**陶渊明**

**（01）菊花人生**

一簇簇幽幽香菊在院子里静放，娇美的蝴蝶在花丛中翩翩起舞，山涧清泉一直流过家院门口。早上，雾色渐渐散去。透过微薄的阳光，一位老人拿着锄头，提着竹篮，向院中走去。“山气日夕佳，飞鸟相与还……”他吟唱诗句，步履悠闲地跨进了院子……他便是陶渊明。

幽幽香菊与他为伴，下地耕耘自给自足。闲暇时，便以清泉沏上菊花茶，细细品味；农忙时，便与菊花相枕相依，乐在其中。陶渊明的确生活得自在，他的身上处处洋溢着与众不同清闲与旷达！

可是，他真的活得像世人所说的那样：处于桃源之地，与世隔绝，别有洞天？可是，又有多少人能够充分地理解他那决然离开人人都认为是幸福生活的官场情怀？能够体悟出他那处在世俗纷争、虚伪污浊的官场中的苦痛与无奈？他明白，凭借一个人的能力，是根本无力挽回历史潮流的。既然这样，他就没有必要留恋，就只有选择愤然出世。也只有他自己明白，他走得无奈，走得悲伤，走得落寞，甚至还有几分凄凉。他痛恨自己的志向竟被这浑浊的世俗掩埋，他嗟叹自己的才华竟在这官场中充分地施展。他只有内在心里矛盾，在内心痛苦，从而派生出外在的“菊花”情结，“菊花”人生。

于是，陶渊明希望自己“入”则清闲、自在，忘记一切，超凡脱俗，回归自然；“出”则大济天下，兼济贫穷百姓，以文穿透社会，抒写人生情怀。或许正因为他的抑郁和极度挣脱，使得他在战胜世俗，战胜自我的拼搏中，给了世人一种惊世骇俗的超然，一种出乎寻常、回归自然的超越自我的静美。

“诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。”陶渊明“出乎”的，便是外在的豁达、潇洒；“入乎”的，似乎就几近于闲情、雅致了。我们常常只看到陶渊明简单的怡然自得、情趣盎然的“出乎其外”，却不知，他的思想挣扎、心情苦闷而复杂的“入乎其内”。或许有人说他超然，或许有人说他超傻，这些，相对与他而言都并不重要。在陶渊明的眼中，重要的是菊花，是对人生，对自然的真爱，是他对超越平常人生的与众不同的全部诠释。“采菊东篱下，悠然见南山”，让我们分明地看到了一个超凡脱俗的陶渊明，端一盅菊花茶，悠然地品味着他的菊花，“出”世与“入”世的身影!

点评

作者深入审视，明乎其“出”，由衷地为陶渊明的归隐拍手叫好。如果作者的立意仅限于此，那么这篇文章也就没有什么值得称道的了。难能可贵的是，小作者能够透过陶渊明决然离开官场洒脱的“出”；坦然地归隐山林，豁达地“入”，来透视他内心的无奈、苦痛、悲伤，甚至凄凉，深刻地品出了陶渊明“入乎其内，出乎其外”的菊花人生的况味，这就使文章立意高远，不能不让人拍案叫绝了。

陶渊明的归隐以及对他归隐的评说，可以说是莫衷一是。要跨越已有的历史定论，有自己的独特见解，那就需要经过一番认真的思考，独立的分析，有着内蕴深厚的语文功底才行。从这一点来看，作者表现不错。另外，文章善于描写，开篇勾勒出一幅陶渊明沉醉幽菊的素描，后来又刻意地描绘其洒脱的身影，让陶渊明的形象血肉丰满。文章语言流畅，富有辨证色彩，融哲思于深情之中，颇能打动人心，感染人，具有较强的表现力。这些，都是文章获得高分的重要原因。

（02）人与路

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

站在喧器的历史舞台，叩问际会的风云，聆听先代哲人的足音。同是华夏文坛上的巨人，陶潜、屈子、李白却走出了不同的人生之路。究竟后人应沿着何人的路前行？

“采菊东篱下，悠然见南山”，中国的文人里，又有谁能将心澄净到如此境界，以至于只剩下南山之菊？陶渊明选择了归隐之路。这一路走得潇洒，走得清明。然而，陶潜除了饮酒采菊之外，还做了些什么？这或许连他自己都无法回答。归隐之路为中国无数文人选择，但正如余秋雨先生所言：“自我完善式的道德导致了整体上的不道德。”或许是历史的机缘，促成了一座文学的丰碑。但历史的路若要向前延伸，凭千万个陶渊明能够走出吗？

我放弃了归隐之路。

“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”屈子从长长的历史甬道中走出，带着一身正气凛然，带着满腹诗书才华，然而个性的棱角在世故的社会中又何以保全？于是，为了皓皓之白，为了独醒于世，屈子选择了“悲壮”之路。在滔滔的泪罗江水中，他将自己洗刷地如此透彻清澄。但当他忘记了混浊的天下之时，他又何曾记得还有干万的百姓与自己远大的理想？

屈子之路虽壮，却承受不了沧桑重荷。

李白道“行路难”，却一直在走。走着笑着红尘，走着辞别故友。

一壶浊酒，“歌遍山河八万里"；一叶轻舟，“惟见长江天际流"。

然而李白同样是位被上苍嫉妒的文人啊！嫉妒他的人——年少英才；嫉妒他的诗——出水芙蓉。

李白道“行路难”，却一直在走。

翰林遭贬，他“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人"！

流放夜郎，他“凤歌笑孔丘，一生好入名山游"！

李白所走的路更让我佩服。这样说虽有失公平，但我仍然觉得，李白人生路上的磨难哪里比陶潜与屈子少呢？但他却一直在走，因为他坚信“长风破浪会有时”！一块宝玉，在僵硬的政治舞台上磨来折去，却无半点玷污与磨损！

陶潜人生之路的选择，是其志趣的表现；屈子人生之路的选择，是其个性的张扬。而李白人生之路的选择，是其乐观的写照！

我将沿着李白的路往前走，无论路上有多少荆棘，我坚信，只要一直在走，脚下总会有一片康庄大不同的人选择不同的路，我将沿着李白的路……

点评

将具有相同命运，不同道路的人物安放在一篇文章中，显然内容丰厚。文章选取了三个杰出人物的道络：归隐属于陶潜之路，死节属于屈原之路，达观属于李白之路。也许一切路都被他们创造了，一切人生莫式都被他们代表了。后人似乎只有“沿着”的份，于是本文的立意就在于“选择”了。作者在表达上就大量地引用陶潜、屈子、李白诗文里的话，以增强文章的说服力和感染力。在考场上旁征博引，显示出深享的文化底蕴，无疑能够获得高分。

**（03）谈意气**

仰观迢迢历史长河，生命的突起与泯灭渺若沧海一粟。然而是什么，宛如雷电般划出的生命冲撞，在生命的天空挂起一道道彩虹，给后世留下一流的品格，一流的生命注解？

是那穿越时空，千年永不褪色的意气啊！多少年来，“意气”以其丰富的内涵，给人的精神注入活力，给人的生命增加了深度。

是那魂葬乌江的西楚霸王吗？身后，乌江水荡涤着你的伟岸。回想起你釜破舟沉，回想起你气吞残虏，你的眼泪融入乌江。于是在那个凄风苦雨的夜晚，你毫不犹豫地举起了手中的利剑，让乌江见证了一个伟大生命走向孤傲，走向灭亡。对于你，众说纷纭：假使学着勾践“苦心人，天不负，三千越甲可吞吴”的忍辱负重，历史即会改写。但你只是挥挥衣袖：是男儿，就该金戈铁马去，马革裹尸还！千年之后，乌江依旧荡起汹涌波涛。不肯过江东的项羽啊，你可知：乌江水翻滚着的每一朵浪花，都饱含了人们对你的虔诚和景仰？帝王之椅没有为你留下位置。你却凭力能扛鼎的气概和视死如归的意志永刻墨青，千秋万世散发着琉璃般的光芒。

