**《琵琶行》情景默写**

**第一段**

1. 白居易《琵琶行》中点明诗人秋夜送别友人这一事件并渲染出悲凉气氛的诗句是：

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

1. 白居易《琵琶行》中既交待秋天的背景又蕴含离别之意的句子是：

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

1. 白居易《琵琶行》中通过枫叶荻花瑟瑟作响点名时间并渲染悲凉气氛的两句：

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。

4.白居易《琵琶行》中运用互文手法交代了主客出场的同时，又用借代的修辞写出了喝酒送别无音乐助兴的凄凉场景的句子是：.主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

5.白居易《琵琶行》中描写主客登船饮酒，想驱走离别的悲凉，但是没有音乐助兴，谁也提不起来兴致的诗句是：.主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。

6.月是我国古典诗歌中的传统意象。在（琵琶行》中，白居易与友人告别时吟唱“醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月”借月引发别离之情。

7．借用惨淡的景色、朦胧的月影、凄冷的江水将这份离别的伤感与无奈表现的哀婉凄绝的句子是：醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月

8.白居易《琵琶行》中用江中月影烘托主客即将分别的悲伤的两句是：\_醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月

9.白居易《琵琶行》中通过描写寒江茫茫、融融月色的凄清之景，叙述别时情景的诗句是：醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月

**第二段**

1、白居易《琵琶行》中第一次写到琵琶女演奏音乐的诗句是：忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

2．白居易《琵琶行》中为了突出琵琶女高超的演奏技艺，在开场不仅先声夺人，而且还描写了人们听到琵琶声之后的惊愕与痴迷的句子是：忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

3.白居易《琵琶行》中用主客听到琵琶声忘了出发侧面烘托琵琶女技艺高超的两句是：忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。

4、白居易《琵琶行》中描写惊喜的诗人小声追问弹唱者、琵琶女却欲说还休的情形，在进一步烘托了琵琶女高超演奏技艺的同时，又增强了人们的期待心理的诗句是：寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。

5.白居易《琵琶行》初闻琵琶之声的情景，写出听着因被乐声吸引而急欲见到弹奏着的迫切心情，以及琵琶女犹豫不决的心理的诗句是：寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。

6.《琵琶行》生动描写了诗人大声相邀的急追和重开宴饮的喜悦，从而再一次从侧面烘托了琵琶女高超的演奏技艺的句子是 移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

7.《琵琶行》中描写诗人被琵琶曲所吸引，移船相近邀请琵琶女过来相见，并且拨亮灯火，重新安排酒宴的诗句是：移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

8.写琵琶女出场时羞涩的句子是 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

9.《琵琶行》中描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是\_千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

10.《琵琶行》中描写琵琶女初次出场时的情态的诗句是千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

10-2.朱自清《松堂游记》：好了，月亮上来了，却又让云遮去了一半，老远的躲在树缝里，像个乡下姑娘，羞答答的。这段话引用《琵琶行》的名句是\_千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。\_。

11．王家卫的电影从拍摄到公映时间周期长，他又对拍摄的内容隐讳莫深，会让人想起《琵琶行》中那两句 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。

12.《琵琶行》中“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情”两句，写的是琵琶女演奏正式开始前调弦校音的准备过程和诗人识音明情的感受。

13.《琵琶行》中“转轴拨弦三两声，未成曲调先有情两句，写的是演奏开始之前的准备过程。

14.白居易《琵琶行》中琵琶女在调弦校音时虽曲调未成但深情已显露烘托琵琶女技艺高超的两句：转轴拨弦三两声，未成曲调先有情

15.《琵琶行》中琵琶女演奏开始之时内心忧郁，每根弦都发出低沉的声音，犹如李商隐《锦瑟》中“一弦一柱思华年”一般饱含着惆怅悲伤的情思的句子是：弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

16.白居易《琵琶行》中描写琵琶女弹琵琶时的每一根弦、每一个音都深沉压抑，充满忧思，好像在倾诉自己的诗意的诗句是 ：：弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。

17.《琵琶行》写琵琶女一直低头无语，虽说信手而弹，但一生心事似乎全部道出，深沉情感汩汩而出的句子是：低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

