依傍到慈母的身旁去或者扑进慈母的怀里去，使人见了觉得非常可爱。杨柳树也有高出墙头的但我不嫌它高，为了它高而能下，为了它高而不忘本。

18.文中画波浪线的句子中有三个重叠形式“条条、常常、时时”，说说它们和“每条、经常、不时”相比，表达效果上有什么不同。

**【题型十九：连词停顿效果】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

寒风在耳边呼啸。我只露着两只眼睛，尖利的风，刀子一样刮过眼角，面前白色连着白色。这时开始盘旋进山。近处的山坡上整整齐齐地种着一排排黄绿色的松树苗，远处的山头飘着蓝色的雾霭，山上黑森森白茫茫，白的是雪，黑的也许就是参天大树了。公路的厚雪被车轮碾压得光滑锃亮，像一条银带蜿蜒而上。

我们已经看不太清楚眼前的东西了，口罩里哈出的热气，使得眼圈四周布满了白霜，白霜像冰碴子一样磨着眼皮。我真害怕我的眼睛被冻僵，因为两只脚已经完全没有知觉了。我们像一个个白胡子“老爷爷”似的，互相看着好笑，却笑不动。因为，脸上的肌肉也被冻僵了。

汽车驶过一片河谷，两边的坡地上都是密密麻麻的灌木。忽见一股清亮的山水，湍急地从上游冲下来，敲击着溪流两岸的薄冰，发出那么脆朗的叮咚声。岸边的水草都被白雪覆盖，水流便像是从雪中钻出来的，闪着蓝色的幽光……如此冰天雪地之中，怎么会有不冻的山泉？我们都睁大了眼睛，疑惑不解。

19.作为连词，“因为”后面一般不需要停顿，而文中画横线句中的“因为”后面使用了逗号。请分析这样处理的效果。

**【题型二十：歌词的表达效果】**

阅读下面句子完成后面的问题。

打卖场一般在村边，一家一家的麦子拉到麦场堆成一座又一座“小山”。那几日，打麦的机器昼夜轰鸣，麦穗被吞入机器时有刺耳的声音传来。脱掉皮的麦粒落在机器下面，皮被吹向一旁。麦秆经过压缩被挤成扁扁的，没有了锋芒。

打麦场是儿童的乐园。城市里有游乐场，但对于乡村里长大的孩子，游乐场是遥远的未知。女孩子矜持一些，十多岁的男孩子在麦秸堆里蹦高高或者“藏猫猫”、一疯就是半天。每当听到《听妈妈讲那过去的事情》这首歌，我就想起曾经的打麦场。秋天打谷子时虽有谷堆，但那时天气已凉，秋虫声声中，各家打完了谷子都赶紧回家了，远不如夏日的打麦场热闹。当热辣辣的太阳隐下山去，当晚风吹凉的夜色伴随树木的黑影来临，这时才是忙碌了一天的人们最好的休闲时间。

“月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声。我们坐在高高的谷堆旁边， 听妈妈讲那过去的事情……”这幅场景我是热悉的；又是陌生的。熟悉的是，我曾经在这样的场景中翻过跟斗，打过滚；陌生的是，熟悉的场景并没有歌声中的恬静，大家都在劳作。

20.文中第三段引用了《听妈妈讲那过去的事情》的歌词，有什么表达效果？

**【题型二十一：对联排序】**

陶渊明纪念馆正门的楹柱上，挂着一副对联，现在已将它们的语序打乱，请根据要求回答下列问题。

①松翠菊黄 ②千百年来第一人 ③弃彭泽微官

④韵真辞朴 ⑤开田园诗派 ⑥琴书而外醉三斗

21.经你判断，上联应是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，下联应是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（皆填序号）

**【题型二十二：短句表达效果】**

阅读下面的文字，完成后面的问题。

济南黄河文化展览馆里一幅20世纪50年代山东人民治理黄河时推着小推车爬坡的旧照片让人驻足不前：一群衣衫破旧的人们，奋力推着堆成小山状的淤泥，沿着陡峭的河坡向上艰难地行进；长长的车队，在古老的黄河河道上犹如一条气势磅礴的长龙。淮海战役纪念馆里也有几幅小推车的照片，天空可见尚未散尽的硝烟，脚下可见炮火留下的弹坑，几十万辆小推车倍日并行，一刻不停，长驱千里，运送着战场上需要的物资。不同的时代背景，不同的场景、人物，小推车上装载的货物也不同，但有一个共同之处，都是用小推车这种运输工具在改天换地。这种木制的小推车，只有一个轮子，靠人来推，就是这样的一辆辆小推车，推出了中国革命抑或说世界战争史上的奇迹。

