** 辅导讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **授课主题** | 千古第一才女——李清照专练 |
| **教学目标** | 了解李清照的生平背景，体会词人所在时代背景及人生经历对其文学创作的影响，理解词人作品情感主旨。 |
| **教学重难点** | 结合艺术手法分析诗歌情感 |
| **教学内容** | |
| **课标6**  千古第一才女——李清照  7afc6293aba24b26fb7ef22d0d2eba40  李清照 （1084-1155） 号易安居士，南宋杰出女文学家，章丘明水（今属济南）人。以词著名，兼工诗文，并著有词论，在中国文学史上享有崇高声誉. 　　李清照她出生于一个爱好文学艺术的士大夫家庭，与太学生赵明诚结婚后一同研究金石书画，过着幸福美好的生活。靖康之变后，她与赵明诚避乱江南，丧失了珍藏的大部分文物。后来赵明诚病死，她独自漂流在杭州、越州、金华一带，在凄苦孤寂中度过了晚年。她是一位在诗、词、文、赋都有成就的作家，但最擅长、最有名的是词。她早年曾做《词论》，主张「词，别是一家」。注重词体协音律、重铺叙、有情致的特点，并批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚等词家的不足。 　　最有才华的女人,生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。 　　婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，"夫如擅朋友之胜"。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。 　　后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。目睹国破家亡，清照"虽处忧患穷困而志不屈"，在"寻寻觅觅、冷冷清清"的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。 　　清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。  **课标2**  李清照（1084年3月13日－1155年） ，号[易安居士](https://baike.baidu.com/item/%E6%98%93%E5%AE%89%E5%B1%85%E5%A3%AB/938409)，宋齐州[章丘](https://baike.baidu.com/item/%E7%AB%A0%E4%B8%98/135393)（今山东济南章丘西北）人，居[济南](https://baike.baidu.com/item/%E6%B5%8E%E5%8D%97/135066)。[宋代](https://baike.baidu.com/item/%E5%AE%8B%E4%BB%A3/9860122)女词人，[婉约派](https://baike.baidu.com/item/%E5%A9%89%E7%BA%A6%E6%B4%BE/661340)代表，有“千古第一才女”之称。  【人生经历·活泼欢愉的少女时代】  在李清照刚结婚的时候，她是一个天真烂漫的小姑娘，因此看待事物之时总是好奇并欣喜的，可以因为一点小的乐趣而无比开心。而此时李清照是幸福的，只要和赵明诚在一起，做什么都是幸福的。  【典例分析】  阅读下面这首诗，完成后面各题。  点绛唇  李清照  蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。  见有人来，袜刬金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。   1. 上阕哪个词语点出了女主人公\_\_\_\_\_\_\_\_的状态，从全词来看，当时是\_\_\_\_\_\_\_季节？   2．试赏析“倚门回首，却把青梅嗅”。  此词为李清照的早年之作。据陈祖美《李清照简明年表》：宋哲宗元符三年（1100），李清照结识[张耒](https://baike.baidu.com/item/%E5%BC%A0%E8%80%92)、[晁补之](https://baike.baidu.com/item/%E6%99%81%E8%A1%A5%E4%B9%8B)及同龄诸女友，《[浣溪沙·淡荡春光寒食天](https://baike.baidu.com/item/%E6%B5%A3%E6%BA%AA%E6%B2%99%C2%B7%E6%B7%A1%E8%8D%A1%E6%98%A5%E5%85%89%E5%AF%92%E9%A3%9F%E5%A4%A9)》《点绛唇·蹴罢秋千》等词当作于是年前后。  1． 慵（慵整）； 春季或春末。  2．①动作描写，几个动作层次分明，曲折多变，形象生动；②尤其“嗅”字描绘了怕见又想见、想见又不敢见的微妙心理；③塑造了一个活泼娇媚、天真纯洁又略带几分矜持的少女形象。  【解析】  1．试题分析：上片写女主人公荡完秋千的精神状态，词人不写荡秋千时的欢乐，而是剪取了“蹴罢秋千”以后一刹那间的镜头， “起来慵整纤纤手”，“慵整”二字用得非常恰切，从秋千上下来后，两手有些麻，却又懒得稍微活动一下，写出少女的娇憨。“却把青梅嗅” 意思是又闻了一阵青梅的花香，青梅正开花的季节，可见这首词写的是春季或春末。  2．试题分析：“倚门回首，却把青梅嗅”以极精湛的笔墨描绘了这位少女怕见又想见、想见又不敢见的微妙心理。最后她只好借“嗅青梅”这一细节掩饰一下自己，以便偷偷地看他几眼。以动作写心理，几个动作层次分明，曲折多变，把一个少女含羞、好奇以及爱恋的心理活动，栩栩如生地刻划出来。  点睛：本题实际考查对诗句的赏析能力，这类题目包括对诗句句意浅层次上的理解、对句子艺术技巧和意蕴深层次上的挖掘和评价、对结构上有特殊功能语句的鉴赏。赏析时可以从以下几个角度进行，语言表达上，是否运用手法（修辞手法、描写手法、表现手法），有无特殊句式，精妙词语运用等；写了什么内容，表达了怎样的情感或主旨；结构上有什么作用。一般答题步骤是：简析句意，明确手法，联系全诗分析作用、效果（意境、情感）。  【人生经历·甜蜜轻愁的少妇年华】  在李清照丧偶之后，她便失去了原本最幸福的状态，并且很容易便将自己内心的悲伤表现出来。此时的她早已没有了赏梅的心情，把玩梅花之时总会不经意间便将其揉碎，而泪水更是控制不住地流了下来。  【典例分析】  一剪梅  李清照  红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。  花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。   1. “红藕”“玉簟”不仅表明秋天已至，进一步发掘，它的`深刻意蕴是什么呢？ 2. “轻解罗裳，独上兰舟”是作者在孤寂中所想到的排遣寂寞的方法，她排遣掉寂寞了吗？ 3. “云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”是一个倒装句，其意味是什么？ 4. “花自飘零水自流”的意义分析： 5. 领略词人“一种相思，两处闲愁”中所表露的旖旎、纯洁、心心相印的爱情。 6. 名句赏析：“此情无计可消除，才下眉头，却上心头。”   【参考答案】  　　（1） “红藕香残”，虽然是表明秋天来了荷花凋谢，其实，也含有青春易逝、红颜易老之意；“玉簟秋”，虽然是暑退秋来，所以竹席也凉了，也含有“人去席冷”之意。“红藕香残”——从客观景物来表现秋的到来。“玉簟秋”——主观感受表达秋的到来。  　　（2）轻：轻手轻脚。怕惊动别人、小心翼翼。独：借泛舟以消愁，非闲情逸致的游玩。过去和夫君双双泛舟，充满诗情画意，今天独自击楫，眼前的情景只能勾起往事，怎能排遣得了呢？独：——如果丈夫在家，夫妻一起去划船该多好啊！  　　（3）顺序：月满时——上西楼——望云中——见回雁——思及谁寄锦书来  　　谁——赵明诚谁寄——明月自满，人却未圆；雁字空回，锦书无有  　　词人因惦念游子行踪，盼望锦书到达，遂从遥望云空引出雁足传书的遐想，不管白日月夜，无论舟上楼中，萦绕于词人心头。  　　（4）1、写眼前之景，花落水流，与“红藕香残”、“独上兰舟”相拍合；  　　2、其所象喻的人生、年华、爱情、离别——无可奈何花落去，水流无限似侬愁  　　（5）写自己相思之苦、闲愁之深的同时，由己身推及到对方，深知这种相思与闲愁不是单方面的，而是双方的，足见两心相印。  　　