|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课题** | 《永遇乐·京口北固亭怀古》 | **课 型** | 新授课 |
| **学情分析** | 高一学生容易在对诗词典故的理解上产生困难，因为典故的思想情感比较含蓄而深沉。所以教学中要注重诵读，有利于培养学生赏析词作的浓厚兴趣，丰富学生的情感世界。 | | |
| **教材分析** | 《永遇乐·京口北固亭怀古》作为一首辛词的代表作，蕴含两个特点：壮志激怀的爱国之心和慷慨悲壮的豪放风格。同时，作为一首典型的怀古词，诗人登高遣怀，抚今思昔，借用了大量典故抒发自己的情感。因而课堂中应重点通过对典故的把握来让学生感悟作者情感。 | | |
| **设计理念** | 要引导学生设身处地地读课文，从中感受作者激愤沉郁的豪放词风。在诵读中具体探究典故作用，从而达到理解词人含蓄二又深沉的思想情感。 | | |
| **教学目标** | 1.语言建构与运用：了解辛弃疾其人及其词作风格。  2.思维发展与提升：以读代析，在朗读中体味《永遇乐•京口北固亭怀古》的基调,感受词人爱国主义情怀和悲凉意境。  3.审美鉴赏与创造：深刻体会《永遇乐•京口北固亭怀古》用典的艺术特色。  4.文化传承与理解：领悟辛弃疾的抗敌救国的雄心壮志和报国无门的忧愤。在学习中体悟感染，提升文化品味。 | | |
| **教学重点** | 领悟辛弃疾的抗敌救国的雄心壮志和报国无门的忧愤。 | | |
| **教学难点** | 通过典故赏析深入了结辛弃疾的内心所想。 | | |
| **教学方法** | 诵读法、探究法、讨论法。 | | |
| **课前准备** | PPT | | |
| **教**  **学**  **过**  **程** | **一．导入新课，激发兴趣**  **（一）视频导入**  用视频《千里落花风》导入，深入感受年老的辛弃疾仍旧不忘豪心壮志。  苏轼在词中描写赤壁之景给人留下了深刻印象，既烘托了当年古战场上战斗之激烈，又有力地衬托了英雄人物。赤壁的惊涛骇浪勾起了苏轼的无限遐想，与雄姿英发的周瑜相比，东坡自然会发出年华渐去、壮志难酬的感慨。那么，登上京口北固亭的辛弃疾，又会作何感想呢？ 今天我们要学的就是南宋辛弃疾的《永遇乐.京口北固亭怀古》——壮士暮年的慷慨悲歌  （二）作者简介  辛弃疾，字幼安，号稼轩居士，山东历城（今山东济南）人。豪放派词人、将领，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。他善用比、兴等,大量用典,风格多样，把词的容量和表现力发挥到了极致。  一生主张抗金御敌，坚持北伐，虽才智兼佳，但始终不被朝廷重用。  代表作品:《青玉案·元夕》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》  所以，其词多数抒写力图恢复国家统的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤。  （三）写作背景  本词作于宋宁宗开禧元年(1205)秋天，辛弃疾已66岁。其时宰相韩侂胄独揽朝政，高谈伐金而不做实际准备。闲废已久的辛弃疾这年春又受命知镇江府，出镇江防要地京口。表面看来，朝廷对他似乎很重视，实际上只是利用他那主战派元老的招牌作为号召而已。但辛弃疾仍想以自己的风烛残年为国立功，故到任后，他积极为军事进攻做准备，同时又对韩侂胄的轻敌冒进感到忧心忡忡。这首词就是作者此时内心感受的真实表达。  **二．整体把握诗歌**  **（一）读诗歌，明诗意。**  永遇乐·京口北固亭怀古  　①千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台(演出歌舞的台榭，这里代指孙权故宫。榭，建在高台上的房子)，  风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌(巷、陌，这里都指街道)，人道寄奴曾住。  ②想当年，金戈铁马(金戈，用金属制成的长枪。铁马，披着铁甲的战马。都是当时精良的军事装备。这里指代精锐的部队)，气吞万里如虎。  元嘉草草(轻率)，封(登山祭天，以纪功勋)狼居胥，赢得仓皇北顾(败逃中回头北望)。①四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪(表面意为可以忍受得了，实则犹“岂堪”“那堪”，即怎能忍受得了。堪，忍受)回首，②佛(bì)狸祠下，一片神鸦(指在庙里吃祭品的乌鸦)社鼓(社日祭祀土地神的鼓声)。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？  **（二）读诗明情**  **这首诗的感情基调是怎样的？**  悲凉、悲壮、悲愤  **三 赏析诗歌内容**  **（一）赏析上阙**  **1.眼前之景——何物、何景？**  千古江山、舞榭歌台、斜阳草树、寻常巷陌  特点：幽静、壮阔  **2. 提到了哪两个人？这两人有什么背景？**  孙权是三国时吴国的皇帝，他在京口建立的吴国的首都，并且能够打垮来自北方的侵犯者曹操的军队，保卫了国家。  刘裕生于寻常百姓人家，出生低微，但并不妨碍他建功立业，一句“想当年”，刘裕率领兵强马壮的军队，驰骋中原，何等豪迈气概。  “想当年,金戈铁马,气吞万里如虎”, 这一句运用比喻的修辞手法,极精练形象地写出了刘裕北伐时的英雄气概,含蓄地表达了自己抗敌报国的雄心壮志。  **3.找出表现作者对二人怀着什么样的感情的词句，并分析。**  英雄无觅，风流总被雨打风吹去。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。  景仰、惋惜。叹英雄后继无人。  **4.以上两位同样是帝王，而南宋王朝是什么样的呢？思考其典故内涵。**  题临安邸  （1126年，赵构逃至江南在临安即位，只求苟且偏安大肆享乐）  山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作卞州。  秋夜将晓出篱门迎凉有感  （南宋，金兵占领中原。此时中原已沦陷60多年）  三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。  **对主和派的强烈谴责，对南宋政权苟且偷生、偏安江左的极大不满。**  **（二）赏析下阙**  **1.翻译并找出下阙的典故和作用。**  （1）刘义隆：宋文帝刘义隆在元嘉二十七年（450），草率出师伐北魏，结果只落得个北望敌军而惊慌失措的下场。  霍去病：汉朝霍去病追击匈奴至狼居胥山，封山得胜而还。  **劝为政者勿草率（批判、讽刺）**  （2）拓跋焘：佛狸是拓跋焘小名，“佛狸祠”是元嘉年间宋文帝北伐失败，北魏太武帝拓拔焘追击王玄谟的军队时，在长江北岸瓜步山建造的行宫。而当地百姓早已忘却这一切，年年在佛狸祠下迎神赛会，很是热闹。“喜庆”当中包含了多少麻木和耻辱。反面激励人们只有收复失地，光复祖庙，才能使同胞免灾，指责南宋统治者偏安一隅，忘了收复失地。  谏为国者勿忘耻（悲叹、耻辱）  （3）廉颇：战国时赵国名将廉颇遭陷害，逃到魏国。后来赵王派使者去探望他，看他是否还能为赵国出力。廉颇也很想被赵王召见，效命疆场，他在赵国使者面前“一饭斗米肉十斤，被甲上马，以示尚可用。”但结果赵使还报赵王说：“廉将军虽老，尚善饭；然与臣坐顷之，三遗矢矣。”。于是赵王以为他老了，便不再起用。  望为政者用人才（同情、悲愤）  2.在这首词中,词人以廉颇之事作结,表达了自己怎样的感情?  【明确】词人以廉颇自比,表达了虽老却不忘为国效力、收复中原的耿耿忠心,可是朝廷一味屈膝媚和,奸佞当道,自己空有一腔报国之情,却没有英雄用武之地,悲愤溢于言表。  **四．赏析用典**  **1.这首词的特点是多用典故，有人说辛弃疾的词有“掉书袋” 的毛病，你认为如何？**  （1）用典：  就是引古人、古事来比喻今人、今事，是古代诗文中常见的一种写作手法，统称“用典”。  （2）作用：  使作品简洁含蓄，余韵盎然。（用典对语言的作用：减少语辞之繁累，充实内容、美化词句）  与词的思想感情紧密联系，增强作品的说服力和感染力。（使立论有根据；方便于比况和寄意）  （3）孙权、刘裕典故切题京口。孙权建都京口，以一个帝王身份打败了北上侵略他的曹操，确保国土不受侵犯。（贵族英雄）  刘裕出生在京口，为恢复中原率兵北伐，气势如同猛虎，赶走盘踞中原的敌人。（草根英雄）  刘义隆、拓跋焘切中国家实事，两个典故之间是因果关系。前者草率出版，结果大败，与其父亲的胜利北伐形成对比。  廉颇典故表明作者虽年老但仍想收复中原。但一个“凭”字写出英雄无用武之地的感伤，作者自比廉颇又不如廉颇。廉颇有人相问，自己却没有。  辛词用典环环相扣，使整首词呈现出含蓄沉潜的艺术魅力。  **五、研读文本，挖掘英雄悲情**  (一)过渡语：辛弃疾“文能提笔安天下，武能上马定乾坤”，这样一个“文武双全”的豪侠为何会落得悲情英雄的结局呢？让我们知人论世，去揭开这个谜底。  (二)合作探究：结合时代背景和诗人经历，探究辛弃疾是如何成为悲情英雄的。  备注一：“归正人”的身份  辛弃疾是南宋建立后从金地归正的义士，朝廷对他这类人才其实深抱戒心，是以辛弃疾归宋后相当长一段时期内都是沉沦下僚。后来，他的行政才能逐渐为当权者所知，尤其是在缉捕“寇盗”中表现出来的能力，令他最终成为朝廷大员。