**2024届高考语文中国现代文学专题训练：郁达夫作品**

阅读下面的文字，完成下面6～9题

**钓台的春昼**

郁达夫

因为近在咫尺，以为什么时候要去就可以去，我们对于本乡本土的名区胜景，反而往往没有机会去玩，或不容易下一个决心去玩的。正唯其是如此，我对于富春江上的严陵，二十年来，心里虽每在记着，但脚却没有向这一方面走过。一九三一，岁在辛未，暮春三月，春服未成，而中央党帝，似乎又想玩一个秦始皇所玩过的把戏了，我接到了警告，就仓皇离去了寓居。先在江浙附近的穷乡里，游息了几天，偶而看见了一家扫墓的行舟，乡愁一动，就定下了归计。绕了一个大弯，赶到故乡，却正好还在清明寒食的节前。和家人等去上了几处坟，与许久不曾见过面的亲戚朋友，来往热闹了几天，一种乡居的倦怠，忽而袭上心来了，于是乎我就决心上钓台访一访严子陵的幽居。

我去的那一天，记得是阴晴欲雨的养花天，并且系坐晚班轮去的，船到桐庐，已经是灯火微明的黄昏时候了，不得已就只得在码头近边的一家旅馆的楼上借了一宵宿。

第二日侵晨，觉得昨天在桐君观前做过的残梦正还没有续完的时候，窗外面忽而传来了一阵吹角的声音。好梦虽被打破，但因这同吹筚篥似的商音哀咽，却很含着些荒凉的古意。心里虽怀着了些儿怨恨，但脸上却只现出了一痕微笑，起来梳洗更衣，叫茶房去雇了船，便上钓台去。

过了桐庐，江心狭窄，浅滩果然多起来了。两岸全是青青的山，中间是一条清浅的水。我在船头上一口一口地喝着严东关的药酒，指东话西地问着船家，这是什么山，那是什么港，惊叹了半天，称颂了半天，人也觉得倦了，不晓得什么时候，身子却走上了一家水边的酒楼，在和数年不见的几位已经做了党官的朋友高谈阔论。谈论之余，还背诵了一首两三年前曾在同一的情形之下做成的歪诗。

不是樽前爱惜身，佯狂难免假成真，曾因酒醉鞭名马，生怕情多累美人。

劫数东南天作孽，鸡鸣风雨海扬尘，悲歌痛哭终何补，义士纷纷说帝秦。

直到盛筵将散，我酒也不想再喝了，和几位朋友闹得心里各自难堪。正在这上下不得的苦闷关头，船家却大声的叫了起来说：“先生，罗芷过了，钓台就在前面，你醒醒罢，好上山去烧饭吃去。”

擦擦眼睛，抬起头来一看，四面的水光山色又忽而变了样子了。清清的一条浅水，比前又窄了几分，四围的山包得格外的紧了，仿佛是前无去路的样子。并且山容峻削，看去觉得格外的瘦格外的高。向天上地下四围看看，只寂寂的看不见一个人类。双桨的摇响，到此似乎也不敢放肆了，钩的一声过后，要好半天才来一个幽幽的回响，静，静，静，身边水上，山下岩头，只沉浸着太古的静，死灭的静，山峡里连飞鸟的影子也看不见半只。前面的所谓钓台山上，只看得见两大个石垒，一间歪斜的亭子，许多纵横芜杂的草木。山腰里的那座祠堂，也只露着些废垣残瓦，屋上面连炊烟都没有一丝半缕，像是好久好久没有人住了的样子。并且天气又来得阴森，早晨曾经露一露脸过的太阳，这时候早已深藏在云堆里了，余下来的只是时有时无从侧面吹来的阴飕飕的半箭儿山风。船靠了山脚，跟着前面背着酒菜鱼米的船夫走上严先生祠堂的时候，我心里真有点害怕，怕在这荒山里要遇见一个干枯苍老得同丝瓜筋似的严先生的鬼魂。

