**综合训练----李清照**

**一、语用试题**

**（一）阅读下面的文字，完成下面小题。**

**李清照的闺情词反映的是自己的闺中生活。她以真正女性化的词作展示出女性特有的矜持、细腻、清雅，使那些男性文人代拟的闺情词\_\_\_①\_\_\_。她的词作不但和那些男性文人表达居高临下的怜爱同情，甚或观赏玩弄之情的作品绝不相类，就是和那些男性作家对女性客观描摹和刻意体验的作品也\_\_\_②\_\_\_。譬如“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”（《点绛唇》）“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”（《声声慢》）。李清照这些词作透露出的是对女性那不可替代的体貌和心灵之美的真诚而严肃的赞美，是对女性情感世界和独特品格的充分尊重和肯定。**

**李清照在自己的绝大部分作品中都突出表现了她对现实生活中真实心境的关注、体味、咏叹，表现了对贵族知识女性身份情感的准确把握和微妙表达。有人认为她对绮窗园林之外的纷纭世事\_\_\_③\_\_\_，这也是后世论者诟病她的原因，认为她生活面狭窄，思想性欠缺等。（），她在对男性社会俗世事功的相对疏离中，在对自身女性身份地位的确认中，执着地咏唱着女性独特的情感世界，从而在中国文学史上开创了独特的女性话语系统。仅从这个意义上讲，把李清照与男性最伟大的诗人\_\_\_④\_\_\_，就有着充足的理由。**

**1．请在文中画横线处填入恰当的成语。**

**2．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（）**

**A．殊不知李清照之所以为李清照的根基正是这种特点奠定的**

**B．奠定李清照之所以为李清照的根基正是这种特点**

**C．殊不知正是这种特点奠定了李清照之所以为李清照的根基**

**D．这种特点奠定了李清照之所以为李清照的根基**

**3．下列选项中所用修辞手法与“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”相同的一项是（）**

**A．争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。**

**B．揉破黄金万点轻，剪成碧玉叶层层。**

**C．至今思项羽，不肯过江东。**

**D．眠沙鸥鹭不回头，似也恨，人归早。**

**（二）阅读下面的文字，完成下面小题。**

**济南因泉水闻名。“家家泉水，户户垂杨。”清代刘鹗在《老残游记》中用八个字道出了济南多泉水的特点。泉水是济南的灵魂。趵突泉作为群泉之首，其水位的变化牵动着济南人的心：水位上涨，人们面露喜色；水位下降，全城人跟着心急。（）“诗圣”杜甫曾用“海右此亭古，济南名士多”感叹济南文化底蕴深厚，人才济济，著名词人李清照就是其中的代表。相传李清照曾在漱玉泉（位于今济南趵突泉公园内）边掬水梳妆、填词吟诗，她的词集《漱玉集》即以此泉命名。**