是那悠然见南山的陶渊明吗？当你吟着《归去来兮辞》一路踏歌而来，历史的画面在那一刻是那样清晰。五斗米又怎样？男儿铮铮，怎可让心灵沉淀上俗世的浮华？戴月“荷锄归”，是你志趣的归宿；不为五斗米折腰，是你不屈的性格。当清晨的露珠顺着叶尖滑向掌心，你会心地笑了。这露珠融着你的笑容，让心灵如此熠熠生辉。

在那令人难堪的年代，你选择的是所谓的闲适。你只是扛着锄头，静静地站在东晋的一角，却足以让所有达官贵人、做作文人黯然失色。你以独特的志趣和性格真正在流星划破天际之时与岁月长河完美对接。

与这些伟人相比，我不过是沧海一粟。然而我愿意循着伟人的足迹，去继承那份属于中华人的“意气”。

从三月的樱花到五月的芙蓉，一个个日子在瞬间溜走，心中的梦在笔端滑过。高三的日子，可以选择激荡，可以选择平静。但我们应该选择的，是不屈不挠的奋起！风沙走石来过，我们还要面对前方的丛林。我们意气风发，我们慷慨激昂，我们破釜沉舟，为的只是六月这份破茧成蝶的美丽。

俯仰古今，我似乎听到有一种声音从时空那头呼啸而来——这是历史对意气的呼唤与渴求。因为：只有这份独属于中华的“意气”，才能承载起这份深情厚重永不褪色的中华历史，才能造就中华人最挺直的脊梁。于是，中华民族最强劲的脉搏，跳动不息。

**名师点拨**

如果考场上见到曾经出现的人物，但是描写议论的角度有所不同的话，同样也能够刺激阅卷老师疲惫的眼睛。本文从历史的角度切入，例举“不肯过江东的项羽”和“不为五斗米折腰的陶渊明”论证中华民族的“意气”，呼唤“造就中华人最挺直的脊梁”。从民族精神传承的高度阐述意气，立意深远，主旨深刻。大量诗词佳句的点缀，为文章语言增添秀丽的外衣。

**（03）不要改变生命的航线**

青虫破茧成蝶，是因为生命航线中安排了破茧这一艰苦航线。

海龟伸头探路，是因为生命航线中预定了尝试并躲避敌人的路线。

可是人总是要干预他们。好心人拿剪刀剪开茧，可蝶已无力再展翅高飞；好心游客赶走老鹰，可成群的小龟无力再见到自己的父母。

于是我们才明白：不要改变生命的航线。

“少无适俗韵，性本爱丘山”，陶潜的生命航线是指向自然，远离世俗的。不明的君主改变他的航向，可陶潜只上任不足百天，便辞职归隐。世俗的利欲不适合“不为五斗米折腰”的五柳先生。当他回到自己生命航线时，不免感慨“误落尘网中，一去三十年”。不免由衷感叹：“久在樊笼里，复得反自然”。

悠然自得，恬淡自然是陶渊明的生命航线，我们不能改变。
“孩子的路要让孩子自己去走，我们不能总是为他们铺平道路”。这是一句浅显而又具有深刻道理的话，记得一位高考状元的家长说过：“他的生活一直都自己安排，学习也不用我们管，他明白自己的路”。不用自己的思想改变孩子，不用自己的权力影响孩子，生命的航线便自然伸直。而有些家长，在校找老师，在外找朋友，为孩子铺就一条“平坦大道”，看似前途光明，实则未来渺茫，受惯了宠爱的孩子经不住批评，习惯了平坦的孩子难以适应社会之路的崎岖不平。

人生之路必然要经过痛苦、挫折，一旦改变了这条荆棘路，孩子就如未破茧的蝶，已不能展翅飞翔；孩子就如不知敌情的小海龟，将葬身鹰腹。“父母之爱子，则为之计深远”。就是告诉我们不要改变生命必经的航线。

不改变别人的生命航线，人民战士叶英毅然选择改变自己的飞行航线，为了人民群众的利益，用死完成了一次壮烈飞行。他的生命航线已无法改变也不能改变，但他用生命诠释：为了维持他人正常的人生航线，坚持自己为人民的人生航线，是伟大的！
这一刻我们明白，每个生物都有自己生命的航线，不要改变它，让我们每个人都向着自己的航线，奋力飞翔！生命才会完美，不要改变生命的航线，让他向着生命远航！

评析：文章开篇破题，用青虫破茧成蝶，海龟伸头探路揭示生命航线的无比重要性。接着，联系现实生活，提出了“孩子的路要让孩子自己去走，我们不能总是为他们铺平道路”的观点。结尾宕开一笔，进一步补充、完善论点，进而提升了文章的思想深度。

## 陶渊明的作文800字 篇1

　　陶渊明的飘淡，即使到了今天，也仍能从几页文字中读出，一种隐逸之美。他就是隐士，在残破简陋的草庐里也能饮酒赋诗自得其乐的人。

　　很难想象，在一个无米无炊的境地怎么才能活得如此自在。没有大悲大怨，反而还透出几分乐的味道。也许这正是陶渊明之所以为陶渊明的原因吧！东晋，一个遥远且陌生的年代，从容不迫地走出了中国文化屈指可数的几个人物，陶渊明首当其冲。《桃花源记》，《归去来兮辞》无不是脍炙人口的佳文，而每一篇的内容虽不一样，但作者对美好的向往却始终如一。正因为这种追求，他才毫不犹豫地辞官隐居。

　　后来的中国文人仕途失意时首先想到的便是陶渊明，苏东坡也曾说过“渊明吾师也”是否也是因此？恐怕更多程度上还是他的文章吧！陶渊明从来就是为自己而写，这在中国是为数不多的。因为隐居才可能这样，以此来舒展自己。读别人文章的时候，总觉得有一道门槛客客气气地把人挡在外面，而读陶渊明的，却就像在叩问自己的心灵，使得心灵深处无法表达的部分得以舒缓。正是这种心灵的共鸣，才让这千百年来无数的士大夫这么推崇陶渊明。陶渊明的文章就像是冷雨的街头永远温馨的客栈，暴雨狂风大海上的安宁港湾。

　　可以这样说，整部中国历史上像陶渊明这样的，仅此一人。上古隐士的残文断章古怪而深奥，竹林七贤又有一股反叛的情绪。论隐士之文，陶渊明是当之无愧的无冕之王。当然，在西方还是找得出相似的，在千年后的美国，梭罗独自来到了瓦尔登湖旁住下，像极了当年的陶渊明。而他的《瓦尔登湖》也与陶渊明的意向有异曲同工之妙。

　　在陶渊明身上，我看到了很多人的影子以及那早已消散的品格。可是这样的人现在却越来越少，这不可谓不是一个悲哀。

　　当看着陶渊明的《归去来兮辞》时，是否听到了一个高亢嘹亮的声音在舒啸？“归去来兮，田园将芜胡不归？”

## 　　陶渊明的作文800字 篇2

　　我站在那南山下，看那残阳染红的半片天地，我在看，看那漫天的云卷云舒；看那夕阳的无限美好；看那飞鸟的双宿双栖。

　　鼻翼间围绕着淡淡酒香，朦胧的月色下，我看见了满布青苔的青石板，歪斜的篱笆，一丝亮光在破旧的草庐显现，穿过那盈盈月光下拥簇的菊花，推开“吱呀吱呀”的门。呀！这是陶渊明的世界。

　　我看见你对酒当歌，笑得潇洒自在，我看见你短褐穿结，箪瓢屡空，我知道你不为五斗米折腰，不愿在那尔虞我诈，追名逐利的官场里生活，你鄙弃官场隐于茫茫人海中。你那高洁纯粹的身影深深的镌刻在了我的心中。

　　我欲问君，可曾悔过？君不答，却意已明。想必是“此中有真意，欲辨已忘言。”我想起你虚构的那个世界——桃花源。阵阵歌声仿佛天籁，老人小孩欢乐无忧的画面在眼前浮现。多么惬意！多么自由！那令人向往的世界如同水中月，镜中花，可触不可得。你怀着一颗纯洁真挚的心，在那黑暗动乱的时代，追求着自己的理想，着实让人羡慕不已。