22.文中画横线的句子使用了短句，请简要分析其表达效果。

**【题型二十三：儿化词表达效果】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

“儿化”是北京极具特色的语言文化现象。儿化往往利用卷舌作用生成一种与原有语音形式相近的新形式，从而在原有意义的基础上引申出新的意义。例如，“尖”到“尖儿”，“亮”到“亮儿”，儿化后词性发生了改变，词的功用得以扩大。儿化诞生起就与附加词义和感情色彩相联系：可表示“细小”，如门缝儿、家雀儿；可形容“喜爱”，如胡同儿、发小儿；还可带有“轻蔑、厌恶”，如败家子儿、破烂儿……但其表示褒贬爱憎也需要看具体对象和情境。儿化，因其在语音、词汇上的丰富功能和意蕴，得以在上千年的语言流变中保存和发展。

23. 作家汪曾祺去世后，儿子汪朗在《老头儿汪曾祺：我们眼中的父亲》中写道：时间真快，爸爸走了十几年了。他要是还在，今年该是91岁了。多想当面再喊他一声——“老头儿”！请赏析句中的儿化词“老头儿”的表达效果。

**【题型二十四：简述原因】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

在三伏天，太阳的位置不是最高，日照不是最长，却成为一年当中最热的天气，为什么呢？

虽然地球被浓密的大气层所包裹，但是，太阳光并不是直接加热靠近地面的表层空气，而是先加热地面。地面再通过红外辐射、空气对流和水分蒸发把热带给空气。每平方米的地表上面，有约10吨的空气，可以储存大量的热。这就使地表的温度不会太高。到了晚上，这些热量又使地表的温度不致过低 。这，地球上的昼夜温差只有几摄氏度到十几摄氏度。因此，每天的平均温度就不完全取决于从太阳得到多少热量，而是每天得到的热量和散失的热量之间的差 ，即积累的热量的净变化。

三伏天，地球每天接收到的热量还是超过散失的热量，所以温度不断升高。夏季雨水多，空气湿度大，水的热容量比干空气要大得多，这也是天气闷热的重要原因。加上七八月，西太平洋副热带高压加强控制中原大部分地区。高压内部的下沉气流，使天气晴朗少云，有利于阳光照地面辐射增温，天气也就更热。

24.请根据第三自然段内容简述“三伏天”成为一年当中最热的天气的原因。

**【题型二十五：人称转换】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼映眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

25.文中写“极细小的粉红花”和“枣树”，分别用了“她”和“他”，请分析这样写的好处。

**【题型二十六：修辞效果】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

花儿盛开，蝴蝶自来。盛开的樱花，吸引了不少前来观赏的人，人们赏花时的笑容都像这樱花一样灿烂。小朋友穿着的多彩春装，像蝴蝶一样，在花间的小路上嬉戏，使樱花林更增添了春意盎然。

26.文中画波浪线的句子使用了比喻的修辞手法，请简要分析其构成和表达效果。

**【题型二十七：口语表达效果】**

不知从什么时候起，年货的筹备悄然落在了我肩上，不仅要准备自己家的，还有父母和亲戚的，遇到了好货，总要问他们一句：“有没有，我这边先备上了。”这是过年的仪式感，点滴亲情在不经意间流淌。

27.文中画横线的部分如话家常，读来倍感亲切温馨，这一表达效果是怎么取得的？

**【题型二十八：拟写新闻标题】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

近日，大熊猫国家公园北川片区国有林场金矿梁子10号相机拍摄到一只大熊猫活动的画面。画面显示，大熊猫从红外相机镜头前一晃而过，一摇一摆又略显匆忙地向竹林中走去，像是要去美美地饱餐一顿。据国有林场介绍，拍摄地点海拔高达2600米，该地区竹林茂密，水源丰富，是大熊猫天然的栖息地。这是该点位今年第四次在同一区域拍摄到野生大熊猫活动的画面，野生大熊猫的高频“出镜”，充分表明该区域范围野生动物栖息地质量高，生物多样性保护完好。得益于大熊猫国家公园的建设，在大熊猫的“伞护”效应下，生态系统的原真性、完整性得到有效保护，也为其他飞禽走兽创造了优越的繁衍栖息条件。