**泉水与济南人的日常生活休戚相关。黑虎泉边前来打水做饭的人络绎不绝，水壶、矿泉水瓶、塑料桶等各式各样的容器悉数登场，令前来赏泉的外地游客艳羡不已。泉水已成为济南人的生命之水，它滋养着济南人的身体，涵养着济南人的心性。**

**4．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（）**

**A．泉水不仅滋养了这座城，还孕育了这里的文化。**

**B．泉水滋养了这座城，这里的文化也被泉水孕育。**

**C．泉水可以滋养这座城，除了孕育这里的文化外。**

**D．除了孕育文化外，泉水还具有滋养城市的功能。**

**5．下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是（）**

**A．白发三千丈，缘愁似个长。**

**B．可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。**

**C．羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。**

**D．晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。**

**二、诗歌阅读**

**（一）阅读下面这首宋词，完成下面小题。**

**渔家傲**

**李清照**

**雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。**

**造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沈①绿蚁②，莫辞醉，此花不与群花比。**

**【注】①沈：同“沉”。②绿蚁：本来指古代酿酒时上面浮的碎屑沫子，也叫浮蚁。**

**6．下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（）**

**A．“玉人浴出新妆洗”一句，以美人喻梅花，表现了梅花轻盈娇美、冰清玉洁的特征。**

**B．词的上片和下片写梅花的角度不同，上片侧重于侧面烘托，下片侧重于正面描写。**

**C．“造化可能偏有意，故教明月玲珑地”与词人《醉花阴》中的“帘卷西风，人比黄花瘦”都运用了拟人手法。**

**D．全词移情于物，以景传情，意中有景，景中寄意，体现了李词的特色。**

**7．这首词展现了梅花什么样的形象？请结合全词简要分析。**

**（二）阅读下面这首宋词，完成下面小题。**

**新荷叶①**

**李清照**

**薄露初零，长宵共、永昼分停。绕水楼台，高耸万丈蓬瀛。芝兰为寿，相辉映、簪笏盈庭。花柔玉净，捧觞别有娉婷。**

**鹤瘦松青，精神与、秋月争明。德行文章，素驰日下声名。东山高蹈，虽卿相、不足为荣。安石②须起，要苏天下苍生。**

**【注】①该词是为一位友人祝寿而作，这位友人信息不详。②安石：东晋谢安，字安石，才学盖世，隐居东山，后应诏出仕，官至司徒。**

**8．下列对这首词的赏析，不正确的一项是（）**

**A．这首词使用了借代的修辞手法，如上片中的“簪笏”代指宾客，下片中的“鹤”“松”代指友人。**

**B．这首词上片侧重于描写场景，下片侧重于抒发情感，整首词语言清丽，风格典雅，主旨深远。**

**C．这首词上片前五句交代了友人举办寿宴的时间和地点，时间是秋季，地点是某处楼台。**

**D．这首词上片末尾两句从多个角度描写侍女，表现了她们美好的形象，也表明友人待客真诚。**

**9．下片末尾两句情感意蕴丰富，请简要分析。**

**三、文言文阅读**

**阅读下面的文言文，完成小题。**

**《金石录》后序**

**李清照**

**余建中辛巳，始归赵氏。侯年二十一，在太学作学生。每朔望谒告出，质衣取半千钱，步入相国寺，市碑文归，相对展玩咀嚼，自谓葛天氏之民也。后二年，出仕宦，渐益堆积。后或见古今名人书画，三代奇器，亦复脱衣市易。尝记崇宁间有人持徐熙牡丹图求钱二十万当时虽贵家子弟求二十万钱岂易得耶留信宿计无所出而还之夫妇相向惋怅者数日。**

**连守两郡，竭其俸入以事铅椠。每获一书，即同共勘校，整集答题。得书画彝鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率。余性偶强记，每饭罢，坐归来堂烹茶，指堆积书史，言某事在某书某卷第几页第几行，以中否角胜负，为饮茶先后。中即举杯大笑，至茶倾覆怀中，反不得饮而起。甘心老是乡矣！收书既成，归来堂起书库大橱，薄甲乙，置书册。如要讲读，即请钥上簿，关出卷帙。**

**至靖康丙午岁，侯守淄川，闻金寇犯京师，四顾茫然，盈箱溢箧，既长物不能尽载，凡屡减去，尚载书十五车。十二月，金人陷青州，凡所谓十余屋者，已皆为煨烬矣。**

**己酉夏五月，至池阳，被旨知湖州，过阙上殿。途中奔驰，冒大暑，感疾。八月十八日，遂不起。取笔作诗，绝笔而终。葬毕，余无所之。**

**今日忽阅此书，如见故人。今手泽如新，而墓木已拱，悲夫！或者天意以余菲薄，不足以享此尤物耶？抑亦死者有知，犹斤斤爱惜，不肯留在人间耶。何得之艰而失之易也。然有有必有无，有聚必有散，乃理之常。所以区区记其终始者，亦欲为后世好古博雅者之戒云。**

