** 辅导讲义**

|  |  |
| --- | --- |
| **授课主题** | 词中之龙--辛弃疾专练 |
| **教学目标** | 了解辛弃疾的生平背景，体会诗人所在时代背景及人生经历对其诗歌创作的影响，理解诗人作品情感主旨。 |
| **教学重难点** | 结合艺术手法分析诗歌情感 |
| **教学内容** | |
| 爱国词人辛弃疾  辛弃疾被誉为第一爱国词人，他是一位关心国家前途、民族命脉的诗人。公元一一六一年北宋被灭亡时，老百姓群情激愤，各地纷纷自组义军抵御金兵，当 时年仅二十二岁的辛弃疾就领导大约二千名农民对抗金兵，获得重要的胜利。辛弃疾的义行不仅打击金人的侵略，更鼓舞了人民抗金的信心。为了彻底打败金兵，义 军主帅耿京听从辛弃疾的建议，派他到朝廷商谈合作事宜。当辛弃疾圆满达成任务时，耿京却被奸人张国安所害。他悲愤填膺，只率领五十余人马就直冲五万人的金 营捉拿叛徒张安国，趁张安国与金将饮酒时，捉拿张安国至京城，斩首示众。而辛弃疾最后不得已只能南渡归宋。从此就在南宋一展他的长才。  辛弃疾南归后，他独排众议：“打击敌人，恢复国土，是关系到国家、生民的大业，不是皇帝或宰相的私事，应当上下一心共同参加。”但主和派却对辛弃疾的 抗金行动表示反对，从此之后，辛弃疾竟被逐出朝廷达二十年之久。直到辛弃疾六十四岁时，南宋大臣韩氏想再度进军中原建功立业才又把他找来，辛弃疾心愿未 了，想藉此机会实现抗金愿望，到最后还是未能如愿以偿，他去世前还一直大喊：“杀贼！杀贼！”可见其抗金决心至死不渝！  辛弃疾所做的一切，无不为国家着想的，可惜在最关键的壮年期被迫归隐山林二十年。他所写的词真情流露，令人荡气回肠，并蕴含有志难伸的感叹，也只能说 是时不我与！辛弃疾有此才华，我觉得最重要的是他爱好读书的结果。杜甫曾说：“读书破万卷，下笔如有神。”就是这个道理。我们应该要学习辛弃疾努力不懈的 精神，不但把读书当成习惯，甚至是嗜好，好好地学习书中的知识、汲取书中的智慧！  词中之龙——辛弃疾  辛弃疾（1140年5月28日—1207年10月3日），原字坦夫，后改字幼安，中年后别号稼轩，[山东东路](http://www.nyyjhh.com/item/%E5%B1%B1%E4%B8%9C%E4%B8%9C%E8%B7%AF/6051006" \t "http://www.nyyjhh.com/upload/files/2021/6/_blank)济南府历城县（今山东省济南市历城区）人。[南宋](http://www.nyyjhh.com/item/%E5%8D%97%E5%AE%8B/457341" \t "http://www.nyyjhh.com/upload/files/2021/6/_blank)官员、将领、文学家，[豪放派](http://www.nyyjhh.com/item/%E8%B1%AA%E6%94%BE%E6%B4%BE/661798" \t "http://www.nyyjhh.com/upload/files/2021/6/_blank)词人，有“词中之龙”之称。与[苏轼](http://www.nyyjhh.com/item/%E8%8B%8F%E8%BD%BC/53906" \t "http://www.nyyjhh.com/upload/files/2021/6/_blank)合称“[苏辛](http://www.nyyjhh.com/item/%E8%8B%8F%E8%BE%9B/1288425" \t "http://www.nyyjhh.com/upload/files/2021/6/_blank)”，与[李清照](http://www.nyyjhh.com/item/%E6%9D%8E%E6%B8%85%E7%85%A7/6351" \t "http://www.nyyjhh.com/upload/files/2021/6/_blank)并称“[济南二安](http://www.nyyjhh.com/item/%E6%B5%8E%E5%8D%97%E4%BA%8C%E5%AE%89/5609277" \t "http://www.nyyjhh.com/upload/files/2021/6/_blank)”。  【人生经历·青少年时期】  此时期止于23岁南渡以前。这是他一生最为意气风发的时期。1161年，金主完颜亮大举南侵，22岁的辛弃疾聚众二千人树起抗金旗帜。未几，率部归耿京起义军，并力劝耿京归宋，以图大业，1162年，辛弃疾奉命南渡，联系起义军的归宋问题。不料叛徒张安国杀了耿京，率部投金。辛弃疾在返回途中得知此消息。辛弃疾率领五十余名精兵，奇袭金营，生擒叛徒张安国。此举“壮声英概，懦士为之兴起，圣天子一见三叹息”。从此辛弃疾投奔南宋，官为江阴签判。  【典例分析】  阅读下面这首词，完成15~16题。  汉宫春·立春日  辛弃疾  春已归来，看美人头上，袅袅春幡②。无端风雨，未肯收尽余寒。年时燕子，料今宵梦到西园°。浑未办，黄柑荐酒，更传青韭堆盘？  却笑东风，从此便薰梅染柳，更没些闲。闲时又来镜里，转变朱颜。清愁不断，问何人会解连环？生怕见花开花落，朝来塞雁先还。  【注】①此词作于词人南渡闲居京口（今镇江）时。②春幡：旧时风俗，立春日，妇女们多剪彩为燕形小幡，戴之头鬓。③西园：北宋都城汴京西门外有琼林苑，称西园。④青韭堆盘：立春日，以葱蒜、韭、蓼蒿等鲜嫩之菜装盘食之，取迎新之意，号五辛盘。  15.下列对这首词的赏析，不恰当的一项是(3分)  A.开篇点题，并以“袅袅”描摹春幡摇曳，既可见春风吹来，又显女子之美态。  B.“浑未办”三句，写作者立春时未曾备办酒菜，由此可以看出作者生活贫困。  C.“问何人会解连环”看似寻找解连环之人，实则是以比喻极言其愁难以消除。  D.末尾两句，既含惜春之意，又寓故国之思，还有对南宋统治者不思北伐之怨。  16．俞陛云曾评价本词下阙；“向东风调笑，已属妙语。更云人盼春来，我愁春至语尤隽处”请谈谈其“妙”在何处。(6分)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  【解析】  [辛弃疾](https://so.gushiwen.cn/authorv_a7900666497f.aspx" \t "https://so.gushiwen.cn/_blank)的青少年时代是在北方度过的。当时的中国北方，已为金人所统治，辛弃疾的家乡山东也不例外。他是在宋高宗绍兴三十二年从金国归于南宋的。据邓广铭先生考证，这首词是他南归之初、寓居京口（镇江）时所作的一首词。  此词上片通过立春时节景物的描绘，隐喻当时南宋不安定的政局。开头“春已归来”三句，点明立春节候。按当时风俗，立春日，妇女们多剪彩为燕形小幡，戴之头鬓。故[欧阳修](https://so.gushiwen.cn/authorv_7ab3b8200774.aspx" \t "https://so.gushiwen.cn/_blank)《春日帖子》中有“共喜钗头燕已来”之句。“无端风雨”两句，既指自然界的气候多变，也暗指南宋最高统治集团惊魄不定、碌碌无为之态，宛如为余寒所笼罩。“年时燕子”三句，作者由春幡联想到这时正在北飞的燕子，可能已经把他的山东家园作为归宿了。“年时”即去年之意，这说明作者作此词时，离别他的家乡才只一年光景。接下去“浑未办”三句，是说作者新来异乡，生活尚未安定，春节到了，连旨酒也备办不起，更谈不到肴馔了。  词的下片进一步抒发作者自己的忧国怀乡之情。“却笑东风从此”三句，作者想到立春之后，东风就会忙于吹送出柳绿花江的一派春光。“闲时又来镜里，转变朱颜”，语虽虚拟，实际表达了作者初归南宋急欲报国、收复失土的决心，深恐自己磋砣岁月，年华虚度。这里说的“清愁”，实际是作者的忧国忧民的情怀。“解连环”，是用《战国策》秦昭王送玉连环给齐国王后，让她解开的故事。当时的齐王后果断机智地把玉连环椎破，使秦的诡计流于破产。但环顾当前，南宋最高统治集团中人，谁是能作出抗金的正确决策的智勇人物呢？“生怕”，即“甚怕”。“生怕见、花开花落，朝来塞雁先还。”表示作者对于恢复事业的担忧，深恐这一年的花由盛开又复败落，而失地却未能收复，有家仍难归去，言语、句流露出一丝的惆怅。  从这首词的思想内容看，虽不能确断其为辛弃疾南归后所写的第一首词，但必为初期之作。在这首词中，他对于恢复大业的深切关注，他的激昂奋发的情怀，都已真切地表达出来。  【答案】  15.B【解析】“作者生活贫困”理解有误。通过上下句可知，这里是说作者连节日应酬也无心为之。  16.①运用拟人、反衬手法，以东风吹梅染柳，一刻不得闲之“忙”，反衬自己英雄无用武之地的“闲”，可称妙笔。  ②以故作轻松之态调笑东风这一典型细节，来体现落寞闲居的苦涩悲哀，亦是妙笔。  ③美好春光带来的却是无法排遣的愁怀，这种乐景生悲的反差，将大好年华虚度、故国沦丧之悲抒发得淋漓尽致，深切动人。  【人生经历·青壮年时期】  1162年至1181年，从辛弃疾23岁到42岁，是一生中游宦时期。这一时期的辛弃疾，雄心勃勃，壮志凌云。他先后上了一系列奏疏，力陈抗金抚国方略。但他的意见并未被当权者采纳。在此期间，他由签判到知州，由提点刑狱到安抚使，虽然宦迹无常，但政绩卓著。他出任滁州知州仅半年，当地“荒陋之气”一洗而空。他在湖南帅任，创置“飞虎军”，“军成，雄镇方，为江上诸军之冠。”他不失为是个有清醒政治头脑忧国忧民的好官。  【典例分析】  阅读下面一首诗歌，完成后面的题目。  菩萨蛮·金陵赏心亭为叶丞相赋  ［南宋］辛弃疾  青山欲共高人①语，联翩万马来无数。烟雨却低回，望来终不来。人言头上发，总向愁中白，拍手笑沙鸥，一身都是愁。  【注】①“高人”，指叶衡，即叶丞相，南宋主战派人物，很有才干。  （1）这首词上片画线句用怎样的艺术手法？有何作用？请具体分析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  （2）有人认为“拍手笑沙鸥，一身都是愁”表现出诗人的豁达，有人则说表现的是诗人沉重的忧伤。你的看法怎样？为什么？请联系全诗说明。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  【解析】  这首词写于淳熙元年（1174年）的春季，当时，辛弃疾任江东抚司参议官，是江东留守叶衡的部属。叶衡对辛弃疾颇为器重，后来他升任右丞相兼枢密使，立即推荐稼轩为“仓部郎官”。写此词时，叶衡尚未作“丞相”，题目云“为叶丞相赋”，是后来追加的。开篇即用拟人手法，说“青山”想和“高人”说话，“联翩战马来无数”，是说“青山”心情迫切，象千军万马一样接连不断地向人跑来。山头的云雾飞跑，看 去似乎是山在跑，稼轩造句，堪称奇绝。“细雨却低回，望来终不来。”这两句说，山间云雾在徘徊，（人）盼望降雨却始终没有盼来。这里描写山间烟云滚滚，山 雨欲来的情景，但雨没有盼到，他不免失望。这里显然是借“青山”、“烟雨”来表达自己的思想。词人壮志未酬，盼望与志同道合的“高人”共商国事，希望抗战 高潮到来……这一切最终并未实现，他不免怅然若有所失。下片紧承上片，集中写“愁”。“人言头上发，总向愁中白。”这两句大意说，人们都说头发是因为忧愁而变白的。可以想见，词人因忧愁国事，此时头发可能白了不少，虽然他这一年不过三 十五岁。“拍手笑沙鸥，一身都是愁。”结尾两句，诙谐有趣，而寓意颇深。他看到那满山雪白的沙鸥，由白发象征“愁”，想到沙鸥“一身都是愁”，乃至拍手嘲 笑，这或者有“以五十步笑百步”之嫌。事实上当抗战低潮之际，有些人对国家民族的前途完全绝望，而辛弃疾对敌斗争的信心始终并未泯灭，这就难怪他嘲笑那 “一身都是愁”的沙鸥了。本词设喻巧妙，想象奇特，写“青山”、“烟雨”有雄奇的色彩和奔腾的气势。作者深沉的思想、胸中的抱负和愤懑，都在写景中委婉含蓄地表达出来。  【答案】  （1）画线句用了移情人景（或化静为动，或拟人、比喻）的手法，本是人望山，却说青山想要向叶丞相倾诉衷肠，如万马奔腾而来。形象生动地写出了山之连绵，并借此含蓄表达对叶丞相的倾慕之情，同时也表现出诗人对指挥千军万马驰骋疆场的热切希望。  （2）示例一：我认为“拍手笑沙鸥，一身都是愁”表现的是诗人沉重的忧伤。人们都说头发总是因愁在变白，那沙鸥岂不一身都是愁？明写鸟之愁，实写人之愁，因为所盼望的事情“望来终不来”，收复失地报效国家的理想无法实现，故诗人心中充满无尽的愁情。 示例二：我认为“拍手笑沙鸥，一身都是愁”表现的是诗人豁达的心境。人们都说头发总是在愁中变白，那沙鸥岂不一身都是愁？诗人故意发此痴想，而且拍手而笑，是对沙鸥的调侃，也是对自己的调侃，显得诙谐幽默。表明诗人虽然因为所盼望的事情“望来终不来”，收复失地报效国家的理想无法实现而心情充满忧愤，但 却想要努力驱散心中的阴霾，表现了诗人的豁达。  【人生经历·中晚年时期】  1182年至1202年，从43岁到63岁，这期间是他一生被迫归隐时期。除了53岁至55岁度出任闽中外，两次遭弹劾，有18年在江西家中度过，在长期隐居生活中，他寄情田园，留恋山水，追慕陶渊明，写了大量田园词，山水词，有浓郁的乡土气息。他的爱国激情在某些唱和赠答词中，也有强烈表达。  【典例分析】  一剪梅　中秋无月  辛弃疾  忆对中秋丹桂丛。花在杯中，月在杯中。今宵楼上一尊同。云湿纱窗。雨湿纱窗。  浑欲乘风问化工。路也难通，信也难通。满堂唯有烛花红。杯且从容，歌且从容。  【注】该词作于宋孝宗淳熙九年（1182）到宋光宗绍熙三年（1192）辛弃疾闲居带湖期间。  1．下列对这首词的赏析，不恰当的一项是 ( )  A．“忆对”三句是回忆以前那个花好月圆的中秋节情景：天晴风静，皓月当空，桂花飘香，饮酒乐甚，心情非常舒畅。  B．“今宵”三句，虚写出今夜无月的情景，但词人并未直接写出，而是说今晚饮酒还是和以前一样的，但云雨却打湿了纱窗。  C．“花在杯中”“月在杯中”“云湿纱窗”“雨湿纱窗”等句，词人运用白描手法勾画出花月掩映酒杯和云雨沾湿纱窗的景色。  D．“浑欲”三句说词人因不见明月而忧愁，真想乘风上天去问个究竟，为什么中秋之夜没有月亮呢？