（6）皱着的眉头方才舒展，而思绪又涌上心头——相思之情无法排遣。  “才——却——”有连接关系，表现“愁”运动之速，而愁从可见的眉间藏到心头，更使人领略到女词人的万千愁绪，诗人感情在短暂中的变幻起伏，真实形象，给人以遐想。（联想：李煜：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”  【人生经历·凄凉苦痛的夕阳岁月】  在李清照晚年之时，国家遭遇了重大的变故，此时的她彻底失去了赏梅的闲情逸致，家庭和国家的灾难在她的脑海中交织，就连白发都出来了。此时的李清照看着吹来的风，觉得它便是灾难，席卷着自己的一切，也让国家走向了衰败。而在这种情况之下，国家想要恢复往日的繁荣大概是不可能了，而自己也没有机会再回到家乡赏梅了。  【典例分析】  声声慢  李清照  寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。  满地黄花堆积，憔悴损、如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。  （1）这首词的主旨句是“这次第怎一个愁字了得”，请概括这“愁”具体包含了哪些内容？作者是怎样抒发这愁情的？（4分）  答：    （2）请赏析本词的语言特色（4分）  答：      答案：    14．（1）①内容：丧夫之痛，亡国之恨，流离之苦，孀居之悲（情愁，家愁，国愁）（2分）②直接写愁 ，直接抒情。如：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，这次第，怎一个愁字了得。（1分）间接写愁，借景抒情。如：借“淡酒”“晚风”“过雁”、“黄花”、“梧桐”、“细雨”营造了冷清、凄惨、哀怨的意境，抒发了自己的家愁国恨。（1分）  （2）①妙用叠词，有韵律美，增加了音乐性，增强了抒情性。（2分）如 “寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”十四个字，从行动到环境再到内心感受，表达了作者身体和心灵遭受的摧残。（1分）②语言朴素清新，如“守着窗儿，独自怎生得黑”写尽了作者晚年的凄苦悲愁（1分）  【主要影响】  一、语言的通俗优美。  李清照在《词论》中虽竭力强调作词要讲究“故实”、“典重”，要讲究“富贵态”,但她现存词中除一篇《多丽》用了一大串典故外,绝大多数都是通俗自然、明白如话的。她擅长白描,善用口语,既浅近又不庸俗,既工丽又不艰深,在词家中独具一格。如:  休休，者回去也，千万遍阳关，也则难留。——《凤凰台上忆吹箫》  又如:  一枝折得，人间天上，没个人堪寄。《孤雁儿》  这些语言，都来自现实生活，直到今天，还是一看就懂。词中有些语言，本来比较凝滞，可是经她点化，马上就活起来。如：  “不如随分尊前醉，莫负东篱菊蕊黄”;“不知酝藉几多香，但见包藏无限意”。  句子开头加上一些生活中常用的虚词或转语词，就显得自然活泼，轻灵流利。她还善于运用叠字叠句。叠字最突出的例子是《声声慢》，另外如：  “渐一番风，一番雨，一番凉”;“甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风”  都富于口语化、形象化的特点。至于古典诗词中常用的对偶句，一般文人都细心雕琢，刻意求工，但李清照却是若不经意，用得非常自然。如:  “秋已尽，日犹长”;“试灯无意思，踏雪没心情”国;“枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳”;  不仅平仄协调，属对工整，而且自然朴素，和美流转，累累如贯珠。  古人评价易安词，多从语言着眼。有的着重于句子，如清代王士稹说:“绿肥红瘦”、“宠柳娇花”是“人工天巧，可称绝唱”。清代彭孙通(圮预)说.“李易安‘被冷香消新梦觉，不许愁人不起’......皆用浅俗之语，发清新之思，词意并工。”有的着重于用字，如清代黄了翁说李词《浣溪沙》中““黄昏疏雨湿秋千'可与‘丝雨湿流光’、‘波底夕阳红湿’‘湿’字争胜”。清代陈廷焯说“独自怎生得黑”的“黑”字，“不许第二人押”回。这些评论都指出了李清照在运用语言上的创造性以及口语化的深度。  二、音律的和谐妥溜。  词是配合音乐以供歌唱的文学，因此它的声调必须带有节奏美，富于音乐性。现在词的音律虽已失传，可是善于读词的人仍能扬高下，念出声调之美。由于声调稔熟，意思又酝酿好了，及至握笔填词，声响往往会随文字流出笔端，自然而然地合乎词的格律。  李清照就是这样，她善于掌握声调韵律错综变化的不同节奏，以适应自己思想感情的起伏变化。因此，我们读她的词，觉得旋律优美，富于感情和韵味。  例如《声声慢》一开头连下十四个叠字，其中“寻寻觅觅”四字是由舒徐的音调转入急促的音调，“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”十个字，又由舒徐转入急促，从而形成高下起伏、抑扬顿挫的节奏，把人物感情上的波澜恰到好处地表现出来。从整首词来讲，九十七个字中，舌声字和齿声字多至五十七个，看来作者是特意运用这种吞啮抽泣的音调描写忧郁惝恍的心情;同时让这种音调渲染出一种冷落凄清的气氛，以烘托这种心情。真可算是深得音律之妙。  李清照词中所用的声韵，表面上大都是俚俗的语言，自然的音响，实际上是经过慎重推敲、精心安排的。有些声韵，看似容易，然而要把它押好，却非易事。清代沈雄说她是“以易为险，以故为新”，确是懂得她在创作上所下的工夫。由于工夫下得很深，所以她能随心所欲、运用自如地驱遣文字，驾驭音律，变化万端而能合乎法度，精心锤炼又无斧凿痕迹。因此她在当时的词坛上就赢得了“公孙大娘舞剑手”的赞誉。  三、比，兴手法的巧妙运用。  我国古典诗词除了特别精于音律和谐之外，它的表现手法总不出赋、比、兴三种，而比、兴两法用得更多。刘勰《文心雕龙。辨骚》说:“虬龙以喻君子，云蚬以譬谗邪，比、兴之义也。”  李清照继承了古典诗歌中传统的比、兴手法，在她的词中塑造了鲜明生动的艺术形象。她以海棠和黄花比喻人物形容的消瘦，显得异常高雅而富于美学意味。一个“瘦”字，不仅描绘了人物的外貌，而且挖掘了人物的内心，显示了长时间的相思之苦，不说破情而情愈深。她还用白菊来比喻性格的高洁“微风起，清芬酝藉，不减酴醵。”用梅花来象征女性的婀娜“香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。”自然界的景物，哪怕是一花一草，都可信手拈来，为抒发感情、刻画人物服务。这类例子，她的词中是随处可见的。  比、兴手法易于体现“言在此而意在彼”的内蕴，也就是言近旨远，含蓄酝藉。这一点在李清照词中最为突出。她常常运用比、兴手法表达她那“幽约怨悱不能自言之情，低徊要眇，以喻其致”。如，“新来瘦，非干病酒，不是悲秋。”明明是因舍不得丈夫离开而致消瘦，却婉转地说，不是为了病酒，也不是为了悲秋，究竟是为了什么，留给读者去想。又说:“惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添、一段新愁。”她不直说她在痴情地盼望远出的丈夫，也不说无人理解她家居的寂寞，而是把楼前流水拟人化，说是唯有它在怜念自己。委婉含蓄，曲折幽深，富于言外之意、弦外之音，给人留下无限想象和思考的余地。  四、意境的幽美深远。  意境就是表现在诗歌、戏剧、小说、绘画、音乐等文学艺术作品中的一种富于思想感情的艺术境界。中国古典诗词在艺术上的最大特点就是创造意境。近人王国维说，“词以境界为上。”“言气质、言神韵，不如言境界。”他认为词人除了要有高格调之外，还应“于意境上用力”。李清照可以称得上是这样一位作家。她善于把自己的思想感情和客观景物溶铸在一起，在词中创造出诗情浓郁、画意盎然的境界，非常细腻地传达出人物心灵深处的奥秘。  例如《念奴娇》:  萧条庭院，又斜风细雨，重门须闭。宠柳娇花寒食近，种种恼人天气。险韵诗成，扶头酒醒，别是闲滋味。征鸿过尽，万千心事难寄。  楼上几日春寒，帘垂四面，玉阑干慵倚。被冷香消新梦觉，不许愁人不起。清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日晴未。  这首词写的是春情。细雨绵绵的晚春时节，天气潮湿，令人烦闷。词人整天关着房门，欲倚阑远眺没有心情，想出外游春也无意趣。词中把寂寞无聊的情绪跟重门紧闭的环境、斜风细雨的天气紧密结合起来，形成了一种情景交融的艺术境界。词人娇慵无力的神态，惆怅自怜的情怀，都写得细腻传神，呼之欲出。  而意境的幽深优美，尤为耐人寻味。