　　天边渐渐泛白。草庐结了点点白霜。在看那屋外，已是芳香盈盈，开满了高洁而又淳朴的秋菊，你“采菊东篱下，悠然见南山”，你的眼倒影着这山光水色，微风拂过，吹起你满头白发，搅乱了一窝淡黄。这一刻你与自然融为一体。你的一生追求着“暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”的田园乐趣，你开创了古典诗歌的一个新流派——田园诗派。我在你的诗里仿佛看见了那鸟语花香，春暖花开的一幕。读到你的诗，再焦躁的心，都会被渐渐抚平。

　　你从我的世界里走过，每当我焦躁不安总会想起你的身影，那颗在淤泥中打滚的心，就会被慢慢洗净，取而代之的是平静与积极。是你让我变了，变得积极向上，我开始过好每一天。我开始执着勇敢的去追求我的梦，因为你，我相信，我的梦想不仅仅是梦和想。

　　陶渊明你是我心中的净土，是那梦中的淡淡花香。

　　陶渊明你隐了身，只是不想汲汲于富贵，只是不想为五斗米折腰，只是不想满身铜臭而保持文人应有的清高。退一步海阔天空，你的退，退成了隐逸之先宗，开创了中国隐逸文化的流派。你的菊花香不仅在我心里，还在中国文化的长河里。

## 　　陶渊明的作文800字 篇3

　　陶渊明笔下写出了桃花源的美景，看似像他不和世俗，不理解世俗，挂印退官。

　　但真的，大家都这么想?认为他是对的，创造了世外桃源?

　　表面上，他不和世俗，挂印退官，“种豆南山下”去了，但我们要去证明这个观点，就要用一点数学知识。有一种证明法叫“反证法”，即先说假如什么是对的，按照已知条件向下推，发现不对，结论与现在的已知条件不一致，就可以反过来，说之前的那个假设是错误的。那么现在让我们想想：假如说陶渊明真的就“种豆”去了，那么，他的诗，他的《桃花源记》，又是以一个什么方式，什么手法，神奇地回到世间的呢?他早已“不复出焉了”，他的著作是怎么留下的呢?

　　细细一想，上文的话没什么错，我们的假设通过一系列推论后发现不成立，这时的结论已经很明显：它是错的。陶渊明种豆归种豆，但结论又告诉我们这不对，但他又确实归去了。我们就顺着结论，向前推，找到迷失的部分。对于这件事，结论也只剩一种了。

　　那是什么?他去“种豆”不会有错，但他每一锄下去，他种的不是豆，也不是自己独享的世外桃源，而是留下，分享给了我们。在他心中的，不是“土地平旷，屋舍俨然”的桃花源，而是在桃花源外，在划船打鱼的武陵人，而是在外面饱经战乱的百姓们。身虽种豆，挂印退官，但他锄土，种豆，浇水，拔草，为的是百姓，为的是我们后人。纵使他身穿破布衣，戴顶草帽，手握锄头，他又与那穿官衣，戴官帽，手中持着官印的陶渊明又有什么区别呢?马老了，累了，不中用了，但不忘他是千里马;陶渊明走了，挂印去“种豆”了，但他能忘掉百姓吗?

　　不，不能。无论他戴了多少个“虚拟眼镜”，不论他走进了怎样一个理想的世界，他能忘记他是谁，他是干什么的——或者说他是为什么而存活的吗?

　　不，不能!这不是他，陶渊明，为了自己的自由而活，为了一方百姓而活，为了我们后人的一方净土而活!他不能忘却了这些，而仅仅在种豆，因为我们的结论告诉我们：这不是他——一个为百姓而活的人!

　　陶渊明写过“心远地自偏”，他是在当官是想着归去呢，还是在“种豆”时想着百姓呢?这就是他吧，心远地自偏，偏着偏着，回到了我们身边，回到了百姓身边，送来了一心耕种的桃源，送来了一片新的精神世界。

## 　　陶渊明的作文800字 篇4

　　在我看来，陶渊明“不为五斗米折腰”毅然辞去公职，归隐醉心田园是一个错误的决定。

　　诚然，每个人都有自己的想法，也有权利决定自己的生活方式，不能因为我们自己做不到就不认可他人的态度。他远离世俗，过着自给自足的生活，能做出这样一个决定，具有莫大的勇气和无比坚韧的信念。

　　但是，就算陶渊明做个逍遥自在的隐士，真的就是天天能“采菊东篱下，悠然见南山”吗？不见得，他只是一个有志有才却不得施展出来的落魄百姓。普通老百姓真的小富即安吗？老婆孩子热炕头不过是对现实的妥协和自嘲罢了，谁人不是整天滔滔不绝热衷于经济走势和国际局势？很多人都有过“英雄梦”，只是在现实面前低下了头而已。人类都有好奇心，都希望生活多姿多彩，比如希望爱情轰轰烈烈，希望事业蒸蒸日上，希望能够建功立业。

　　你看陶渊明飘逸洒脱，我看陶渊明落魄无能。因为人无论在哪里生活，都要为自己的父母子女谋三餐，为他们的衣食住行负责。如果你为了自己的好恶，不愿流俗，却苦了家人与孩子，那样的“独善其身”是没有了沉重的生活包袱，没有与世俗同流合污，可是却少了份责任与担当，他那如同出淤泥而不染的莲花般的笑容也就只有对着大自然抒发了，因为他和人类的生存规则是背道而驰的。

　　人人都想与大自然融为一体，都想过超凡脱俗神仙般的生活，都想让生命轻盈，可真正做到的又有几人？生而为人的悲哀，柴米油盐的琐屑，又有几人能摆脱？小而为自己为家人，大而为国家，一个有志有才的人不应当为国效力吗？“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。”才是古往今来无数仁人志士的光辉写照。避世写些虚幻的文章类似《桃花源记》来麻醉自己，迷惑世人，还不如多做些实干的事来挽救国家与人们，比如滕子京，比如欧阳修，比如左宗棠他们连续遭贬不也在所贬之地做出了成绩了吗？

　　陶渊明所过的生活是人人都向往的，脱离尘世的一切烦恼，不用卑躬屈膝不用曲意逢迎不用为了五斗米折腰，过着读书喝酒作诗的慢生活，但是他的洒脱只是看起来也很美。可真到做起来，太难！

　　没有酒精的麻醉，估计孩子的哭泣，家人的埋怨都能使你崩溃。

## 　　陶渊明的作文800字 篇5

　　高楼上，一个孤独的身影正凭栏远望，一袭长衣在风中显得格外单薄。

　　“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山。别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”他独自吟唱着，低沉的声音中满含无奈与惆怅。

　　陶渊明小心翼翼地走上前去，想一探究竟。不料那人却已听到了他的脚步声，缓缓地转过身来。陶渊明一惊，连忙作揖，说道：“在下陶渊明，请问阁下是……”“李煜。”“啊，原来是南唐后主，久仰久仰。”陶渊明连忙抱拳，“我刚刚好像听到……你是在吟诗吗？”“唉——”李煜叹了口气，“亡国之人，吟几句排遣排遣心中的苦闷罢了。”陶渊明望向李煜刚刚远眺的方向：“你还在想家？”

　　“是啊！春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。我只是一个诗人，一个愁比江水更多的诗人。我不该为帝，不该君临天下，我不懂什么治国方略，更没有什么远见卓识，有的只是这一肚子无用的墨水。大臣们说的对，‘百无一用是书生’。但是，我爱我的子民。大宋兵临城下时，我连打也没打就投降了。因为我知道，如果两军兵戎相见，百姓就会陷入水深火热之中，不知会有多少无辜的生命为此而受到牵连。为了保全百姓和大臣们的性命，我选择了放弃江山，放弃王位，放弃自己的家。他们都认为我懦弱，他们哪里知道……”说着说着，他潸然泪下。