28.请给以上新闻拟写一个标题，要求不超过15个字。

**【题型二十九：下定义】**

阅读下面的文字，完成下面小题。

中国是历史悠久的农业大国，农耕文明源远流长。在与周遭环境长期协同发展的过程中，我们的先民创造出稻作、粟作、农林牧业混合及经济作物等类型众多的农业生产系统，这些独特的系统被传承下来，体现了人与自然和谐相处的智慧，成为宝贵的文化遗产。在农业文化遗产保护实践中，中国政府、企业、学界、遗产地居民多方协作，各地始终坚持以“多方参与、惠益共享、政府主导、农民主体”的原则。地方政府是政策制定者和资金支持者，农户是最基本的生产单元，各地龙头企业则起到了组织与引导作用。各地政府因势利导，各遗产地形成了多种多样的农业文化遗产保护模式。

29.请结合相关内容，为“农业文化遗产”下定义，要求：格式正确，语言简明、连贯、准确，可增删个别词语，不超过40个字。

**【题型三十：压缩语段】**

30.请对下面这段文字进行压缩，要求保留关键信息，语句简洁流畅，不超过80个字。

新中国成立之初，体育战线在打破重重封锁、拓宽交流渠道、改善国际环境等方面取得了积极成果，为新中国的政治、外交做出了杰出贡献。从促进民间友好交往的中日“围棋外交”，到“小球转动大球”的中美“乒乓外交”，黑白棋子、小小银球演绎出一段段历史佳话。如今，从高层出访到体育大赛，中国体育外交不断引爆全球“朋友圈”;新一代中国运动员凭借着优异成绩和鲜明个性收获了世界各地的“粉丝”;老朋友一般的外籍教练和外援，展现了中国体育开放包容的环境。未来，体育在中国外交舞台上将有更多大显身手的机会，是中国外交靓丽而厚重的一张名片。

**【题型三十一：原句与改句表达效果】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

如以乐器来对应四季，我想春天应该是小号，夏天是定音鼓，秋天是大提琴，冬天是圆号和长笛。而以园中的景物对应四季，春天是一径时而苍白时而黑润的小路，时而明朗时而阴晦的天上摇荡着串串扬花；夏天是一条条耀眼而灼人的石凳，或阴凉而爬满了青苔的石阶，阶下有果皮，阶上有半张被坐皱的报纸；秋天是一座青铜的大钟，在园子的西北角上曾丢弃着一座很大的铜钟，铜钟与这园子一般年纪，浑身挂满绿锈，文字已不清晰；冬天，是林中空地上几只羽毛蓬松的老麻雀。以心绪对应四季呢？春天是卧病的季节，否则人们不易发觉春天的残忍；夏天，情人们应该在这个季节里失恋，不然就似乎对不起爱情；秋天是从外面买一棵盆花回家的时候，把花搁在阔别了的家中，并且打开窗户把阳光也放进屋里，慢慢回忆慢慢整理一些发过霉的东西；冬天伴着火炉和书，一遍遍坚定不死的决心，写一些并不发出的信。还可以用艺术形式对应四季，这样春天就是一幅画，夏天是一部长篇小说，秋天是一首短诗，冬天是一群雕塑。以梦呢？以梦想对应四季呢？春天是树尖上的呼喊，夏天是呼喊中的细雨，秋天是细雨中的土地，冬天是干净的土地上的一只孤零的烟斗。

31.文中画波浪线的句子可以改写成：“还可以用艺术形式对应四季，这样春夏秋冬就是画、小说，短诗和雕塑。”从语意上二者基本相同，为什么说原文表达效果更好？

**【题型三十二：写标语】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

静音车厢，顾名思义，就是这种车厢可为旅客提供更加安静舒适的旅行环境。愿意遵守相应行为规范的旅客，通过12306网站和手机客户端等购票时可自行选择静音车厢。相对于普通车厢而言，静音车厢通过科学的方法将车厢与外界的隔音效果以及静音车厢本身与其他车厢的隔音效果进行再加强，保障车厢的安静度和舒适度。高铁旅行中，为喜欢安静的旅客创造安静环境，让他们的需求不被忽视，这也是铁路服务以人为本、日趋精细的一种体现。“静音车厢”的服务构想值得夸赞，但应如何保障其实施效果？目前，铁路部门已在探索完善相关制度。乘客选购“静音车厢”座次，即视作同意遵守相关约定,而对于不守约者，将可能接受相应惩戒。“静音”的内核与本质，应该是促使公众拥有文明自律的意识。毕竟良好的公共秩序，需要全民素质的共同提高和大家的共同维护。从这一点来说,不管您乘坐的是不是“静音车厢”，掏出手机时，先想想自己，也考虑考虑他人。

