琵琶行（白居易）

【教学目标】

1、把握本文基本内容，了解并初步掌握描写音乐的手法，赏析技巧；

2、理解音乐描写的多层含义，理解诗人“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的深层内涵；

3、感悟诗人的心路历程，通过乐与诗的对话，深度理解诗歌主旨。

【教学重点】

把握本文基本内容，了解并初步掌握描写音乐的手法，赏析技巧

【教学难点】

理解诗人“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的深层内涵

【教学课时】

4课时

【教学方法】

问题驱动法、小组讨论法、讲授法；绘图法

【教学过程】

导入

唐时有位帝王——唐宣宗李忱，曾为诗人白居易写了一首悼亡诗：缀玉连珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇。文章已满行人耳，一度思卿一怆然。

“童子解吟长恨曲”中谈的即是白居易创作的唐明皇与杨贵妃爱情的长篇叙事诗《长恨歌》，其中“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色”“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期”，仍为人们所吟诵，在《长恨歌》创作十年后，白居易又创作了一首艺术水平不亚于《长恨歌》的长篇叙事诗，即胡儿都能吟唱的《琵琶行》。

一、解题

何为琵琶？据传是由西域传入，在汉唐文献中约有三种。一种叫阮咸，一种叫曲项琵琶，一种叫五弦琵琶。后两种是纯外来的乐器，见于敦煌壁画中，也见于云冈石刻中，弹奏的人皆横抱怀中，弹时用拨板，与后世的掐弹竖抱不同。

何为“行”？又称“歌行”，是乐府歌辞的一种体裁，源于汉魏乐府，篇幅可长可短，句式灵活（七言为主），平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵。

所以，《琵琶行》是根据琵琶所演奏的曲子而写的一首乐府歌辞。

二、序文解读

通过预习，概括本文主要内容（或根据序文）：被贬至九江（江州）为司马的白居易，在被贬的第二年于浔阳江头送客，偶听夜中有弹琵琶者，寻声相见，得知琵琶女的悲惨经历，听罢其曲，再联想到自己的经历，才感觉到失意。两人因琵琶曲而互通衷曲，为此，白居易作此诗以赠琵琶女。

元和十年，予左迁九江郡司马。明年秋，送客湓浦口，闻舟中夜弹琵琶者，听其音，铮铮然有京都声 。问其人，本长安倡女 ，尝学琵琶于穆、曹二善才，年长色衰，委身为贾人妇。遂命酒，使快弹数曲。曲罢悯然，自叙少小时欢乐事，今漂沦憔悴，转徙于江湖间。予出官二年，恬然自安，感斯人言，是夕始觉有迁谪意。因为长句 ，歌以赠之，凡六百一十六言，命曰《琵琶行》。

诗前小序共一百三十八字。简明扼要地交代了时间、地点、人物和故事的主要经过，概述了琵琶女的身份，说明了本诗的写作动机。定下了全诗凄切伤怀的感情基调。

三、三段琵琶曲

【**学习任务一**】诵读诗文，诗中写到琵琶女的几次演奏？分别从哪些角度来写的？

明确：三次。第一次暗写、略写；第二次明写、详写；第三次明写、略写

**（一）第一段琵琶曲**

浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟。主人下马客在船，举酒欲饮无管弦。醉不成欢惨将别，别时茫茫江浸月。

 忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发。寻声暗问弹者谁？琵琶声停欲语迟。移船相近邀相见，添酒回灯重开宴。

问：主人大概是什么时间段送别友人？

明确：秋夜。王维《山中送别》“山中相送罢，日暮掩柴扉”；刘长卿《送灵澈上人》“荷笠带斜阳，青山独远归”；岑参“纷纷暮雪下辕门”“轮台东门送君去”；韦应物“楚江微雨里，建业暮钟时……相送情无限，沾襟比散丝。”多与傍晚有关，现当下，我们送别好友出门，或我们自己离开某地，多是大早上出发，唐代诗人温庭筠无人送别，自己行在路上，也是早上出发“晨起动征铎，客行悲故乡”。那为何送别离别之作总是发生在傍晚呢？