18.白居易《琵琶行》中描写琵琶女随手弹拨，借琵琶来诉说自己无限心事的诗句是：低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

19.《琵琶行》具体写琵琶女弹奏的动作和曲目的句子是 轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。

20.白居易《琵琶行》中描写琵琶女指法动作熟练准确，弹奏名曲的诗句是 轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。

白居易《琵琶行》中用琵琶女随手拨弦的不同动作和名曲的流畅演奏表明技艺高超的句子是轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。

21.《琵琶行》用比喻分别写出了大弦繁重、粗重、急骤而小弦细微、柔软的特点的句子是 大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

22.《琵琶行》中运用拟声词写音乐由急促转为缓慢的诗句是\_大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

23.白居易《琵琶行》中用暴雨和人的窃窃私语比喻琵琶声变化的两句是大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

24.《琵琶行》中用“比”的手法，描摹琵琶乐音和旋律的变化， 如表现时而急切，如风雨骤至，时而轻柔细腻的诗句是大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。

25、《琵琶行》中“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”由琴声想到珠玉声，是声音的类比联想。

26.《琵琶行》中用“比”的手法，描摹琵琶乐音和旋律的变化，如表现急切而愉悦情调的句子嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

27.白居易的诗歌《琵琶行》中，描写琵琶女大小弦合奏时声响效果的两句是嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

28.白居易在《琵琶行》中用嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”两句诗写出大弦和小弦交错弹奏时的美妙感受。

29.《琵琶行》中写音乐夹杂起来清脆悦耳的诗句是嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

30.白居易《琵琶行》中用珠玉落盘体现琵琶声清脆，表明琵琶女技艺高超的两句是嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

白居易《琵琶行》中如表现旋律急切而又愉悦，声音圆润而又清脆的诗句是嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”

31.白居易《琵琶行》中写音乐由婉转流畅变得阻塞压抑直至清冷凝滞的相关诗句是间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

32.白居易《琵琶行》中描写琵琶音一会儿像花底下婉转流畅的鸟鸣声，一会儿又像水在冰下流动受阻而发出艰涩低沉、呜咽时断时续的声音的诗句是间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

33.白居易《琵琶行》中关于音乐的描写十分精彩，其中用“鸟鸣”“水流”来比况音乐的诗句是\_间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

34.白居易《琵琶行》中表现旋律时而婉转流畅，时而如冰下冷泉，幽咽难通的诗句是 间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。

35.白居易《琵琶行》中用通感的手法描写琵琶女弹拨琵琶时声音凝聚不散、流动不畅以至于暂时停止不发的诗句是冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。

36.白居易在《琵琶行》中用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。”来表现琵琶女内心的怨愤，即使在演奏间歇仍能使读者感受至深。

37.白居易《琵琶行》中描写音乐间歇时诗人感受的诗句是别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

38.在《琵琶行》中，白居易用“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声\_。”两句，描绘出琵琶演奏“声渐歇”时余音袅袅、余韵无穷的艺术境界。

39.白居易《琵琶行》中琵琶女演奏琵琶过程中，声虽“暂歇”，却产生更好效果的两句“ 别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”。

40.白居易在《琵琶行》中描写琵琶女暂时停止弹奏给人带来的别样感受那样令人拍案叫绝的诗句是别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

41.白居易《琵琶行》中从听者感受的角度写乐曲声中止的效果的诗句是别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

42.白居易《琵琶行》中写因内心包含愁怨，无声更胜有声的两句是 ：别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。

43.白居易《琵琶行》中写那若断若续的琵琶余音中，蕴含着一种深深的忧愁，此时无声的意味更胜有声的情趣的诗句是\_别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声\_。

44.表现热烈紧张场面的句子是银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

45.白居易《琵琶行》中用器物的破裂与兵器的撞击声来表现音乐高昂激越的两句是银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

46.白居易的《琵琶行》中，琵琶女演奏暂歇后，“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”两句表明乐音又变得激越、雄壮。

47.在琵琶声低沉徘徊，近乎停顿之后，猛然爆发出一阵雄壮铿锵、激越昂扬的强音，将全曲推向高潮的句子是银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