32.请为静音车厢写一则标语，以提醒人们遵守静音公约。要求：表意清晰，对仗工整，不超过20个字。

**【题型三十三：写建议】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

据媒体报道，今年国庆，不少年轻人在社交平台上晒出自己的“反向旅游”行程。从一些在线旅游平台提供的数据看，“反向旅游”确实正在成为年轻群体中的新趋势，越来越多的年轻人，不再扎堆前往热门旅游城市，而是选择“反向旅游”，其实这也不奇怪。那些热门的旅游城市、景点，在节假日期间，往往都是人山人海。一方面，游客太多容易降低旅游体验，比如长时间排队、堵到走不动路等等；另一方面，随着需求暴涨，餐饮、住宿、机票等费用水涨船高，去热门旅游城市“浅”玩一下，可能就要花掉一个月的工资。而且没有过度开发、过度商业化的状态，能让游客从其中体验到原生态的味道。对很多年轻人来说，与其花大价钱去热门目的地“添堵”，不如到这些小众地区 ，不仅成本更低，还更清净休闲，更惬意。更重要的是，“反向旅游”对一些热门旅游目的地的分流，还能够倒逼其提升景区的服务水平和运营能力，而不是躺在自然资源上坐地收钱。

比如不少网友就提到，一些传统的热门景区，被过度地商业开发，并且基本上被开发得千篇一律，尤其是像各地的一些“古镇”，卖的都是同样的美食小吃、同样的文创产品，缺少本地特色。可以这样说，“反向旅游”代表的旅游市场的新变化，意味着互联网种草时代，年轻人不再盲目从众扎堆，而是对旅游体验、游玩品质，有了更高的要求。因此，旅游市场也应该加快优质产品的供给，尤其是一些传统的热门景区，应该将服务和体验不断升级。仗着旅游资源丰富、唯一便不思进取，迟早会被游客慢慢抛弃。

33.面对“反向旅游”的兴起，如果你是热门景区的负责人，你将如何有效应对？请结合文本给出合理的建议。

**【题型三十四：赏析语言风格】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻。”“街坊里道”的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都“随”一点“份子”,道个喜或道个恼。不这样就不合“礼数”。但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒缸”(过去山西人开的酒铺，都没有桌子，在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌)喝两“个”(大酒缸二两一杯，叫作“一个”);或是鸟友，不约而同，各晃着鸟笼。到天坛城根、玉渊潭去“会鸟”(会鸟是把鸟笼挂在一处，既可让鸟互相学叫，也互相比赛)。此外，“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足，他们对生活的物质要求不高。有窝头，就知足了。大腌萝卜，就不错。小酱萝卜，那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油，可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜，嘿!我认识一个在国子监当过差，伺候过陆润庠、王垆等祭酒的老人，他说：“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃——五味神在北京。”五味神是什么神?我至今考察不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

北京的胡同在衰败，没落。除了少数“宅门”还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基柱础甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石，记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘，供人凭吊。西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。

(选自汪曾祺《胡同文化》,有删改)

34.汪曾祺写作追求“俗可耐”,请结合此评价，分析选段的语言风格。

**【题型三十五：谐音梗】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

斯洛伐克女作家黑山说：“我读过很多中国诗歌，但曹雪芹的诗，尤其是女性诗歌首屈一指。然而，翻译这些诗却是最难的，不仅要传达诗意、体现诗韵，我还要考虑情节的需要，比如在‘海棠诗社’中，黛玉的诗往往是公认最好的，宝玉的则逊色一些，所以我也需要在翻译中体现这种差距——让黛玉的诗达到拜伦或普希金的水平，而宝玉的就‘一般般’。”

黑山表示：“《红楼梦》是散文和诗的交响曲，虽然翻译诗很难，但事实上，我非常享受翻译的过程，当我把所有的诗都翻译完时，甚至有一种怅然若失的感觉。”