但“路也难通，信也难通”，想问也问不成。  2．全词表达了词人什么样的情感？请简要分析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  【答案】  该词作于公元1182年（宋孝宗淳熙九年）到公元1192年（[宋光宗](https://so.gushiwen.cn/authorv_b4738d3929d7.aspx)绍熙三年）[辛弃疾](https://so.gushiwen.cn/authorv_a7900666497f.aspx)闲居带湖期间，具体年份已不可考。[诗](https://so.gushiwen.cn/shangxi_4344.aspx)人的那种报国无门、济世无望、壮志难酬的悲愤全都倾注于问“月”之中，通过该词表达出来。  1．B  2．①无月可赏的落寞。往昔花好月圆，今宵赏月不得、丹桂不见，唯有“烛花红”。②欲诉无门的郁愤。欲问“化工”，但“路也难通，信也难通”，明咏中秋无月，实叹世路艰难、壮志难酬。③自我宽慰的洒脱。现实无奈，只能暂凭杯酒、歌舞排遣落寞和郁愤。  【解析】  1．本题考查学生对诗歌综合赏析能力。此类题综合考查诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗歌意思，答题时注意仔细辨析。B项，“虚写出今夜无月的情景”中“虚写”一说错误，应是侧面或间接描写，故选B。  2．本题考查对诗歌情感的鉴赏能力。做这类题要先弄清诗歌题材，理清诗歌的思路，在作品中寻找表达思想感情的词语，结合意象，判断感情。曾经“花在杯中，月在杯中。”而今“云湿纱窗。雨湿纱窗”，的落寞。往昔花好月圆，今宵无月可赏，唯有“烛花红”，表现满怀的落寞之情。“浑欲乘风问化工”，我直想乘风上天去质问天公，但“路也难通，信也难通”，表现欲诉无门的郁愤。明咏中秋无月，实叹世路艰难、壮志难酬。“杯且从容，歌且从容”，现实无奈，那就暂凭杯酒、歌舞排遣，表达自我宽慰的洒脱落。  【人生经历·晚年时期】  1203年至1207年，辛弃疾六十四岁到六十八岁四年间，仍不以久闲为念，不以家事为怀，奉令出任。但事未成就又遭罢免。辛弃疾自66岁秋，罢居铅山后，虽屡见封召，乃至授以兵部侍郎，枢密院都城冒要职，但总以年老多病，力辞未就，卒年68岁。辛弃疾留下的词作，有620多首。无论数量之富，质量之优，皆雄冠两宋。词评家日：嫁轩者，人中之杰，词中之龙。辛弃疾的词，继承苏东坡豪放词风而有所发展。后人把苏辛并称，魄力之大，苏不如辛：气体之高辛不如苏。光复故土，还我山河，是那个时代的最强音，在辛弃疾的词作里也得到充分的表现。由于辛弃疾被迫长期在乡村隐居，所以以农村生活，田园风光入词，使词作中洋溢着新鲜的生活气息，散发着沁人的泥土芳香，也是辛弃疾词作的一大特色。和其他文人一样，辛弃疾非常喜欢喝酒，经常喝得醉醺醺的。他曾下决心戒过酒，但半途而废。他的饮酒词写得深刻、幽默，极富生活气息。  【典例分析】  **阅读这首宋词，完成下面题目。**  **永遇乐·京口北固亭怀古**  **辛弃疾**  千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。  元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否?  (1)上阕写了哪两个历史人物?这两个历史人物有什么共同特点?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (2)人们通常认为，词中的廉颇，是词人自身的写照。你同意这种看法吗?说说你的理由。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    【答案】  (1)孙权和刘裕(寄奴)。他们都是建立了丰功伟业的英雄人物，他们的辉煌业绩都是从京口起步的。  (2)观点一：同意。①他们都年岁已老，赋闲在家，不得重用;②他们都勇猛而持重，壮心不已，渴望为国家建功立业;③词人希望自己能像廉颇那样被朝廷起用，实现自己报效国家的壮志。  观点二：不同意。①这是词人运用的对比手法：廉颇虽老，赵王尚有起用之意，词人却被朝廷弃用，空怀报国之心;②在鲜明的对比中，突出表现词人报国无门的苦闷、怨愤之情。  【解析】  《永遇乐·京口北固亭怀古》写于宋宁宗开禧元年 ，时辛弃疾六十六岁。当时[韩侂胄](https://baike.baidu.com/item/%E9%9F%A9%E4%BE%82%E8%83%84" \t "https://baike.baidu.com/item/%E6%B0%B8%E9%81%87%E4%B9%90%C2%B7%E4%BA%AC%E5%8F%A3%E5%8C%97%E5%9B%BA%E4%BA%AD%E6%80%80%E5%8F%A4/_blank)执政，正积极筹划北伐，闲置已久的辛弃疾于前一年被起用为浙东安抚使，这年春初，又受命担任镇江知府，戍守江防要地京口。从表面看来，朝廷对他似乎很重视，然而实际上只不过是利用他那主战派元老的招牌作为号召而已。辛弃疾到任后， 一方面积极布置军事进攻的准备工作；但另一方面，他又清楚地意识到政治斗争的险恶，自身处境的孤危，深感很难有所作为。辛弃疾支持北伐抗金的决策，但是对独揽朝政的韩侂胄轻敌冒进的作法，又感到忧心忡忡，他认为应当做好充分准备，绝不能草率从事，否则难免重蹈覆辙，使北伐再次遭到失败。辛弃疾的意见没有引起南宋当权者的重视，他来到京口北固亭，登高眺望，怀古忆昔，心潮澎湃，感慨万千，于是写下了这篇词中佳作。  【主要影响】  一、辛词以其内容上的爱国思想，艺术上有创新精神，在文学史上产生了巨大影响。  与辛弃疾以词唱和的[陈亮](https://baike.baidu.com/item/%E9%99%88%E4%BA%AE/11999960" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)、[刘过](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%98%E8%BF%87" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)等，或稍后的[刘克庄](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%98%E5%85%8B%E5%BA%84" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)、[刘辰翁](https://baike.baidu.com/item/%E5%88%98%E8%BE%B0%E7%BF%81" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)等，都与他的创作倾向相近，形成了南宋中叶以后声势浩大的爱国词派。后世每当国家、民族危急之时，不少作家从辛词中汲取精神上的鼓舞力量。  辛弃疾作为南宋朝臣而写的《[议练民兵守淮疏](https://baike.baidu.com/item/%E8%AE%AE%E7%BB%83%E6%B0%91%E5%85%B5%E5%AE%88%E6%B7%AE%E7%96%8F" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》，表达了其强烈的爱国主义感情，对战争形势的精辟入里的深刻分析和鲜明而又具体的对策。辛弃疾就是用了两种截然不同的文体，从不同方面来表达了他慷慨激昂的爱国感情，反映出忧国忧民“道男儿到死心如铁，看试手，补天裂”的壮志豪情和以身报国的高尚理想。  平生以气节自负，以功业自许，一生力主抗战，所上《[美芹十论](https://baike.baidu.com/item/%E7%BE%8E%E8%8A%B9%E5%8D%81%E8%AE%BA" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》与《[九议](https://baike.baidu.com/item/%E4%B9%9D%E8%AE%AE" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》，条陈战守之策，显示其卓越军事才能与爱国热忱，又与南宋志士陈亮及理学家[朱熹](https://baike.baidu.com/item/%E6%9C%B1%E7%86%B9" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)保持深厚友谊，与之砥砺气节，切磋学问。抗金复国是其作品之主旋律，其中不乏英雄失路的悲叹与壮士闲置的愤懑，具有鲜明的时代特色。还以生动细腻的笔触描绘江南农村四时的田园风光、世情民俗。其词题材广阔，又善化用前人典故入词。风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。在[苏轼](https://baike.baidu.com/item/%E8%8B%8F%E8%BD%BC" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)的基础上，大大开拓了词的思想意境，提高了词的文学地位。后人遂以“[苏辛](https://baike.baidu.com/item/%E8%8B%8F%E8%BE%9B" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)”并称。  辛弃疾有许多与陆游相似之处：他始终把洗雪国耻、收复失地作为自己的毕生事业，并在自己的文学创作中写出了时代的期望和失望、民族的热情与愤慨。在文学创作方面，他不像陆游喜欢写作诗歌尤其是格式严整的七律，而是把全部精力投入词这一更宜于表达激荡多变的情绪的体裁。  二、辛弃疾在词史上的一个重大贡献，就在于内容的扩大，题材的拓宽。  辛弃疾是两宋存词最多的作家。他现存的六百多首词作，写政治，写哲理，写朋友之情、恋人之情，写田园风光、民俗人情，写日常生活、读书感受，可以说，凡当时能写入其他任何文学样式的东西，他都写入词中，范围比苏词还要广泛得多。而随着内容、题材的变化和感情基调的变化，辛词的艺术风格也有各种变化。虽说他的词主要以雄伟奔放、富有力度为长，但写起传统的婉媚风格的词，却也十分得心应手。如著名的《摸鱼儿·淳熙亥己》，上阕写惜春，下阕写宫怨，借一个女子的口吻，把一种落寞怅惘的心情一层层地写得十分曲折委婉、回肠荡气，用笔极为细腻。他的许多描述乡村风光和农人生活的作品，又是那样朴素清丽、生机盎然。辛弃疾总是以炽热的感情与崇高的理想来拥抱人生，表现出英雄的豪情与英雄的悲愤。因此，主观情感的浓烈、主观理念的执着，构成了辛词的一大特色。  三、强烈的爱国主义思想和战斗精神是辛词的基本思想内容。  这首先表现在他的词中，他不断重复对北方的怀念。  另外，在《[贺新郎](https://baike.baidu.com/item/%E8%B4%BA%E6%96%B0%E9%83%8E" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》《摸鱼儿》等词中，他用“[剩水残山](https://baike.baidu.com/item/%E5%89%A9%E6%B0%B4%E6%AE%8B%E5%B1%B1" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)”、“斜阳正在，烟柳断肠处”等词句讽刺苟延残喘的南宋小朝廷，表达他对偏安一角不思北上的不满。胸怀壮志无处可用，表现在词里就是难以掩饰的不平之情。他擅长的怀古之作中《[水龙吟](https://baike.baidu.com/item/%E6%B0%B4%E9%BE%99%E5%90%9F/2879" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》，面对如画江山和英雄人物，在豪情壮志被激发的同时，他也大发英雄无用武之地的感慨。理想与现实的激烈冲突，为他的词构成悲壮的基调。辛词在苏轼词的基础上进一步扩大了题材范围，他几乎达到了无事、无意不可入词的地步。  在辛弃疾的词中，如“将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻”（《贺新郎》），“夜半狂歌悲风起，听铮铮、阵马檐间铁。南共北，正分裂”（《贺新郎》），乃至“恨之极，恨极销磨不得。苌弘事、人道后来，其血三年化为碧”（《[兰陵王](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%B0%E9%99%B5%E7%8E%8B" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》），都是激愤不能自已的悲怨心声，如“天风海雨”，以极强烈的力度震撼着读者的心灵。辛弃疾也信奉老庄，在词中作旷达语，但他并不能把冲动的感情由此化为平静，而是从低沉甚至绝望的方向上宣泄内心的悲愤，如“元龙老矣，不妨高卧，冰壶凉簟。千古兴亡，百年悲笑，一时登览”（《水龙吟》），“甚矣吾衰矣。怅平生、交游零落，只今余几。白发空垂三千丈，一笑人间万事”（《贺新郎》），“身世酒杯中，万事皆空。古来三五个英雄，雨打风吹何处是，汉殿秦宫”（《[浪淘沙](https://baike.baidu.com/item/%E6%B5%AA%E6%B7%98%E6%B2%99" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》），这些表面看来似旷达又似颓废的句子，却更使人感受到他心中极高期望破灭成为绝望时无法销磨的痛苦。  而他的英雄的豪壮与绝望交织纽结，大起大落，反差强烈，更形成瀑布般的冲击力量。