48.白居易《琵琶行》中用银瓶破裂和铁甲骑兵急速冲出比喻琵琶声激越雄壮的两句是银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。

49.白居易《琵琶行》中乐曲的终止也写得很好：“曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。”使听众继续沉浸在乐曲的境界里。

50.白居易《琵琶行》中描写音乐在高潮之后突然收住，弦声如裂锦般决绝的句子是曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

51.写琵琶女在高潮中忽然收曲，戛然而止的诗句是曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

52.白居易《琵琶行》中用撕裂绢帛的声音说明琵琶演奏结束时的清脆的两句是曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

53.白居易《琵琶行》中用客人的反映和悄寂无声的长江夜景衬托琵琶女技艺高超的两句是东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

54.自居易《琵琶行》中“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”两句，侧面描写出作者听完音乐后，被琵琶女高超的演奏技巧深深打动的情景。

55.《琵琶行》中用听众在演奏结束后的反应和江边自然景色来侧面烘托琵琶女演奏效果的句子是东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

56.白居易《琵琶行》中写周围的听众都被琵琶曲深深打动，沉浸在乐曲的余音中默默无言，只见将新的秋月闪着皎洁的清辉，从侧面极言琵琶女技艺高超的诗句是东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

57、北宋词人张先《翦牡丹 ·舟中闻双琵琶》中有：“玉盘大小乱珠迸。酒上妆面，花艳媚相并。重听。尽汉妃一曲，江空月静。”结句“江空月静”，以空廓沉静的月夜烘托出音乐的魅力，和《琵琶行》中 “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。”两句异曲同工。

58.《明湖居听书》写小玉说书时，“满园子的人都屏气凝神，不敢少动，忽听霍然一声，人弦俱寂”。《琵琶行》中也有类似情景，以表现琵琶女的高超技艺，这些诗句是“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”。

**第三段**

1．在一番令人叹为观止的表演之后，琵琶女放好拨片，脸上完全没有一丝骄傲和自得。描写琵琶女的动作神态的诗句是 沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。

2.白居易《琵琶行》中以琵琶女肖像、动作描写为过渡，然后转入琵琶女自叙身世的描写的诗句是沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。

3．白居易《琵琶行》中琵琶女自叙身世，介绍自己的身份和家庭住址的诗句是 自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。

4.白居易《琵琶行》中琵琶女自叙身世，指出自己的籍贯的诗句是自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。

5．白居易《琵琶行》中写琵琶女自述豆蔻年华时就学有所成，琵琶技艺在教坊名列前茅的诗句是 十三学得琵琶成，名属教坊第一部。

6．白居易《琵琶行》中运用侧面烘托的方法描写琵琶女技艺高超/艺压群芳、美丽出众的诗句是 曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

7.琵琶女自言貌美艺佳、色艺双绝的诗句是曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。

8.白居易《琵琶行》中描写琵琶女年轻时过着众星捧月、风光无限的生活的诗句是 五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

9．白居易《琵琶行》中琵琶女年轻时人们对他的态度是：\_五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。

10.白居易《琵琶行》中描写琵琶女色艺双绝，纨绔子弟对她疯狂追捧，名贵的首饰打碎了也不在意，而她亦沉迷于这种花天酒地的放纵奢靡生活的诗句是钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污\_。

11.描写富家子弟和琵琶女沉浸于乐曲中，金银饰品不惜随着拍子打碎，鲜红的罗裙也沾了酒污的诗句是\_钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污\_。

12.白居易《琵琶行》中描写琵琶女与五陵年少奏乐饮酒的奢华欢愉场面的句子是\_\_钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污\_。

13.白居易《琵琶行》中描写琵琶女年复一年的寻欢作乐、虚度美好时光的诗句是 今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

14.白居易《琵琶行》中琵琶女自叙在欢笑中轻易地抛掷了自己的青春时光的诗句是今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。

15.白居易《琵琶行》中描写琵琶女遭遇家庭变故，亲人离去，内心孤苦，同时又感觉韶华易逝、美人迟暮的诗句是 弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

16.《琵琶行》中写琵琶女生活道路发生转折的三个原因的是\_弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

17.白居易《琵琶行》中琵琶女自叙时光流转，人事皆非，少年不再，容颜衰老的诗句是弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