　　陶渊明见状，忙走上前去，扶住他的肩，沉思片刻，问道：“你愿意跟我走吗？”“什么？跟你走？”李煜惊诧地抬起头。“我住在一个宛若世外桃源的地方，那里依山傍水，屋前是自己种的田地，屋后是青翠欲滴的竹林。那里没有世俗的纷扰，没有征战，也没有尔虞我诈，只有青山作伴，绿水相依，蝴蝶翩飞，鸟鸣啁啾。我们可以观鸟赏花，吟诗作画，岂不乐哉！”李煜转悲为喜，热切地看着他，眼神里充满憧憬。“好！我们这就走。”于是，陶渊明带着李煜，回到了自己的家。

　　从此，李煜和陶渊明隐居田园，过起了“采菊东篱下，悠然见南山”的生活。

## 　　陶渊明的作文800字 篇6

　　夕阳西下，留下一片执着的余辉也渐渐隐去，皎洁的月光升上枝头，落在书顶，泻在笔尖，日复一日的循坏，使生活变得不像样子，天地间的真善美都消失了吗？无奈的回想一圈一圈荡漾开去，投入历史的波流激起阵阵涟漪。

　　他来了，带着一阵阵菊香，带来了与自然相合的阔达心境。面对官阙，他选择了归园，选选择了自然的那份恰适。他追求的是采菊东篱下，悠然见南山的生活，他有着‘阡迫交通，落英缤纷’的理想。它绽放了压在了心底的那份自然，他的丰碑永立在田间之上。

　　背负了太多的阴影，让他真的好累好累，岑溺于过去，也必将让失掉了现在与未来。于是他选择了离去，离开这世俗的争斗，烦人的喧嚣而来到南山之下，采菊品茗，一个人闲适清净，与鸟为乐，与落英伴舞......他是如此清闲快乐。

　　他一定是寂寞的，他常叹息着与月亮饮酒。不为五斗米折腰的性格，让他在山间孤苦伶仃。在一个浑浊的世道上，他失去了改变一切的信心。他心中的那份高洁注定洗涤不净世道的污浊。所以，他宁可离隐山间，也不愿被凡尘所污染。没有人陪伴他的时候，他选择入梦寻求另一个世界。他踩着泪光漫落得路途，却更觉舒畅，至少那里不会有官场上的贪得无厌，不会有世俗的尔虞我诈。于是，他笑了……

　　历史没有送去什么，他为如今的世道吟唱了一个陶渊明，一个在山间辛苦耕耘，紧衣缩食，而偏不为五斗米折腰的高洁者，一面反衬社会的明镜，在镜中，没有落英缤纷的诗境，还呈现出一种令人厌恶的腐臭，一面历史的明镜照耀出了一个畸形的社会。何时，才有菊花开满地，面对南山而坐的闲情？这位山间采菊的老者，您何时才会了了心愿，何时才能不再孤单？

　　掬一捧月色，凝成暗夜的菊香，引两杯清风，拂醒南山的曙光，穿过东篱的栅栏。你认清米斗中的浑浊，背负荷月的草锄，你遗忘沾露的衣裳。我看到你笑着闪亮的双眸，眼神中也闪过一丝哀伤。隐者，不就是隐匿着疼痛的勇者吗？

　　我身处灯火阑珊的世道，蓦然回首时，我依然可以看到这样的一位老人：舞着一曲淡泊，桃花在他身旁纷纷落下，遗留万世芬芳。

## 　　陶渊明的作文800字 篇7

　　龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名；遯世无闷，不见是而无闷；乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。

　　——题记

　　易经有言“初九，潜龙勿用。”因此，我更愿意唤你另一名字——陶潜。

　　潜藏的龙，无法施展。何谓也？孔子曾于《易传》中解释说：“龙是比喻有才德而隐居的君子。操行坚定不为世风所转移，不求虚名，隐居避世而没有苦闷，言行不为世人所赏识而没有烦恼。乐意的事就施行它，忧患的事就避开它，坚定而不可动摇，这是潜龙的品德。”

　　陶潜，你为一潜龙，腾飞于九天之上，排空驭气奔如电，上穷碧落下黄泉，天下任你之求留。龙能大能小，能升能隐：大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。而你何能在浑浊的官海中吞吐你的龙息，那些卑劣小人何能与你共主沉浮？何能也，此身何能受此灾？

　　归去吧！龙腾千里，带着满身志向，带着龙者之傲骨，带着你未被黑暗官海污浊了的金鳞，盘踞回故里。宁可无水而身死，也不可于黑暗官海中污浊你的龙鳞。于是腾云而起，发出一声震耳发聩的龙鸣“归去来兮，田园将芜胡不归？”

　　你恋田园，应是秉性。犹记你说：“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声亦复欢然有喜。”常言：“五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”对于一位天性热爱自然，不喜逢迎，无奈置于仕途的人中之龙，沉浮于官海，有何快意可言？回归田园，你恰恰找回了自己生命的本源，性情的本真。虽生之行休，却精神永存。

　　当你赋下《归去来兮辞》，淡然归田之时，你便已经成为了“田园诗人之祖”“隐逸诗人之宗”。当后世欧阳修赞道“晋无文章，唯陶渊明《归去来兮辞》！”之时，已揭示了官场上少了一个碌碌的小吏，文学上多了一位不朽大家之事实

　　“不慕樽有酒，不慕琴无弦。慕君遗容利，老死此丘园。”愿你高洁的灵魂可以在你笔下的世外桃源安然饮酒，抚弄你的无弦琴。希望你的宅边仍可有五棵柳树，更盼陶潜之名不再勿用。

　　“先生人物魏晋间，题诗便欲倾天悭。向来天地识眉宇，今日天遣窥波澜。平生尚友陶彭泽，未肯轻为折腰客。”我于今日轻吟朱熹此诗，清酒一杯酾于菊源，那里应有你不朽的真我之魂。

## 　　陶渊明的作文800字 篇8

　　文化在历史中积淀，历史在时光的流逝里形成。在这时光中，物是与人非。人心的沉浮，本性的寻与现，内心痛与乐，是经常有的，而那文化却这变化中长久的保留下来，与文化一起留下的，还有那守护文化的人。

　　在梦中，我曾看见一片菊花的海洋，就如同历史长河一般，在那里我看见了许多的人，有化酒为歌散发弄舟的李白；仕途低落依然心胸豁达，不与世俗同流的苏轼；九死一生，却依然舍身取义的文天祥；以远离官场却依然心系国家的龚自珍。

　　却唯有他，吸引着我，使我不愿从梦中醒来，那就南山篱下的一朵幽菊，喧器尘世中的一位清佛，他是陶渊明。

　　踏过已长满青苔的石阶，推开参差不齐而有一些歪斜木栅栏，我看到了你，我却是感到一阵空寂与心酸，你虽看不见我，但我早已望穿你的内心，“问君何能尔？心远地自偏。”元亮兄，你又如何做到此等境界？这是你内心的追求，但你又如何保持你伟大的本心呢？“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”这话就是最好的答案吧。

　　你不甘碌碌无为的度过一生，你不想让你思想与平庸之人相似，所以你幻想了人间仙境——世外桃源。“黄发垂髫，怡然自乐”好一个安定，快乐之地，这因该也是你所向往与追求的吧。

　　为了这“久居攀笼里，复得返自然。”你变得一无所有，你的衣服常常是破的。打了无数的补丁，甚至连补丁都打得歪歪斜斜，也对。出身名门的你怎可能会使这类烦琐的针线活呢？你坐在不蔽风日的破庐之中，四周的墙上空寂，简陋的家具放在凹凸不平的地板上。被风一吹也跟着左右摇动，箪瓢屡空的日子本就很难度过，然而性嗜酒的你家中竟无一滴酒。如此清贪的生活你可曾后悔过？我知道你从未后悔，因为这换来了你不为斗米而折的腰。

　　漫步于东篱之下，吸吮这花香，无意见着了有山那厚重的身影，你此刻是多么的'自由。我想这就是你的追求与向往，这可悲，可叹吗？好一个陶渊明啊！

　　你的身影在文化中留下了无人能及的脚印，在梦中遇见你，是这般的惊喜，又这般的熟悉，你所承载的便是我心中文化的内涵——你隐了身，却修了心和性！你是真正的英雄。

## 　　陶渊明的作文800字 篇9

　　世有一狂人，身处东晋时。

　　其一狂也：随性自然。其入世时，做一小官，不喜拘束。闲来田中饮酒，迎官之时，不净手，不换官服，以此状态相迎。随性喜自然，永不会刻意改之。其真性情甚为坦然自在，吾欣赏其。