如《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》，从开头起，一路写想象中练兵、杀敌的场景与气氛，痛快淋漓，雄壮无比。但在“了却君王天下事，赢得生前身后名”之后，突然接上末句“可怜白发生”，点出那一切都是徒然的梦想，事实是白发无情，壮志成空，犹如一瓢冰水泼在猛火上，令人不由得惊栗震动。  四、善于创造宏大的意境和雄壮的声势，表现出慷慨豪迈的风格。  他一般很少采用传统词作中常见的兰柳花草及红粉佳人为点缀：与所要表达的悲凉雄壮的情感基调相吻合，在他的笔下所描绘的自然景物，多有一种奔腾耸峙、不可一世的气派。如“峡束苍江对起，过危楼、欲飞还敛”（《水龙吟》），“谁信天峰飞堕地，傍湖千丈开青壁”（《[满江红](https://baike.baidu.com/item/%E6%BB%A1%E6%B1%9F%E7%BA%A2" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》）：他所采摭的历史人物，也多属于奇伟英豪、宕放不羁，或慷慨悲凉的类型，如“射虎山横一骑，裂石响惊弦”的李广（《[八声甘州](https://baike.baidu.com/item/%E5%85%AB%E5%A3%B0%E7%94%98%E5%B7%9E" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》），“金戈铁马，气吞万里如虎”的刘裕（《[永遇乐](https://baike.baidu.com/item/%E6%B0%B8%E9%81%87%E4%B9%90" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》），“年少万兜鍪，坐断东南战未休”的孙权（《[南乡子](https://baike.baidu.com/item/%E5%8D%97%E4%B9%A1%E5%AD%90" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》）等等。这种自然和历史素材的选用，都与词中的感情力量成为恰好的配合，令人为之感奋。  五、辛弃疾以文为词，到了辛弃疾手中，词的语言更加自由解放，变化无端，不复有规矩存在。  在辛词中，有非常通俗稚拙的民间语言，如“些底事，误人那。不成真个不思家”（《[鹧鸪天](https://baike.baidu.com/item/%E9%B9%A7%E9%B8%AA%E5%A4%A9" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》），“近来愁似天来大，谁解相怜？谁解相怜，又把愁来做个天”（《[丑奴儿](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%91%E5%A5%B4%E5%84%BF" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》），也有夹杂许多虚词语助的文言句式，如“不知云者为雨，雨者云乎”（《[汉宫春](https://baike.baidu.com/item/%E6%B1%89%E5%AE%AB%E6%98%A5" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》），“不恨古人吾不见，恨古人不见吾狂耳”（《贺新郎》）：有语气活跃的对话、自问自答乃至呼喝，如“天下英雄谁敌手？曹刘”（《南乡子》），“杯，汝来前！”（《[沁园春](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%81%E5%9B%AD%E6%98%A5" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》）也有相当严整的对句，如“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声”（《[破阵子](https://baike.baidu.com/item/%E7%A0%B4%E9%98%B5%E5%AD%90" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》）……。概括起来说，辛词在语言技巧方面的一大特色，是形式松散，语义流动连贯，句子往往写得比较长。文人词较多使用的以密集的意象拼合成句、跳跃地连接句子构成整体意境的方式，在辛词中完全被打破了。但并不是说，辛弃疾的所谓“以文为词”不再有音乐性的节奏。在大量使用散文句式、注意保持生动的语气的同时，他仍然能够用各种手段造成变化的节奏。如《水龙吟》中“落日楼头，断鸿声里，江南游子。把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”，意义联贯而下，在词中是很长的句子，但却是顿挫鲜明，铿锵有力，决不是把一段文章套在词的形式中而已。  六、此外，其描写农村景物和反映农家生活的作品，如《[清平乐](https://baike.baidu.com/item/%E6%B8%85%E5%B9%B3%E4%B9%90" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》（茅檐低小）、《[西江月](https://baike.baidu.com/item/%E8%A5%BF%E6%B1%9F%E6%9C%88" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》（明月别枝惊鹊）、《[玉楼春](https://baike.baidu.com/item/%E7%8E%89%E6%A5%BC%E6%98%A5" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)（三三两两谁家女）》等，都富有生活气息，给人以清新之感。  其抒情小词，如〈丑奴儿〉（少年不识愁滋味）、〈[青玉案](https://baike.baidu.com/item/%E9%9D%92%E7%8E%89%E6%A1%88" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)〉（东风夜放花千树）等，写得含蓄蕴藉，言短意长。辛词继承了苏轼豪放词风和南宋初期爱国词人的战斗传统，进一步开拓了词的境界，扩大了词的题材，几乎达到无事无意不可入词的地步，又创造性地融汇了诗歌、散文、辞赋等各种文学形式的优点，丰富了词的表现手法，形成了辛词的独特风格。  七、辛词以豪放为主，但又不拘一格，沈郁、明快、激励、妩媚，兼而有之。  他善于运用比兴手法和奇特想象，对自然界的山、水、风、月、草、木都赋予情感和性格，并有所寄托。他还善于吸收民间口语入词，尤其善于用典、用事和引用前人诗句、文句，往往稍加改造而别出新意。但也有些作品因用典、议论过多而显得晦涩、呆滞。《[四库全书总目提要](https://baike.baidu.com/item/%E5%9B%9B%E5%BA%93%E5%85%A8%E4%B9%A6%E6%80%BB%E7%9B%AE%E6%8F%90%E8%A6%81" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》说：“其词慷慨纵横，有不可一世之概，于倚声家为变调，而异军突起，能于剪红刻翠之外，屹然别立一宗。”[吴衡照](https://baike.baidu.com/item/%E5%90%B4%E8%A1%A1%E7%85%A7" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)《[莲子居词话](https://baike.baidu.com/item/%E8%8E%B2%E5%AD%90%E5%B1%85%E8%AF%8D%E8%AF%9D" \t "https://baike.baidu.com/item/%E8%BE%9B%E5%BC%83%E7%96%BE/_blank)》说：辛稼轩别开天地，横绝古今，论、孟、诗小序、左氏春秋、南华、离骚、史、汉、世说、选学、李、杜诗，拉杂运用，弥见其笔力之峭。”  一、阅读下面这首宋词，完成下列小题。  满江红·送李正之提刑入蜀①  辛弃疾  蜀道登天，一杯送绣衣行客②。还自叹、中年多病，不堪离别。东北看惊诸葛表，西南更草相如檄③。把功名收拾付君侯，如椽笔。  儿女泪，君休滴。荆楚路，吾能说。要新诗准备，庐山山色。赤壁矶头千古浪，铜鞮陌④上三更月。正梅花、万里雪深时，须相忆。  【注】①这首词作于宋孝宗淳熙十一年（1184），当时辛弃疾闲居江西上饶。李正之是辛弃疾的好友，曾两度任江淮、荆楚、福建、广南路的提点坑冶铸钱公事。是年冬入蜀，改任利州路提点刑狱使，稼轩作此词送行。②绣衣：官服。③相如檄：指司马相如所作《喻巴蜀檄》，主旨是安抚巴蜀百姓。④铜靶陌：代指襄阳。  1．下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）  A．词的开头两句，点出李正之入蜀与自己送行，表达了对友人的担忧，望其早归。  B．词的三、四句，表明因自己罢官，朋友远调，抱负难以实现，更觉得离别痛苦。  C．下阙起首两句，化用王勃的诗句，劝勉友人不必伤悲，应勇于担负起国之重任。  D．词的结尾两句，点明李正之入蜀时间，也表达了对友谊的珍惜和相互间的激励。  2．豪放派和婉约派是宋词的两大流派，辛弃疾是宋代“豪放派”词的代表人物。可就本篇而言，在豪放大气的词风中也有温婉细腻的情感抒发，请你试做分析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  二、阅读下面宋词，完成下面小题。  鹧鸪天·代人赋  辛弃疾  晚日寒鸦一片愁。柳塘新绿却温柔。若教眼底无离恨，不信人间有白头。  肠已断，泪难收。相思重上小红楼。情知已被山遮断，频倚阑干不自由。  【注释】这首词作于作者遭弹劾解官归居时。  1．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）  A．词题“代人赋”，所代之人不详，但从词的描写中可以推测，这是一位思妇，即一位内心充满“离恨”与“相思”的女性。  B．开头两句展现的景象神态毕现地村托出抒情主人公复杂的心理活动，“柳塘新绿”，这令人倍感温柔的景色减却了思妇心中的离愁。  C．“若教眼底无离恨，不信人间有日头”一句以婉曲的方式来强调“离恨”之伤人，指出“离恨”是“人间有白头”的祸根。  D．辛弃疾虽是豪放词人，但这首词却写思妇的离愁别恨，多用含蓄蕴藉的方法表现情绪，在风格上比较特别，是一首优美婉约词。  2．辛弃疾的这首词表面上虽然是“代人赋”，实则“别有怀抱”。请结合词中最后两句加以赏析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  三、阅读下面一首词，完成各题：  青玉案 元夕  （宋）辛弃疾  东风夜放花千树，更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕①，笑语盈盈暗香去。众里寻她千百度。蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。  【注】①蛾儿、雪柳、黄金缕：皆古代妇女头上佩戴的各种装饰品。  1．辛弃疾，字幼安，号\_\_\_\_\_\_\_\_\_。上片与题目“元夕”中的“夕”字直接照应的词有“夜”、“\_\_\_\_\_\_\_\_”、“光”。  2．对本词相关内容理解分析正确的一项是：（　　　）  A．作者辛弃疾是宋代豪放词派代表人物，本词即属豪放之作。  B．首句“东风夜放花千树”化用了岑参的“忽如一夜东风来，千树万树梨花开”诗意。  C．词中所写的元夕景象，是古人除夕之夜放烟花、舞彩灯，欢度良宵景象的再现。  D．上片状景，铺叙元夕满城灯火、尽情狂欢的景象，为下片出现在“灯火阑珊处”的“那人”起到正面烘托的作用。  3．结合词中内容，分析词中“那人”的形象。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  四、阅读下面这首词，完成小题。  清平乐 检校山园书所见  辛弃疾  连云松竹，万事从今足。拄杖东家分社肉，白酒床头初熟。  西风梨枣山园，儿童偷把长竿。莫遣旁人惊去，老夫静处闲看。  【注】南宋孝宗淳熙八年（1181），辛弃疾由江西安抚使改任两浙西路提点刑狱公事，但随即便因台臣王蔺的弹劾，免掉了他的职务，迫使他不得不回到上饶灵山之隈建成不久的带湖新居过退隐的生活。  1．以下对本词的理解和分析，不正确的两项是（ ）（ ）  A．“连云松竹，万事从今足”两句，上句写景，下句言情，这两句领起全篇，确定了全篇的基调。  B．“分社肉”是当时仍存的古风；每当春社日和秋社日，四邻相聚，屠宰牲口以祭社神，然后分享祭社神的肉。本词所说的应是春社分肉。  C．饮酒是高人雅士的嗜好，辛弃疾也喜爱饮酒，以致连睡觉的床头都摆上了刚刚酿成的酒。  D．“莫遣旁人惊去，老夫静处闲看”，反映了词人对儿童的保护、欣赏的态度。  E. 这首词通篇无奇字，无丽句，不用典，不雕琢，明白如家常语。  2．这首词表达了作者的哪些情感？请简要分析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  五、阅读下面这首宋词，完成小题。  鹧鸪天·徐衡仲惠琴，不受①  辛弃疾  千丈阴崖百丈溪，孤桐枝上凤偏宜。玉音落落虽难合，横理庚庚定自奇。  人散后，月明诗，试弹《幽愤》泪空垂。不如却付骚人手，留和《南风》②解愠诗。  【注】①此词作于淳熙十一年，辛弃疾退居带湖赋闲的第三个年头。②舜作《五弦琴歌》曰：“南风之熏兮，可以解吾民之愠兮。”  1．下列对这首词的赏析，不恰当的一项是  A．