18.白居易《琵琶行》中写琵琶女弟弟从军，阿姨入土，自己年老色衰的两句是弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

19.白居易《琵琶行》中琵琶女嫁给商人的原因的两句是弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。

20.白居易《琵琶行》中表现琵琶女年长色衰后的寂寞处境，只能嫁人的诗句是\_门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

21.白居易《琵琶行》中通过写琵琶女门前冷冷清清，年纪变大，嫁给商人的两句是门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

22.琵琶女自叙青春时光逝去，容颜衰老后导致的结果不得不委身于一个重利寡情的商人的诗句是门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。

23.白居易《琵琶行》中写到商人追逐利润、不重情感、往来奔波的生活方式的诗句是商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。

24.白居易《琵琶行》中描写琵琶女的丈夫重利寡情，经常外出经商的诗句是商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。

25.白居易《琵琶行》中写商人重利，已出门做生意一个月未归，从而表现琵琶女孤独寂寞的两句是商人重利轻别离，前月浮梁买茶去\_。

26.借月烘托琵琶女独守空船的凄清心情的诗句是去来江口守空船，绕船月明江水寒。

27.描写琵琶女独守空船，只有月光和寒冷的江水为伴，渲染出琵琶女冷落凄凉的心境的诗句是\_去来江口守空船，绕船月明江水寒。

1. 白居易《琵琶行》中通过江面空船、寒江和明月表现琵琶女孤独寂寞的两句是去来江口守空船，绕船月明江水寒。

29.白居易《琵琶行》中去来江口守空船，绕船月明江水寒。形象地描绘出琵琶女独守空船，唯有清冷的江水和明月作伴的情景。

30.白居易《琵琶行》中“夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”两句，表现琵琶女容颜衰老后，只能在梦里回味往昔的风光，梦醒之后则无限伤感。

31.白居易《琵琶行》中借“梦”抒写琵琶女怀念少年时的美好时光，梦醒自伤身世，眼泪纵横的悲伤凄苦的诗句是夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干\_。

32.白居易《琵琶行》中描写琵琶女深夜梦见年轻时的生活，不禁眼泪纵横，从梦中哭醒过来，极言琵琶女悲苦心境的诗句是夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

33.白居易《琵琶行》中写琵琶女夜梦往事不禁伤心流泪表现婚后生活孤独寂寞的两句是夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干\_。

**第四段**

1. 白居易《琵琶行》中写作者在听完琵琶女绝妙的演奏技艺之后，又聆听琵琶女悲惨身世，诗人忍不住感叹唏嘘的诗句是：我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。

2．《琵琶行》的主旨句是：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

3.白居易《琵琶行》中表现作者和琵琶女同病相怜的两句是同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

4.《琵琶行》一诗以琵琶女的遭遇身世为明线，诗人的感受为暗线，两线交汇在“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”这两句诗上。

5.白居易《琵琶行》中既表现全诗的主旨，又是诗人与琵琶女感情的共鸣（也是产生共鸣的原因）的诗句是同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

6．有些人离家在外，一时生活不太如意，当偶然遇到和自己境遇相似的人时，往往会发出《琵琶行》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感喟。

7.当内心失意、自感沦落的人遇到同样境遇的人的时候，即使双方先前并不认识，也常常同病相怜，而且往往会用白居易《琵琶行》中“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。 ”这两句诗来互相安慰。

8.李商隐的诗句“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”表达了身不能共处，心却能相通的意思。白居易《琵琶行》中与之意思相近的两句是：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

9.陆机《文赋》指出，写作的奥秘之一是“立片言而居要，乃一篇之警策”，白居易《琵琶行》中的警策语是\_同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。。

10. 白居易《琵琶行》中写诗人由于触怒权贵被贬谪出京的遭遇的诗句是：我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。

11.白居易《琵琶行》中描写诗人自叙从去年离开京城长安，被贬到到浔阳，又患病在床，心情十分凄苦的诗句是我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。\_

12.写诗人远离音乐的生活状态的诗句是：浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

13.写作者被贬之地没有美妙音乐的两句是浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声\_。

14.描写江城偏远，一年到头听不到丝竹之声的诗句是\_浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。