在洞堂西院的客厅里坐定，我的心跳也渐渐儿的镇静下去了，我和船家就从断碑乱石中间爬上了钓台。

东西两石垒，高各有二三百尺，离江面约两里来远，东西台相去只有一二百步，但其间却夹着一条深谷。立在东台，可以看得出罗芷的人家，回头展望来路，风景似乎散漫一点，而一上谢氏的西台，向西望去，则幽谷里的清景，却绝对的不像是在人间了。我虽则没有到过瑞士，但到了西台，朝西一看，立时就想起了曾在照片上看见过的威廉退儿的祠堂。这四山的幽静，这江水的青蓝，简直同在画片上的珂罗版色彩，一色也没有两样，所不同的就是在这儿的变化更多一点，周围的环境更芜杂不整齐一点而已，但这却是好处，这正是足以代表东方民族性的颓废荒凉的美。

从钓台下来，回到严先生的祠堂，手拿着以火柴柄制成的牙签，走到东面供着严先生神像的龛前，向四面的破壁上一看，翠墨淋漓，题在那里的，竟多是些俗而不雅的过路高官的手笔。最后到了南面的一块白墙头上，在离屋檐不远的一角高处，却看到了我们的一位新近去世的同乡夏灵峰先生的四句似邵尧夫而又略带感慨的诗句。夏灵峰先生虽则只知崇古，不善处今，但是五十年来，像他那样的顽固自尊的亡清遗老，也的确是没有第二个人。比较起现在的那些官迷财迷的南满尚书和东洋宦婢来，他的经术言行，姑且不必去论它，就是以骨头来称称，我想也要比什么罗三郎郑太郎辈，重到好几百倍。慕贤的心一动，熏人臭技自然是难熬了，堆起了几张桌椅，借得了一枝破笔，我也向高墙上在夏灵峰先生的脚后放上了一个陈屁，就是在船舱的梦里，也曾微吟过的那一首歪诗。

从墙头上跳将下来，又向龛前天井去走了一圈，觉得酒后的干喉，有点渴痒了，所以就又走回到了西院，静坐着喝了两碗清茶。在这四大无声，只听见我自己的啾啾喝水的舌音冲击到那座破院的败壁上去的寂静中间，同惊雷似地一响，院后的竹园里却忽而飞出了一声闲长而又有节奏似的鸡啼的声来。同时在门外面歇着的船家，也走进了院门，高声的对我说：

“先生，我们回去罢，已经是吃点心的时候了，你不听见那只公鸡在后山啼么？我们回去罢！”

（原载1932年9月16日《论语》第1期，有删改）

1．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（   ）

A．本文是一篇游记散文，以游踪为线索，描写了富春江沿途的山光水色，着重写了山谷和严子陵钓台的风景。

B．文中两次叙写船家的呼唤，点明了地点和时间，第一次使作者逃离梦中的难堪，第二次让作者重新回到现实。

C．作者觉得“颓废荒凉的美”“足以代表东方民族性”，这种审美情趣是当时的社会在文人心中一致的投影。

D．作者着墨钓台的山水景物，运用了以动衬静、视听结合等表现手法，山水间呈现出一种清幽颓废荒芜的特点。

2．作者在文中两处引用三年前的“歪诗”，下列说法不正确的一项是（   ）

A．诗的前四句写自己不再开怀豪饮，诗酒风流生活已成过去。“美人”喻指祖国，也可指贤者或共同奋斗者。

B．诗的后四句多处用典，坦言对时局的担忧，希望知识分子以正确的方式来拯救人民于水深火热之中。

C．这首诗语言凝练，个性鲜明，悲愤之情溢于言表，是文章的点睛之处，也是现代典型的爱国诗篇之一。

D．题诗高墙不仅批判了亡清遗老夏灵峰的顽固自尊，也批判了卖身投靠日本和伪满洲国的“文人义士”。

3．作者为什么决心上钓台访一访严子陵的幽居？这样写有什么作用？请简要分析。

4．郁达夫主张，散文应写得“情景兼到，既细且清，而又真切灵活”。请结合文本内容对此作简要分析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