上阕“千丈”句，写凤凰栖息的梧桐孤危的生长环境，意在突出琴的不凡。  B．上阕“玉音”“横理”两句，描写琴声高卓不合流俗，琴身断纹横理高古名贵。  C．下阕“人散后”三句，描写作者月下试弹的琴声让退居赋闲的自己泪流不止。  D．下阕“不如”两句，借“南风”解愠的典故，重在劝勉友人多做有益百姓的事。  2．这首词借“琴”表达了诗人什么样的思想感情？请简要分析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  六、阅读下面这首宋词，完成下列小题。  沁园春•灵山齐庵赋时筑偃湖未成①  辛弃疾  叠嶂西驰万马回旋，众山欲东。正惊湍直下，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓。老合②投闲，天教多事，检校③长身十万松。吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中。  争先见面重重，看爽气朝来三堑学。似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，生骑雍容④。我觉其间，雄深雅健，如对文章大史入⑤。新堤路，问偃湖何日，烟水濛潦？  【注】①这首词作于辛弃疾二度被贬闲居之时，偃湖，词人新筑之湖，时未竣工。②合：应该。③检校：巡查、管理。④此句把山峰比作风度仪态出众的东晋谢家子弟和西汉才子司马相如。⑤太史公：司马迁。   1. 诗词妙在“弦外之音”。“老合投闲，天教多事，检校长身十万松”的弦外之音是什么？   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2．与上阕相比，下阕写山有何不同？  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  七、阅读下面这首宋词，完成后面题目。  八声甘州  辛弃疾  夜读《李广传》，不能寐。因念晁楚老、杨民瞻①约同居山间，戏用李广事，赋以寄之。  故将军饮罢夜归来，长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉，匆匆未识，桃李无言。射虎山横一骑，裂石响惊弦。落魄封侯事，岁晚田园。  谁向桑麻杜曲，要短衣匹马，移住南山？看风流慷慨，谈笑过残年②。汉开边、功名万里，甚当时、健者也曾闲。纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒。  【注】①晁楚老、杨民瞻：辛弃疾的友人。②杜甫《曲江三章》其三：“自断此生休问天，杜曲幸有桑麻田，故将移住南山边。短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。”此处化用杜诗。   1. 本词上阕选取了李广的哪些事迹？这样选材有什么表达效果？   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2．下阕寄寓了作者什么样的思想情感？请简要分析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  八、阅读下面一首宋词，完成后面小题目。  木兰花慢①  辛弃疾  可怜今夕月，向何处，去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？  是天外。空汗漫，但长风浩浩送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？  谓经海底②问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。  虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？若道都齐无恙，云何渐渐如钩？  【注】①本词是辛弃疾在上饶带湖闲居时仿屈原《天问》体所作的一首咏月词。词前有小序“中秋饮酒将旦，客谓前人诗词有赋待月，无送月者，因用《天问》体赋。” ②据人说月亮运行经过海底。   1. 本词富有浪漫情怀，说说词人是如何展开想象的。   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2．有人说本词深含忧国之思，请结合词的下阕进行分析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  九、阅读下面这首宋词，回答后面的问题。  生查子·独游西岩①  辛弃疾  青山招不来，偃蹇②谁怜汝？岁晚太寒生，劝我溪边住。  山头明月来，本在天高处。夜夜入青溪，听读《离骚》去。  【注】①淳熙八年冬，辛弃疾被诬罢官，长期闲居于上饶城北的带湖之畔。西岩就在上饶城南，风景优美。这首词是他闲居期间的记游之作。②偃蹇：高耸，傲慢的样子。  1．下列对这首诗歌的赏析，不正确的一项是（ ）  A．“偃蹇谁怜汝”表达了“我”对“青山”的无动于衷的埋怨，“劝我溪边住”则转换成“青山”对“我”的规劝。  B．“岁晚太寒生”中的“寒”既指自然界的寒，也可理解为心灵的寒。  C．下片叙写明月从“来”到“去”，表明词人吟诵《离骚》，夜深未眠。  D．在词人笔下，“明月”高洁而又善解人意，表明词人希望和明月一样具有高洁情操。  2．结合最后一句“听读《离骚》去”，分析本词表达了词人什么样的情感。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  十、阅读下面这首宋词，完成下面小题。  贺新郎•同父见和再用韵答之  辛弃疾  老大那堪说。似而今、元龙臭味，孟公瓜葛①。我病君来高歌饮，惊散楼头飞雪。笑富贵千钧如发。硬语盘空谁来听？记当时、只有西窗月。重进酒，换鸣瑟。  事无两样人心别。问渠侬：神州毕竟，几番离合？汗血盐车无人顾，千里空收骏骨。正目断关河路绝。我最怜君中宵舞，道“男儿到死心如铁”。看试手，补天裂②。  【注】①元龙臭味，孟公瓜葛：作者借陈登（字元龙）和友人交往时豪放高迈不拘礼仪和陈遵（字孟公）热情待友这两个典故，表达与友人深刻的情谊。②补天裂：女娲氏补天，此处指友人为恢复中原作出贡献。   1. 根据上阙，概括辛弃疾和友人之间深刻情谊的表现及原因。   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  2．请简要分析“看试手，补天裂”一句的表达效果。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  一、阅读下面这首词，完成下列小题。  贺新郎·赋琵琶①  辛弃疾  风尾龙香拨。自开元《霓裳曲》罢，几番风月。最苦浔阳江头客，画舸亭亭待发。记出塞②、黄云堆雪。马上离愁三万里，望昭阳宫殿孤鸿没。弦解语，恨难说。  辽阳驿使音尘绝，琐窗寒、轻拢慢撚③，泪珠盈睫。推手含情还却手，一抹《梁州》哀彻。千古事、云飞烟灭。贺老④定场无消息，想沉香亭⑤北繁华歇。弹到此，为呜咽。  【注】①这首词为作者谪居江西上饶时期所作。②出塞，指昭君出塞。③撚，同“捻”。④贺老，指开元、天宝年间善弹琵琶的艺人贺怀智。⑤沉香亭，用沉香建成的亭子，唐玄宗曾在此赏花。李白奉命作《清平调》三首。  1．下列对本词的理解，不正确的一项是  A．以杨贵妃抱过的名贵琵琶开篇，目的是批评玄宗沉湎于酒色。  B．“记出塞”连接到“恨难说”，从作者个人遭遇写到国家恨事。  C．下片联想到闺中少妇演奏琵琶，寄托对远戍辽阳征人的思念。  D．“弹到此，为呜咽”，抒写作者心系国家安危悲慨无穷的情感。  2．辛弃疾的词善于借用典故和化用前人佳句来抒情达意。下列分析，不正确的一项是  A．“《霓裳曲》罢”，借唐玄宗所做乐曲，暗含兴亡之感。  B．“浔阳江头”，用白居易情事自比，表达作者谪居之苦。  C．“望昭阳宫殿”，借昭君出塞典故，寄托报国立功决心。  D．“想沉香亭北”，化用李白诗句，写出盛时已去之悲慨。  3．清代陈廷焯《白雨斋词话》评价辛弃疾词作“于雄莽中别饶隽味”。意思是在豪放大气词风之外又不乏意味深长之处。请结合本词具体词句谈谈你对此评论的理解。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  二、阅读下面这首宋词，完成各题。  水龙吟·甲辰岁寿韩南涧尚书①  辛弃疾  渡江天马南来，几人真是经纶手？长安父老，新亭风景，可怜依旧。夷甫②诸人，神州沉陆，几曾回首！算平戎万里，功名本是，真儒事，公知否？  况有文章山斗，对桐阴、满庭清昼。当年堕地，而今试看，风云奔走。绿野风烟，平泉草木，东山歌酒③。待他年整顿，乾坤事了，为先生寿。  【注】①宋孝宗淳熙八年辛弃疾被弹劾，退隐于上饶，曾任吏部尚书的韩南涧致仕后亦侨寓此地，两人往来唱和频繁。②夷甫即王衍，西晋宰相，专尚清谈，不论政事，终致亡国。③绿野、平泉，分别为唐名相裴度与李德裕所居住的别墅。东山，东晋谢安辞官隐居之地。  1．下列对这首词的分析，不正确的一项是  A．本词开头两句运用反问，写宋南渡以后，没有几个人真正算得上是经略天下、治理国家的人才。  B．“算平戎万里”至上阕末，写词人认为抗金收复失地才是“真儒事”，既勉励友人又抒发自己抱负。  C．“桐阴”“清昼”写韩公家世显赫，“堕地”“奔走”写其仕途坎坷，“绿野”三句写其归隐生活。  D．本词结尾表达的情感与辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中借廉颇典故所抒之情明显不同。  2．本词感情沉挚，曲折回荡，深厚感人。请结合全词分析作者的情感。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  三、阅读下面这首宋词,完成下面小题  沁园春·将止酒戒酒杯使勿近  辛弃疾  杯汝来前!老子今朝,点检形骸。甚长年抱渴,咽如焦釜；于今喜睡,气似奔需。汝说“刘伶,古今达者,醉后何妨死便埋”①。浑如此,叹汝于知己,真少恩哉!  更凭歌舞为媒。算合作平居鸩毒②猜。况怨无小大,生于所爱；物无美恶,过则为灾。与汝成言,勿留亟退,吾力犹能肆汝杯。杯再拜,道“麾之即去,招则须来。”  【注】①《晋书·刘伶传》载,刘伶纵酒放荡,经常乘一辆车,带一壶酒,令人带着锄头跟随,并说“死便掘地以埋”。②鸩毒:用鸩鸟羽毛制成的剧毒,溶入酒中,饮之立死。  1．下面对这首词的赏析,不恰当的一项是  A．辛弃疾的这首《沁园春》,以戒酒为题,便是一首令人解颐的新奇滑稽之作。  B．“况怨无小大,生于所爱；物无美恶,过则为灾。”作者深刻反省自己过分沉溺于所爱之酒,以至于酿成灾祸。  C．题目“将止酒戒酒杯使勿近”就颇新颖,似乎病酒不怪自己贪杯,倒怪酒杯紧跟自己,从而将酒杯人格化,为词安排了一主（即词中的“我”）一仆（杯）两个角色。  D．全词通过“我”与杯的问答,风趣而又委婉地表达了作者对南宋政权的失望与自己心中的苦闷.  2．请结合全词,结合作者的情感分析这首词的语言特色。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  四、阅读下面两首宋词，完成下列小题。  临江仙·送钱穆父  苏轼  一别都门三改火①，天涯踏尽红尘。依然一笑作春温。无波真古井，有节是秋筠。  惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅②，我亦是行人。  鹧鸪天·送人  辛弃疾  唱彻《阳关》泪未干，功名余事且加餐。浮天水送无穷树，带雨云埋一半山。  今古恨，几千般，只应③离合是悲欢？江头未是风波恶，别有人间行路难。  【注】①改火：这里指年度的更替。②逆旅：旅店。③只应：只以为，这里指“岂止”。  1．下列对两首宋词的理解与赏析，不正确的一项是  A．“一别”三句，写词人与朋友分别虽久，可相见甚欢，情谊深厚，如春日之和煦。  B．“惆怅”二句，渲染了一种凄清幽冷的氛围，恰当地表现了词人与友人分别的心情。  C．“浮天”二句，写水天相接，似将两岸的树木送向无穷的远方，乌云挟带着雨水，把重山掩埋了一半。  D．“今古恨”三句，运用了反问手法，表达了古往今来离别与相聚总是牵动着人们的悲欢之情这一感慨。  2．同是写送别友人，苏轼《临江仙·送钱穆父》与辛弃疾《鹧鸪天·送人》表达的情感有何不同？请结合诗中画线语句作简要分析。  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  五、阅读下面这首宋词，完成下面小题。  水龙吟·过南剑双溪楼①  辛弃疾  举头西北浮云，倚天万里须长剑。人言此地，夜深长见，斗牛光焰。我觉山高，潭空水冷，月明星淡。待燃犀②下看，凭栏却怕，风雷怒，鱼龙惨。  峡束苍江对起，过危楼，欲飞还敛。元龙③老矣！不妨高卧，冰壶凉簟。千古兴亡，百年悲笑，一时登览。问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆？  【注】①此词写于辛弃疾53岁(192年)，闲居11年后被起用，又受到主和派诬陷而落职之时。②燃犀：点燃犀牛角。传说，点燃犀牛角能照见水中鬼怪。③元龙：陈元龙,三国时人，有扶世济民大志，他瞧不起“求田问舍”的许汜。  1．下列对这首词的赏析,不正确的一项是  A．这首词借自然景物和历史典故来抒发激昂慷慨、摧折压抑的情感，颇具辛词特点。  B．开篇“举头西北浮云”用“天空被浮云遮蔽”隐喻中原河山沦落于金人之手。  C．上片词中用“我觉”二字领起山高、潭空、水冷、月明、星淡的清寒冷寂景色的描写。  D．“元龙老矣”及以下两句表达作者身体精神都已老了，将去过隐居自适生活的愿望。  2．请结合全词赏析“问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆？”  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