　　其二狂也：厌浑浊之官场。人人皆希望入官场，其却愤然辞官。因何，另其宁入田园，不可入官场？只因，官官相护，官官奉承，让本想为国奉献的他，失望至极，愤然之下，放弃做官，而选择了“采菊东篱下，悠然见南山”的隐居生活。

　　其三狂也：时隐时官。41岁前，其希望为国为民，但是，一次次失望让其时隐时官。出世入世，有谁能看见其心中的惆怅与徘徊？在入世与隐居的分界线处彷徨不决，犹豫不定之时；在采菊悠然，饮酒论文之时；在心中失意，游玩山水之时，你是否希望觅一知音，将心中之苦楚，心中之彷徨，心中之失望，心中压抑着的一切通通诉与知音听？可惜，在此世间知音难寻。

　　若是可以，吾真希望可以来一场穿越，与其相识、结交，煮酒论诗、论平生，四处游山、采菊，惜时不与吾，今日吾仅能赞其人，品其文，念其诗，赏其性。

　　潇洒隐居的表面下，是无人得知的惆怅心。“举世皆醉吾独醒，举世皆浊而吾独清”，其虽喜酒，却又是这世间最清醒之人，同时又是这浊世中的一朵清菊，这岂不是其之悲哀？这朵清菊不愿看见这浊世之污，以酒浸染，希望醉后不见这污浊，可偏偏成了清醒之人，亲眼见到了现实之残酷，眼睁睁地看着现实打破美好之幻想。

　　为躲避现实，为保持清白，愿隐入田园。其文多述归园之乐，可为何乐中藏悲？是你放弃了入市，还是现实之残酷伤人太过，让你被节节逼退，无可奈何，失望至极？是你选择了田园吗？为何吾却看见的是田园选择了你？若非官场之污浊，若非对官场失望透顶，若非在官场之污浊之地已无立足之处，其岂会步入田园净地？若心中无犹豫，无入世做官之念，其岂会次次做官？若不是厌恶至极，其岂会终生不再入世，终生不再入官场？

　　世有一狂人，浊世之清菊，此人乃陶渊明是也。

## 　　陶渊明的作文800字 篇10

　　放眼坱圠无垠的历史帛书，或是疮痍满目，亦或是盛世灼灼，千古风流人物也是各具情态，独领风骚。却鲜有人同你一般，有着“善万物之得时，感吾生之行林”的思想境界。我洗去浮世闲尘，棹一扁孤舟，寻你同行。

　　魏晋，一个不太平的时期，官宦暗斗，民不聊生。你卓然于此，深感红尘之纷扰，只得穿越田园，躬耕西畴，故曰：“误落尘网中，一去三十年。”你搔首白头，鬃中青丝不在，岁月的匕首在你眼中画下万丈深渊，也在你的心中埋下数载苦痛。掩上窗牖，眉结深系，我料想满目饿殍遍野，草枯木折之景触动心扉了吧？

　　刀戟声沙哑，漫天黄沙散飞着，几代枯荣被你尽收眼底，暗红的眸子贮藏了半世愁苦。你愤笔泼墨，写下“嬴氏乱天纪，贤者避其世。黄绮之商山，伊人亦云逝”，便披上一帘芳菲，抬步起行。

　　一年的伊始，你坐车载舟，寻壑经丘，身后的乱世尘嚣，便也逐渐去了。望着眼前苍茫汉霄，你心中大悟，原来这，才是你想要的生活。遂有了“少无适闲韵，性本爱丘山”的感叹。

　　你落脚于一户偏僻幽静之地，一出门，便是景。

　　叆叇云雾，袅娜轻烟，满目绿意在眼前肆意滋长。远处白瀑如烟，泠泠水声在山间漰湱，西边高崖森壁争霞，绿荫成瘾。你，便穿梭于沧山映水间，好不快活。整日奏着蝉鸣鸟啼，浸在山林之趣之中，你“开荒南野际，守拙归园田”，仔细打理着属于山间，也属于自己的一亩良田，一隅方寸。闲时把酒话桑麻，含觞赋诗，乐得清闲安然。你活成了我想要的样子。

　　“种豆南山下，草盛豆苗稀。晨兴理荒秽，带月荷锄归”，你安于现状，日出而作，日落而息，行于阡陌间，歇于花树下。落英缤纷，打破了山间少有的宁静，风叶摩挲，述不尽这万水千山的灵泽，风尘契阔，你行路且歌，悠然漫步于月下、河上、山间……所到之处，皆得安闲。

　　究竟是什么，让你沾润上世间少有的傲世风骨。你挣脱樊笼，脱离宫海，只为寻得心中想要守住的一份宁静，一份安然，我们隔着千岁洪波，漫步魏晋，漫步山水间。

　　一段亘古的同行，让我真正懂得了你——陶渊明。

## 　　陶渊明的作文800字 篇11

　　午夜，静的出奇，只有我托着腮帮在冥思苦想一道参赛的作文题“我的未来我的路”是呀我的未来在哪里？我要怎样走好我未来的路呢？

　　忽然我听到有人在吟唱“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句。

　　“这是在哪里？”

　　推开窗户，放眼望去是一片菊花园，菊花的香气随风飘来，一个穿着长衫的老者在园中赏菊，难道他是陶渊明，难道这是晋代。我迫不及待的冲入菊花园，想一探究竟！首先映入我眼帘的是一个石桌，上面放了一个酒壶，一个酒杯。陶老先生的生活可真自在，劳作之余还忘不了饮酒作乐，我心里想到。真的印证了那句话“酒是他的钟爱，菊是他的化身”。放眼望去，菊花园的尽头是一片桃花园，我眼前一亮，心想这该不会就是传说中的“桃花源”吧！真的好美！眼前的老者五绺长髯，“那该就是陶渊明了吧”边想边走近他。

　　“您好，请问你是被人尊称为五柳先生的陶渊明陶老先生吗？”

　　“是的，小老儿就是。”

　　“太好了，陶老先生我终于见到您了，我是从二十一世纪来的，你对后人的影响甚大，貌似从小学开始我们老师便开始学习您的著作......”我激动不已的说道！陶渊明只是用手捋了捋他白花花的胡子没有说话，我想可能是我太过唐突了吧，但管不了这么多了。

　　突然我想到了困扰我很久的问题。单刀直入地问：“陶老先生，请问您为什么放弃了官场，而来这里隐居呢？人们都称赞你不慕容华富贵，可是您不觉得您这也是一种逃避吗？您来这里不是就不能为广大的苍生服务了吗？”陶老先生很诧异，但还是说：“年轻人，你说的可能有道理，但我秉持的是‘达则兼济天下，穷则独善其身’的思想，跟从我心吧，我不是活在别人的眼光里，我只做好我自己。”

　　做好自己，是呀，我突然释然了。

　　我与陶老先生一同走入桃花园，一位老奶奶和一群小孩在玩闹，许多人在大树底下聚餐......“我感到了一种从未有过的和谐与宁静。

　　幽幽菊香与他为伴，浓浓香酒自饮自乐，下地耕耘自给自足，这就是伟大诗人陶渊明选择的平淡宁静的生活。

　　一声脆响，我一惊，原来是一场梦，但是我知道我该写什么了。我提笔在稿纸上写下“与陶渊明对话”。

## 　　陶渊明的作文800字 篇12

　　看！那个“采菊东篱下，悠然见南山”的隐士，那个“但识琴中趣，何劳弦上声”的雅人，那个“戴月荷锄归”的农夫。他，就是陶渊明。

　　他不愿“为五斗米折腰”，却忘记了宫场的失意，忘记了仕途的不达，记住了世人的渴望，写出了心中的圣地。他心中的桃花源，离得远远的尘世，隐归田园，看花开花落。

　　陶渊明解甲归田后，生活十分拮据，后来在叔父的引荐下，于彭泽县任了一个小职。年底，郡督邮来县巡查，县吏告诉他，应该穿戴整齐去恭迎都督邮。陶渊明叹息说：“我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿。”即日便解印去职。

