《逃出大英博物馆》——“是盏！是中华缠枝纹薄胎玉壶”！来看作文怎么写！

8月30日，博主煎饼果仔和夏天妹妹制作的短剧《逃出大英博物馆》上线，很快就爆火出圈，“逃出大英博物馆”更是连续两天登上多平台热搜。这大概和一直以来国内互联网上“没有一个中国人，能笑着走出大英博物馆”的说法有关，也和近期大英博物馆文物被盗的消息有关，但若只谈论这些，显然并不足以形容这部短剧的火爆。

 《逃出大英博物馆》是由短视频博主“煎饼果仔”和“夏天妹妹”联合拍摄、制作的短视频系列，共有三集，主要讲述了一盏化为人形的中华缠枝纹薄胎玉壶从大英博物馆逃出后在沿途邂逅中国记者并请求其帮助自己逃回中国的故事。一开始记者并不相信玉壶精所说的话，随着剧情的发展，渐渐开始相信，缠着自己说要回国的女孩，真的是大英博物馆中所藏文物“中华缠枝纹薄胎玉壶”。

【相关话题】

海外文物 民族认同 文化认同

【短剧细节解读】

1、为什么小玉壶的脸脏脏的？

一方面是因为逃跑赶路不可避免的沾灰尘，符合剧情逻辑；另一个更深层的原因是大英博物馆对中国文物的漠不关心和不加保护的态度，摆放玉壶的展台是没有玻璃罩遮挡的，可以被随意触摸！

2、小玉壶强调的“盏”有什么含义吗？

记者用“只”形容小玉壶，然而我们中国对于不同物体的形容都有独有和正确的量词，小玉壶强调是“盏”，也是在提醒现代年轻人在信息化时代不要丢掉了中华优秀传统文化。

3、“这么大柜子只住两个人啊”

大英博物馆里的中国文物都是挤在一个柜子里，所以她在看到记者住的这么大的“柜子”（房子）只住两个人，表示很惊讶。这里的“柜子”用词很妙，拟人化不仅是将文物化作人形，在语言的严谨性方面也可以看出作者真的有在认真研究。

4、记者让小玉壶“从哪来回哪去”，为什么小玉壶表现的很开心？

当记者说出这句话时，小玉壶认为她的家就是在中国，而大英博物馆从来不是她的归属，回到中国是她一直以来的心愿，所以她很开心地以为家人要带她回国，“你要带我回中国吗？”