参考答案

迁移实践

一、

1．A

2．①选取“千古浪”“万里雪”等豪迈大气的意象，营造了气势恢宏的意境；②运用“诸葛表”“相如椒”等典故，表达了诗人对友人建功立业的期许与勉励，体现出豪放之风。③“不堪离别”“儿女泪”“须相忆”表达了对朋友浓浓的牵挂和关切，情感温婉细腻。

【解析】

1．本题考查对原诗内容的理解和分析能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

A项，“望其早归”错。借用李白诗句“蜀道之难，难于上青天”，暗含此行之艰难，但无“望其早归”之意。

故选A。

2．本题考查学生赏析诗歌的艺术特色。赏析诗歌的艺术特色，先仔细研读诗歌，理解诗歌的内容。可以从诗歌的语言，表达技巧，选取意象等角度分析。本题要求结合本词分析“在豪放大气的词风中也有温婉细腻的情感抒发”。赏析时，抓住两个词语“豪放”和“温婉细腻”。本词是送别词，“豪放”表现为，词中选取了“千古浪”“三更月”“万里雪”等豪迈大气的意象，营造气势恢宏的意境;另外，词中抒发的情感也有“豪放”之气，词中运用“诸葛表”“相如檄”等典故表达了诗人对友人的期许与勉励，有豪放之风。同时，词中“不堪离别”“儿女泪”“须相忆”又表达了对朋友浓浓的牵挂关切之意，能表现词人内心细腻而真实的感受，体现了“细腻温情”这一特点。

二、

1．B

2．表面上写思妇理智管不住情感，明知视线已被青山遮断看不到心上人，仍要一次又一次地倚靠楼上的阑干而远望，思念之情非常痴绝。实则以“心上人”喻自己无法实现的政治理想，表现自己理想虽无法实现但仍寄希望于当政者的爱国情怀（或仍希望驰骋疆场、收复故土的爱国情怀）。

【解析】

1．本题考查学生对诗词综合赏析能力。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，然后要注意了解诗歌的创作背景，参看注释，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

B项，“这令人倍感温柔的景色减却了思妇心中的离愁”错，不是减却离愁，而是以乐景衬哀情，使离愁更重。

故选B。

2．本题考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。解答此题，必须在读懂诗歌的前提下，结合具体诗歌内容进行分析，尤其注意关键意象及其带有作者情感的字词。

“情知已被山遮断，频倚阑干不自由。”明明知道乱山无数，遮断了远方的天空，可还是不由自主地靠在栏杆上，一直凝望。词的最后一句进一步表现美人的痴情。美人知道，视线已被青山遮断，已经看不到心上人，然而对情人的思念使自己不能自主地一而再、再而三地去倚靠着楼上的阑干远望。

辛弃疾的《鹧鸪天·代人赋》这首词表面上虽然是“代人赋”，但是实际上词人是在写自己的理想得不到实现。因为，在中国古代诗词中，一直有用香草美人寄托理想的传统。结合辛弃疾这首词的写作背景，知人论世，这首词是作者被弹劾解官后，在带湖闲居时所作。可知表面是在写美人相思的苦闷，寄托的是词人辛弃疾无法实现的政治理想，通过写美人倚靠着楼上的阑干远望、思念情人，表达自己希望得到朝廷重视、实现自己壮志的爱国情怀。

三、

1． 稼轩 玉壶

2．B

3．作者笔下的“那人”不慕繁华，不同流俗，忧愁孤独，自甘寂寞，与世人情趣大异，是一个富有象征性的形象，词人对“她”的追求，寄托了深刻的寓意，表达了不愿随波逐流的美好品格。（高洁自持、孤芳自赏、娴静高雅。不肯与当时的世风和黑暗现实同流合污，宁可一个人寂寞站于灯火阑珊处，也不肯屈身降志，去和志向不同的当权者凑热闹。）

【解析】

1．此题考查学生掌握文学常识以及诗词鉴赏的能力。平时学习和阅读时要了解和准确掌握在文学史上有名的作家的名字、称号、籍贯、时代、经历、作品及主要成就等。诗歌鉴赏需要把握诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容等。

辛弃疾，字幼安，号稼轩，中国南宋豪放派词人。此词的上半阕主要写上元节的夜晚，满城灯火，众人狂欢的景象。上片的大意是：夜晚的东风将元宵的灯火吹得如千树花开，更让烟火看来是被吹落的万点流星。华丽的马车香气洋溢在行驶的路上。凤箫吹奏的乐曲飘动，与流转的月光在人群之中互相交错。整个晚上，此起彼伏的鱼龙花灯在飞舞着。上片与题目“元夕”中的“夕”字直接照应的词有“夜”“玉壶”“光”等。

2．此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

A项，“本词即属豪放之作”理解错误，辛弃疾是南宋豪放派代表人物，但本词是一首婉约词。

C项，“除夕之夜”理解错误，这里的“元夕”指的是“上元节”的晚上，即正月十五的晚上，并非除夕。

D项，“正面烘托”理解错误，此词上片从极力渲染元宵节绚丽多彩的热闹场面入手，反衬出下片一个孤高淡泊、超群拔俗、不同于金翠脂粉的女性形象，寄托着作者政治失意后不愿与世俗同流合污的孤高品格。

故选B。

3．此题考查把握诗歌的形象中的人物形象的能力。结合翻译判断什么形象，然后步骤为：本诗（词）刻画了一位（形容词）的（ 职业、身份）形象+结合诗句分析。

“众里寻她千百度。然回首，那人却在，灯火阑珊处。”“那人”不在没有在灯光下展示魅力的服饰，没有与朋友一起赏灯说笑，却停留在灯火阑珊之处，可见，她是一位不慕荣华，甘守寂寞的女子形象。词人寻找这么一个孤高、淡泊，自甘寂寞，独在“灯火阑珊处”的女子（美人形象是词人理想人格的化身），表现了词人内心的孤独寂寞，寄寓了词人在政治上的失意苦闷的心情，也表达了不愿与世俗同流合污的思想感情。