清代毛先舒说这首词的结句，“忽尔开拓，不但不为题束，并不为本意所苦。直如行云施展自如，人不觉耳”。说的就是这种清空婉约、毫不沾滞的境界。  五、作品内容与思想情感的阶段性  前期：真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。  后期：主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁，孤独，惆怅。  李清照前期的词比较真实地反映了她的闺中生活和思想感情，题材集中于写自然风光和离别相思。如《如梦令》二首，活泼秀丽,语新意隽。《凤凰台上忆吹箫》、《一剪梅》、《醉花阴》等词，通过描绘孤独的生活和抒发相思之情，表达了对丈夫的深厚感情,宛转曲折，清俊疏朗。《蝶恋花·晚止昌乐馆寄姊妹》写对女伴们的留恋，感情也极其真挚。她的词虽多是描写寂寞的生活，抒发忧郁的感情，但从中往往可以看到她对大自然的热爱，也坦率地表露出她对美好爱情生活的追求。这出自一个女作家之手，比起“花间派”代言体的闺怨词来要有价值得多。  李清照南渡后的词和前期相比也迥然不同。国破家亡后政治上的风险和个人生活的种种悲惨遭遇，使她的精神很痛苦，因而她的词作一变早年的清丽、明快，而充满了凄凉、低沉之音，主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。  在流离生活中她常常思念中原故乡，如《菩萨蛮》写的“故乡何处是，忘了除非醉”，《蝶恋花》写的“空梦长安，认取长安道”，都流露出她对失陷了的北方的深切怀恋。她更留恋已往的生活，如著名的慢词《永遇乐》，回忆“中州盛日”的京洛旧事；《转调满庭芳》“芳草池塘”回忆当年的“胜赏”，都将过去的美好生活和凄凉憔悴作对比，寄托了故国之思。  她在词中充分地表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁，如《武陵春》通过写“物是人非事事休”的感慨，《声声慢》通过写“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的处境，运用叠词，表达了自己难以克制、无法形容的"愁"。又如《清平乐》中“海角天涯，萧萧两鬓生华”的悲伤，《孤雁儿》中的悼亡情绪，都是在国破家亡、孤苦凄惨的生活基础上产生的，所以她的这部分词作正是对那个时代的苦难和个人不幸命运的艺术概括。  六、独具一格的易安体  李清照的词独具一家风貌，被后人称为「易安体」。李词的主要特点有:一是以其女性身分和特殊经历写词，塑造了前所未有的个性鲜明的女性形象，从而扩大了传统婉约词的情感深度和思想内涵。二是善于从书面语言和日常口语里提炼出生动晓畅的语言;善于运用白描和铺叙手法，构成浑然一体的境界。  **课标4**  一、阅读下面这首宋词，回答问题。  清平乐  李清照  年年雪里，常插梅花醉。挼（注）尽梅花无好意，赢得满衣清泪。  今年海角天涯，萧萧两鬓生华。看取晚来风势，故应难看梅花。  （注）本词是李清照南渡后（晚年）的赏梅词作，也是词人对自己一生早、中、晚三期带有总结性的追忆之作。  1．下列关于诗歌的理解和赏析，不正确的一项是( )  A．清平乐，词牌名，取用汉乐府“清乐”“平乐”两乐调命名。双调，四十六字，属于中调。  B．“常插梅花醉”，一个“醉”字将词人热爱梅花，为梅花陶醉的心情充分表达出来。  C．“挼”读ruó：揉搓。“无好意”：心情不好。上片三四句透露了词人生活坎坷，屡处忧患，当年那种赏梅的雅兴大减。  D．“看取”二句：“看取”是观察的意思，观察自然界的“风势”。虽然出于对“梅花”的关切和爱惜，但此处“晚来风势”应包含深层语义。  E.李清照在词中把个人身世与梅花紧紧联系在一起，在梅花上寄托了遭际与情思，构思甚巧而寄托甚深。  2．这首词的下阕抒发了作者哪些思想情感？  二、阅读下面这首宋诗。完成下面小题。  玉楼春  李清照  红酥肯放琼苞碎。探著南枝开遍未。不知酝藉几多香，但见包藏无限意。  道人憔悴春窗底。闷损阑干愁不倚。要来小酌便来休。未必明朝风不起。  （注）此词作于宋崇宁三年（1104），期间李清照曾上诗赵挺之（赵明诚之父）请救其父。当时的朋党之争非常强烈，李清照为党祸之松紧所左右，时居汴京，时返原籍。  1．下列对这首诗的赏析。不正确的一项是（ ）  A．本诗尽得梅花神韵。而且活画出赏梅者虽愁闷却仍禁不住要及时赏梅的矛盾心情。  B．首句以“红酥”比拟梅花花瓣的宛如红色凝脂。以“琼苞”形容梅花花苞的美好。  C．四两句的“几多香”“无限意”，将梅花盛开后所发的幽香、所呈的意态摄纳其中。  D．“道人憔悴春窗底”，作者借隔壁道观的道人。来抒写自己内心愁闷煞人的情状。  2．“朱彝尊《静态居诗话》卷十：‘要来小酌便来休，未必明朝风不起。’皆得梅花之神。”请结合此评论，简要分析尾联的内涵。  三、阅读下面这首唐诗，完成后面各题。  添字丑奴儿 李清照  窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心、舒卷有余情。  伤心枕上三更雨，点滴霖霪。点滴霖霪，愁损北人，不惯起来听。  【注】北人：北宋灭亡，李清照从故乡山东济南被迫流落到江南，故自称为“北人”。  1．下列对本词的理解和赏析，不正确的两项是（ ）  A．开篇以“窗前谁种芭蕉树”发问起兴，这一疑问贯穿全词，并通过这一设问，自然地将读者的视线引向南方特有的芭蕉庭院。  B．本词运用了叠句、双声叠字的手法，不但在韵律上产生了一种连绵悠长、错落有致的效果，而且烘托出了清新明快的气氛。  C．本词以芭蕉为主要意象，既写了它的视觉形象又写了它的听觉形象，并借芭蕉曲折地表现了词人内心的情绪。  D．这首词即景抒情，寓情于物，借吟咏芭蕉抒发了怀恋故园之幽情。  E. 这首词将芭蕉与雨联系在一起，雨打芭蕉，声声含悲，令词人愁绪绵长，辗转难眠。  2．有人评论：“下片结句用‘愁损北人，不惯起来听’煞住，看似平淡，实极深刻。”试结合李清照生平，谈谈你对这一评论的理解。  四、阅读下面这首词，完成小题。  武陵春  李清照  风住尘香花已尽，日晚倦梳头。  物是人非事事休，欲语泪先流。  闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，  只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。  1．下面对这首词理解不恰当的两项是（ ）（ ）  A．“风住尘香花已尽”交代了暮春时节风狂花尽，一片凄清的景象。  B．“日晚倦梳头”用外在的行为表达了词人内心的哀愁，与温庭筠《菩萨蛮》中“懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟”境界相似。  C．李清照喜爱游山玩水，“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟”写出了词人泛舟双溪的欢乐。  D．“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”说愁绪重得连船都承载不动。  E.全词虚实结合，上片虚写，极言景色之不堪，心情之凄楚，下片实写，言明哀愁太深，不是泛舟一游所能消释。  2．有人认为这首词绝妙的是末句，你同意这种看法吗？请说明理由。  五、阅读下面诗歌，完成题各题。  永遇乐  （李清照）  落日熔金，暮云合璧，人在何处？染柳烟浓，吹梅笛怨①，春意知几许？元宵佳节，融和天气，次第②岂无风雨？来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。  中州盛日③，闺门多瑕，记得偏重三五④，铺翠冠儿⑤，捻金雪柳⑥，簇带⑦争济楚，如今憔悴，云鬟雪鬓，怕见夜间出去。不如向，帘儿底下，听人笑语。  （注释）①吹梅笛怨：指笛子吹出《梅花落》曲幽怨的声音。②次第：接着，转眼。③中州：这里指北宋汴京。④三五：指元宵节。⑤铺翠冠儿：饰有翠羽的女式帽子。⑥捻金雪柳：元宵节女子头上的装饰。⑦簇带：妆扮之意。  1．李清照，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，是宋朝\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_词派的代表人物。  2．对这首词的分析不恰当的一项是：（ ）  A．这首词和《声声慢》一样，是李清照晚年之作，书写她流寓临安的凄苦心境。  B．“人在何处”，写词人面对落日的凄凉景色，感慨自己因国亡家破而漂泊的身世。  