**（节选自李清照《<金石录>后序》，有删节）**

**10．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（）**

**A．尝记崇宁间/有人持徐熙牡丹图求钱/二十万当时/虽贵家子弟/求二十万钱/岂易得耶/留信宿计/无所出而还之/夫妇相向惋怅者数日。**

**B．尝记崇宁间/有人持徐熙牡丹图/求钱二十万/当时虽贵家/子弟求二十万钱岂易得耶/留信宿计无所出/而还之夫妇/相向惋怅者数日。**

**C．尝记崇宁间/有人持徐熙牡丹图求钱/二十万当时/虽贵家子弟/求二十万钱/岂易得耶/留信宿计无所出/而还之夫妇/相向惋怅者数日。**

**D．尝记崇宁间/有人持徐熙牡丹图/求钱二十万/当时虽贵家子弟/求二十万钱/岂易得耶/留信宿/计无所出而还之/夫妇相向惋怅者数日。**

**11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（）**

**A．太学：太学是中国古代的国立大学，始设于汉代，为中央官学。隋代以后改为国子监，而国子监内同时也设太学。宋代太学仍为最高学府，隶国子监。**

**B．朔望：古代“朔”指农历初一，“望”指农历十五，而“晦”指农历三十。**

**C．靖康：是宋钦宗的第一个年号，也是北宋的最后一个年号。所谓“年号”，是从汉武帝即位后开始使用的、封建王朝用来纪年的一种名号。**

**D．乙酉：就是农历甲子中的一个。乙酉、丁卯、己巳、戊申等，为古时天干地支纪时的术语，可以用来纪月和纪年。**

**12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（）**

**A．本文既小中见大，由家庭而见国家，又因物及人，由典籍文物的得失聚散而见人世的悲欢离合，具有较高的史学价值和认识意义。**

**B．文中记灯下校书赏画，已是兴致淋漓，饭后指述典故，比赛胜负，以致茶倾怀中，更见夫妇融洽的雅趣，一时欢愉气氛，跃然纸上。**

**C．丈夫辞世及其生前珍爱之物遇乱尽失，给作者以沉重的打击；但“有有必有无，有聚必有散，乃理之常”一句表明她已最终想通，不再为外物所累。**

**D．本文叙事清晰，层次分明，文情跌宕，达到了文由情生、情由文见的“自然而工”的境地，极易拨动读者的心弦。**

**13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。**

**（l）得书画彝鼎，亦摩玩舒卷，指摘疵病，夜尽一烛为率。**

**（2）或者天意以余菲薄，不足以享此尤物耶。抑亦死者有知，犹斤斤爱惜，不肯留在人间耶。**

**四、文学作品阅读**

**阅读下面的文章，完成各题。**

**乱世中的美神**

**李清照遇到的第三大磨难是超越时空的孤独。**

**感情生活的痛苦和对国家民族的忧心，已将她推入深深的苦海，她像一叶孤舟在风浪中无助地飘摇。但如果只是这两点，还不算最伤最痛，最孤最寒。生活中婚变情离者，时时难免；忠臣遭弃，亦代代不绝。更何况一柔弱女子又生于乱世呢？问题在于她除了遭遇国难、情愁，就连想实现一个普通人的价值，竟也这样的难。已渐入暮年的李清照没有孩子，守着一孤清的小院落，身边没有一个亲人，国事已难问，家事怕再提，只有秋风扫着黄叶在门前盘旋；偶尔有一两个旧友来访。她有一孙姓朋友，其小女十岁，极为聪颖。一日孩子来玩，李清照对她说，你该学点东西，我老了，愿将平生所学相授。不想这孩子脱口说道：“才藻非女子事也。”李清照不由得倒抽一口凉气，觉得一阵晕眩，手扶门框，才勉强没有摔倒。童言无忌，原来在这个社会上有才有情的女子是真正多余啊。李清照感到她像是落进四面不着边际的深渊里，一种可怕的孤独向她袭来，这个世界上没有一个人能读懂她的心。她茫然地行走在杭州深秋的落叶黄花中，吟出了那首浓缩她一生和全身心痛楚的也是确立了她在中国文学史上地位的《声声慢》。**

**是的，她的国愁、家愁、情愁，还有学业之愁，怎一个愁字了得！**

**李清照所寻寻觅觅的是什么呢？从她的身世和诗词文章中，我们至少可以看出，她在寻觅三样东西。一是国家民族的前途。她不愿看到山河破碎，不愿“飘零遂与流人伍”，“欲将血泪寄山河”。在这点上她与同时代的岳飞陆游及稍后的辛弃疾是相通的。但身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像辛弃疾那样上朝议事，甚至不能像陆、辛那样有政界文坛朋友可以痛痛快快地使酒骂座，痛拍栏杆。二是寻觅幸福的爱情。她曾有过美满的家庭，有过幸福的爱情，但转瞬就破碎了。她也做过再寻真爱的梦，但又碎得更惨，甚至身负枷锁，锒铛入狱；还被以“不终晚节”载入史册，生前身后受此奇辱，她能说什么呢？也只能独自一人愁。三是寻觅自身的价值。她以非凡的才华和勤奋，又借着爱情的力量，在学术上完成了《金石录》巨著，在词艺上达到了空前的高度。但是，那个社会不以为奇，不以为功，连那十岁的小孩都说“才藻非女子事也”，李清照还有什么话可说呢？她只好一个人咀嚼自己的凄凉，又是只有一个愁。**