明确：（此问题没有标准答案，学生答案预设）一则离别、送别往往感伤，这种情绪与傍晚，特别是秋季傍晚的景色能更好的契合。比如本诗“枫叶荻花秋瑟瑟，别时茫茫江浸月”，分别渲染与烘托了离别时萧索落寞、黯然沉郁的气氛情绪。二则傍晚秋景多是冷色调，枫叶虽是红色暖色调，但此处却能与冷色调芦苇形成一种张力，达到反其色调而具备冷感的效果。三则因景与情的高度融合，所以更易产生佳作而流传千古，所以如今我们能读到的离别诗作都是傍晚作品

问：在与友人“惨将别”之际，诗人听到了琵琶声从远方的船只传来，请问这“水上琵琶声”于作者意味着什么？

本在凄凉、凄清、萧索的环境氛围中，只有“三杯两盏淡酒”而无音乐（管弦）调和此情此景，且诗人已经“终岁不闻丝竹声”了，所以听闻琵琶声，自然就是“主人忘归客不发”于是，诗人赶紧“寻声暗问”“邀相近”“重开宴”了，这一系列的行为举动则表明了诗人听到音乐的欣喜与急切。千呼万唤之下，琵琶女“登场”了。

**（二）第二段琵琶曲**

千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。

轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六幺》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。

【**学习任务二】** 请同学们仔细品读第二次演奏中的《霓裳》《六幺》音乐片段，尝试用曲线图画出其音乐旋律（高低起伏）？

【**学习任务三**】音乐本是听觉艺术，而白居易却用他高超的文字为我们描绘了这样一场音乐的盛宴，打破了音乐艺术与文字艺术之间的壁垒，使人能身临其境。请同学们再细读该段文字，思考这段绝美音乐描绘的艺术手法？（前三为正面描绘，后二为侧面描绘）

1、大量运用比喻（以声摹声）：如急雨、如私语、如裂帛、大珠小珠落玉盘、间关莺语花底滑、银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣

2、化抽象为具体（以形写声/以情绘声）：大珠小珠落玉盘；间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难；铁骑突出刀枪鸣/转轴拨弦三两声，未成曲调先有情

3、叠词：嘈嘈、切切，具有音韵美，节奏美

4、听者感受（以情绘声）：弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志

5、环境烘托（以景托声，以景作结）：唯见江心秋月白（江上月色，自有环境悄然的意境，衬托音乐的不绝如缕、余音袅袅的魅力）

**（三）第三段琵琶曲**

感我此言良久立，却坐促弦弦转急。凄凄不似向前声，满座重闻皆掩泣。座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。

问：江州司马为何青衫湿？

①分别的感伤。送别友人，前途渺茫，思之感伤；

②风物的感伤。湓浦江口，风清月寒，枫叶飘零，荻花飘飞，睹物伤怀；

③赏曲的感伤。琵琶女愤激幽怨的曲调引发了诗人的情感共鸣：同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

那么，这支琵琶曲何以勾起怜悯琵琶女及自我感伤的情绪呢？自然我们要再读文本，了解琵琶女的身世和诗人的遭际。

四、人物遭际

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事,梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

问：通过诵读两人身世遭际的文字，你是如何理解“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的？

|  |  |
| --- | --- |
| **琵琶女** | **诗人** |
| 名满京都、年轻貌美、青春欢肆 | 帝都京官 |
| 年长色衰，嫁作商人妇、流落浔阳，孤苦寂寞 | 京都贬谪、卧病浔阳、精神生活贫乏、环境恶劣、寂苦难忍 |

白居易（772—846）字乐天，晚年号香山居士。贞元十五年（798）进士，任翰林学士，左拾遗。因直言极谏，贬江州司马，移忠州刺史。后被召为主客郎中，知制诰。太和年间，任太子宾客及太子少傅。会昌二年（842），以刑部尚书致仕，死时年75岁。