C．“次第岂无风雨”，含蓄地表达经历不幸后，对世事难料、祸患不测的恐惧心理。  D．“谢他酒朋诗侣”、“怕见夜间出去”，表明词人虽逢元宵佳节，却无心外出游赏。  2．这首诗多处运用反衬手法，试举一例作简要分析。  六、阅读下面这首宋词，完成下列小题。  浣溪沙①  李清照  小院闲窗春已深。重帘未卷影沉沉。倚楼无语理瑶琴。  远岫出云催薄暮，细风吹雨弄轻阴②。梨花欲谢恐难禁。  [注]①本词为李清照早期作品。②轻阴：暗淡的轻云。  1．下列对这首词的赏析，不恰当的两项是  A．“小院”一句写小院荫蔽在深春的绿树繁花之中，诗人却感到寥廓落寞的情景。  B．“重帘”一句写任凭帘幕低垂、室内光线暗淡，表现出诗人对春天的热爱。  C．“弄”字赋予“细风”以人格化，形象生动地描写了傍晚时分天色变黑的景象。  D．最后一句“梨花欲谢”一语双关，将景物描写内心伤感的抒写巧妙地结合起来。  E.下片采用了远近结合、以动衬静的方法，写出女主人公伤春怀人的悒怀情怀。  2．“倚楼无语理瑶琴”蕴含的情感比较复杂，请简要分析。  七、阅读下面的宋诗，完成下列小题。  题八咏楼①  李清照  千古风流八咏楼，江山留与后人愁。  水通南国三千里，气压江城十四州。  （注）①八咏楼：在宋婺州（今浙江金华），绍兴四年，李清照避难金华。  1．下列对这首宋诗的赏析，不恰当的一项是  A．“千古风流八咏楼”，可以说写尽八咏楼之气魄，笔调轻灵潇酒，比摹真写实更为生动传神。  B．“江山留与后人愁”紧承前句，通过写八咏楼这样千古风流的名胜，引发诗人慨叹身世之苦。  C．“水通南国三千里”采用了夸张的手法，写出了婺州水道非常密集，可以深人江南“三千里”。  D．诗人非常重视文字技巧，气势恢宏而又婉转空灵，这样写来，有助于作品风格的多样化。  2．有人点评此诗“愁肠中充满豪气和壮阔”，请结合诗歌简要分析。  八、阅读下面这首宋词，完成各题。  菩萨蛮①  李清照  风柔日薄春犹早，夹衫乍着心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残。  故乡何处是，忘了除非醉。沉水②卧时烧，香消酒未消。  （注）①此为李清照南渡后有代表性的一首词。②沉水:一种熏香料，入水即沉，又名沉香。  1．下列对这首词的赏析，不恰当的一项是（　　）  A．本词从明媚的春光写起，写自己脱去厚重的棉衣，穿上轻薄的夹衫，心情美好。  B．上片末尾关于“睡起觉微寒，梅花鬓上残”的描写，自然流泻出一股浓浓的愁怨。  C．本词词意深沉，写出了由觉微寒、知梅残到思故乡之间的心理活动，引发想象。  D．由某些联想积蓄、酝酿而成的思乡之情、亡国之恨，在下片开头突然喷涌而出。  2．本词是怎样抒发思念故乡的情感的？请简要赏析。  九、阅读下面的宋词，回答后面的问题。  武陵春 春晚  李清照  风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。  闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。   1. 这首词的上阕运用了什么描写手法细致刻画一个流荡无依、孤苦凄凉的中年妇女形象？请作出具体的分析。   2．古代词人运用多种手法来形容人的愁绪。如李煜《虞美人》云：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”秦观《江城子》云：“便做春江都是泪，流不尽许多愁。”与这两个名句相比，你是否认为李清照的“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”在艺术效果上比它们更胜一筹，为什么？  十、阅读下面这首宋词，完成各题。  渔家傲·记梦①  李清照  天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所②。闻天语，殷勤问我归何处。  我报路长嗟日暮，学诗谩③有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山④去！  （注）①李清照曾追随宋高宗行踪南渡，这首词与这一段的生活感受有关。②帝所：天帝居住的地方。③谩有：空有。④三山：《史记·封禅书》记载：渤海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山，相传为仙人所居住，可以望见，但乘船前往，临近时就被风吹开，终无人能到。  1．下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）  A．首句“接”“连”两字，将四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾自然地组合在一起，形成一种浑茫无际的境界。  B．“星河欲转”，写词人从颠簸的船舱中仰望天空，天上的银河似乎在转动一般，形象地传达了词人的感受。  C．最后三句，词人化用典故，借大鹏鸟翱翔于九万里的高空并自在逍遥地飞去三山，塑造了一个豪迈壮伟的形象  D．词上片写天帝询问词人归于何处，下片交代海中仙山为词人归宿，前后呼应，结构缜密。  2．本词传达了词人哪些情感？请结合全词进行简要分析。  **课标5**  李清照  **课标**  一、阅读下面的这首词，完成后面的问题  添字采桑子·芭蕉①  李清照  窗前谁种芭蕉树？阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余情。  伤心枕上三更雨，点滴霖霪②。点滴霖霪，愁损③北人④，不惯起来听。  [注]①芭蕉：多年生草本植物，叶大、成椭圆形，开白花，果实似香蕉。②霖霪：雨点绵绵不断，滴滴答答不停。③愁损：因发愁而损伤身体和精神。④北人：北宋灭亡，词人从故乡山东济南被迫流落到江南，故自称“北人”。  1．下列对本词的理解和赏析，不正确的一项是  A．“窗前谁种芭蕉树”的意思是：在这个国破家亡的时候，不知是谁栽种了芭蕉。此句将读者视线引向南方特有的芭蕉庭院。  B．词的上片描述芭蕉树的“形”与“情”，下片写夜听雨打芭蕉声，由听觉形象转化为视觉形象，进一步将愁引向深处。  C．这首词借吟咏芭蕉抒发了怀恋故国、故土之幽情。上片咏物，借芭蕉展心，反衬自己愁怀难遣，郁结于心。  D．这首词将芭蕉与雨联系在一起，就多了几分悲凉凄清。静寂的雨夜，词人辗转难眠，听窗外苦雨，愁绪随着雨打芭蕉的声音，变得更重更深。  2．有人评论：“下片用‘愁损北人，不惯起来听’煞住，看似平淡，实极深刻。”试结合李清照生平经历作简要分析。  二、阅读下面这首诗，完成后面各题。  点绛唇  李清照  蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。  见有人来，袜刬金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。   1. 上阕哪个词语点出了女主人公\_\_\_\_\_\_\_\_的状态，从全词来看，当时是\_\_\_\_\_\_\_季节？   2．试赏析“倚门回首，却把青梅嗅”。  三、阅读下文，完成下列小题。  怨王孙  李清照  湖上风来波浩渺。秋已暮、红稀香少。水光山色与人亲，说不尽、无穷好。  莲子已成荷叶老。青露洗、萍花汀草。眠沙鸥鹭不回头，似也恨、人归早。   1. 全词描写的景物有何特点？表现了词人怎样的心境？   2．请简析“眠沙鸥鹭不回头”的妙处。  四、阅读下面这首宋词，完成后面题目。  摊破浣溪沙  李清照  病起萧萧两鬓华，卧看残月上窗纱。豆蔻连梢煎熟水①，莫分茶。  枕上诗书闲处好，门前风景雨来佳。终日向人多酝藉②，木犀花③。  [注]①熟水：古代指煎泡而成的饮料、药汤。②酝藉：同“蕴藉”。③木犀花：通称桂花。   1. 词中所写多为平凡之事、寻常之情，请简要概括。（4分）   2．词的末句运用了什么修辞手法，请简要分析。（4分）  五、阅读下面一首宋词，完成下列小题。  忆秦娥 咏桐  李清照  临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归后，暮天闻角。  断香残酒情怀恶，西风吹衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。  ［注］本词作于南渡之后。   1. 你认为这首词直接写作者“情怀”的是哪一句？请简析该句在词中的作用。   2．结合诗句谈谈作品最有特色的修辞手法。 | |

