归途何处？

——《归园田居》

【教学目标】

1. 围绕诗眼“归”，理清诗歌脉络。
2. 通过涵泳、想象、描绘，明确诗歌写景的表现手法：远近结合，动静交融，声色并列。
3. 赏析诗歌白描的表现手法，明确陶渊明内心充淡的审美境界。
4. 拓展赏析，认识陶渊明“中国士大夫精神的家园”的审美意蕴。
5. 比较赏析《短歌行》《归园田居》，提升学生对于“忧”“游”的认识，提高思想修养与文

化品位。

【教学环节】

1. 诵读全诗，明确诗眼。

在学完了那个从慷慨悲凉的建安风骨中走出的文学帝王吟唱的《短歌行》之后，让我们又去走进一位大家的老熟人——陶渊明，说是老熟人，正是因为在初中我们已经学过了他的《饮酒》、他的《桃花源记》，可是，我们真的了解他吗？为何这样一位躬耕于田园的诗人却能在中国文学史上立下无人替代的身影？带着这样的疑问，让我们一起背诵《归园田居》。背诵的同时，请认真找出诗歌的诗眼。

何为诗眼？是诗歌精神的凝聚点，是观照全诗情感的所在。发现诗歌思想的凝聚点，即揭示诗的主旨。它是诗中最凝练、最精神、最准确地传达主旨的字句，最理清诗词脉络的盘节，是掌握诗歌各部分相互联系的关键。

1. 围绕诗眼，理清诗脉。

请同学们自行涵泳诗歌，思考三分钟，用精炼的语言概括诗歌脉络。

明确：

1.为何而归？

2.从何而归？

3.归向何处？

4.归去如何？

三、描摹园田，品析白描。

请不同的同学朗读“方宅……桑树颠”诗句，展开想象，根据诗歌的脉络，描摹园田的画面。

明确：

1.园田的特点为：自然、素朴、安详、和谐、生机。

2. 写景的表现手法有：远近结合、动静交融、声色并列；

3. 表现手法：白描

品析“榆柳”“桃李”“荫”“罗”“吠”“鸣”等字，明确诗歌的画面简洁、清新，营造宁静致远的诗境；

苏轼：“渊明诗初视若散缓，熟读有奇趣。”

王安石：“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。”

梁实秋：“绚烂之极归于平淡，但是那平不是平庸的平，那淡不是淡而无味的淡，那平淡乃是不露斧凿之痕的一种艺术韵味。”

质而实绮 癯（qú）而实腴 外枯中膏

四、归因探析，诗人交融。

白描似为简单，实则最难！质而实绮、癯（qú）而实腴、外枯中膏的《归园田居》，是诗歌形式与诗人内心的最佳契合。

我们来看看，陶渊明生来便是如此吗？陶渊明从何而归？

* 从何而归？——尘网、樊笼——羁鸟、池鱼

比喻：反映了作者对官场生活厌恶态度。

* 因何而去？——误落尘网中，一去三十年。

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。

——《归去来兮辞》小序

忆我少壮时，无乐自欣豫。猛志逸四海，骞翮hé思远翥zhù。

——《杂诗·其五》陶渊明

日月掷人去，有志不获骋。念此怀悲凄，终晓不能静。 ——《杂诗十二首·其二》陶渊明

历来的伟大的作者，是没有一个浑身是静穆的。 ——鲁迅

* 小组讨论：了解了陶渊明为何而去之后，你是否对陶潜有了新的认识？有人认为陶渊明的“归”仅仅是一种面对不了的逃避，是一种消极避世的思想，如果人人都因憎恶黑暗而消极避世，那我们这个社会的希望何在？

明确：

冲淡平和的内心——作为一个文人士大夫，能够放弃“学而优则仕”的思想，毅然决然地弃官归田，这在文学史上，是前所未有的，尤其是在门阀制度和等级森严的社会里显得特别难能可贵。

对自我生命存在的意识——肯定生命独特的姿态和情调，对生命本身的超功利的欣赏，有着清远旷达潇洒飘逸的美。

* 归去如何？——户庭无尘杂，虚室有余闲。复得返自然。

明确：

1.双关：看似在写庭院、屋舍的清净、空旷，实则是在写自己宁静、闲适的生活状态和轻松、平和、喜悦之情。

2.自然：是最原本的意义自然，亦是陶渊明的“性本爱丘山”中的本性，是“守拙归园田”的固守节操，更是五柳先生后每一位士大夫精神中的自然，精神中的桃花源。这也是陶渊明的审美意蕴所在。

五、赏析感悟，审美意蕴。

* 赏析学生感悟：

“归去来兮!田园将芜胡不归?”