诗词赏析：

此词的上半阕主要写上元节的夜晚，满城灯火，众人狂欢的景象。

　　“东风夜放花千树，更吹落，星如雨”：东风还未催开百花，却先吹放了元宵节的火树银花。它不但吹开地上的灯花，而且还从天上吹落了如雨的彩星——燃放的烟火，先冲上云霄，而后自空中而落，好似陨星雨。这是化用唐朝人岑参的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”。然后写车马、鼓乐、灯月交辉的人间仙境，写民间艺人们载歌载舞、鱼龙漫衍的“社火”百戏，极为繁华热闹，令人目不暇接。其间的“宝”、“雕”、“凤”、“玉”，种种丽字，只是为了给那灯宵的气氛来传神来写境，大概那境界本非笔墨所能传写，幸亏还有这些美好的字眼，聊为助意而已。这也是对词中的女主人公言外的赞美 。

　　下阕，专门写人。作者先从头上写起：这些游女们头上都戴着亮丽的饰物，行走过程中不停地说笑，在她们走后，衣香还在暗中飘散。这些丽者，都非作者意中关切之人，在百千群中只寻找一个——却总是踪影难觅，已经是没有什么希望了。忽然，眼睛一亮，在那一角残灯旁边，分明看见了，是她！没有错，她原来在这冷落的地方，未曾离去！发现那人的一瞬间，是人生精神的凝结和升华，是悲喜莫名的感激铭篆。到末幅煞拍，才显出词人构思之巧妙：那上阕的灯、月、烟火、笙笛、社舞、交织成的元夕欢腾，那下阕的惹人眼花缭乱的一队队的丽人群女，原来都只是为了那一个意中之人而设，而且，倘若无此人，那一切就没有任何意义与趣味。

　　同时，还有一种说法认为：站在灯火阑珊处的那个人，是对他自己的一种写照。根据历史背景可知，当时的他不受重用，文韬武略施展不出，心中怀着一种无比惆怅之感，所以只能在一旁孤芳自赏。也就像站在热闹氛围之外的那个人一样，给人一种清高不落俗套的感觉，体现了受冷落后不肯同流合污的高士之风。

作为一首婉约词，这首《青玉案》与北宋婉约派大家晏殊和柳永相比，在艺术成就上毫不逊色。上片写元夕之夜灯火辉煌，游人如云的热闹场面，下片写不慕荣华，甘守寂寞的一位美人形象。美人形象便是寄托着作者理想人格的化身。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”王国维把这种境界称之为成大事业者，大学问者的第三种境界，确是大学问者的真知灼见。

四、

1．BC

2．闲居带湖的满足，表现了与世无争的知足思想；同邻里的关系融洽，共同分享欢乐的愉悦之情；闲适之情，丰收的喜悦之情；对儿童的喜爱。

【解析】

1．试题分析：本题考查对诗歌的综合理解，主要集中对诗意、诗的形象、诗的思想主旨、诗的语言、技巧、结构等内容的考核，赏析时首先要读懂诗，然后根据选项进行分析。B项本词所说的应是秋社分肉，“西风”点明时间是在秋天。C项的床，应指的是酿酒的糟床。

2．试题分析：本题考查诗词中的情感，答题时要注意结合诗歌的标题、注释和诗中表情达意的重点字词语进行分析。词的上阕写闲居带湖的满足，开头“连云松竹，万事从今足”中一“足”尽显作者情感，一“足”字，表达了词人对居住环境、生活的满足，表现与世无争的知足思想。“拄杖东家分社肉，白酒床头初熟”，是对“万事足”的补充说明，字里行间透露出生活的甜美温馨，也表达了同邻里的关系融洽，共同分享欢乐的愉悦之情。词的下片“书所见”，表现闲适的心情，“儿童偷把长竿”，是词人所见的一个场面，甚似特写镜头：一群儿童，正手握长长的竹竿在偷着扑打犁、枣。一个“偷”写出孩子敛声屏气、蹑手蹑脚、东张西望扑打枣、梨的情态，形象地写出了孩子们的天真、可爱，也表达了词人对天真、可爱的孩子们的喜爱之情。据此可概括出词人的情感。

点睛：诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要只答出情感而放弃诗句。此题注意结合诗中重点词语和注释作答。

五、

1．D

2．①以琴名贵不凡突出自身与众不同的才华。

②以幽愤的琴声表达自己不为朝廷重用的不甘与愤懑。

③以还琴友人,让友人弦歌百姓,来表达自己虽不为所用,但仍心念百姓。

【解析】

1．试题分析：题干要求选出“下列对这首词的赏析,不恰当的一项”，这属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握。本题考查对诗句的理解，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏，考生解答时首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。D项，“……重在劝勉友人多做有益百姓的事”错误，从词中来看，“不如却付骚人手,留和《南风》解愠诗”，意思是“不如将琴留给你自己，好与《南风》诗唱和”，应是重在抒发自己虽不为所用，但仍心念百姓，而不是重在劝勉友人。

2．试题分析：题干问的是“这首词借‘琴’表达了诗人什么样的思想感情?请简要分析”，这是考查诗歌的情感的题目，是诗歌的常考的题目之一。考生答题时要注意结合诗歌的标题、注释和诗中表情达意的重点字词语进行分析。如“千丈阴崖百丈溪,孤桐枝上凤偏宜”，孤桐傍崖临溪而生，最宜凤凰栖息，意谓此琴系桐木做成；如“玉音落落虽难合，横理庚庚定自奇”，这是说琴的声音、纹理都很奇特，这四句借“琴”的名贵不凡突出自己与众不同的才华以及自己的功名抱负，表达自己不平凡、不甘受人冷落的心境。如“人散后,月明诗,试弹《幽愤》泪空垂”，意思是月下试弹的琴声让退居赋闲的自己泪流不止，再结合注释中“辛弃疾退居带湖赋闲的第三个年头”这一背景信息，可以知道词人以幽愤的琴声突出自己内心不被人重要的愤懑情怀。如最后两句，“不如却付骚人手,留和《南风》解愠诗”，意思是“不如将琴留给你自己，好与《南风》诗唱和”，还琴友人，表达自己虽不为朝廷所用，但依然心牵百姓。

六、

1．表达自己报国无门的孤愤之情。

2．上阕写山之“形”，下阕写山之“神”，以古代人事传山水之神的这种写意笔法，别具一格。上片重点写雄：峰万壑，如骏马奔腾；飞瀑直泻，如明珠倒溅；长松茂林，如万军列阵。画面壮阔，气势雄伟。下片重点写雅：用谢家子弟“衣冠磊落”、司马相如“车骑雍容”，写出优雅意态和雍容气度。

【解析】

1．本题综合考查对诗歌的鉴赏能力，涉及了对诗歌的手法、内容、情感、主题的鉴赏。这类题目解答时一般首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，领悟思想情感，思考表现手法。

本题：

“老合投闲，天教多事，检校长身十万松。”辛弃疾面对这无边无垠的高大、葱郁的松树林，不由浮想联翩：这些长得高峻的松树，多么像英勇善战，所向无敌的战士。想自己“壮岁旌旗拥万夫”，何等英雄，而今人老了，该当过闲散的生活，可是老天爷不放他闲着，又要他来统率这支十万长松大军呢！诙谐的笑语抑或是乐？抑或是苦？抑或是自我解嘲？有一种说不出的滋味儿。内心深处确实隐隐有一份报国无门的孤愤在。

3．本题主要考查诗歌意象的赏析能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的意象进行恰当的分析。包含作者的写作顺序角度，写作手法，表达的情感等。

本题：

上片写景由远至近，由大至小，景已写足。如写山似奔马 ，松似战士，写得龙腾虎跃，生气勃勃，实是词人永不衰息的斗争性格的写照，即他词所说青山与我“情与貌，略相似”也。下片一反上片的写山之“形”而转写山之“神”，下阙写山连用三个立意新颖、构思别致的比喻，生动形象地写出了灵山的磊落雍容。用人的衣冠服饰、气度仪容甚至文章的风格来比拟自然山水，突出群山雄伟、深邃、秀雅、刚健的特点。“似谢家子弟，衣冠磊落：相如庭户，车骑雍容。我觉其间，雄深雅健，如对文章太史公。”可见稼轩的磊落胸怀，用典取事驱遣自然，语既超旷，意又平和，新奇健雅，韵味无穷。

七、

1．第一问：霸陵受辱亭尉，射虎中石，功高难封侯。第二问：通过对这些事迹的提炼铺陈，营造了英雄晚景落魄的氛围，暗寓了作者有相似的境遇。

2．化用杜诗，回应朋友邀约同居山间的盛情，赞赏朋友的高风；借李广自比，表达了对南宋当局的不满；结句融情于景，抒写了壮志难酬的悲凉。

【解析】

1．试题分析：解答此题，首先读懂诗句大意，然后再根据诗句意思归纳概括。本词上阕聊聊数语，约略叙述了李广的事迹。词中直接把司马迁对李广的赞辞“桃李无言，下自成蹊”当作李广的代称，表示了对李广朴实性格的赞赏。《史记》载：“广出猎，见草中石，以为虎而射之。中石，没镞。视之，石也。”“射虎”二句即写此事。单人独骑横山射虎，可见胆气之豪；弓弦惊响而矢发裂石，可见筋力之健。李广如此健者而被废弃，又可见当时朝政之昏暗。”词中“落魄”二句指劳苦而不得功勋，英勇而反遭罢黜，进一步说明朝政之黑暗，作者只用数十字便勾画出了人物的性格特征和生平主要事迹，且写得有声有色，生动传神。

考点：鉴赏文学作品的表达技巧。能力层级为鉴赏评价D。

2．试题分析：解答此题，首先读懂诗句大意，然后再根据诗句意思归纳概括。词的下阙大致有以下几层含义：一是汉时开拓边境，像李广这样强健的人本不当投闲，但是竟然被投闲，可见邪曲之害公，方正之不——乃古今之通病，正不必为之怅恨；二是汉时征战不休，健如李广者尚且弃而不用，今日求和讳战，固当斥退一切勇夫，更不必为之嗟叹。以上皆反面意，实则是痛恨朝廷腐败，进奸佞而逐贤良，深恐国事更趋衰弱。作者遭受罢黜，乃因群小谗毁所致，故用“纱窗外、斜风细雨，一阵轻寒”之景作结，隐喻此辈之阴险和卑劣，并以点明题语所云“夜读”情事。

考点：评价文章的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。

八、

1．作者在发问中，将神话传说中的嫦娥、玉兔、蟾蜍、广寒宫等巧妙地编织进去。从广阔的太空，再到到深幽的海底，忽而天上，忽而海中，忽而人间，忽而月宫，创造出丰富绚烂、神奇多姿的浪漫主义艺术形象，使人在对神秘宇宙的探索思考中，同时得到了美的艺术享受。

2．下阕就月亮运行经由海底，生出疑问和忧愁。不作生硬的比附、影射，然忧国之思从忧月之中透出。辛弃疾以皎洁的圆月象征大宋江山，而对它的命运忧心忡忡，“怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼 ”，强烈地透露出辛弃疾对误国误民的奸邪势力的憎恶之情，表达了他对南宋朝廷命运和前途的深深忧虑，寓意深刻。

【解析】

1.试题分析：题干问的是“本词富有浪漫情怀，说说词人是如何展开想象的。”这是考查诗歌想象的手法。答题关键词“如何展开想象”考生首先找到想象的诗句，从重点意象、手法去分析。这是一首具有浪漫主义特色的词篇。作者在小序中明白提示，这首词有两个特点：一是构思与前人不同，"前人诗词有赋待月，无送月者"，而这首却写的是月亮西沉以后的情景；二是自觉地学习屈原，运"用《天问》体"形式。作者不写待月，而是从月亮落去之后起笔，并由此展开想象的翅翼，一会儿飞向广阔的太空，一会儿沉入深幽的海底。最令人惊异的是，生活在八百年前的辛弃疾，竟然在词中接触到月亮绕地球旋转这一科学现象："是别有人间，那边才见，光景东头？"在作者心目中还有了西半球（"那边"、"别有人 间"），当我们这里月亮西沉后，那边才看见月亮东升。巧妙安排神话传说。词中把有关月亮的神话传说集中起来，经过选择、加以编排，使之成为统一整体，创造出带有浪漫色彩的神话形象。全篇设问。词是学《天问》，故保留《天问》形式上的特点，但因词的字句可长可短，所以节奏上比《天问》更加生动活泼。作者巧妙地运用好想象，使人在对神秘宇宙的探索思考中，同时得到了美的艺术享受。