**参考答案**

一、

1．A

2．①漂泊天涯的愁苦之情。②感叹年华已逝（物是人非）的悲伤。③对国势衰颓的担忧。

【解析】

1．本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列关于诗歌的理解和赏析，不正确的一项”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题中，A项，“中调”错误，应为“小令”，按照字数可以把词分为小令、中调和长调三种，58字以内为小令，59到90字为中调，长调91字以上。故选A项。

2．本题考查学生评价文学作品的思想内容和作者的观点态度的能力。解答此类题目，首先要明确题干的要求，如本题“这首词的下阕抒发了作者哪些思想情感”，然后分析下阕的内容，并结合全篇分析情感。“今年海角天涯”意思是“今年梅花又开放的时候，我却一个人住在很偏远的地方”，流露出漂泊天涯，远离故土的伤感；“萧萧两鬓生华”意思是“而我耳际短而稀的头发也已斑白”，此时的词人已经两鬓斑白，这与上片第二句所描写的梅花簪发的女性形象遥相对照，流露出年华易逝的伤感；“看取晚来风势，故应难看梅花”意思是“看着那晚来的风吹着开放的梅花，大概也难见它的绚烂了”，晚来风急，恐怕落梅已尽，想赏梅也看不成了。早年青春佳偶，人与梅花相映。中年迭经丧乱，心与梅花共碎。晚年漂泊天涯，不想再看梅花委地飘零，这里还寄托着词人对国事的忧怀。古人常用比兴，以自然现象的风雨、风云，比政治形势。这里的“风势”既是自然的“风势”，也是政治的“风势”，即“国势”。“风势”，似乎是暗喻当时极不利的民族斗争形势；“梅花”以比美好事物，“难看梅花”，则是指国家的遭难，而且颇有经受不住之势。在这种情况下，她根本没有赏梅的闲情逸致。身世之苦、国家之难糅合在一起，使词的思想境界为之升华。

二、

1．D

2．（1）作者从开得正盛的红梅联想到红梅未来的命运，以及自己的青春时光。顿悟到饮酒赏梅要迅疾。明日起风时已无梅！尾联隐含着莫错过大好时机且举杯遣怀的意味-转愁闷为自宽自慰。自邀自乐。

（2）尾联看似浅直，实则内涵却十分深邃含蓄。这是作者晚年流落江南之后的反常写法。它饱含着词人对梅花命运的深沉忧虑。也深藏着青春易老。世事难料，人世沧桑之感。这样含蓄的结句，更使全词的艺术形象收物我一体之妙。

【解析】

1．本题考查理解诗歌内容和艺术手法的能力。解答此题，要学生在看标题、看作者、看注解、看意象、看情感关键字的基础上准确把握诗词内容、情感、手法和语言特色，然后逐个选项浏览，比对原文，看是否有事实陈述混乱、技巧断定不当、感情概括不准等错误。

D项，“作者借隔壁道观的道人。来抒写自己内心愁闷煞人的情状”错误，“道人憔悴春窗底。闷损阑干愁不倚”，学道之人憔悴地在满含春光的窗前独坐，太多的苦闷会损伤你的身体啊。“道人”是作者的自称，意为学道之人。“憔悴”和“闷”、“愁”，分别表现李清照的外貌与内心的愁闷。

故选D。

2．本题考查鉴赏诗句内涵妙处的能力。解答此题，要考生先透过题干把握考点，然后在理解句子表面意思的基础上，进一步通过物象、人物、能体现特征的形容词颜色词等，把握诗句情感内涵。

“要来小酌便来休，未必明朝风不起”，想要来我们跟前饮酒赏花的话，就赶快来吧，谁知道明天会不会起风，将我们吹了去。“休”字，在这里是语助词，含罢、了的意思。这是作者借梅花容易被吹逝的命运，表现作者对青春易老、世事难料、人生流落的感叹，也含着莫错过时光，且举杯遣怀的意味。

三、

1．AB

2．①字面上看，“北人”即地域上的北方之人，因李清照原居北方，来到南方后，水土气候上难以适应，所以心生愁苦，夜深难寐。②从深层看，“北人”又是情感上的流离之人（沦落之人），词人因北宋灭亡，被迫流落江南，这种“愁损”是一种故园沦丧，飘零异乡的悲伤之感，以致夜深难寐。

【解析】

1．试题分析：A项，“这一疑问贯穿全词”不当，“窗前谁种芭蕉树”这句疑问并没有贯穿全词。首句“窗前谁种芭蕉树”，似在询问，似在埋怨，无人回答，也无须回答。然而通过这一设问，自然而然地将读者的视线引向南方特有的芭蕉庭院。接着，再抓住芭蕉叶心长卷、叶大多荫的特点加以咏写。B项，“烘托出了清新明快的气氛”错误，应是沉闷愁苦的气氛。

点睛：本题以客观选择题的形式考查对诗歌的理解，选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏，其中A项鉴赏诗歌首句的作用，B项鉴赏诗歌的语言特点，C项鉴赏诗歌中的意象，D项鉴赏诗歌的抒情手法，E项分析诗人的思想情感。考生解答时首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法。再对照选项一一确认，得出答案。

2．试题分析：“点滴霖霪，愁损北人，不惯起来听”，那点滴霖霪的雨滴打在芭蕉上，不啻是打在诗人备受创伤的心上。她想起失去的家园，死去的丈夫，想到动荡不安的时局和苟且无能的赵构小朝廷，想到不知何时才能“相将过淮水”，自然是要“愁损北人”，更加没法入睡，只得披衣而起，独抱浓愁待天晓了。结拍的“起来听”是指词人坐起来倾听雨声，此乃无奈之词。其寓意当是：“北人”不像“南人”那样，对雨打芭蕉之声习以为常，照样酣睡，因为“南人”不像“北人”那样怀有浓重的家国之感。

四、

1．CE

2．我同意这种看法。在词人笔下，抽象的东西“愁”竟有了重量，不但可随波逐流，还可以用船来承载。作者化抽象为具体，想象新颖真切，极形象地抒写出了内心的苦闷和忧愁之深。 （也可以不同意这种看法，但必须言之有理，可视其答题情况酌情赋分）

【解析】

1．试题分析：C项“欢乐”分析不当，应为“愁苦”；E项应为上片实写，下片虚写。故选CE。

2．试题分析：李清照写此词时，正是国难家愁的时候。她的友人邀她去双溪游湖，那里正是赛舟热闹的时候，但她写这首词拒绝了。这两句以双溪舴艋舟的热闹反衬自己的孤寂荒凉的心境，又运用了夸张的手法，形象的反映出自己的愁绪之大，连舟都无法载动，让读者深切的体会到她的凄凉无奈。与李煜“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”又异曲同工之妙！

五、

1． 易安居士 婉约派

2．B

3．(1)以乐景衬哀情:描写“落日熔金，暮云合璧”(“染柳烟浓”)的美丽景致，反衬自己的凄恻心情。(2)以盛日衬如今:描写自己昔日作为闺门少妇“簇带争济楚”的闲适和欢乐，反衬成为孤孀以后的憔悴和慵懒。(3)以他人衬自己:描写“洒朋诗侣”热情相召、游兴浓厚，反衬自己的寂寥和漠然。——以此来突出靖康之难给词人带来的生活境遇和精神状态的巨大变化，表达哀怨愁苦之情。

【解析】

1．本题考查了解并掌握常见的文学常识的能力。平常的学习中，考生在平时学习中应多多识记积累相关的知识，应有意识的进行分类识记，比如文学常识的记忆，古代作家要记住其姓名字号、作品、作品出处、朝代、风格流派及文学主张等，中国现代作家要记住他的主要作品、风格流派、包括代表作中的人物、主题等，外国作家要记住其国籍、作品、包括代表作中的人物、主题等等。

本题：

李清照（1084年3月13日—约1155年），号易安居士，汉族，齐州济南（今山东省济南市章丘区）人。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。

2．本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力。采用了客观选择题的形式。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

本题：

B项“凄凉景色”不对。上片写今年元宵节的情景。“落日熔金，暮云合璧”着力描绘元夕绚丽的暮景，写的是落日的光辉，像熔解的金子，一片赤红璀璨；傍晚的云彩，围合着璧玉一样的圆月。可见落日景色比较壮观。

故选B。

3．本题考查诗歌艺术手法的能力。解答此类题目，要知道诗歌的技巧主要包括表现手法、抒情手法、描写手法以及修辞手法。描写手法包括：(1)衬托，分正衬和反衬。反衬又有动静衬、声寂衬、乐景衬哀情、哀景衬乐情；(2)联想和想像 （又叫虚实结合）； (3)对比； (4)白描。修辞手法包括：比喻、拟人、夸张、双关、用典，此外还有设问、反问、 借代、对偶等。表现手法主要有渲染、烘托等。抒情手法主要有直抒胸臆、借景抒情、托物言志等。答题步骤：准确指出用了何种手法，结合诗句阐释为什么是用了这种手法，此手法有效传达出诗人怎样的感情。本题主要考查“反衬”这一手法。