人生中似乎处处是枷锁:学习、工作、家庭、名利、金钱、欲望。每当我们深信自己生而自由,却摆不脱面前种种冗杂与困顿时,总会想学陶渊明,干脆跳出这樊笼,栽五颗垂柳在宅院里,弄花草时抬头便见着南山。陶公代表的似是一种放荡,自由,

一甩袖子就走的飘逸,是生活失意时痛斥所谓浮华的精神依靠,仿佛因为他,一切的远走高飞、愤世嫉俗,都化作了退隐高士的旷达。然，陶渊明的山水田园生活舒心吗？

大可以说他煎熬:在生产力不发达的过去,纵使他“晨兴理荒秽，带月荷锄归”,一小方土地全年的耕收,定然很难供给陶渊明一家的生存需求。而与人世相隔绝自然也就意味着孤立无援,除了只能送他酒的一众好友,他恐怕没有多少经济支撑。可见,山水之间也有生活之苦,陶公的归去,不是为了我们所渴望的自在安适。

他追求自由。他不肯为五斗米折腰,不肯受尘网的纷纷束缚,他要酒要诗要田园要自然,可他也做好了失去的觉悟。失去稳定的工作,失去了温饱的来源,失去若他一朝不堪贫困,再返还俗世的可能。羁鸟归林,势必迎风雨而无荫蔽;池鱼思渊,亦知遇湍流之难求生。陶渊明却心甘情愿接受他的冗杂困顿,他明白自己真正想要的是什么,并且为此愿意付出代价。他甚至写诗作辞来歌。唱它们,而他的作品正因其中纯粹的自得而永恒。反观我们，只有像渊明一样隐居，才是自由吗？万事皆有其明与暗，利与弊，如何选择，仅在个人。“寓形宇之内复几时，曷不委心任去留？”寻到终生理想固不易，坚守本心更难。读了陶渊明,面对人生之“形役”，我们能否像他一样潇洒,也像他一样坚定?“既自以心为形役，奚惆怅而独悲！”

* 拓展阅读

归园田居·其三

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

道狭草木长，夕露沾我衣，

衣沾不足惜，但使愿无违。

饮酒（其五）

结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

归园田居·其四

久去山泽游，浪莽林野娱。

试携子侄辈，披榛步荒墟。

徘徊丘陇间，依依昔人居。

井灶有遗处，桑竹残朽株。

借问采薪者，此人皆焉如？

薪者向我言∶“死殁mò无复馀”。

“一世异朝市”，此语真不虚！

人生似幻化，终当归空无。

1. 比较风格，归途何处。

小组讨论，试从以下方面比较两首诗的不同，并思考：进退人生，归入何处。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **诗歌** | **语言形式，节奏** | **意境** | **表现手法，作用** | **语言风格** | **情感** |
| **《短歌行》** |  |  |  |  |  |
| **《归园田居》** |  |  |  |  |  |

明确：



1. 课后作业

2021年全国甲卷

和南丰先生出山之作①

陈师道

侧径篮舁两眼明②，出山犹带骨毛清③。

白云笑我还多事，流水随人合有情。

不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注释】①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰暮的师长。②侧径：狭窄的路，篮舁：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（   ）

A. 出山之初的曾巩，展现出来的是一个明净爽利、风骨秀异的高士形象。

B. 颔联两句使用拟人的修辞手法，表现白云和流水对于曾巩出山的态度。

C. 住在山中的僧人虽然不能像飞鸟一样自由自在，但其生活也令人羡慕。

D. 陈师道在诗中书写了曾巩的人生志趣与处世情怀，笔端饱含敬佩之情。

15. 在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。