以他的出身能够做到这一步已属不易，何况他的治政风格令某些讲究宽忍的儒者深为不满，在宋朝那种重京官而轻外官的整体氛围下，辛弃疾无缘进入权力的中枢系统，终究只是朝廷镇抚百姓的一颗棋子、一个工具罢了。  备注二：朝廷的软弱  南宋，这是一个偏居江南、苟且偷安、不思进取甚至屈膝求和的朝代，而仅有的几次北伐，也多是权臣为捞取政治资本的“形象工程”，准备不足，将帅乏人，最终招致溃败，更加畏金如虎。权臣、外戚韩住胄主持北伐，失败，金人索要他的头颅，宋人居然真的把他暗杀，献头颅于金国。如此龌龊下作之事也能做得出来，可见南宋之软弱腐朽。  备注三：主和派屡占上风  26岁的辛弃疾上书宋孝宗《美芹十论》，客观分析形势，提出周密详尽的恢复大计和克敌制胜的战略战术。后他又向右丞相虞允文上书《九议》，再述抗金方略，以此唤醒南宋君臣的抗金热情，然而，事与愿违，他的两书石沉大海。  备注四：自身的性格  辛弃疾自己都说：“臣平生刚拙自信，年来不为众人所容。”他敢说敢做，不愿意迎合别人，他不拘小节，不理会各种各样的潜规则。因此，辛弃疾为政期间，屡遭弹劾。依宋朝当时的政治博弈和权力制衡，再有志向再有能力的文臣武将都未必能够实现其理想和抱负，这是时代的遗憾，也是辛弃疾个人的悲剧。  **五．总结**  1.艺术手法：  这首词运用借古讽今、怀古伤今的手法：  对孙权、刘裕的赞扬，就是对南宋统治者的指责，慨叹英雄难觅；  对刘义隆的讽刺，就是对韩佗胄草率冒进的警告；  对佛狸祠下的感叹，就是对统治者不思收复中原的不满。  最后以廉颇自比，则是一个报国无门者、一个大英雄泣血的内心独白！这是一首怀古之作，更是一首伤今之作！  2.词人登上京口的北固亭，通过用典和对比的手法，借古讽今，表达了自己：  想要建功立业，抗敌救国的志向。讽刺南宋统治者偏安一隅、软弱无能。告诫当今北伐者要做好充分准备再出兵  主旨：这首词借“怀古”赞扬孙权、刘裕的抗敌业绩，批评南宋统治者仓促北伐的冒险行动，表达自己北伐抗敌的迫切愿望，不受重用、报国无路、壮志难酬的悲愤之情。  **3．苏轼和辛弃疾在词史上并称为：“苏辛豪放词派”。通过《念奴娇•赤壁怀古》和《永遇乐•京口北固亭怀古》的学习，试分析苏辛二词的异同点。**  同：结构上均为“地点+怀古”；  意境上均为雄浑壮阔；  主旨均为托古喻今，借古人之事浇心中块垒，还自我之情愫。  异：苏词中抒情多直抒胸臆，风格显得开阔明朗，旷达乐观。  辛词中抒情多与典故结合，风格显得含蓄蕴藉，激愤沉郁。  **4．阅读辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》，理解词人的不同情感。**  **郁孤台下清江水，中间多少行人泪。西北望长安，可怜无数山。**  **青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁予，山深闻鹧鸪。**  写作背景：这首词为公元1176年（宋孝宗淳熙三年）作者任江西提点刑狱，驻节赣州、途经造口时所作。来到造口，俯瞰不舍昼夜流逝而去的江水，词人的思绪也似这江水般波澜起伏，绵延不绝，于是写下了这首词。  罗大经《鹤林玉露·辛幼安词》条云：“盖南渡之初，虏人追隆祐太后御舟至造口，不及而还。幼安自此起兴。”  此词抒发对建炎年间国事艰危之沉痛追怀，对靖康以来失去国土之深情萦念，故此一习用已久陶写儿女柔情之小令，竟为南宋爱国精神深沉凝聚之绝唱。词中运用比兴手法，以眼前景道心上事，达到比兴传统意内言外之极高境界。其眼前景不过是清江水、无数山，心上事则包举家国之悲今昔之感种种意念，而一并托诸眼前景写出。本词用极高明之比兴艺术，写极深沉之爱国情思，无愧为词中瑰宝。 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **教学评价** | 1.诗词诵读：声情并茂，学生对背景知识了解的比较透透彻，能深刻理解作者所表达的思想情感。  2.合作探究积极有效：对典故的作用有深入地探讨，特别是“掉书袋”的探讨更为热烈，同学们各抒己见，表达了自己的观点，在思想的碰撞中学到了新的知识。 |
| **作业设计** | 1.背诵全词  2.阅读辛弃疾的《菩萨蛮·书江西造口壁》，通过对比理解词人的不同情感。 |
| **板书设计** | **手法 孙权、刘裕——南宋统治者**  **刘裕——刘义隆**  **用典 对比 拓跋焘是入侵者——受祭祀**  **辛弃疾有心抗金报国——当权者主和**  **赵王想起用廉颇——当权者不中用辛弃疾** |
| **教学反思** | 1. 忽略了对意象的分析。比如“舞榭歌台”等平凡、细微之景，其中也蕴含着作者对英雄的叹惋。分析这些更有助于学生感怀英雄遗迹。 2. 忽略一些古今异义词。如“烽火扬州路”中的“路”指宋代行政区域名，相当于现在的“省”。 |