**江南的冬景**

郁达夫

凡在北国过过冬天的人，大都知道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境。老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的是萝卜、鸭梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的。清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶也有时候会保住三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人肯上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

说起了寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给予江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也绝不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家的喜欢以Spaziergang（散步）一词来做他们的创造题目的一点看来，大约是德国南部地方，四季的变迁，总也和我们的江南差不多。譬如说十九世纪的那位乡土诗人洛在格罢，他用这一个“散步”做题目的文章尤其写得多，而所写的情形，却又是大半可以拿到中国江浙的山区地方来适用的。

江南河港交流，且又地滨大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边的三五人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝杈桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说够不够悠闲？若再要点景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人作的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

一提到雨，也就必然的要想到雪。“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”是江南雪夜，更深人静后的景况。“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而作这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但假了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一支愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

有几年，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷下一点春雪的；去年的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约太冷的日子，将在明年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。像这样的冬天，乡下人叫作旱冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤；旱得久了，白喉、流行性感冒等疾病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会得到快活一点，因为晴和的日子多了，上郊外去闲步逍遥的机会自然也多；日本人叫作Hiking，德国人叫作Spaziergang狂者，所以最欢迎的也就是这样的冬天。

窗外的天气晴朗得像晚秋一样；晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住，空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢！

一九三五年十二月一日

（有删改）

5．下列对原文思想内容的分析与概括，不正确的一项是（　　）

A．作者认为江南的冬景有“一种特殊情调”，晴暖温和明朗的天气、植被、寒郊散步、雨景、雪景等，主要通过自己的切身感受，表达了自己对江南冬景的钟爱之情。

B．芦花、红叶、桕子、草汇合成江南冬景的底色，在青天碧落之下泛出生气，作者将这种种富有生气的色彩和雪莱《西风颂》中的名句相连接，别有一番情趣。

C．文中写出了作者的感受：情调悠闲，胸襟洒脱，在洒脱中不可避免地又透露着一丝丝惆怅。

D．这篇散文从多个角度描写江南的冬天，写出作者自己的切身感受，描绘了一幅江南暖冬的水墨画。

6．下列对原文艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是（　　）

A．作者运用拟人、引用等修辞，从植物的角度描写芦花不败、红叶长存、乌桕着枝、草色不枯等植被现象，表现出江南冬景的特点。

B．作者在描写微雨寒村的冬霖景象时借助想象，用色状物写景，浓淡适宜，为读者描绘了一幅悠闲情调的水墨画。

C．作者描写江南的雪景，巧借诗句来实写雪景，在品评诗句中写出了雪趣。

D．全文语调舒缓，恰似江南冬天的悠闲；语言清新、纯朴，和江南冬景的清朗相得益彰。

7．文章题为“江南的冬景”，开篇却从北国的冬天写起，这样写的用意是什么？

8．作者运用一系列对比，描写了江南的冬景，请简要概括。

阅读下面作品，完成下列小题。

**故都的秋**

郁达夫

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

江南，秋当然也是有的；但草木雕得慢，空气来得润，天的颜色显得淡，并且又时常多雨而少风；一个人夹在苏州上海杭州，或厦门香港广州的市民中间，浑浑沌沌地过去，只能感到一点点清凉，秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩不到十足。秋并不是名花，也并不是美酒，那一种半开，半醉的状态，在领略秋的过程上，是不合适的。

不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一橡破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶、向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。说到了牵牛花，我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，救长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

北国的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沈的地方。

秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产；因为北平处处全长着树，屋子又低，所以无论在什么地方，都听得见它们的啼唱。在南方是非要上郊外或山上去才听得到的。这秋蝉的嘶叫，在北平可和蟋蟀耗子一样，简直象是家家户户都养在家里的家虫。