本题：

所谓“反衬”，就是利用与主要形象相反、相异的次要形象，从反面衬托主要形象。如诗人要表达凄苦心境，描绘的却是“落日熔金，暮云合璧”着力描绘元夕绚丽的暮景，写的是落日的光辉，像熔解的金子，一片赤红璀璨；傍晚的云彩，围合着璧玉一样的圆月。两句对仗工整，辞采鲜丽，形象飞动。景色却是美丽壮观的，可见此为反衬；

“铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。”这天晚上，同闺中女伴们戴上嵌插着翠鸟羽毛的时兴帽子，和金线捻丝所制的雪柳，插戴得齐齐整整，前去游乐。“如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。”历尽国破家倾、夫亡亲逝之痛，词人不但由簇带济楚的少女变为形容憔悴、蓬头霜鬓的老妇，而且心也老了，对外面的热闹繁华提不起兴致，懒得夜间出去。“盛日”与“如今”两种迥然不同的心境，从侧面反映了金兵南下前后两个截然不同的时代和词人相隔霄壤的生活境遇，以及它们词人心灵上投下的巨大阴影。可见为反衬；

再者还可从他人与自己对比的角度分析，“来相召，香车宝马，谢他酒朋诗侣。”词人的晚景虽然凄凉，但由于她的才名家世，临安城中还是有一些贵家妇女乘着香车宝马邀她去参加元宵的诗酒盛会。只因心绪落寞，她都婉言推辞了。这几句看似平淡，却恰好透露出词人饱经忧患后近乎漠然的心理状态。

六、

1．BE

2．“倚楼无语理瑶琴”一句蕴含了女主人公由愁苦满怀到情思缭乱的复杂感情。为排遣愁绪，女主人公凭楼远眺，希望从中寻求慰藉，但室外的景象反而增添了苦恼。“理瑶琴”是她借以破除孤寂、诉说愁怀的下意识动作，反映了她心有所感、情思缭乱的心绪。

【解析】

1．试题分析：B项“重帘未卷影沉沉”反应的是自己内心的一种“落寞”；E项，没有“以动衬静”的方法。

2．试题分析：注意答出“由愁苦满怀到情思缭乱的复杂感情”，然后结合具体的诗句进行分析。

点睛：诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要只答出情感而放弃诗句。

七、

1．B

2．①从思想情感上看：不同于李清照后期作品中悲叹身世、情调感伤的哀婉凄美，此诗感时咏史，情辞慷慨，“江山留与后人愁”写出了诗人愁肠百结，心忧国事，对收复失地的渴望，哀叹宋室之不振，更是对割地赔款偏安一隅的南宋朝廷的讽刺。②从用词上看：“千古风流”“三千里”“气压”“十四州”等词凸显壮阔的诗歌意境，以豪气和壮阔的意境展现诗人心忧天下的内心愁苦。

【解析】

1．本题考查考生准确把握诗歌词句含义和诗歌内容的综合能力。解答此类题目，需要学生准确细致把握诗歌主要内容，从诗歌的结构内容方面进行具体分析，重点把握诗歌的表达意蕴，同时结合手法加以理解。B项，“引发诗人慨叹身世之苦”错误，由 “江山留与后人愁”意思是放下对国事的忧愁，把它留给后人。所以应该是“引发诗人慨叹八咏楼可能落入敌手的家国之愁”。

故选B。

2．本题考查鉴赏诗词的写作风格的能力。解答此类题目，可以从诗词的内容、主旨、语言等方面进行分析，也可以结合作者的写作风格加以分析。李清照本属于婉约派，但这首诗却“充满豪气和壮阔”，所以要重点分析诗中的“豪气和壮阔”是如何体现出来的，而且要重点扣住“愁肠”。从“愁肠”的角度来看，结合注释绍兴四年，李清照避难金华可知，李清照的“忧”与国家前途有关，“江山留与后人愁”紧承前句，意谓像八咏楼这样千古风流的东南名胜，留给后人的不但不再是逸兴壮采，甚至也不只是个人忧愁，而是为大好河山可能落入敌手生发出来的家国之愁。从“豪气”“壮阔”的角度来看，这重点体现在诗的遣词用句上，扣住诗中的重点词语，如数词“千古风流”“三千里”“气压”“十四州”等，进行分析即可。

八、

1．B

2．（1）对比，上片的喜与下片的苦形成对比突出思乡之情；（2）开头以乐景衬哀情，“风柔日薄”的明媚春光反衬愁思，倍增其哀；（3）上片末尾触景生情，以天气微寒、鬓上梅残暗写美好心情的削减，由上文的心情美好过渡到对故乡的思念；（4）“故乡何处是”直接抒情突出了对故乡的牵挂和怀想之情；（5）“忘了除非醉”用夸张突出了自己无时无刻不在思念故乡的情感；（6）末尾句用侧面表现和衬托，“酒未消”的情况下思乡比清醒状态下思乡之情当更为浓重。

【解析】

1．本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合整首诗词进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。本提要求选出“对这首词的赏析，不恰当的一项”，B项，“流泻出一股浓浓的愁怨”说法错误，上阙最后两句是写昼寝醒后。“觉微寒”是因为刚刚“睡起”，仍扣早春。鬓发上插戴的梅花已经残落。以天气微寒、鬓上梅残暗写美好心情的削减，从“微寒”“残”来看，“流泻出一股浓浓的愁怨”说法错误，应是“流泻出一股淡淡的愁怨”。故选B。

2．本题考查学生赏析诗词表达技巧以及品味诗歌情感的能力。赏析诗词的表达技巧，首先指出诗词运用了什么表达技巧，然后结合诗词具体内容分析诗词是如何运用该表达技巧的，最后点出诗词运用该表达技巧抒发了什么情感即可。本题要求简要赏析本词是怎样抒发思念故乡的情感的。此词是作者晚年的作品,抒发了深切的思乡之情。上片写作者早春日里用醉酒浓睡来开解浓重的乡愁的情景，下片写她除了神经受到麻醉否则是不会忘记故乡的愁苦心绪。全词通篇采用对比手法，上片写早春之喜，下片写思乡之苦,以美好的春色反衬有家难归的悲凄,同时也是用乐景衬哀情。下片的“故乡何处是”是直接抒情，这句不仅言故乡邈远难归，而且还含着“望乡”的动作，也就是说，白天黑夜，作者不知多少次引颈北向，遥望故乡。“忘了除非醉”，平白如话，却极深刻沉痛。借酒浇愁，说明只有醉乡中才能把故乡忘掉，清醒时则无时无刻不思念故乡。“忘”正好表明不能忘。这里运用夸张手法正话反说加一层转折，把思乡之意表现得更加强烈：正因为思乡之情把作者折磨得无法忍受，所以只有借醉酒把它暂时忘却，可见它已强烈到何种程度。结尾两句“沉水卧时烧，香消酒未消”意思是说睡卧时所烧的熏香已经燃尽，香气已经消散，说明已过了长长一段时间，但作者的酒还未醒，可见醉得深沉；醉深说明愁重，愁重表明思乡之强烈。词人不直接说愁，说思乡，而说酒，说熏香，这是运用衬托手法从侧面来表明思乡之情的浓厚。具体作答时，根据以上分析，结合词的具体内容分点作答即可。

九、

1．动作描写、神态描写。（1分）“日晚倦梳头”既是动作，也是一种寂寞悲凉心情的折射，“欲语泪先流”是写泪，看似平易，但用意精深，写出了那种难以控制的满腹忧愁。（3分）（意思相近即可）（如果只答“风住尘香花已尽”句暗含着作者对春天逝去的惋惜、伤感和自身年华已逝、流荡无依的感慨。（只得1分）

2．三个词人都运用夸张和比喻手法来形容愁绪，都将抽象的感情化为具体的形象。但李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”只是以愁之多比水之多。秦观的“便做春江都是泪，流不尽许多愁”则已经把愁物质化变为在江中可随水流不尽的东西。李清照“载不动许多愁”好在用夸张和比喻把抽象的感情化为具体的形象，使得前面展现的愁有了重量和质感，造语奇特而有新意。可见李清照更胜一筹。（4分）（本题为开放性题，能自圆其说，意思相近即可）