解决了对一般情节和诗的翻译，对于外国读者来说，《红楼梦》中依然存在大量易被遗漏或不易被理解的内容，比如复杂的家庭成员和社会关系——中外文中对于“叔叔”“舅舅”等表述上的差异，“甄士隐”“贾雨村”等带有的“谐音梗”人名背后的隐喻，“宝玉”“黛玉”“宝钗”的名字本身所代表的“物件”及美感在变成“拼音”后的流失，还有大量中国历史文化典故，不一而足……针对这些情况，黑山专门在书后附上了“家谱”和“名词解释”，以辅助阅读。通过以上这些做法，黑山近乎完整地传达了书中所有的“文化意象”，也近乎完美地克服了“不可译性”。

35.我们日常生活或网络中的“谐音梗”，古人其实早已常用。请指出下面这首南朝乐府民歌《七日夜女歌（其五）》中谐音“梗”在何处？有何妙用？（3分）

婉娈不终夕，一别周年期。桑蚕不做茧，昼夜常悬丝。

**【题型三十六：写出偏正短语】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

我爱花，所以也爱养花。我只把养花当做一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天满是花草，小猫只好上房去玩，地上没有它们的运动场。花虽然多，但是没有奇花异草。珍贵的花草不易养活，我只养些好种易活、自己会奋斗的花草。尽管花草自己会奋斗，我若是置之不理，任其自生自灭，大半还是会死的。我得天天照管它们，像好朋友似的关心它们。花草养活了，而且三年五载老活着、开花，多么有意思啊!

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草们受我的照顾，是否会感谢我；我可得感谢它们。在我工作的时候，我总是写几十个字，就到院中去看看，浇浇这棵，搬搬那盆，然后回到屋中再写一点，然后再出去，如此循环。要是赶上狂风暴雨或天气突变，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀!不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗?

赶到昙花一现的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的味道——昙花总在夜里开放。花分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别欢喜。

36.请围绕第一段中“我只把养花当做一种乐趣”,分别用一个偏正短语概括第二、三段的主要内容。

**【题型三十七：分析得名的合理性】**

37.阅读下面的文字，完成下面的问题。

打开饭菜，挑选视频，开吃。有网友调侃，吃饭时没有刷到一部称心如意的剧，这顿饭等同白费。网友给这些“下饭”视频、音频和文字起了一个新名字——“电子榨菜”。视频无论长短，文章不限题材，只要是能“下饭”，就是好“榨菜”。

互联网上的“电子榨菜”品类丰富，任君挑选。个人口味不同，选择“电子榨菜”的品类也不同，就会带来不一样就餐体验。有人吃饭喜欢看男女主谈甜甜的恋爱，比自己约会吃饭更香；有人爱跟着美食博主一饱眼福，看看烧烤串串里的人间烟火气；有人喜欢带来“5分钟快乐”的脱口秀，跟着感慨当前的生活状态有“中悲、大悲、超大悲”。“电子榨菜”在三餐中让我们短暂逃离现实世界，以影像、文字、声音为陪伴，获取口腹与情感上的双重满足。

但是，“电子榨莱”终究只是“榨莱”。2012年开播的日剧《孤独的美食家》中，名叫“五郎”的大叔在屏幕里独自探访小店，专心而安静地吃饭。那种在喧嚣世界中安然享受美食的状态，仿佛在告诫年轻人：我们需要用心（安静）享受美食。当然，这需要强大而富足的内心力量。

37.根据文段内容，请你分析“电子榨菜”得名的合理性。

**【题型三十八：不同称谓的表达作用】**

38.阅读下面的文字，完成下面的小题。

苏轼在《定风波》上片结束时，用了这么一句：“谁怕？一蓑烟雨任平生。”这是个不同凡响的惊人之笔！它画龙点睛般地表现出了作者的胸怀、抱负，体现了全词的中心思想。这句话从字面上解释，无非是说“怕什么呢，自己的一生就是披着蓑衣在风雨之中过来的，对此我处之泰然”。“任平生”字是指平生饱经风雨，早已听其自然的意思。当然，这里的“风雨”，不仅是指自然界的风雨，更重要的是指政治上的风雨。古往今来，诗词中的一些带关键性的警句，往往是一语双关或富于多方面的涵义，具有十分深广的思想容量，经得住人们反复咀嚼和回味。能引起人们深思。只要想想【甲】苏公饱经沧桑的遭遇，我们就能掂出这句话的份量。确实此，【乙】苏轼所经受的政治上的风风雨雨实在太多了。【丙】他一生长期被贬在外，尝尽了人世的艰辛。生活磨炼了他的意志，他对来自各方面的打去和挫折早已习以为常了，不惊恐，不退缩，任其自然，坦然处之。总之，“谁怕？一蓑烟雨任平生”非常形象地描画出了苏轼的气度。胸襟以及对人生的态度，给了人们难以忘怀的印象。