还有秋雨哩，北方的秋雨，也似乎比南方的下得奇，下得有味，下得更象样。

在灰沈沈的天底下，忽而来一阵凉风，便息列索落地下起雨来了。一层雨过，云渐渐地卷向了西去，天又青了，太阳又露出脸来了；著着很厚的青布单衣或夹袄曲都市闲人，咬着烟管，在雨后的斜桥影里，上桥头树底下去一立，遇见熟人，便会用了缓慢悠闲的声调，微叹着互答着的说：

“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

“可不是么？一层秋雨一层凉了！”

北方人念阵字，总老象是层字，平平仄仄起来，这念错的歧韵，倒来得正好。

北方的果树，到秋来，也是一种奇景。第一是枣子树；屋角，墙头，茅房边上，灶房门口，它都会一株株地长大起来。象橄榄又象鸽蛋似的这枣子颗儿，在小椭圆形的细叶中间，显出淡绿微黄的颜色的时候，正是秋的全盛时期；等枣树叶落，枣子红完，西北风就要起来了，北方便是尘沙灰土的世界，只有这枣子、柿子、葡萄，成熟到八九的七八月之交，是北国的清秋的佳日，是一年之中最好也没有的Golden Days。

有些批评家说，中国的文人学士，尤其是诗人，都带着很浓厚的颓废的色彩，所以中国的诗文里，赞颂秋的文字的特别的多。但外国的诗人，又何尝不然？我虽则外国诗文念的不多，也不想开出帐来，做一篇秋的诗歌散文钞，但你若去一翻英德法意等诗人的集子，或各国的诗文的Anthology来，总能够看到许多关于秋的歌颂和悲啼。各著名的大诗人的长篇田园诗或四季诗里，也总以关于秋的部分，写得最出色而最有味。足见有感觉的动物，有情趣的人类，对于秋，总是一样地特别能引起深沉，幽远、严厉、萧索的感触来的。不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定能感到一种不能自已的深情，秋之于人，何尝有国别，更何尝有人种阶级的区别呢？不过在中国，文字里有一个“秋士”的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋和关系特别深了，可是这秋的深味，尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

南国之秋，当然也是有它的特异的地方的，比如廿四桥的明月，钱塘江的秋潮，普陀山的凉雾，荔枝湾的残荷等等，可是色彩不浓，回味不永。比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干，稀饭之与馍馍，鲈鱼之与大蟹，黄犬之与骆驼。

秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。

一九三四年八月在北平

9．下列句中加点词语理解不正确的一项是（   ）

A．不过在中国，文字里有一个“秋士”（古时指到了暮年仍不得志的知识分子）的成语，读本里又有着很普遍的欧阳子的《秋声》与苏东坡的《赤壁赋》等，就觉得中国的文人，与秋的关系特别的深了。

B．不单是诗人，就是被关闭在牢狱里的囚犯，到了秋天，我想也一定会感到一种不能自已（不能控制自己的情感）的深情。

C．可是这秋的深味（很浓烈的味道），尤其是中国的秋的深味，非要在北方，才感受得到底。

D．秋的味，秋的色，秋的意境与姿态，总看不饱，尝不透，赏玩（欣赏玩味景物）不到十足。

10．下列对文章的理解和分析，最正确的两项是（   ）

A．作者认为牵牛花的色彩“以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下”是因为“蓝色和白色”恰当地传达了作者悲凉的心境，而淡红色并不是作者喜欢的颜色。