15. 描写诗人被贬之后居住环境潮湿荒凉的诗句是住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

16.写作者被贬之地自然环境恶劣的两句是住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生\_。

17.描写诗人被贬之后居住环境的诗句是住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。

18.以杜鹃（子规）表达悲切之意的诗句是 其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

19．杜鹃，是我国古诗词中最常见的意象，因其啼声甚哀，往往传达一种凄凉之情或思念之意。《琵琶行》中的“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。”两句就表达了一种凄凉之意。

20. 白居易《琵琶行》中写诗人早晚听到鸟兽哀鸣，心中觉得心酸无比的诗句是：其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。

21.白居易《琵琶行》中的“其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。\_”两句借用设问句式和借景抒情手法，自现境况，表达了“迁谪意”。

22. 古诗文中常常有以酒为媒介抒发情感的名句，如白居易《琵琶行》“春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾”，表现出被贬而沦落天涯的孤独与无助的苦闷。

23.白居易在《琵琶行》中写自己贬谪生活中缺少音乐，缺少知音，虽有良辰美景却只能孤独度日的句子是春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

24.描写诗人每逢良辰美景往往取酒独酌，写其独处的寂寞的诗句是春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

25.《琵琶行》中写诗人贬谪而沦落天涯，内心孤独苦闷，面对良辰美景也是无心来赏，一味借酒浇愁的诗句是：\_春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾

26.《琵琶行》中，作者被贬浔阳，面对恶劣环境，伤心人处伤心地，无限伤心，作者用美景来衬哀事的句子是\_春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。

27.白居易《琵琶行》中表明作者在被贬之地只能独自饮酒度过美好时光的两句\_春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾

28.白居易在《琵琶行》中用“\_岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听\_”句说明偏僻之地粗俗的乡野音乐很难听，以此衬托琵琶女技艺的高超。

29.严格地说，浔阳并非绝对没有音乐，只是声音单调繁杂，实在难以入耳。白居易《琵琶行》中“岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。”两句表达了这样的意思。

30.白居易《琵琶行》中描写贬谪地娱乐鲜少，山歌村笛实在难以入耳的诗句是岂无山歌与村笛，呕哑嘲哳难为听。

31.“此曲只应天上有，人间难得几回闻”（杜甫《赠花卿》）高度称赞了花卿将军家音乐之妙。白居易的《琵琶行》中也有类似的句子来赞美琵琶女绝妙的演奏技艺。这句话是今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。

32.白居易的《琵琶行》中写诗人在了解琵琶女身世以及感怀自己的身世之后，表达了期盼琵琶女再次演奏的迫切心情和打算为其谱曲的强烈愿望的诗句是 莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

33.白居易《琵琶行》中在了解琵琶女身世以及感怀自己的身世之后，诗人请琵琶女再次演奏的诗句是\_莫辞更坐弹一曲，为君翻作琵琶行。

**第五段**

1. 白居易《琵琶行》中写琵琶女听了我的话后十分感动，重新坐下弹奏一只别的曲子的诗句是感我此言良久立，却坐促弦弦转急。

2.白居易《琵琶行》中在了解琵琶女身世以及感怀自己的身世之后，诗人请琵琶女再次演奏的诗句是：\_感我此言良久立，却坐促弦弦转急\_\_。

3.白居易《琵琶行》中描写深受触动的琵琶女第三次演奏时，曲子更为凄恻动人，以至听者无不唏嘘成声的场景的诗句是 凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

4.白居易《琵琶行》中第三次写琵琶女凄切哀婉的演奏，全场的人听乐而

动容的诗句是\_凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。

5.白居易《琵琶行》中作者自问自答，表明自己听完琵琶曲后泪水湿透青衫的句子是座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

6.白居易《琵琶行》中在琵琶女第三次音乐演奏之后诗人的表现 / 感受是：座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

7.白居易《琵琶行》中运用设问表达内心的悲伤之情，让人垂泪的诗句是\_座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

8.白居易《琵琶行》中，描写作者听琵琶女第三次弹奏时，自己的内心涌起难以抑制的悲伤凄切之情，不禁泣下沾襟的句子是：座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。