**李清照的悲剧就在于她是生在封建社会的一个有文化的女人。作为女人，她处在社会的底层；作为一个知识分子，她又处在社会思想的制高点，她看到了许多别人看不到的事情，追求着许多别人不追求的境界，这就难免有孤独的悲哀。本来，三千年封建社会，来来往往有多少人都在心安理得、随波逐流地生活。你看，北宋仓惶南渡后不是又夹风夹雨，称臣称儿地苟延了152年吗？尽管与李清照同时代的陆游愤怒地喊道“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞”，但朝中的大人们不是照样做官，照样花天酒地吗？你看，虽生乱世，有多少文人不是照样手摇折扇，歌风咏月，琴棋书画了一生吗？你看，有多少女性，就像那个姓孙的女子一般，不学什么词藻，不追求什么爱情，不是照样生活吗？但李清照却不，她以平民之身，思公卿之责，念国家大事；以女人之身，求人格平等，爱情之尊。无论对待政事学业还是爱情婚姻，她决不随波决不凑合，这就难免有了超越时空的孤独和无法解脱的悲哀。她背着沉重的十字架，集国难家难婚难和学业之难于一身，凡封建专制制度所造成的政治文化道德婚姻人格方面的冲突磨难都折射在她那如黄花般瘦弱的身子上。**

**“明月松间照，清泉石上流”，从骨子里讲，李清照除追求民族气节和政治上的坚定外，还追求人格的超尘拔俗。她总是清醒地坚持着一种做人标准，顽强地守护着自己的节操。在未遭大难，生活还比较稳定时，已见出她高标准的人格追求。当年赵明诚在莱州做官，她去探亲，见室中诗书不多，竟大不悦，作诗曰：“寒窗败几无书吏，公路生平竟如此。”以后世事纷扰，她就更加超群拔俗，出污泥而不染。她站在世纪的高阁之上，穿越时空，俯视众生，所以有一种特殊的寂寞：“临高阁，乱山平野烟光薄。烟光薄，栖鸦归后，暮天闻角。断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落。梧桐落，又还秋色，又还寂寞。”（《忆秦娥》）有一本书叫《百年孤独》，李清照是千年孤独，环顾女界无同类，再看左右无相知，所以她才上溯千年到英雄霸王那里去求相通，“至今思项羽，不肯过江东”。**

**如果李清照像那个孙姓女孩一样，是一个已经麻木的人，也就算了；如果李清照是以死抗争的杜十娘，也就算了。她偏偏以心抗世，以笔唤天。她凭着极高的艺术天赋将这漫天愁绪又抽丝剥茧般地进行了细细地纺织，于是，她一生的故事和心底的怨愁就转化为凄清的悲剧之美，永远高悬于历史的星空。李词的特殊魅力就在于它一如诗人的人品，于哀怨缠绵中蕴涵执着坚韧的阳刚之气，虽为说愁，实为写真情大志；所以耐得人们百年千年地读下去。**

**随着时代的进步，李清照当年许多痛苦着的事和情都已经如淡烟薄雾，可是当我们偶然回望一下千年前的风雨时，总能看见那个立于秋风黄花中寻寻觅觅的美神。**

**14．下列对文章有关内容的分析和概括，最恰当的一项是()**

**A．文章说李清照遇到的第三大磨难是超时空的孤独，而她所遇到的另两大磨难是感情的坎坷和家族的没落。**

**B．文章多次提到“才藻非女子事也”，既揭示了李清照超时空孤独的缘起，说明当时女性的普遍可悲状况，也说明了李清照的才华是不被当时任何人理解的。**

**C．李清照处在社会动乱、民不聊生的时代，这使她不可能建立为国为民的大功业，只能把精力倾注于文学创作和著述上。**

**D．李清照随夫来到项羽兵刎的乌江，抚昔思今，感慨万千。“至今思项羽，不肯过江东”展示了她自己的人生追求：生，要堂堂正正，出类拔萃；死，要轰轰烈烈，慷慨悲壮。**

**15．作者将李清照称为“乱世中的美神”，她的“美”体现在哪些方面？请结合全文内容分条陈述。**

**16．大量引用是本文的一大特色，试分析文章中引用陆游和王维诗句的作用。**

**【答案】**

1. **①相形见绌 ②大相径庭 ③不闻不问/漠不关心 ④相提并论**

**2．C括号后面的观点“从而在中国文学史上开创了独特的女性话语系统”正好和前面“后世论者”的观点相反，“殊不知”表示一种转折，用在此处使前后衔接更流畅，由此排除BD；**

**前文是叙述的“后世论者”的观点，填入句子“这种特点”放在前面更能衔接前面的观点，且与后文的主语“她”保持一致，由此排除A。**

**3．D“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”运用了拟人的修辞手法，词人以“黄花”写成“憔悴”，将其人格化，抒发了昔盛今衰、身世变迁之叹，表现了词人晚年孤苦无依的凄凉心境。**