B．文中两次写到声音：一是“青天下驯鸽的飞声”一是“秋蝉的衰弱的残声”，两种声音的描写，巧妙地告诉读者，北国的秋天有“清、静、悲凉”的一面，也有生机勃勃的一面。

C．作者描写故都的秋景，详写故都旧院的秋，故都旧院在北平最具居家的代表意义，它固有的清、静以及沧桑味，配合着北国自然的秋景，秋意也就更为浓烈与普遍。

D．为了突出故都秋的“清”“静”“悲凉”的特点，作者主要从秋声、秋色和秋味三方面来细致入微地展开描写，使读者如闻其声，如见其景，如品其韵，如入其境。

E．郁达夫是创造社的主要成员之一。他的小说作品主要有《沉沦》《四世同堂》《春风沉醉的晚上》《薄奠》等，部分小说具有爱国主义思想。

11．作者描绘了“故都的秋”的几幅图画，分别是什么？请简要概括。（五个字以内，尽量使用原文中的文字）

12．作者行文中多次写到“南国之秋”，有何作用？

13．本文在写景状物方面尤其精彩，请任选下面一句进行赏析。

（1）早晨起来，泡一碗浓茶、向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下驯鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能够感觉到十分的秋意。

（2）像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。

**参考答案：**

1．C 2．D 3．原因：①作者因避难回到家乡，家居的寂寞倦怠使作者产生了探访钓台的愿望，欲藉以排解胸中的郁积和愤懑；②严陵是作者故乡的名区胜景，二十多年来总是记着却没有游过。

作用：交代了作者情感产生的社会背景，为下文张本，奠定了全文的情感基调。 4．①借景抒情（情景交融）。作者对钓台山的荒凉、阴森景象等景物描写中隐藏着内心的阴郁和苍凉。②写景细腻。多角度描写山谷中景物，以静为中心，表现其荒芜静谧的特征。③处处有“我”。如“祠堂”处在写景时针对现实作出议论。④有主观色彩。假托梦境，以诗文讥评时政。

【解析】1．本题考查学生对文本相关内容的理解和分析及对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“这种审美情趣是当时的社会在文人心中一致的投影”错。“当时的社会在文人心中一致的投影”绝对化。

故选C。

2．本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

D.“批判了亡清遗老夏灵峰的顽固自尊”错。由原文“夏灵峰先生虽则只知崇古，不善处今，但是五十年来，像他那样的顽固自尊的亡清遗老，也的确是没有第二个人。比较起现在的那些官迷财迷的南满尚书和东洋宦婢来，他的经术言行，姑且不必去论它，就是以骨头来称称，我想也要比什么罗三郎郑太郎辈，重到好几百倍”可知，作者赞颂了夏灵峰的骨气，没有批判夏灵峰之意。

故选D。

3．本题考查学生理解文章内容，筛选并整合文中信息的能力。

原因：由原文“因为近在咫尺，以为什么时候要去就可以去，我们对于本乡本土的名区胜景，反而往往没有机会去玩，或不容易下一个决心去玩的。正唯其是如此，我对于富春江上的严陵，二十年来，心里虽每在记着，但脚却没有向这一方面走过”可知，严陵是作者故乡的名区胜景，二十多年来总是记着却没有游过。

由原文“而中央党帝，似乎又想玩一个秦始皇所玩过的把戏了，我接到了警告，就仓皇离去了寓居。先在江浙附近的穷乡里，游息了几天，偶而看见了一家扫墓的行舟，乡愁一动，就定下了归计。绕了一个大弯，赶到故乡，却正好还在清明寒食的节前。和家人等去上了几处坟，与许久不曾见过面的亲戚朋友，来往热闹了几天，一种乡居的倦怠，忽而袭上心来了，于是乎我就决心上钓台访一访严子陵的幽居”可知，郁达夫因被迫避难，辗转回到家乡，家居的寂寞倦怠使作者产生了探访钓台的愿望，欲藉以排解胸中的郁积和愤懑。

作用：本题中，这些原因的语段位于第一段，因此，在结构上有引起下文，为下文写文做铺垫的作用；而在内容上，交代了访严子陵的幽居的原因，就可以知道作者由此产生的感伤、悲愤之情，奠定了全文的情感基调；同时也交代了写作的社会背景。

