**《静女》**

**一、教学目标：**

1、自主学习，对照课下注释，借助工具书，读懂大意。

2、了解《诗经》相关知识；

3、把握《静女》中男女主人公的形象特点；体会诗歌的细节描写、重章叠句、双关手法。

4、感受诗歌所表现出的爱情的美好和甜蜜。

**二、教学重难点**

1、听读、品读诗歌，归纳知识，分析人物形象。

2、了解古代的爱情观，梳理正确的爱情观。

**三、任务分析：**

《静女》是统编版高中语文必修上册第八单元古诗诵读中的第一篇。《静女》为本单元的首篇课文，既可以让学生对我国古代诗歌形式的发展脉络有个窥一斑而知全豹的认识又为后面学习各朝诗歌奠定了学习基础。《静女》描写了一对青年男女约会的情景，生动的刻画了男女主人公美好的艺术形象，歌颂了他们淳朴真挚的爱情，是一首民间情歌，全诗构思精巧，语言简练，人物形象刻画生动，充满愉悦的生活情趣。

**四、核心素养：**

语言建构与运用：了解关于《诗经》的文学常识，掌握文中重点文言词，锻炼学生的口译能力。

思维发展与提升：体会、感受《静女》的感情基调:男女主人公纯真、热烈的爱情，初步学会鉴赏古体诗，领悟古体诗的情趣和艺术魅力。

审美鉴赏与创造：培养学生发挥联想想象，进行再创作的能力。通过《静女》的学习，掌握《诗经》比兴、重章叠句的艺术特色和顶针、双关的修辞方法。

文化传承与理解：体会、感受男女主人公纯真的初恋，引导学生树立正确的爱情观。

1.《静女》蕴含的感情，所表达的爱情共性。

2.《诗经》的艺术特色。

本篇内容的教学对象是高一年级的学生，学生对古代诗歌有初步理解和鉴赏的基础，但基础相对薄弱，课前做好诵读，为后续学习打下基础。

**五、教学方法**

诵读体会、鉴赏分析相结合；学生自主学习和教师点拨相结合；圈点批注法；多媒体课件的灵活使用。

**六、课时安排**

1课时

**七、教学过程**

《静女》

（一）问题导入（5min）

1.真爱是什么样的？

预设：真爱就是“爱屋及乌”；真爱就是漫长的等待与痴守；真爱可以超越时间和空间……

总结：真爱一定是情感纯粹，不掺杂别的成分；情感真诚，不虚假，爱纯正。

看来同学们对真爱都有自己的理解，那今天就让我们走进《静女》，看看诗中的男女主人公是真爱吗？

（二）扫除字词障碍（3min）

1.通过检测个别字词发音，检查学生预习情况(提问学生)。

姝(shū)俟(sì)见(xiàn)蜘蹰(chíchú)娈(luán)贻(yí)

彤(tóng)管炜(wěi)怿(yì)归(kuì)荑(tí)洵(xún)

俟(si)：等待

爱：通“薆”，隐藏、遮掩；

见：通“现”，出现；

踟蹰(chíchú)：亦作“踟躇”心理迟疑，要走不走的样子；

2.全班朗读（2min））

朗诵技巧指导

读一句要读出句内节拍，四言诗每句一般读成“二二”节拍。

如：静女/其娈，贻我/彤管。彤管/有炜，说怿/女美。

（三）课文讲解（25min）

1.学习活动一

尝试用自己的话翻译整首诗歌。形式不限：吟唱、现代诗歌改写……

2.学习活动二

诗中的男女主人公是真爱吗？是或不是，给出你的答案！

预设：

（1）静女其姝，俟我于城隅——原始视角——男生很喜欢她；约会；男生要通过见面确定女孩子喜不喜欢他；内心焦急等待

（2）爱而不见，搔首踟蹰——回忆的视角——不知道女孩子去哪里了；着急；挠头踱步走

**问题**：男孩视角：为什么女孩子没有出现，他会如此着急？有几种可能性？

预设：她没来是不是因为她不喜欢我；不是她不想来，而是她想来，但是她不能来，不能来的原因可能是被家人发现了，被困住了；她来了，但是这么的女子在路上可能出现了一些问题，遇到危险；

男生此时徘徊犹豫，自己要不要主动去找她，他如果去找她，他又担心一个事，如果我去找她，她来了我不在又怎么办？内心超级纠结。

最后的结果是什么？好的结果：她来了！但是藏起来了

**问题**：女孩视角：她为什么要藏起来，有几种可能性？

我就是捉弄一下他，很可爱俏皮，看到了她的另一面，在大众面前，“静女”。在喜欢的人面前，调皮可爱，有种反差。这种反差才能显得他在他心中的特别；当时的背景，一男一女，偷偷想见，很危险的事情。

补充资料

《孟子·滕文公下》:“不待父母之命、媒妁之言，钻穴隙相窥，墙相从，则父母国人皆贱之”……不由其道而往者，与钻穴隙之类也。

她故意躲起来，看一看这个男孩子如果他发现我迟到了，或者等不到我的时候，这个男孩子会是一种怎么样的表现？他是会很着急，还是会很无所谓，还是会暴跳如雷。

最后见到了，见到那一刻，男孩子特别惊喜，有落差也会有惊喜，原先担心焦虑，一下子变得如此开心，惊喜感翻倍，性格有反差，更见他在她心中的特别。

（3）静女其娈，贻我彤管——她送了我一个礼物，现在看来没什么，彤管的两种说法，一种普通的草，在他眼里看起来是彤管有炜，从火，像火一样发光发亮。那是因为草美吗？是你送给我的！在普通的东西，也会特别珍藏。——定情信物

佩服两个人的勇气，尤其是女方的勇气，她愿意迈出那一步接受男方的喜欢，这是很难得的，这个时候就会发现这个女子的形象也是很勇敢。

（4）自牧归荑，洵美且异。

问题：“荑”只是一根野草，为何我觉得它美且异，能否用一个成语概括。

预设：爱屋及乌。

3.内容总结

《静女》以第一人称“我”（男青年）写一次恋人的约会。全诗共三章，一章重在写场景，两章重在写心理。

第一章：写青年之急。

第二章：写美人赠管。

第三章：写美人赠茅。

4.学习任务三：人物形象分析

谈论：“你所感受到的诗中男女主人公各是怎样的形象 ？”

明确：女主人公：活泼可爱或者文静娴雅、美丽善良、大胆追求纯洁真挚的爱情，是女子当中的佼佼者。

男主人公：憨厚、痴情、淳朴，对女主人公有着深切的爱，对爱情专一。

5.学习任务活动四：寻找诗歌当中的艺术手法

明确：

1、重章叠句，含蓄委婉。

2、细节描写

3、巧用双关，借物咏人。

（四）拓展（5min）

1.《诗经》中的其他爱情诗句

2.《诗经》文学常识

3.《诗经》的诗歌形式+表现手法

（五）作业

1.背诵《静女》及课下注释；（课下注释理解性记忆）

2.梳理本文的艺术手法；（如双关：what+function）

3.相应练习；

4.预习《涉江采芙蓉》+《短歌行》。（扫清字词障碍+梳理诗歌大意）