**A.运用反复的修辞手法，表现了词人急于寻路回家，奋力划船的情状。**

**B.运用比喻的修辞手法，来写桂花的颜色金黄和叶子的碧绿繁茂。**

**C.运用用典的修辞手法，透发出借怀古以讽今的深刻用意。**

**D.运用拟人的修辞手法，“眠沙鸥鹭不回头”本是自然界一种寻常现象，但词人将其解释为“似也恨、人归早”，赋予了鸥鹭人的感情。**

**4．A**

**括号前写的是泉水和济南这座城市的关系，括号后讲的是泉水对济南文化的影响，因此括号内应强调泉水对城市文化的影响，据此排除C、D；**

**B项两个分句的主语不一致，句子的连贯性不如A项，排除B。**

**5．C**

**文中画波浪线的句子中“容器悉数登场”使用了拟人的修辞手法，赋予容器以人的动作。**

**A.出自李白的《秋浦歌》，诗句运用了夸张的修辞手法，写白发有三千丈之长。**

**B.出自白居易的《暮江吟》，诗句运用了比喻的修辞手法，将“露珠”比作“珍珠”，将“弯月”比作“弓”。**

**C.出自王之涣的《凉州词二首（其一）》，诗句运用了拟人的修辞手法，赋予羌笛以人的情感。**

**D.出自崔颢的《黄鹤楼》，诗句工整，运用了对偶的修辞手法。**

**6．B“上片侧重于侧面烘托，下片侧重于正面描写”错误。应是上片侧重于正面描写，下片侧重于侧面烘托。**

**7．①词中展现了梅花美丽明艳、冰清玉洁的形象。②上片写寒梅雪中绽放，表现梅花的光润明艳、冰清玉洁。③下片写月下赏梅，侧面烘托梅花的美丽高洁，赞颂了梅花高洁的品格。**

**8．A“下片中的‘鹤’‘松’代指友人”错，鹤鸟寿长谓之仙鹤，松柏常年青翠，合用为祝寿之辞，此处是说愿您体魄健壮如鹤之清癯矍铄，如松之耐寒长青，应是比喻。**

**9．下片末尾两句的意思是，你是像谢安一样的人，你一定要告别隐居生活，出山为官，力挽狂澜，拯救天下黎民。这两句表达了词人对友人的才能的赞赏之情和对友人为国为民效力的劝勉之意，也含蓄地表达了词人深沉的忧国忧民之情。**

**10．D句中“钱”的数量是“二十万”不要断开；“当时”修饰“虽贵家子弟求钱”联系较紧，不要断开；“贵家子弟”一个词语，不要断开。**

**11．B晦： 农历每月的最后一天，小月是二十九。**

**12．C“遇乱尽失”绝对化；“有有必有无，有聚必有散，乃理之常”一句是作者无可奈何，对自己的宽慰。**

**13．（1）得到书画和彝、鼎等古代酒器，也摩挲把玩或展开来欣赏，指摘上面的毛病，每晚以烧完一枝蜡烛为准。**

**（2）!或者是上天之意，认为我资质浅薄，不足以享有这些世间最好的东西吧？又或者是明诚泉下有知，对这些东西犹牵挂怜惜，不愿它们飘零人间呢？**

**参考译文：**

**我在建中辛巳年间，嫁到了赵家。明诚当年21岁，还在太学当学生。每月初一、十五，明诚都请假出去，把衣服押在当铺里，取五百铜钱，走进大相国寺，购买碑文，回到家中。我们面对面地坐着，展玩碑文，自己觉得很像远古时代葛天氏的臣民那样自由和快乐。两年以后，明诚出仕做官，日积月累，碑文也越积越多。从那以后如果看到古今名人的书画，也还是脱下衣服去当了也要把它买下来。曾记得崇宁年间，有一个人拿来一幅南唐徐熙所画的《牡丹图》，要二十万钱才肯卖。当时就算是贵家子弟，要筹备二十万铜钱，也很不容易啊！我们把它留了两夜，终于因为想不出法子而还给了他。我们夫妇俩为此惋惜怅惘了好几天。**