4．本题考查学生对作品进行个性化阅读和有创意的解读的能力。

①借景抒情（情景交融）。如“前面的所谓钓台山上，只看得见两大个石垒，一间歪斜的亭子，许多纵横芜杂的草木。山腰里的那座祠堂，也只露着些废垣残瓦，屋上面连炊烟都没有一丝半缕，像是好久好久没有人住了的样子。并且天气又来得阴森，早晨曾经露一露脸过的太阳，这时候早已深藏在云堆里了，余下来的只是时有时无从侧面吹来的阴飕飕的半箭儿山风”，作者对钓台山的荒凉、阴森景象等景物描写中隐藏着内心的阴郁和苍凉。

②写景细腻。作者从视觉“山容峻削”、听觉“钩的一声过后， 要好半天才来一个幽幽的回响，静，静，静”、触觉“吹来的阴飕飕的半箭儿山风”等多角度描写山谷中景物，以静为中心，表现钓台山水荒芜静谧的特点。

③处处有“我”。如作者在严子陵祠前对夏先生的评论，实际上也是借他人的酒杯浇自己胸中的块垒，以自己崇尚清流来抨击时政的昏暗，寄寓了作者对社会的担忧与批判。

④有主观色彩。如“人也觉得倦了，不晓得什么时候，身子却走上了一家水边的酒楼，在和数年不见的几位已经做了党官的朋友高谈阔论。谈论之余，还背诵了一首两三年前曾在同一的情形之下做成的歪诗……正在这上下不得的苦闷关头，船家却大声的叫了起来说：‘先生，罗芷过了，钓台就在前面，你醒醒罢，好上山去烧饭吃去’”，作者假托梦境，以诗文讥评时政。

5．C 6．C 7．本文以写北国的冬景开篇，通过对北国冬天的自然景观和人文景观的概括叙述，为下文写江南的冬景作铺垫，以突出江南冬景与北国冬天的不同特点，表达对江南冬景的赞美、热爱之情。 8．北国与江南的冬天的比较，突出了江南冬天的晴暖温和，渲染北国冬天所不能提供的屋外曝背谈天的乐趣；江南冬天与秋天的比较，写出那种“明朗的情调”。

【解析】5．本题考查学生对文章思想内容的分析与概括能力。

C.“在洒脱中不可避免地又透露着一丝丝惆怅”错误，原文有“人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了”，应为“得失俱亡，死生不问”，没有惆怅。

故选C。

6．本题考查学生对文章内容与艺术特色的分析和鉴赏能力。

C.“巧借诗句来实写雪景”错，不是实写，是虚写。

故选C。

7．本题考查学生分析文章重要语段的作用的能力。

文章的题目是“江南的冬景”，作者却先描写了北方冬天的生活的特征“凡在北国过过冬天的人，大都知道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味……”，突出了“吃喝”之乐，但缺少赏景之乐，从而开启了人们对室外生活的向往，为下文写江南的冬景作了铺垫。

又通过对北国冬天的自然景观和人文景观的概述叙述，“因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红叶也有时候会保住三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真”“人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人作的‘暮雨潇潇江上村’的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么”；与江南的冬景“但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽……”形成对比，突出江南冬景与北国冬天的不同特点，表达作者对江南冬景的赞美和热爱。

8．本题考查赏析文本表现手法的能力。

作者笔下北国的冬天是“雪深几尺，或风大若雷”“凡在北国过过冬天的人，大都知道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味”；江南的冬天“冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日”“到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的。清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么”，通过比较，突出江南冬天的晴暖温和，渲染北国冬天所不能提供的屋外曝背谈天的乐趣。

结合“我生长在江南，儿时所受的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调”可知，作者通过江南冬天与秋天的比较，写出了那种“明朗的情调”。