　　“质性自然，非矫厉所得，饥冻虽切，违以交病。”陶渊明宁愿饿肚子，也不愿违心地逢迎上司而混迹官场，他洁身自好，拥有着不与世俗同流合污的那种洒脱。

　　“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟念旧林，沉鱼思故渊。”陶渊明从此结束了时隐时任，身不由己的生活，回归田园。

　　陶渊明爱酒，他的诗作中几乎篇篇有酒。他曾说：“性嗜酒，而家贫不可以常得。亲旧知其这样，或置酒而招之。造饮辄尽，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。”

　　除去酒，陶渊明此生最喜欢的便是菊花了，“采菊东篱下，悠然见南山”，“秋菊有佳色，裛露掇其英”，“芳菊开林耀，青松冠岩列”，幽幽香菊与他为伴，下地耕耘自给自足，他的生活自由自在，他的身上洋溢着清闲与旷达。

　　陶渊明，一个穷苦诗人，饥寒的生活处境让他体验过“环堵萧然，不蔽风日，短褐穿结，箪瓢屡空”的困窘，他经历过如此的困厄，却十分清醒，既不相信是运势所致，也不后悔自己选择的错误。

　　面对南山，他好像彻底忘记了那些不快，选择了坦然与淡泊态。他可以“但识琴中趣，何劳弦上声”，心理的赏析与共鸣才是真的的天籁之声，琴上无弦又何妨？他可以“采菊东篱下，悠然见南山”，他能维持自己生活的闲适，而不必“心为形役”。

　　陶渊明，一本无字的书，告诉大家在污浊社会中不可以随波逐流，告诉大家生活短暂，应当洒脱、旷达。

## 　　陶渊明的作文800字 篇13

　　他从小受儒家学说的影响，有着为民谋福的志向，为此他出仕做官，但不过只是参军，九品的小官。而后做官也是被生活所迫，便道出：“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”

　　对仕途的厌恶和对隐居生活的向往，使他写出：“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。”而在《饮酒》、《杂诗》中他说：“少年罕人事，游好在六经。”“猛志逸四海，骞翮思远翥。”“少时壮日厉，抚剑独行游。”说明他一开始就有隐居脱世的想法。

　　他过着安适的生活：“采菊东篱下，悠然见南山。”而在这，为生活他也不忘：“种豆南山下，草盛豆苗稀。”为此他无怨无悔，“衣沾不足惜，但使愿无违。”他开垦的荒田使他的一家走上幸福安康的日子，但好景不长，一场大火使他一贫如洗，几亩荒田，几间茅草屋就这样消失了。他曾说：“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也！”而他又“性嗜酒，家贫不能常得。”为此“亲旧知其如此，或置酒而招之。”他虽说家贫，但仍保持“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”

　　他在去世前的两个月，写下相当于告别诗的《挽歌》其一、其二、其三，更是在《挽歌（其一）》中写下：“有生必有死，早终非命促。昨暮同为人，今旦在鬼录。”为自己归天已经做好思想准备。而他又在《挽歌（其二）》和《挽歌（其三）》中抒发对死亡的感慨与虚想。

　　他死去之后首先是他的好友——颜延之，为了纪念他，写了《陶征士》。“靖节先生”的由来也就是他的好友给予他的称号，他的田园诗则更受梁朝太子萧统的推崇，可谓爱不释手。就连“诗仙”李白，“诗圣”杜甫，北宋的王安石、苏轼都是崇拜他的文豪，爱国诗人辛弃疾在《念奴娇》中：“须信采菊东篱，离情千载，只有陶彭泽。”给予陶渊明最高的评价。

　　陶渊明，他永远是世人心中真正的隐者。

## 　　陶渊明的作文800字 篇14

　　在劳动的浸泡下，在菊花的浸润下，陶渊明的诗文，生机蓬勃，透着一股空山新雨后的青草味，给人幽然有安静的印象，每次想起陶渊明的诗句，心灵上再一次与他相遇。

　　“问君何能尔，心远地自偏。”官场的熙熙攘攘，络绎不绝，对名利的追逐，对富贵的渴望，与陶渊明心心念念的仕途格格不入。曾祖父陶侃给陶渊明种下了一个“入仕”的梦，29岁的他第一次走出了书斋，可怜王羲之的次子一心练道；40岁的他最后一次做官，但终为“不为五斗米折腰”的信条所辞官。就这样，五次的做官，一次次的失望，一次次的重新走入，需要勇气，也需要情怀。只有极致的情怀才能让一个在一次次的放弃中不断坚持。

　　“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”，陶渊明终究是属于自己的。

　　“种豆南山下，草盛豆苗稀。”陶渊明终于还是回到了自己的东皋，这里或许才真真正正的属于他，四十二岁，开始努力经营自己的后半生。他的外祖父孟嘉在他心中也种下了一个“不羁”的梦，或许这才是陶渊明心底的声音。李白曾写过“醉看风落帽，舞爱月留人”，陶渊明外公的典故也曾让李白喜爱。可李白的洒脱是狂傲，陶公的洒脱是坚守。一方宅院，一把锄头，一张方桌，几位乡邻，在这里，陶渊明耕作着，单纯着，也快乐着。“清歌散新声，绿酒开芳颜。”心灵一次次的被山水洗涤，“性本爱丘山”，本性如此，夫妇何求！

　　只需一壶酒，何问来者谁？大诗人终究还是离不开酒的。“故人赏我趣，挈壶相与至”，陶渊明定是与人相谈甚欢；“欢言酌春酒，摘我园中蔬”，酒酣，彼此去后院搜罗喜欢的蔬菜，水果，无心政治，一身轻松。刘伶对书童说的的一句“我醉死在哪里，你埋我在哪里”，深得陶公之心，于是，任真若此，“我醉欲眠，卿且去”。我的热爱无关他人，真正的从心，真实的存在。

　　在面阳坡曾遇见陶渊明的墓地，才真正明白“居止次城邑，逍遥自闲止”的心意，也更深刻懂得了“采菊东篱下，悠然见南山”的情致。

## 　　陶渊明的作文800字 篇15

　　陶渊明是位隐士，也有人称其为逃避者，逃避乱世，乱政。

　　陶渊明的一生，五任五隐。五任是为了养家糊口，五隐是为了自洁。当时官场混乱，陶渊明力求洁身自好，已委实不易，当无法在官场坚求内心时，他心一狠决心隐居。

　　对于当时的政局，陶渊明起初绝不是持一种事不关己的态度，他曾力行改革，哪怕只是在他管理的小小的县城。从他的《桃花源记》中也能看出他对世况的叹惋，我甚至敢说他有想过变法维新。可光从他在县城执行的来看——改革触动了地主官僚得利益而被迫停止——这似乎不可能实现。如果他坚持变法，那么等待他的是什么？是被掌权者迫害，是被卷入棋局，从此堕落成和别人一样的毫无尊严。退一万步讲就算真的给他变法的机会，他是否能有把握，是否具有足够的吸引力吸引到国民的支持，是否有能力去做好以后的种种而不使国家再度混乱？这样挨个的排除，他成功的几率几乎为零。

　　在是否应该选择这条不归路时，他做了一个理性的决定：放弃几乎无法实现的愿望，同时又能保住尊严，那就是隐居；如果我没有能力与胜算，那我就在个人底线之上求自保。这是理性的选择，这是认清了自我，只有当他分析明白了自己，算好了代价与回馈，才能掌握自己的人生。

　　在隐居的基础上，他为自己缔造了理想王国：桃花源。那里宁静美丽，没有战乱和贫穷，大家都怡然自乐。那里的人都十分清楚，这样的生活足够好，外面十分混乱，没有出去的理由。在桃花源足够安逸。像陶渊明，即使是“草盛豆苗稀”，那我过得也安稳，我有把握过好隐居的生活，变法有可能让我名垂青史，但风险太大，不如脚踏实地的种地。