【考点定位】鉴赏文学作品的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。

2.试题分析：题干问的是“有人说本词深含忧国之思，请结合词的下阕进行分析。”这是考查诗歌的情感，答题关键词“忧国之思”，答题区间在下阕，考生要从意象、意境、手法角度去分析。分析情感首先抓意象和情感关键词“使人愁”“怕”“万里长鲸”“触破”“玉殿琼楼”皎洁的圆月象征大宋江山，而对它的命运忧心忡忡，“怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼 ”，强烈地透露出辛弃疾对误国误民的奸邪势力的憎恶之情。

【考点定位】评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价D。

九、

1．D

2．【答案示例】　表达了词人忧国忧民、有志难申、怀才不遇的忧愤之情。《离骚》抒发了屈原“信而见疑，忠而被谤”的郁愤不平之情。辛弃疾一生渴望收复中原，却屡遭排斥和打击，不为朝廷所用，不得已闲居乡里，其满腔忧愤之气，借用屈原的《离骚》，恰好充分地表现了出来。

【解析】

1．本题考查学生的综合赏析能力。此类题考查的角度较多，有内容的理解，主旨的概括，形象（包括人物形象、物象和景物特点）分析，思想情感赏析，表现手法的分析等。学生解答这类题目，首先要题干的选择要求，如本题要求选出“对这首诗歌的赏析，不正确的项”。

D项，“希望和明月一样具有高洁情操”错，在词人笔下所表述的明月只是词人被贬独游时的知音。

故选D。

2．本题考查鉴赏诗歌思想情感的能力。这类题目解答时可从以下几方面入手：①抓显情语。指诗中最生动传神的、最能体现作者思想观点和情感态度的词语或句子；②分析景语。注意按照“意象—→意境—→诗情”的思路去揣摩；③结合注解，了解作者的生平、思想和创作风格。要注意平时积累一些诗人的相关材料，特别是对一些影响大、在文学史上的地位重要的作家诗人更要留心；④了解古代诗歌类别和常见的内容，把握诗歌的思想情感。要注意大多数诗歌表达的思想情并非单一，而是丰富复杂的；⑤注意积累古诗中的思想感情常用词语：欢快、愉悦、激动、烦闷、恬淡、闲适、欢乐、激愤、坚守节操、忧国忧民等。开头“青山”两句，写出了词人对青山的一片痴情。他似乎想把巍然独立的青山招到近旁，可青山无动于衷，于是便发出善意的埋怨：“青山啊，你那么高傲，有谁会喜欢你呢？”“岁晚”两句写貌似傲岸的青山其实对词人充满了情意。下片着重写山中明月，既承接上片“劝我溪边住”，又另辟新的境界，展示明月与词人的情谊。“山头”两句写出了山中望月的特点。词人住在山中溪畔，唯有流水中浮动着的月影相伴，这是多么难得的伴侣，多么难得的友情！“夜夜”两句表明，这次游山逗留了不止一日。明月不仅有形有影，而且有意有情，它似乎在默默地听着词人读《离骚》。明月由“来”到“去”，说明词人深夜未眠，足见其忧愤之至。辛弃疾一生渴望收复中原，却屡遭排斥和打击，不为朝廷所用，不得已闲居乡里，其满腔忧愤之气，借用屈原的《离骚》，恰好充分地表现了出来。《离骚》抒发了屈原“信而见疑，忠而被谤”的郁愤不平之情。由此可见最后一句“听读《离骚》去”表达了词人忧国忧民、有志难申、怀才不遇的忧愤之情。

十、

1．表现：心中苦衷，倾诉友人；友人到来，带病歌饮；过去相谈，彻夜畅饮。原因：两人性情相投，都蔑视功名富贵；遭遇相同，都怀才不遇。

2．用典，作者期望（激励）友人如同女娲补天一样为恢复中原一展身手、作出贡献；作者借激励友人之语自我勉励，表达出对国家必定统一的坚定信心（“乐观”亦可）；格调高昂（爱国主义色彩浓厚），将全词的意境推向了高潮，给人以极大的艺术感染力。（“女娲补天”这一典故，使整首词更富有浪漫气息。）

【解析】

1．本题考查对诗歌内容的理解能力。解答本题，首先要通读诗歌，掌握诗歌内容。然后联系题目、全诗内容、关键字词及作者当时所处社会现实，准确把握。翻译：我本来已老大无成，不该再说什么了，可是，如今碰到了你这个如同陈登、陈遵般有着湖海侠气的臭味相投者，便忍不住“老夫聊发少年狂”了。我正生着病，你来了，我高兴得陪你高歌痛饮，欢喜和友谊驱散了楼头上飞雪 的寒意。可笑那些功名富贵，别人将其看得如同千钧般重，我们却把它看得如同毫毛一般轻。可是我们当时所谈 论和阐发的那些事关国家兴亡的真知灼见又有谁听见了呢？只有那个照人间沧桑、不关时局安危的西窗明月。我们谈得如此投机，一次又一次地斟着酒， 更换着琴瑟音乐。国家大事依然如故，可是人心却大为消沉，不同于过去了。请问你们，神州大 地，究竟还要被金人割裂主宰多久呢？汗血良马拖着笨重的盐车无人顾惜，当政者却要到千里之外用重金收买骏马的骸骨。极目远眺，关塞河防道路阻塞，不能通行。我最尊敬你那闻鸡起舞的壮烈情怀，你曾说过：男子汉大丈夫，抗金北伐的决心至死也会像铁一般坚定。我等待着你大显身手，为恢复中原作出重大的贡献。作者与陈亮，都是南宋时期著名的爱国词人，都怀有恢复中原的大志。但南宋统洁者不思北复中原。因而他们的宏愿久久不得实现。当时，词人正落职闲居上饶，陈亮特地赶来与他共商抗战恢复大计。二人同游鹅湖，狂歌豪饮，赋词见志，成为文学史上的一段佳话。这首词，就是当时相互唱和中的一篇佳品。词中，作者胸怀对抗战恢复大业的热情和对民族压迫者、苟安投降者的深切憎恨，饱和笔端，浸透纸背。他们志在恢复中原，心无俗念，视富贵轻如毛发，正笑世人之重它如千钧。

2．本题考查鉴赏诗歌句子的能力。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。如果说，词的上阕主要是作者奔放沸腾的感情融于叙事之中，那么下阕则主要是直泻胸臆的赋体，抒发对南宋统治集团的强烈批判和“看试手，补天裂”的壮怀。词人想到：神州大地要想得到统一，就必须重用抗战人材，可是当时社会却是“汗血盐车无人顾，千里空收骏骨”。当道诸公空说征求人材，但志士却长期受到压制，正像拉盐车的千里马困顿不堪而无人过问一样。徒然去购置骏马的尸骨又有何用！词人连用三个典故，非常曲折而又贴切地表达了郁勃心头而又不便明锐的不平。“看试手，补天裂”运用典故，作者借激励友人之语自我勉励，表达出对国家必定统一的坚定信心。笔健境阔，格调高昂。用典如水中着盐，浑化无迹，从而丰富了词的义蕴，加强了形象的深广度，呈现出极其浓郁的浪漫主义色彩。全词的意境也最后推向了高潮，给人以极大的艺术感染力。

迁移实践

十一、

1． A

2． C

3． 答案提示：

辛词豪放大气，如“黄云堆雪”“离愁三万里”“千古事”等，景象阔大，作者心系国家，情感沉郁激昂，充分体现了词人豪放的词风。

意味深长，如“孤鸿”“轻拢慢撚”“泪珠盈睫”等，形象优美，蕴含情感复杂，显示词人俊美而隽永的另一特色。

【解析】

1．本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对本词的理解，不正确的一项是”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题A项中，“风尾龙香拨”，暗指北宋初期歌舞繁华的盛世，而“《霓裳曲》罢”则标志着国运衰微与动乱开始，含蓄交代目的是借唐说宋。A项，错误。故选A

2．本题属于综合考查题，考查学生对诗句的理解能力，同时考查对诗句内容、技巧以及情感的把握能力，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏。解答此类题目，首先要审题，即明确题干的要求，如本题的题干要求选出“下列对辛弃疾《永遇乐•京口北固亭怀古》的赏析，不正确的一项”，然后要注意了解诗歌的创作背景，逐句翻译诗句，接着把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。本题中，C项“望昭阳宫殿”等句分明是写一种特殊感情，与当日昭君出塞时去国怀乡之痛不完全是一回事,这里是在暗喻“二帝蒙尘”的靖康之变。

故选C

3．本题考查鉴赏古诗语言风格的能力。解答本题，首先要读懂诗句，注意诗句在遣词造句、意象选择，表达技巧上的运用。①“黄云堆雪”“离愁三万里”“千古事”等意象选择，阔大悲凉，令人读后有荡气回肠之感表现作者雄莽，豪放大气的诗歌风格。②孤鸿”“轻拢慢撚”“泪珠盈睫”等，形象很美，韵味亦深长。又“轻拢慢捻”四字，不独是用白居易诗点出弹琵琶，而好在将闺人愁闷无意绪、心情懒慢的神态也随之描画出来了。“泪珠盈睫”，令人想见那长睫毛闪动的晶莹珠泪，更渲染了哀怨气氛。表现了俊美而隽永的另一面风格。

十二、

1．C

2．（1）对腐败朝政的斥责与不满。上片用“几人真是经纶手”写南渡以来，朝廷中缺乏治理国家的人才，以致偏安一隅；又借西晋王衍的典故写朝中大臣不思恢复，又不能任用有真正才能和抱负的人。（2）对韩南涧的才学的赞颂。下片开头用“山斗”赞扬韩南涧的文章如泰山、北斗。（3）与友共勉的爱国情怀（对友人的美好祝愿）。用“真儒事”勉励友人，希望他能担负起“平戎万里”的重任；“待他年整顿”三句写等到将来，你再出山重整社稷，收复中原，完成统一大业之后，我再来为你举杯祝寿。

【解析】

1．本题主要考查鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧与评价作者的观点态度、思想感情的能力。此类试题解答时，首先要认真研读诗歌内容，然后仔细辨识选项中是否有对诗歌的解读的错误。诗歌鉴赏的选择题对整个诗歌的综合理解和分析，即考核诗句的含义、诗句的手法还考核诗歌的情感，注意结合诗歌的内容进行分析。

C项，“仕途坎坷”错。“堕地”落笔到生日上来，写韩南涧出生就不平凡；“奔走”指其壮岁为国事奔走。你生来就志在四方。今请看：若生逢其时，遭遇明主，你就回叱风云，显露头脚，大展身手。故选C。