**明诚又接连做了莱州和辎州的太守，把他的全部薪俸拿出来，从事书籍的刻写。每得一本，我们就一起校勘，整理成集，题上书名。得到书画和彝、鼎等古代酒器，也摩挲把玩或展开来欣赏，指摘上面的毛病，每晚以烧完一枝蜡烛为准。我天性博闻强记，每次吃完饭，和明诚坐在归来堂上烹茶，指着堆积的书史，说某一典故出在某书某卷第几页第几行，以猜中与否决定胜负，作为饮茶的先后。猜中了，便举杯大笑，以至把茶倒在怀中，反而弄得喝不到一口茶倒要起身。甘心在这样的环境中过一辈子！收集书籍的任务既已完成，就在归来堂中建起书库大橱，编上了甲乙丙丁的号码，中间放上书册。如需讲读，就拿来钥匙开橱，在簿子上登记，然后取出所要的书籍。**

**到了钦宗靖康元年，明诚做了淄州知州，听说金军进犯京师汴梁，一时间很茫然，满箱满笼的书籍，所有的物品不能全部载去，经多次削减，还装了十五车书籍。到了十二月，金兵攻下青州，这十几屋东西，一下子化为灰烬了。**

**建炎三年夏五月，到贵池，皇帝有旨任命他为湖州知州，需上殿朝见。一路上不停地奔驰，冒着炎暑，感染成疾。八月十八日，他便无法起身，取笔做诗，写完而死。把他安葬完毕，我茫茫然不知到什么地方是好。**

**今天无意之中翻阅这本《金石录》，好像见到了死去的亲人。如今他的手迹还象新的一样，可是墓前的树木已能两手合抱了。悲伤啊!或者是上天之意，认为我资质浅薄，不足以享有这些世间最好的东西吧？又或者是明诚泉下有知，对这些东西犹牵挂怜惜，不愿它们飘零人间呢？为什么得来非常艰难而失去又是如此容易啊！然而有“有”必有“无”，有聚必有散，这是人间的常理。因此我以诚挚之心记述这本书完成的始末，也想以此为后世喜好古物兴趣广泛志趣高雅的人留下一点借鉴。**

**14．B**

**A项，“文章说李清照遇到的第三大磨难是超时空的孤独，而她所遇到的另两大磨难是感情的坎坷和家族的没落”说法错误。结合原文“她在寻觅三样东西。一是国家民族的前途”“二是寻觅幸福的爱情”“三是寻觅自身的价值”分析可知，李清照遇到的另两大磨难是感情生活的痛苦和对国家民族的忧心。**

**C项，“李清照处在社会动乱、民不聊生的时代，这使她不可能建立为国为民的大功业，只能把精力倾注于文学创作和著述上”说法错误。结合原文“她不愿看到山河破碎，不愿‘飘零遂与流人伍’，‘欲将血泪寄山河’。在这点上她与同时代的岳飞陆游及稍后的辛弃疾是相通的。但身为女人，她既不能像岳飞那样驰骋疆场，也不能像辛弃疾那样上朝议事，甚至不能像陆、辛那样有政界文坛朋友可以痛痛快快地使酒骂座，痛拍栏杆”分析可知，她不能建立为国为民的大功业的原因不是身处在社会动乱、民不聊生的时代，选项强加因果。**

**D项，“李清照随夫来到项羽兵刎的乌江，抚昔思今，感慨万千。‘至今思项羽，不肯过江东’展示了她自己的人生追求：生，要堂堂正正，出类拔萃；死，要轰轰烈烈，慷慨悲壮”说法错误。结合原文“李清照是千年孤独，环顾女界无同类，再看左右无相知，所以她才上溯千年到英雄霸王那里去求相通，‘至今思项羽，不肯过江东’”分析可知，作者在此处引用李清照的“至今思项羽，不肯过江东”是为了说明李清照的孤独。**

**15．李清照的“美”体现在：①心系家国，平民之身念国家大事，女人之身求人格平等；②追求人格的超俗，身处乱世却不甘沉沦，以心抗世；③化愁为美，以其非凡的才情创造了散发永久魅力的艺术瑰宝。（意思相近即可）**

**16．①引用陆游诗句的作用在于借陆游的愤怒揭示了当时的社会现实，交代了李清照生活的社会背景；②引用王维的诗句在于赞美李清照如“松间明月，石上清泉”般的超俗人格，表现她的人格之美。**