　　有时候希望是我们前进的动力，但我们总要在理性和冲动之间权衡，若不值得我们冒险，那就做好自己能做的。

## 　　陶渊明的作文800字 篇16

　　“闲静少言，不慕荣利”，每每读起《五柳先生传》，便感到与一位闲情逸致的志士交流，他仿佛就在我身边，等待我能读懂她闲静少言背后的热血人生。

　　遥想当年，中华神州大地上距今约1500万年的时代中，出现了一位宅边有五柳的诗人――陶渊明。如果说庄周隐居则多出于个人性情――不服儒家之道；如果说诸葛亮隐居则多出于外界因素――暂避当时的战乱。那陶渊明则两者都有，一是为东晋王朝昏庸无为的统治者，二是为自己的志向而隐，于是他淡泊名利，不想出世的性格深入我心，但慢慢长大，再读陶渊明的诗，竟读出了另一番滋味。

　　陶渊明，又名潜，字元亮，他出任江州祭酒，不久辞官，先后又做过镇军参军、建威参军等职，后任彭泽县令。点点滴滴说明，他还是有一腔热血而非一心向隐的，只是当时历史条件的束缚，加之陶渊明安贫乐道的本性，难以凭一己之力改变时局等的原因，他才无奈归隐。显然，这是无奈的，但也是明智的。

　　有人说陶潜消极遁世，我认为是只知其一，不知其二。

　　他笔下写着“富贵非吾愿”时，心中又何尝不想“闲居亦非吾愿”呢？

　　他笔下写着“闲静少言，不慕荣利”时，心中又何尝不想“时不利兮”呢？

　　他笔下的话，心中的愿，从未被填满。

　　他没有死心，所以才遗憾，而遗憾又正是他作诗的原因。

　　遥想陶渊明当年，世俗黑暗，世态炎凉，故无奈隐居。重峦叠嶂遮不住他的才气。他饱读诗书，满腹经纶，为后世留下了许多经典诗文，不朽佳作。

　　他无法飞黄腾达去做官，去朝廷辅佐圣上，但他用另外一种一种方式，报效了祖国。后人皆称陶渊明为“平淡之宗”，只是又有几人能读懂他一字一句下，平静溪流里的波涛汹涌。

　　且看今朝胜景，国际富强，繁荣昌盛。作为未来祖国栋梁的我们岂不更应该努力学习，报效祖国？

　　读他的诗时，他仿佛就在我的面前，他的感情化为一段段动人的文字，在我指尖跳跃，心头盘旋。那一刻，才是真正读懂了他。

## 　　陶渊明的作文800字 篇17

　　我穿越时空，落到一个小菜园子中，小径上迎面而来的是一个老翁，他的两鬓有些斑白，两腮的黑胡子随风而飘，手中拿着一个破竹竿在地上四处敲着，身上穿的是打了补丁的花衣服。么非这是五柳先生陶渊明吗？

　　我近看了看，他好像喝醉了酒，走起路来身子摇摇晃晃地。于是我上一户人家去打听，人们说他经常被他的朋友请去喝酒，去了就一定要喝醉，而且既然醉了就会立刻就走，不会一点也不好意思，这更像五柳先生了。

　　于是我问到了他家的住宅，一到门口，门檐低矮，走进院子，厅堂窄小且简陋，住宅四周都种着柳树和桃树，现在正值春季，因此住宅一片花红柳绿，鸟莺啼飞。柳树垂下它嫩绿的枝条；桃花绽放出它粉红的花瓣；鸟儿唱出了婉转的歌声。宅子里一片春意盎然。咦！那不就是刚才的那位老先生吗？我跑了过去，他起先有些惊讶，不过一小会他就摸了摸他的黑胡须，笑着说；‘既来就是客，来坐下吧’。他将她身旁的凳子拿给了我，哇，这里的湖和山也很美啊！

　　高峻的山峦重叠延绵着，上面长着嫩绿的青松，潺潺的流水似是将山峦浮着似地，飘飘荡荡。这水绿的是山倒影出来的还是他真的就这么绿呢？

　　他坐在旁边，静静地钓着鱼，神情盎然自乐，我问他；‘老先生，您家中如此贫穷，为何还能如此的安然自若呢？’他回答道；‘只因有青山，秀水，贵人和好心。’我带着不惑。这时门响了，来的像一位官宦人家，我听五柳先生称他为‘道济兄’，在五柳先生前去接待他是，我也跟了过去，那个官宦人家好像是来送钱的，并这样劝他，‘贤者在世，天下无道则隐，有道则至，今你生文明之世，奈何自苦如此？’五柳先生摸了摸他的胡子，将送来的钱推了回去，‘潜也何敢望贤，志不及也！’多么谦虚啊，‘真不愧是五柳先生’，我感慨道。顿时也悟出刚才五柳先生所抒之哲理。

　　他辞官二十二年一直过着贫困的田园生活，而固穷守节的志趣，志而益坚。

　　乐莫非如此，只因青山，秀水，贵人和好心罢了。

## 　　陶渊明的作文800字 篇18

　　话说陶渊明在山里自由自在地生活着，弹指间就到了2020年。因为工业的飞速进步，陶渊明所住的地方污染愈来愈紧急。他一早醒来，刚想“采菊东篱下”，就看见菊花都蔫了。

　　“哎，这儿环境愈来愈不好了，得重新找个有漂亮风光的地方生活。”陶渊明自语道。于是，陶渊明就向各个区域开始了风景考察。

　　有一天，陶渊明来到了一个山清水秀的地方。映入眼帘的是一片连绵起伏的山脉，郁郁葱葱，云蒸霞蔚。他爬上了一座高耸入云的山峰：吴田山，不禁感叹：“啊，这山是多么巍峨壮观呀!”。陶渊明傲立在山峰上，近看旁边千奇百怪的石头，远眺山下漂亮的风景，深吸着清爽甜润的空气，舒展着胸膛：“这儿风光多秀丽呀!”

　　只见一条条平坦的水泥路像银白长龙在山脉间盘绕着，通向更精彩的世界。陶渊明决定顺山而下，继续考察。江水腾涌，碧波粼粼，龙津江犹如一条玉带蜿蜒前进。江畔或是三五成群的洗衣妇笑声朗朗，或是三三两两的垂钓者持竿静候。陶渊明被这一悠闲景象吸引住。江滨则是一座漂亮的公园：无数的小草编织成一条碧绿的地毯，五颜六色的花儿就像地毯上跳跃的音符，婆娑的绿树就像一把把撑起的大伞，小鸟欢快地展示着它那婉转的歌喉，游人轻轻地迈着愉快的节奏，此情此景让人悦目舒心。陶渊明心旷神怡：“好一个悠闲自在的地方啊!”

　　陶渊明跟伴随游人前行。听到一位游客对他的小孩说道：“宝贝，快看，这是刚建设的花卉大道了!”哦?花卉大道?陶渊明慕名赏析，只见路旁繁花似锦，哪种花都有：玫瑰啦，郁金香啦，百合花啦……红的似火，粉的如霞，白的像雪。花卉大道两旁是一栋栋错落别致的大院子，红墙绿瓦，翠竹掩映，这部分大院的名字叫：工厂。

　　“太美了!这是什么地方?在这地方生活最好不过了!”陶渊明打开地图查询，上面赫然印着两个字：长泰。从此，陶渊明在长泰县过上了惬意的生活，他开心地吟诵起诗来：“采菊龙津江畔，悠然见吴田山!”