 早年热心济世，强调诗歌的政治功能，并力求通俗，是 “新乐府运动”的倡导者，提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的现实主义创作理论。长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》则代表他艺术上的最高成就。其诗语言通俗易懂，相传老妪也能听懂。

 中年在官场中受了挫折，因而意志消沉。在江州之后再贬忠州，后虽被召回长安，但党争让其“官途气味已谙尽”“宦途自此心长别，世事从今口不开”，后请求外任，先后出任杭州、苏州刺史，关注民生，行其良政理想。

 晚年寄情山水。“我心与世两相忘，时事虽闻如不闻”，著有《白氏长庆集》七十一卷。是唐代继杜甫以后又一位伟大的现实主义诗人。

《琵琶行》创作于元和十一年(816)。白居易任谏官时，直言敢谏，同情民间疾苦，写了大量的讽喻诗，触怒了唐宪宗，得罪了权贵。元和十年，宰相武元衡被藩镇李师道派人刺杀。白居易情急之中上疏请捕刺客，触犯了权贵的利益，被指责越职奏事，贬为江州刺史；又进而诬陷他作《赏花》《新井》诗“甚伤名教”，再贬江州司马。江州当时被看成是“蛮瘴之地”，加之州司马虽然名义上是刺史的佐史，实际上是一种闲散职务，这对白居易来说是一种莫大的嘲弄。

附白居易详细经历：

白居易其祖父白锽、外祖父陈润都是诗人，其生长在一个以文学著称的小官僚家庭中，为后来其文学的创作打下了生活的基础。白居易年少时极为贫苦，又遭遇战乱，“时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东”。16岁时，因《赋得古原草送别》而名冠京城，后与元稹一起考中进士，同授秘书省校书郎，在此期间，观察民生疾苦，写出不少反映现实的传篇，如《观刈麦》（足蒸暑土气，背灼炎天光）及《长恨歌》等。807年任翰林学士（无官秩，起草重要诏书），808年改授左拾遗，仍充翰林学士（左拾遗属门下省，右拾遗属中书省，拾遗，补缺之意，指出朝廷政策不得当处，从八品下），有实权，因有内相之称。且翰林学士中多有五品高官，时有六人，除白居易之外，五人皆成相。有诗云“唐时六学士，五相一渔翁”。时白居易积极参政，主要弹劾节度使、宦官，写作讽喻诗。后丁母忧，41岁召回长安，任太子左赞善大夫（纠太子行为，五品官，看似升官，却被夺职）。元和八年，武元衡被刺杀（因淮西节度使征伐事，其为相，另有大臣裴度受伤），白居易越职上书要严查。反对派以其他借口（母死于看花坠井，白有咏花咏井诗），贬白居易至江州为司马（从九品官），是刺史副手。

有人认为被贬江州是白居易一生从政观念的转折期。他曾将其诗分为讽喻诗、闲适诗、感伤诗、杂律。讽喻诗最为著名（闲适诗在日本极受欢迎），从中可窥见它是一个坚定的儒家知识分子形象，主张治国平天下，所以他与韩愈等倡导“新乐府运动”，主张“文章合为事而著，歌诗合为事而作”，强调作品的实用性（为君、为臣、为民、为物，为事而做，不为文而作），及可读性（老妪解则录之，不解则易之），所以，在与琵琶女的对比中，纯粹的诗酒流连，丝竹相伴到谪居卧病，有酒无乐，就足以成为“沦落人”了吗？自然不是，而是“年少有成，积极从政”之后遭贬，理想破灭的失落与寂寞。所以，虽然地位不同，阶层不同，但一贯接近民生的伟大政治家、诗人，在琵琶声中，在琵琶女自诉身世中，同感触发。

一个曾经教坊的当红艺人，一个曾经在长安任职的京官，前者嫁作商人妇，夫妻关系淡漠，后者被贬为江州司马，君臣关系淡薄，前者漂泊孤零，后者壮志难酬。“同是天涯沦落人”，却为后世我们留下了这片千古绝唱。