**《声声慢》教学设计**

**教学目标：**

1.了解李清照的生平及其创作风格，积累相关文化常识。

2.在反复诵读中感受李清照的愁情，吟咏出愁韵，感受中华优秀传统文化的魅力。

3.解读词中意象，感受词的意境美，体悟愁情。

4.体会李清照国破家亡、饱经离乱的哀愁，感悟李清照坚韧、孤高的灵魂。

**教学重难点：**

1. 深入研读诗歌，抓住意象，体悟愁情。
2. 由词及人，进入李清照复杂的精神世界，感悟李清照孤高的灵魂。

**教学过程：**

1. **导入**

她是旷古绝今的第一才女；她是感时伤世的易安居士；她是清丽的婉约派代表；她著有清新隽爽的《漱玉词》；她就是乱世美神——李清照。明代杨慎曾言“宋人中填词，李易安亦称冠绝，《声声慢》一词最为婉妙”。今天我们一起来走进《声声慢》。

1. **解题**

声声慢，词牌名，最早见于北宋晁补之笔下。

慢:就是慢词，其名称从“慢曲子”而来，指依慢曲所填写的调长拍缓的词。

此调风格缓慢哽咽，如泣如诉，多写愁苦忧思题材。

1. **初读感悟**

朗诵提示：

1.用低沉舒缓的语调和语气吟读；

2.突出词句中的重音；

3.读出惨淡的意境、凄清的氛围。

**任务一：吟诗诵词情渐开**

自由诵读，体会情感，有感情朗读展示。

1. 学生体会情感，尝试朗读。
2. 教师范读（配乐古琴朗诵）。
3. 学生再读。

问：朗读作品，你认为词中哪一个字最能表现词人情感？

明确：愁。

问：围绕“愁”，选用了哪些意象？

明确：淡酒、急风、过雁、黄花、梧桐、细雨。

问：请同学们试着给每幅画面拟个名字。

明确：淡酒急风图、秋雁南飞图、黄花憔悴图、雨打梧桐图。

**四、诗歌研读**

**任务二：赏画解语境自来**

小组讨论交流，分析词中意象是如何传达愁情的？（每组同学负责一幅图画，并派代表发言）

**淡酒急风图**

问：为何说是“淡酒”？

明确： 酒力压不住心愁，自然也就觉得酒味淡，这是一种主观感受。一个“淡”字表明了作者晚年是何等凄凉惨淡。

风急天高猿啸哀，渚清沙百鸟飞回。 ——杜甫《登高》

古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。 ——马致远《天净沙·秋思》

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。 ——杜甫《茅屋为秋风所破歌》

总结：秋风渲染愁情

问：为何用“急”字？

明确：一个“急”字给人以迅猛、寒冷之感，风之急可见身之冷、心之凄，渲染愁情。

**秋雁南飞图**

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。 ——范仲淹《渔家傲·秋思》

云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。 ——李清照《一剪梅》

总结：过雁象征离愁。有音信之盼、离愁别恨、思乡念亲之意。

**黄花憔悴图**

莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。——李清照《醉花阴》

总结：黄花是孤独愁情的寄托。

**雨打梧桐图**

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。——李煜《相见欢》

春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。——白居易《长恨歌》

梧桐树，三更雨，不道离情正苦。——温庭筠《更漏子》

总结：梧桐是悲凉、孤寂、凄苦的象征。细雨是愁思（丝）的象征。

问：李清照为何如此忧愁？

**任务三：寻人探旧心自明**

阅读导学案“预习案”部分，小组交流，寻找李清照“愁”的原因。（创作背景、人生经历）

总结：亡国之恨、故国之思、沦落之苦、丧父之痛、孀居之悲、染病之郁。

**五、课堂结语：**

一代词人有旧居，半生漂泊憾何如。

冷清今日成轰烈，传诵千古是著书。