38.作者在文段甲、乙、丙三处对苏轼用了三个不同的称谓：“苏公”“苏轼”“他”。请结合文段，简要分析这样表达的作用。

**【题型三十九：简述过程】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

很多人比喻，麻醉就像开飞机，因为麻醉需全程保障患者安全：不容有一丝差错。那么麻醉医护团队作为飞行员如何平稳地驾驶飞机起飞和落地？

在计划接受手术前，麻醉医生会对患者进行麻醉评估，结合患者的情况评估麻醉风险并制定计划。这部分工作可以理解为机场的安检工作。只有完善细致的安检，才能保障飞机运行过程中的安全。

实施全身麻醉时分为三个不同阶段：诱导、维持和苏醒。麻醉诱导阶段相当于飞机起飞阶段，全身麻醉的诱导可采用镇痛、 镇静、肌松三类药物使患者进入麻醉状态配合手术。麻醉诱导时需严密监测患者各项指标变化并进行针对性处理，以免发生突发 意外。随后手术开始，麻醉进入维持期，此阶段相当于飞机在空中飞行阶段，此时各种麻醉药物的血药浓度趋于平稳，麻醉人员需调整用药量以维持合适的麻醉深度，同时监测患者呼吸、血压、心率等指标维持在正常范围。麻醉苏醒是指在外科手术结束时停止给予麻醉药物和辅助药物后，患者意识逐渐恢复的过程。麻醉苏醒期常被比喻为飞机落地，因为此时手术步骤已结束，需要减浅麻醉药物，尽可能快速地排出各种药物，使患者意识、呼吸等逐步恢复。直至患者各项生命体征平稳，完全清醒，恢复良好，飞机才算平稳着陆，一般麻醉医护人员会根据患者的多项指标来判断患者是否完全苏醒。

39.阅读材料，请以“麻醉医护人员”为主语按照麻醉的发展过程简述医护人员应如何确保麻醉安全。

**【题型四十：反复的表达效果】**

阅读下面的文字，完成下面的小题。

开封就像我们整个民族，一再地在灾难的大漠上重新站立，立誓恢复淤泥下的昔日繁华。但是，淤泥下的一切属于记忆，记忆好像银灰色的梦、不会有其他色彩。于是，开封成了一个褪色的遗址。

只有最高大、最坚牢的构建未曾掩埋。台阶湮没了，殿身犹在；高塔被淤没底层，仍然巍然不摧。那天我与友人同去开封，不知爬了多少台阶，古塔、古塔、古塔，宫殿、宫殿、宫殿。我累了，上下东顾，对友人说：“我真想把荒草间的石阶拍下来，题名时间。”友人说：“别拍了，一端相机便成现代。”

国内许多古塔已经禁止人们攀援，而开封古塔却听便。不必过于担心有无数的人在塔中拥挤，爬塔是一种体力和意志的考验，苍阶很窄，很陡，也很暗，不拼力爬到每层的窗洞口你不可能停下，到了窗洞口又立即产生更上一层观看的渴念，爬塔心理可以构成一种强烈的悬念线，塔顶塔尖是一种至高无上的召唤。要么不进塔。进了它，爬了它，很少有人半途而返。让体力心力不济的人们静静仰望吧，塔身中天天地进行着青春和生命的接力赛。千年前建塔的祖先们；不经意地留下了物理上和心理上的两个制高点，来俯瞰一代代的子孙是否有点出息、有点能耐。当我爬到最后一层，我真想气喘吁吁地叫一声：“我报到，我的祖先！”

(节选自余秋雨《五城记》)

40.文中“古塔、古塔、古塔，宫殿、宫殿、宫殿”使用了反复的修辞手法，请简要分析其表达效果