2．本题主要考查评价文章的思想内容和作者的观点态度的能力。此类试题解答时，答题时要注意结合诗歌的标题、注释和诗中表情达意的重点字词语进行分析。对于情感的把握，可以从题材入手，同一类题材往往都表达这类似的情感；可以从抒情议论的句子入手，这些句子是直接表达思想感情的地方；可以从作者和创作背景入手，做到知人论世；可以从题目入手，题目往往交代了诗歌的主要内容，创作的缘由和主要表现的思想感情；可以从景物形象入手，景物形象衬托或烘托诗人的情感或借景抒情。“长安父老，新亭风景”，连用两典。北宋沦亡，中原父老盼望北伐；南渡的士大夫们，感叹山河变异“可怜依旧”。这就是宋室南迁近六十年来的社会现实。任何屈膝叩头的事都做得出来，只求保住自己的小朝廷皇位。宋孝宗初年还有些作为，后来又走上老路。继指责朝廷中一些大臣清谈误国：“夷甫诸人，神州沉陆，几曾回首”，这里借桓温对王夷甫的批评，斥责南宋当权者使中原沦陷，不思恢复。对腐败朝政的斥责与不满。“山斗”，泰山、北斗。《新唐书·韩愈传》曾说韩的文章“学者仰之如泰山、北斗”。此句赞扬韩元吉的文章。“算平戎万里，功名本是，真儒事，公知否？”，横枪立马把金人赶走，建功立业，报效祖国，留名青史，这才是真正读书人的事业。韩元吉啊，你是否明白这一点呢？辛弃疾在带湖闲居，提出“平戎万里”这样严肃的政治问题，既是对韩南涧的期望，更表现出他身在江湖，心存魏阙，对国事的关怀。抒发与友共勉的爱国情怀。

十三、

1．B

2．①口语化,简单直白,通俗易懂,例如“杯汝来前!老子今朝,点检形骸”。②拟人化,使词作诙谐风趣,生动形象,全词赋予杯子生命,通过对话的形式,令人忍俊不禁。③用典,使得表情达意显得婉约含蓄,言简意丰、耐人寻味。④大量采取散文句法以适应表现内容的需要,此即以文为词。⑤富有晢理,如“物无美恶,过则为灾”。

【解析】

1．本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧、评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。B项“以至于酿成灾祸”分析错误。“物无美恶，过则为灾。”表面看来振振有词，实际上等于承认自己于酒是爱极生怨，酒于自己是美过成灾。故选B。

2．此题考查学生把握诗歌情感和表现手法的能力。这类题，首先要求学生仔细阅读诗歌，借助诗歌注释及关键意象，充分理解诗歌内容及情感；继而在此基础之上，结合知识储备，具体分析作品所运用的表现手法。此题要求结合作者的情感分析这首词的语言特色。常见的语言特点有：（1）清新。其特点是用语新颖，不落俗套。（2）平淡，也称质朴。其特点是选用确切的字眼直接陈述，或用白描，不加修饰，显得真切深刻，平易近人。（3）绚丽。其特点是有富丽的词藻、绚烂的文采，奇幻的情思。（4）明快。其特点是斩钉截铁，一语破的。（5）含蓄。其特点是意在言外，常常不是直接叙述，而是曲曲折折地倾诉，言此而意他，或引而不发，或欲说还休，让读者去体味。（6）简洁。就是干净利落，言简意赅。这首词的语言特点是：多用叠词及俗语，对仗工整，多比喻及用典。可以从词法、句式、风格几方面进行分析。具体表现在：口语化，简单直白，通俗易懂。首句“杯汝来前！”从主人怒气冲冲的吆喝开始，以“汝”呼杯，而自称“老子”（犹“老夫”），诙谐风趣，生动形象，令人忍俊不禁。采用对话形式，如将酒杯人格化，为词安排了一主（即词中的“我”）一仆（杯）两个角色。全词通过“我”与杯的问答，风趣而又委婉地表达了作者对南宋政权的失望与自己心中的苦闷。“咽如焦釜”“气似奔雷”，以夸张的手法极写病酒反应的严重，同时也说明主人一向酗酒，接着“汝说”三句，是酒杯对主人责问的答辩。“麾之即去，招则须来”。富有哲理，“物无美恶,过则为灾”，酒是爱极生怨，酒于自己是美过成灾。用典，“汝说”句：《晋书·刘伶传》载，刘伶纵酒放荡，经常乘一辆车，带一壶酒，令人带着锄头跟随，并说“死便掘地以埋”。结合词句简要分析。

诗词赏析：

辛弃疾的词，素以风格多样而著称。他的这首《沁园春》，以戒酒为题，便是一首令人解颐的新奇滑稽之作。题目“将止酒，戒酒杯使勿近”就颇新颖，似乎病酒不怪自己贪杯，倒怪酒杯紧跟自己，从而将酒杯人格化，为词安排了一主（即词中的“我”）一仆（杯）两个角色。全词通过“我”与杯的问答，风趣而又委婉地表达了作者对南宋政权的失望与自己心中的苦闷。

　　此词首句“杯汝来前！”从主人怒气冲冲的吆喝开始，以“汝”呼杯，而自称“老子”（犹“老夫”），接着就郑重告知：今朝检查身体，发觉长年口渴，喉咙口干得似焦炙的铁釜；近来又嗜睡，睡中鼻息似雷鸣。要追问其中缘由。言外之意，即是因酒致病，故酒杯之罪责难逃。“咽如焦釜”“气似奔雷”，以夸张的手法极写病酒反应的严重，同时也说明主人一向酗酒，接着“汝说”三句，是酒杯对主人责问的答辩。它说：酒徒就该像刘伶那样只管有酒即醉，死后不妨埋掉了事，才算是古今达者。这是不称“杯说”而称“汝说”，是主人复述杯的答话，其语气中，既惊讶于杯的冷酷无情，又似不得不承认其中有几分道理。故又叹息：“汝于知己，真少恩哉！”口气不但软了许多，反而承认了酒杯曾是自己的“知己”。

　　词的下片语气又转，似表明主人戒酒的决心。下片以一“更”字领起，使已软的语气又强硬起来，给人以一弛一张之感。古人设宴饮酒大多以歌舞助兴，而这种场合也最易过量伤身。古人又认为鸩鸟的羽毛置酒中可成毒酒。酒杯凭歌舞等媒介使人沉醉，正该以人间鸩毒视之。这等于说酒杯惯于媚附取容，软刀子杀人。如此罪名，死有余辜。然而这里只说“算合作人间鸩毒猜”，倒底并未确认。接着又说：何况怨意不论大小，常由爱极而生；事物不论何等好，过了头就会成为灾害。实些话表面看来振振有词，实际上等于承认自己于酒是爱极生怨，酒于自己是美过成灾。这就为酒杯开脱不少罪责，故而从轻发落，只是遣之“使勿近”。“吾力犹能肆汝杯”，话很吓人，然而“勿留亟退”的处分并不重，主人戒酒的决心可知矣！杯似乎看出了这一点，亦不再辩解，只是再拜道：“麾之即去，招则须来。”“麾之即去”没什么，“招则须来”则大可玩味，说得俏皮。

　　总之，这首词通过拟人化的手法，成功地塑造了“杯”这样一个喜剧形象。它善于揣摸主人心理，能应对，知进退。在主人盛怒的情况下，它能通过辞令，化严重为轻松。当其被斥退时，还说“麾之即去，招则须来”，等于说主人还是离不开自己，自己准备随时听候召唤。

　　作者通过这种生动活泼的方式，委婉地述说了自己长期壮志不展，积愤难平，故常借酒发泄，以至于拖垮了身体，而自己戒酒，实出于不得已这样一种复杂的心情。

另外，词中大量采取散文句法以适应表现内容的需要，此即以文为词。与原有调式不同，又大量熔铸经史子集的用语，从而丰富了词意的表现，在词的创作上也有其独到之处。

十四、

1．D

2．（1）苏词：“人生如逆旅，我亦是行人”意思是人人都是天地间的过客，这是劝慰友人，人生如寄，无须为暂时的离别伤情。表达了苏轼旷达洒脱的情怀。（2）辛词：“江头未是风波恶，别有人间行路难”，词人认为友人此行的风险并不只是自然方面的艰辛，来自小人的威胁和陷害才是最危险的。表达了词人对友人前途的担忧和自己内心壮志难酬的悲愤。

【解析】

1．本题考查学生鉴赏诗歌的形象、语言和表达技巧、评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。D项，“表达了古往今来离别与相聚总是牵动着人们的悲欢之情这一感慨”分析不当。“今古恨，几千般，只应离合是悲欢？”意思是“古往今来使人愤恨的事情，何止千件万般，难道只有离别使人悲伤，聚会才使人欢颜？” 这里的“离合”和“悲欢”是偏义复词。由于题目“送人”与下阕头句“今古恨”的情景的规定，所以“离合”，就只取“离”字义，“悲欢”就只取“悲”字义。故选D。

2．本题考查对诗歌的比较鉴赏能力。做这类题（1）要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。（2）要结合题干中的比较角度（思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等）来寻求诗词的差异性。（3）要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。《临江仙•送钱穆父》一改以往送别诗词缠绵感伤、哀怨愁苦或慷慨悲凉的格调，创新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，议论风生，直抒性情，写得既有情韵，又富理趣，充分体现了作者旷达洒脱的个性风貌。“人生如逆旅，我亦是行人”这是苏轼这种豪放性格、达观态度的集中体现，表现了词人对仕宦浮沉的淡淡惆怅，以及对身世飘零的深沉慨叹。《鹧鸪天•送人》是一首送人离别之作，运用景物烘托、比拟和对照等手法，生动地写出了依依惜别的深情，并抒发了对社会人生的深沉感慨。“江头未是风波恶，别有人间行路难。”这两句包含了更多的伤心经历，展示了更广阔、更令人惊心动魄的艺术境界。那时候，作者在仕途上已经历了不少挫折，因此词虽为送人而作，但是所表达的多是世路艰难之感。

十五、

1．D

2．①描绘了一幅夕阳沙岸落帆图景。夕阳中航船卸落白帆，在沙滩上抛锚系缆。②以景结情。以眼前所见之景结束全篇，“系斜阳缆”描绘了国土沦落有人却麻木不仁的悠闲景象，蕴含料词人的无限悲慨。③运用对比，与开篇直写国家危急存亡形势形成强烈反差，表达了词人内心无比的愤慨之情。④“又”字精炼传神，不知何人又一次系缆沙岸，表达出作者悲愤深沉的情感。

【解析】

1．该题是对诗歌的综合考查，涉及炼词炼句、内容的理解、情感的把握、手法的判断等多个层面。解答该种题型时，首先通读全诗，整体理解把握诗中写了什么景、什么人、什么事，抒发了哪些情感，用了哪些手法。然后结合选项涉及的具体诗句逐一进行分析判断。

D项，“表达作者身体精神都已老了，将去过隐居自适生活的愿望”错误，从词中来看，“元龙老矣！不妨高卧，冰壶凉簟”，这三句是作者用反语来表达自己的空怀壮志，报国无门，并非真的想要去过隐居自适的生活。

故选D。

2．本题考查学生鉴赏文学作品的语言、表达技巧的能力。解答这类题目，首先要审清楚题干的要求，如本题要求“结合全词赏析‘问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆’”，然后理解这几句话的意思，分析这几句写了什么，使用了什么技巧，有何效果。“问何人又卸，片帆沙岸，系斜阳缆”是词的收尾句，这三句意思是“是什么人又一次卸下了张开的白帆，在斜阳夕照中抛锚系缆”，诗句抓住“片帆”“沙岸”“斜阳”等景物描绘了一幅夕阳沙岸落帆的图景，这属于以景结情，词人以眼前所见之景收束全篇，寓含无限之情感，“沐浴着夕阳的航船卸落白帆，在沙滩上搁浅抛锚”，这一画面悠闲而自得，但词开篇“举头西北浮云”中已经用“天空被浮云遮蔽”来隐喻中原河山沦落于金人之手，在这样的情境之下，竟然还有人在此悠闲地“系斜阳缆”，显见麻木不仁之态，词人把无限地悲慨悲愤之情融入这景象之中；结尾三句中的悠闲与词开篇国势的危急形成对比，表达了词人内心无比的愤慨之情；从炼字的角度来看，“问何人又卸”中一个“又”字说明这种情况不止一次，词人对此表达了自己的无限悲愤之情。