## 　　陶渊明的作文800字 篇19

　　灯下夜读，正读着陶渊明的文章，忽然一阵眩光，再次睁眼，我已置身于一个官邸门前。往里看去，陶渊明正坐在堂中，虽身着粗布短衣，神情却悠然自得。我快步走上前去：“久仰先生大名，今夜可否有幸与君畅谈？”他先是惊讶地看着我，却又转而开怀大笑：“来者是客，还请坐下与我共饮此茶！”

　　突然，一人影急急走了过来，细看原来是一个官差：“我是上级督邮特意派来告知您的，官人说，您得穿好官服，并整顿好辖区，否则……”官差顿了顿，“大人您前程不报啊！”这让陶渊明很是愤慨，“区区一介督邮，竟有这么大的官架子。”他越说越生气，突然吼道，“我岂能为这区区五斗米而向这个乡里小人折腰。”说罢，遣走了那人。却转身将自己的官印拴到房梁上，准备离去。

　　我赶忙拦住他，问道：“您这么轻易放弃官职，不后悔吗？”他答道：“后悔？不，我自己怎么能屈服于那一个小小的田野村夫呢？我宁可过清贫悠闲的生活，也不愿再踏足这黑暗的官场半分。”我不禁赞叹：“先生真是个有傲骨，不趋炎附势的人啊！”他哈哈大笑着，大步迈出了官府。

　　我跟着他一路走到了他隐匿于树林的家，两个仆人远远看到助人就笑容满面地迎了上来。家里的几个小孩也拍着手蹦跳地跑了出来。此时的陶渊明，卸下了官场上的拘谨，只留下了那从容不迫的气度。

　　天刚要亮的时候，他就拿起了锄具，慢悠悠的走在豆苗地里，看见那些稀疏细弱的豆苗和丛生的杂草，他不禁笑道：“种豆南山下，草盛豆苗稀……但使愿无违。”他的背影融着早晨的星辰，散发着耀人的光芒，现在的他，才是最真实的他。我看着他向前走，离我越来越远……

　　猛然惊醒，才知南柯一梦，仍然回味着刚才与陶渊明在一起的经历。他的诗就和他的人一样，悠然自得，碎银所欲；他为人更是不屈于权贵，不为五斗米折腰。这都是值得我们学习的地方，我们应当过着我们自己想要的生活，而不是被环境影响而跟着改变。

## 　　陶渊明的作文800字 篇20

　　陶渊明的飘淡，即便到了今天，也仍能从几页文字中读出，一种隐逸之美。他就是隐士，在残破简陋的草庐里也能饮酒赋诗自得其乐的人。

　　非常难想象，在一个无米无炊的境地如何才能活得这样自在。没大悲大怨，反而还透出几分乐的味道。或许这正是陶渊明之所以为陶渊明是什么原因吧！东晋，一个遥远且陌生的年代，从容不迫地走出了中国文化屈指可数的几个人物，陶渊明首当其冲。《桃花源记》，《归去来兮辞》无不是脍炙人口的佳文，而每一篇的内容虽不同，但作者对美好的向往却一直如一。正由于这种追求，他才毫不犹豫地辞官隐居。

　　后来的中国文人仕途失意时第一想到的便是陶渊明，苏东坡也曾说过“渊明吾师也”是不是也是因此？恐怕更多程度上还是他的文章吧！陶渊明从来就是为自己而写，这在中国是为数不多的。由于隐居才可能如此，以此来舒展自己。读其他人文章的时候，总感觉有一道门槛客客气气地把人挡在外面，而读陶渊明的，却就像在叩问我们的心灵，使得心灵深处没办法表达的部分得以舒缓。正是这种心灵的共鸣，才让这千百年来无数的士医生这么推崇陶渊明。陶渊明的文章就像是冷雨的街头永远温馨的客栈，暴雨狂风大海上的安宁港湾。

　　可以如此说，整部中国历史上像陶渊明如此的，仅此一人。上古隐士的残文断章古怪而深奥，竹林七贤又有一股反叛的情绪。论隐士之文，陶渊明是当之无愧的无冕之王。当然，在西方还是找得出一样的，在千年后的美国，梭罗一个人来到了瓦尔登湖旁住下，像极了当年的陶渊明。而他的《瓦尔登湖》也与陶渊明的意向有异曲同工之妙。

　　在陶渊明身上，我看到了大多数人的影子与那早已消散的品格。可是如此的人目前却愈加少，这不可谓不是一个悲哀。

　　当看着陶渊明的《归去来兮辞》时，是不是听到了一个高亢嘹亮的声音在舒啸？“归去来兮，田园将芜胡不归？”

## 　　陶渊明的作文800字 篇21

　　陶潜，你埋没于世间的滚滚红尘中，有着“猛志逸四海，骞翮思远翥的”的大志。你的名字如同你一生的信念，潜，潜进与外世阻隔的世外桃源中，潜进你一生不与世俗同流合污的另一块净地。悠然地采撷一朵神圣的，看世间纷扰。

　　你理想的家是如此的与世无争，仿佛是拨开白云后显现那湛蓝天空一样的纯净无暇。袅袅炊烟勾勒出梦境一样的田园。小路交错、老幼欢乐、鸡犬相鸣、人心相惜……如此一个天堂，被你赞叹地如此美妙。世间何能寻觅这样一块圣地净土，唯有你带着我们，找寻一块这样无法言喻的美丽山水。

　　后人们寄予你一个田园诗人的名字并不是没有道理。你喜爱“采菊东篱下，悠然见南山。”远离世间的风尘混乱，歌叹道：“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊……”抛离世俗，回归自然是你的信念宗旨。东晋末年的时局动荡、宗室内部的斗争、军阀对政权的野心……使你的政治雄心不得不有所消减。因为你与生俱有的本性无法和现实调和，因此你选择了一个解脱自己、解脱人生的方式——与世无争，觅一方让自己心情宽阔的净土，在那里度你为后人歌叹的后生。

　　你喜爱为自己斟一杯留香口齿的酒液，承认“性嗜酒，家贫不能常得。”有着“环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，簟瓢屡空”的生活，却带着“晏如也”的心情。“常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。”这就是你真实生活的写照。

　　不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。似你一般的人自古有几个？从风尘中走出，归隐田园，与世无争。在现时生活中，这变成了一个难以实现的事情，然而同时也是一个无限向往憧憬的梦想。为自己斟酌一杯酒，写下自己阔达的心情，手执菊花，走过清风吹拂的林间小道，与仆童度过每个阳光充实的下午，这必定是每个人都憧憬的无忧无虑的生活。陶渊明给我们带来了我们无法触及的，却能够感受到的田园世界。

　　感谢你，带给了我们不一样的世界。

## 　　陶渊明的作文800字 篇22

　　亲爱的陶渊明先生，昨晚，我做了一个梦。梦中，我回到了古代，与你一见如故。

　　梦中，我与你相遇，我们先共酌一杯小酒。“造饮辄尽，期在必醉。即醉而退，曾不吝情去留。”你是爱酒的。朋友来访，无论贵贱，只要家中有酒，必与其同饮。你先醉，便对客人说：“我醉欲眠，卿可去。”多少次你“悠悠迷所留”，只为“酒中有深味”。对你来说，饮酒已成了你的一种生活方式、一种生活乐趣吧。

　　众所皆知，酒乃是文人墨客皆爱之物：苏轼举杯对明月，发出“明月几时有，把酒问青天”的感慨；曹孟德酾酒临江，横槊赋诗写出了“对酒当歌，人生几何”的诗句；边塞诗人岑参吟出了“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”的千古佳作……可到最后有哪个不是“借酒消愁愁更愁”啊。既然如此，为何还要喝得大醉来增加自己的苦痛呢？陶公您也可谓文坛中爱酒的人。你能告诉我原因吗？我想，你或许是用酒来冲淡内心的痛苦，减轻精神的压力吧。在醇香的酒中，你可以尽情地展示自己的洒脱、豪放与不羁，将生活看作一杯苦中带甜的美酒。

　　梦中，我与你相遇，我们共同探讨人生。你“不为五斗米折腰”，毅然归隐，过着贫困的田园生活。你的品格、节操与东晋腐败的官场格格不入，少年时受传统儒学的影响，怀有兼济天下的壮志，可你的理想在当时是难以化为现实的。你单凭一己之力，无法将那么黑暗的社会整治过来，于是，你便选择了辞官归田，远离尘俗，选择了做“不为五斗米折腰”的五柳先生；选择了过那“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”的田园生活。虽然辛苦，但自得其乐，至少不用整天面对那些追名逐利、趋炎附势的“正人君子”。

　　那一日，梦中与你相遇，我倍感荣幸。

　　有人说你是菊的化身，因为你拥有菊的一切美好品質；但我认为，你应该是历史上一颗璀璨的明星，你的品格将一直感染、激励着我。