**《致云雀》教案**

 **一、设计意图**

在这首诗中，这一首诗并没有一个故事情节，因为它并不是一个故事。诗人把云雀的歌声比喻为各种各样美丽非凡的事物：天空的星星、光芒里的诗人、城堡里的公主、闪亮的萤火虫等，借此表达自己对云雀的歌声的热爱。学习这首诗学生会发现热爱显然是不够的，接下来的部分诗人开始好奇地询问云雀如何才能有如此纯粹的喜乐，如何才能忘记生命中的苦痛，如何避开爱的餍足，如何看待生死的意义等等。

**二、学习目标：**

1．了解诗人雪莱的相关常识，把握诗歌的写作背景。

2．反复诵读诗歌，概括诗歌内容。

3．赏析诗歌使用的浪漫主义手法，理解诗人对光明的向往和理想的追求。

**三、学习重点及难点：**

1．分析诗歌中云雀的形象。

2．鉴赏诗歌的语言艺术与表达技巧。

3．评价诗人雪莱的思想感情与观点态度。

**四、过程与方法：**

语言品读法，点拨法，比较法。

**五、课时：**

1课时

**六、学法指导：**

通过查阅有关资料，了解这首词的写作背景，初步理解词中所蕴涵的感情和情怀；通过诵读和议读，理清这首词的写作思路。同时高一的学生在初中已经学过部分现代诗歌，有了一定的诗歌鉴赏能力，课前诵读培养他们愿听爱读，感悟诗歌意境的能力。

**七、学习过程：**

**（一）、激趣导入**

同学们，你们见过云雀吗？听到过云雀的叫声吗？这样的声音会引发你的哪些想象和联想呢？今天我们就来看一看雪莱笔下的云雀，诗人从云雀的叫声中联想到了什么，又有哪些不一样的感受，他想借助云雀表达什么。

**（二）、围绕学习目标 布局三级任务**

任务一：初步理解，总体感知。

任务二：研读探究，深入分析。

任务三：运用技法表达、交流、评价。

**（三）、初步理解，总体感知**

思维方法：提炼要点，把握实质。

自学反馈：

1.作家作品

雪莱，出生在一个古老而保守的贵族家庭。英国著名作家、浪漫主义诗人，被认为是历史上最出色的英语诗人之一。英国浪漫主义民主诗人、第一位社会主义诗人、小说家、哲学家、散文随笔和政论作家、改革家、柏拉图主义者和理想主义者，受空想社会主义思想影响颇深。

1811年，诗人因为写作哲学论文推理上帝的不存在，宣传无神论思想，被学校开除。1818年迁居意大利，与拜伦成为好友。1822年7月8日逝世。恩格斯称他是“天才预言家”。

代表作有叙事长诗《麦布女王》《解放了的普罗米修斯》《倩契》《西风颂》《致云雀》等。

2.写作背景

诗人在写这首诗的时候，黑暗恐怖正沉重地笼罩着整个英国。大规模的“圈地运动”使百姓流离失所，大批工人流落街头，到处是弱肉强食；严重的经济危机使国家物价飞涨，工人工资骤降，人民生活贫困；愤怒的工人因此起来罢工，捣毁机器，游行请愿，然而这一切行动均遭到统治阶级的血腥镇压。这种黑暗暴政几乎压得人透不过气来，因此人们对光明和幸福生活的渴盼非常迫切，而雪莱的这首诗，在一定程度上反映了当时人们的这一迫切愿望。