9．C 10．CD 11．小院秋晨图、秋槐落蕊图、秋蝉残鸣图、秋雨话凉图、秋日盛果图。 12．写江南之秋和故都的秋形成对比，以江南之秋反衬故都之秋的清、静、悲凉，突出故都之秋更够味，更切合作者的心境；表达作者对故都之秋的热爱与向往之情。 13．（1）作者通过“碧绿的天色”的视觉描写和“驯鸽的飞声”的听觉描写，表现了周围环境的幽静；作者通过“细数”“静对”的动作描写，透露出作者悠闲惬意的心情，表现了作者热爱故都之秋的情怀。

（2）作者用明白如话的语言，从视觉、听觉、嗅觉、触觉上，寥寥数笔，勾勒出槐树的落蕊，把读者带进了故都之秋的清、静、悲凉中。

【解析】9．本题考查学生正确理解词语意思的能力。

C．“深味”解释错误，应该是：深层浓厚的意趣。

故选C。

10．本题考查学生对文章内容的理解和分析及识记文学常识的能力。

A．“而淡红色并不是作者喜欢的颜色”分析错误。在颜色选择上，“蓝色或白色”都是冷色调，“淡红色”是暖色调，作者的审美取向是以冷色调为主的，这就和上文“清、静、悲凉”的特点相照应，因为淡红是暖色调，与作者当时的心情、气质、审美追求都不符，因而他认为“最下”，并不是“作者不喜欢这个颜色”；

B．“也有生机勃勃的一面”分析错误。文章两次写到声音，以动衬静，反而更能给人幽静的感觉；

E．《四世同堂》的作者应是老舍。

故选CD。

11．本题考查学生整合文段信息进行概括的能力。

本题对应段落是3-11自然段，可以根据时间、地点、景物的变化划分为五个层次，概括时抓住每一层中的主要景物或人物来概括，用语要简洁。

第一层是第3段，时间是秋天的早晨，地点是院子中，景物是在院中看到的蓝天、槐树、牵牛花、秋草，可概括为“小院秋晨图”；

第二层是第4段，作者集中来写北园槐树的落蕊，强调“也是一种能使人联想起秋来的点缀”可概括为“秋槐落蕊图”；

第三层是第5段，集中笔力写秋天的蝉鸣，强调“更是北国的特产”，并且无处不在，可概括为“秋蝉残鸣图”；

第四层是第6段到第10段，写了北国的人在秋雨之后对天气转凉的反应，主要是通过对话描写，可概括为“秋雨话凉图”；

第五层是第11段，集中写了秋天的各种果子，主要有枣子、柿子、葡萄，可概括为“秋日盛果图”。

12．本题考查学生分析重要情节、语段的作用的能力。

作者多次提到南国之秋都是为了和北国之秋的特色形成对比，以南国秋天“草木凋得慢，空气来得润，天的颜色显得淡”，来烘托故都秋色的味道醇厚、浓郁；以南国之秋的“色彩不浓，回味不永”来烘托北国之秋的色彩浓重，使人处于其中，回味隽永，从而更加烘托出作者对故都的秋的喜爱和思念之情。

13．本题考查学生鉴赏景物描写，品味精彩的语言表达艺术的能力。

（1）“你也能看得到很高很高的碧绿的天色”，是视觉描写，给人空旷静寂的感觉；“听得到青天下驯鸽的飞声”，是听觉描写，以动衬静，反而更能给人幽静的感觉；“朝东细数着一丝一丝漏下来的日光”“静对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵”，是动作描写，透露出作者悠闲惬意的心情，总起来说，表现了作者热爱故都之秋的情怀。

（2）“早晨起来，会铺得满地”，是视觉描写，给人静寂的感觉；“脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉”，这里的寂静无声、斯人独徘徊、无人可交流，便只有与自然相交融，此处运用了听觉、嗅觉、触觉描写。作者此时大约是欣喜的又是寂寞的，寥寥数笔勾勒出槐树的落蕊，“落蕊”尽去，只留下一点点极微细极柔软的触觉，那种清净、空闲之感，非淡泊、沉静的心不能体察，潜意识里包含了作者一层悲凉的情绪。