【解析】

1．试题分析：本题考查人物形象。这首词由表及里，从外到内，步步深入，层层开掘，上阕侧重于外形，下阕多偏重于内心。“日晚倦梳头”、“欲语泪先流”是描摹人物的外部动作和神态。这里所写的“日晚倦梳头”，是另外一种心境。这时她因金人南下，几经丧乱，志同道合的丈夫赵明诚早已逝世，自己只身流落金华，眼前所见的是一年一度的春景，睹物思人，物是人非，不禁悲从中来，感到万事皆休，无穷索寞。因此她日高方起，懒于梳理。“欲语泪先流”，写得鲜明而又深刻。这里李清照写泪，先以“欲语”作为铺垫，然后让泪夺眶而出，简单五个字，下语看似平易，用意却无比精深，把那种难以控制的满腹忧愁一下子倾泻出来，感人肺腑、动人心弦。

考点：鉴赏文学作品的形象。能力层级为鉴赏评价D。

2．试题分析：本题为开放题，言之成理即可。速读题干“与这两个名句相比，你是否认为李清照的‘只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁’在艺术效果上比它们更胜一筹”，明确要求及答题角度，首先比较三人的异同，三个词人都运用夸张和比喻手法来形容愁绪，都将抽象的感情化为具体的形象。但李煜的“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”只是以愁之多比水之多。秦观的“便做春江都是泪，流不尽许多愁”则已经把愁物质化变为在江中可随水流不尽的东西。李清照“载不动许多愁”好在用夸张和比喻把抽象的感情化为具体的形象，使得前面展现的愁有了重量和质感，造语奇特而有新意。然后说出自己的观点，清照更胜一筹。

考点：鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

十、

1． C

2． ①孤独无依的痛苦之情。上阕前两句写汹涌的波涛、弥漫的云雾，词人在风浪颠簸中流离，孤独之感油然而生。（或：下阕中“路长日暮”也反映了词人晚年孤独无依的痛苦经历）②空有才华而遭逢不幸的苦闷（或：怀才不遇、知音难觅、生不逢时的苦闷）。“谩有惊人句”，词人慨叹自己有才而不能为世用，有怀才不遇之感；社会动乱，文章无用抒发了愤懑之情。③对美好境界、理想境界的追求向往之情。词人直言要借助风之力，到达美好仙境。④积极向上、奋力拼搏的豪情。“九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去”三句，表现了理想的高远超越。

【解析】

1．此题综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的能力，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。题中C项，“借大鹏鸟翱翔于九万里的高空并自在逍遥地飞去三山”错误，根据最后一句“蓬舟吹取三山去”，可见是词人乘轻快的船前往，而非“大鹏鸟”前往。

2．此题考核评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力，重点考核诗歌的情感，分析诗歌的情感注意以诗歌的抒情方式、注释、标题和诗中的表情达意的重点词句作突破口，答题时先答出情感，然后结合诗歌的内容解说。词一开头，写四垂的天幕、汹涌的波涛、弥漫的云雾， “转”“舞”两字，则将词人在风浪颠簸中的感受，体现出孤独无依的痛苦之情；“学诗谩有惊人句”相连，是词人在天帝面前倾诉自己空有才华而遭逢不幸，奋力挣扎的苦闷。“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去”，词人通过“天帝”和“三山”这两个形象，将自己美好的梦想表达了出来，渴望有好的帝王和好的居所，渴望有人的关心和社会的温暖，渴望自由自在的生活。

十一、

1．B

2．“北人”，实际上应解作“流离之人、沦落之人”，因此，“不惯”也就绝不只是水土气候上的不习惯，而是一种飘零沦落的异乡之感。深怀着这种漂泊感的词人起坐听雨，从这凄凉的雨声中她听到了些什么呢？她又想到了些什么呢？词的尾句就这样给读者留下了无尽的想象余地，收“言有尽而意无穷”之效。

【解析】

1．试题分析：本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧与评价作者的观点态度、思想感情的能力。此类试题解答时，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。诗歌鉴赏的选择题对整个诗歌的综合理解和分析，即考核诗句的含义、诗句的手法还考核诗歌的情感，注意结合诗歌的内容进行分析。B项，“由听觉形象转化为视觉形象”错误。结合“上片描述芭蕉树的‘形’与‘情’，下片写夜听雨打芭蕉声”分析可知，应是由视觉形象转化为听觉形象。故选B。

2．试题分析：本题主要考查鉴赏诗歌的语言和分析情感的能力。解答此类试题，一般先引用前人或诗论中有关该诗在思想内容和表达技巧上的评论，然后要求你去判断(是否同意)，并阐发理由。题干文字表述格式：前人评论(诗论引文)——要求判断(是否同意)——阐发理由(为什么)——要求(结合全诗)。常设立的评价角度有：评“诗眼”，评关键词句，评思想内容，评艺术手法等。本题要求结合李清照经历分析。要结合本词的写作背景及注释④内容“北人：北宋灭亡，词人从故乡山东济南被迫流落到江南，故自称‘北人’”分析，理解“北人”的意思，“北人”在这里应理解为“流离之人、沦落之人”。“不惯”，其实是一种飘零沦落的异乡之感。再结合词的内容“伤心枕上三更雨”分析，可知尾句给读者留下了想象余地，收到了“言有尽而意无穷”的效果。

十二、

1． 慵（慵整）； 春季或春末。

2．①动作描写，几个动作层次分明，曲折多变，形象生动；②尤其“嗅”字描绘了怕见又想见、想见又不敢见的微妙心理；③塑造了一个活泼娇媚、天真纯洁又略带几分矜持的少女形象。

【解析】

1．试题分析：上片写女主人公荡完秋千的精神状态，词人不写荡秋千时的欢乐，而是剪取了“蹴罢秋千”以后一刹那间的镜头， “起来慵整纤纤手”，“慵整”二字用得非常恰切，从秋千上下来后，两手有些麻，却又懒得稍微活动一下，写出少女的娇憨。“却把青梅嗅” 意思是又闻了一阵青梅的花香，青梅正开花的季节，可见这首词写的是春季或春末。

2．试题分析：“倚门回首，却把青梅嗅”以极精湛的笔墨描绘了这位少女怕见又想见、想见又不敢见的微妙心理。最后她只好借“嗅青梅”这一细节掩饰一下自己，以便偷偷地看他几眼。以动作写心理，几个动作层次分明，曲折多变，把一个少女含羞、好奇以及爱恋的心理活动，栩栩如生地刻划出来。

点睛：本题实际考查对诗句的赏析能力，这类题目包括对诗句句意浅层次上的理解、对句子艺术技巧和意蕴深层次上的挖掘和评价、对结构上有特殊功能语句的鉴赏。赏析时可以从以下几个角度进行，语言表达上，是否运用手法（修辞手法、描写手法、表现手法），有无特殊句式，精妙词语运用等；写了什么内容，表达了怎样的情感或主旨；结构上有什么作用。一般答题步骤是：简析句意，明确手法，联系全诗分析作用、效果（意境、情感）。

十三、

1．全词描写的景物清新、澄澈、宁静、美好；展现了词人平静、愉悦、闲适的心境，但又有着一丝淡淡的伤感。

2．运用拟人手法，不说人不愿离去，而是说安歇在河岸上的鸥鹭不愿让游人抛下它们离去，表明词人（或“人们”）留恋这里的湖光山色，深深地沉醉其中。

【解析】

1．试题分析：回答此题，最好先搞清楚全诗写了哪些景物，然后再归纳这些景物有什么共同特点。全诗写了湖上的风、浩渺的波浪、美好的湖光山色，还写了已结莲子的老荷叶、露水洗过的花草以及同人和睦相处的鸥鹭。这些景物都清新、澄澈、宁静、美好，从而表现了诗人平静、愉悦、闲适但又有一丝淡淡伤感的心境。

考点：评价文章的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。

2．试题分析：此题考查鉴赏诗歌形象的能力。答题时可先写出诗句意思，再指出其所用手法，然后分析使用这种手法的作用。此句不说人不愿离去，而说安歇在河岸上的鸥鹭不愿让游人抛下它们离去，这是运用了拟人的手法，表现了诗人对此处景色的留恋。

考点：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

十四、

1．（4分）主要叙写了观景、熬药、读书、赏花等日常琐事，闲静中显出闲适、淡泊之情。

2．（4分）运用了拟人的手法。末句将木犀拟人化，“酝藉”即写出木犀花温雅清淡的风度。本来是自己终日看花，却说花终日“向人”，把木犀写得非常多情，借以表达了作者对木犀的喜爱。