**（四）、研读探究，深入分析**

**子任务一：****诵读课文、整体感知**

**1、解题**

云雀，以活泼悦耳的鸣声著称，高空振翅飞行时鸣唱，接着作极壮观的俯冲而回到地面。以食地面上的昆虫和种子为生。有高昂悦耳的声音。

**2、朗读诗歌，整体感知**

**这首诗主要写了什么内容？**

诗人运用浪漫主义的手法，热情地赞颂了云雀，表达了作者追求光明、蔑视黑暗以及向往理想世界的精神。

**子任务二：具体分析、深入理解**

**1．诗歌中的“云雀”有什么特点？如何理解“云雀”这一形象？**

诗中云雀这一形象，并不纯然是自然界中的云雀，而是诗人的理想自我形象或诗人理想的形象载体。诗人和云雀在许多方面都很相似。

云雀的振翅高飞，体现了诗人的执着奋进、愤世嫉俗的态度。云雀的隐形不漏、播撒歌声，体现了诗人不求名利。

云雀代表了光明、欢乐、自由、对生活充满的热爱。这一意象是诗人理想化中的自己，展示出浪漫主义时代的理想形象。 诗人通过云雀这一意象，表达自己追求光明、蔑视黑暗以及向往理想世界的情感。

**2．《致云雀》中，诗人运用了哪些表达技巧？**

①诗人运用浪漫主义的手法，热情地赞颂了云雀。在诗人的笔下，云雀是欢乐、光明、美丽的象征。

②诗人运用比喻、对比、设问的手法，对云雀加以描绘。他把云雀比作轻云、星星、诗人，比作深闺中的少女，比作萤火虫，使云雀美丽的形象生动地展现在读者的面前。

诗人把云雀的歌声同春霖洒落的声息、赞婚的合唱、凯旋的欢歌相比，突出云雀歌声所的巨大力量。诗歌最后将凡人和云雀对比，我们渴求虚无之物，被现实束缚，但是云雀已超越一切。因此，现实生活中的我们永远被外物所累，永远不可能超过云雀。

**子任务三：合作探究，深入思考**

**1．如何理解“晶莹闪烁的草地、春霖洒落时的声息、雨后苏醒的花蕾”这三个形象？**

这三个形象带出三个概括性强而准确的形容词：明朗、欢悦、清新，在更高层次上对云雀的歌声作出评价，突出了各省的音乐之美。

**2．“向上，再向高处飞翔”是《致云雀》第2节中的诗句，如何理解？**

“向上，再向高处飞翔”完全展现了云雀的习性，性喜高飞。这句话还表达了作者认为云雀不留恋地面，而且蔑视地面。

**3．《致云雀》第4节中说“淡淡的紫色黄昏”，有什么作用？**

“淡淡的紫色黄昏”象征快要看到光明之前的黑夜。用这样的环境描写反衬云雀不畏惧黑夜的精神。

**4．如何理解第21节“熟知的欢欣”的含义？**

云雀所熟知的欢欣，就是和美好的理想、高尚的情操、对于同类真挚又强烈的爱联系在一起的欢欣。

**（五）、运用技法表达、交流、评价**

背诵

请同学们在理解评赏的基础上进行古典诗歌的诵读，又叫记忆性的诵读（幻灯片：四、记忆性的诵读）。所谓记忆性的诵读，就是要求同学们能够根据板书的内容默想、回味课文的内容，进一步地加深对课文的理解，一边读，一边想，课堂上争取能够背诵。

【活动】 一起读，一起看，同桌之间互相交流情感，请你给它评分。

**设计意图：让学生在理解课文的基础上通过诵读能够达到体会课文情感的教学要求，能够对课文内化**

**（六）、教师总结，提出希望**

《致云雀》全诗无一处不写云雀，同时，无一处不有雪莱的自我，是诗人理想化的自我写照。如布朗兑斯所说，雪莱的自我大到足以拥抱全宇宙。

雪莱说：“一切崇高的诗都是无限的，它好像第一颗橡实，潜藏着所有橡树。我们固然可以拉开一层层的罩纱，可是潜藏在意义深处的赤裸的美却从不曾完全被揭露过。”《致云雀》正是这样一首崇高的诗，理解《致云雀》可以成为理解雪莱其人其诗的一把金钥匙。

**（七）、教学反思与板书展示**

课上教学应该抓住学生的兴趣，应让学生充分的预习，入情入境的体会一切的难事都会过去的，希望和成功也就要来了。

**板书**
形态   欢乐明朗
云雀     歌声   欢乐强音           诗人
本质   高贵自由
象征：欢乐、光明、美丽