【解析】

1．试题分析：这是一道概括诗歌主要内容和情感的句子，概括诗歌内容注意抓住诗中“卧看”“诗书闲”“煎熟水”等词语，诗歌的情感注意“两鬓华”“卧”“闲”“佳”等表情达意的词语。

考点：评价文章的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。

2.试题分析：这是一道手法和情感的综合考核的题目，诗歌手法主要有抒情方式（直接、间接），直接有直抒胸臆，间接有借景抒情、即使感怀、怀古伤今、托物言志，一般用于整首诗歌；表现手法，主要是对比、衬托、渲染、铺垫、动静、虚实、抑扬等，主要用于某一联的赏析；第三是修辞。此题注意考核修辞，答题时注意手法和效果的分析。

考点：鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

十五、

1．其一：“断香残酒情怀恶”，这一句直接写词人“情怀”，该句贯穿和笼罩全篇的感情。“乱山平野烟光薄”的景色，使词人倍感“情怀恶”，而“情怀恶”更增添了秋日黄昏“梧桐叶落”“心还寂寞”的萧索冷落和不尽苦衷（或“道出了词人国破家亡的无限悲痛”）。其二：“又还寂寞”是直接抒情，这一笔抒情统领全诗之景，从远景乱山、归鸦、暮色，到近处的落叶、秋风，寂寞之景，皆体现寂寞之心，含蓄而深沉。结句抒情，尤其是“又还”一词是全词境界的概括和升华（使全词意境蕴涵深广）。突出的表现了词人失去亲人和故乡长期积郁的孤独之感亡国亡家之痛等复杂难言的心情。

2．最具有特色的修辞手法是顶真。体现在文中是两处：“乱山平野烟光薄。烟光薄”“西风吹衬梧桐落。梧桐落”，烟光薄、梧桐落两处顶真。运用顶真修辞手法，不但能使句子结构整齐，语气贯通，而且能突出事物之间环环相扣的有机联系。烟光薄给本词蒙上了凄清的色彩，奠定了哀伤的基调；而“梧桐落”则渲染了凄清的氛围，衬托了作者的凄怆心境。

【解析】

1．本题考核鉴赏文学作品的表达技巧的能力。解答此题先要审题，题干是“你认为这首词直接写作者“情怀”的是哪一句？请简析该句在词中的作用。”，题目一要指出运用直接抒情（直抒胸臆）手法的句子，二要回答运用直抒胸臆手法句子的作用。这类题的常见题型这句诗好在哪里？这句诗的含义和作用，表达上有什么特点？答题模式：诗句是何种手法+手法在诗歌中的证据+表达出诗人怎样的感情。语言表述：某句运用了……的手法，写了……的内容（归纳时要善于摘录诗中词语组合），具有……的优点，抒发了诗人……的感情。故本词中“断香残酒情怀恶”句运用直抒胸臆的手法，直接写词人国破家亡的无限悲痛之情。这句话又是贯穿和笼罩全篇的感情，分析词句的结构技巧的作用，要关注词句的位置，词句出现在下阕开头，承上启下。

2．本题考核鉴赏文学作品的表达技巧的能力。解答此题要先审题，题目要求结合诗句谈谈作品最有特色的修辞手法。考生首先要明确修辞手法主要有：比喻、夸张、排比、拟人、对偶、设问、反问、借代、双关、顶真、互文等。然后仔细阅读全词，认真辨析，从词句“乱山平野烟光薄。烟光薄”、“西风吹衬梧桐落。梧桐落”可判断最具有特色的修辞手法是顶真，即烟光薄、梧桐落两处顶真。运用顶真修辞手法，不但能使句子结构整齐，语气贯通，而且能突出事物之间环环相扣的有机联系。烟光薄给本词蒙上了凄清的色彩，奠定了哀伤的基调；而“梧桐落”则渲染了凄清的氛围，衬托了作者的凄怆心境。此类题的答题思路：准确指出用了何种手法，结合诗句阐释怎样使用了这种手法，此手法有效传达出诗人怎样的感情。

十六、

1.谩解释为徒、空。谩有，就是徒有、空有。有空有妙句无人知晓，表达了知音难遇，欲诉无门的愤懑。

2.作者把真实的生活感受融入梦境，巧妙用典，梦幻与生活、历史与现实，气度恢宏、格调雄奇，也显示了豪放不羁的性情。

【解析】

1.本题考查学生炼字的能力。作答本类题型，学生需注意：炼字，即根据内容和意境的需要，精心挑选最贴切、最富有表现力的字词来表情达意。其目的在于以最恰当的字词，贴切生动地表现人或事物。学生在作答过程中应先解释表层含义，然后结合诗句内容解释深层含义，如有手法需点明，应解释并分析手法，最后点出其在表情达意方面的效果。谩本意为徒、空。谩有，即徒有、空有之意。“学诗谩有惊人句”写出了诗人学诗空有惊人的好句子。一个“空”字，写出了诗人空有惊人奇妙的诗句，却无知音的愤懑之情。

2.本题考查学生对诗歌风格的鉴赏能力。作答本类题型，学生需要知人论世，结合诗人背景，并立足于文本，结合诗歌内容对诗歌风格进行分析。词按照风格主要分为婉约派和豪放派。题干说“此绝似苏辛派，不类《漱玉集》中语”即本诗风格是像苏轼辛弃疾的豪放派，不像是《漱玉集》中的婉约风格。该词意境阔大，想象丰富，“天接云涛连晓雾。星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所。闻天语。殷勤问我归何处。”水天相接，晨雾蒙蒙笼云涛。银河转动，像无数的船只在舞动风帆。梦魂仿佛回天庭，听见天帝在对我说话。他热情而又有诚意的问我要到哪里去。“我报路长嗟日暮。学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住。蓬舟吹取三山去。” 写出了“我”回报天帝路途还很漫长，现在已是黄昏却还未到达。即使我学诗能写出惊人的句子，又有什么用呢？长空九万里，大鹏冲天飞正高。风啊！千万别停息，将我这一叶轻舟，直送往蓬莱三仙岛。天上人间，摇曳多姿，给人应接不暇之感，梦幻现实辉映对照，即富于生活的真实感，也具有梦境的虚幻性。这首词显示出来的“九万里风鹏正举”浪漫的情调、豪放的风格，充满了苏辛词豪迈气概，气度恢宏，格调雄奇，一扫《漱玉集》婉约风格。

十七、

1.（4分）上片从人间写到天上，在云阶月地的星空中，牛郎织女被千重关锁阻隔，只有在如浩渺星河中的划着木筏，游来荡去，终不得相会聚首。（2分）借感叹牛郎、织女离愁之浓重，来抒发自己与之同病相怜的浓重的离愁。（1分）也有对牛郎织女因阻隔极深不得团聚的深切同情。（1分）

2.（4分）叠用三个“霎儿”， 写天气阴晴不定，忽风忽雨（1分），该不是牛郎、织女的相会又受到阻碍了吧。（1分）将离别的幽怨表现的淋漓尽致，（1分）同时也增添了词的音乐美。（1分）

【解析】

1.试题分析：本题考查鉴赏作者思想感情的能力。解答本题，应结合着诗歌注释及写作背景，根据景物描写渲染的氛围，抓住关键词分析作答。“草际鸣蛩，惊落梧桐”， 词人巧妙地运用了以动写静的手法，写出万籁俱静的环境特点，烘托了词人内心孤寂凄怆的心情。通过“正人间。天上愁浓”的联想，把自己的心境与牛郎织女的离愁紧紧地编织在一起，抒发了自己与丈夫身在异地，心相牵系的离愁；描写牛郎、织女鹊桥相会，瞬息离散的苦难，正倾吐了自己与丈夫远隔千里、不得欢聚的别恨。

考点：评价文章的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D

2.试题分析：本题考查鉴赏诗歌语言的特色的能力。可从表现手法及表达效果的角度分析作答。该词下片连用三个“霎儿”，很明显是运用了排比的手法，用排句形式集中描绘了宇宙天体的瞬息万变，在创造意境上起了重要作用，同时也增添了词的音乐美。以强烈的语气将牛郎、织女离别之愁表现出来，以此来表现自己离别的愁怨。

考点：鉴赏文学作品的语言。能力层级为鉴赏评价D。鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。