**高一语文诗歌训练-------闻一多《红烛》**

**课内阅读：**

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

**红烛**

闻一多

蜡炬成灰泪始干

——李商隐

红烛啊！

这样红的烛！

诗人啊！

吐出你的心来比比，

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，

然后才放出光来？

一误再误；

矛盾！冲突！

红烛啊！

不误，不误！

原是要“烧”出你的光来——

这正是自然的方法。

红烛啊！

既制了，便烧着！

烧罢！烧罢！

烧破世人的梦，

烧沸世人的梦，

烧沸世人的血——

也救出他们的灵魂，

也捣破他们的监狱！

红烛啊！

你心火发光之期，

正是泪流开始之日。

红烛啊！

匠人造了你，

原是为烧的，

原是为烧的。

既已烧着，

又何苦伤心流泪？

哦！我知道了！

是残风来侵你的光芒，

你烧得不稳时，

才着急得流泪！

红烛啊！

流罢！你怎能不流呢？

请将你的脂膏，

不息地流向人间，

培出慰藉的花儿，

结成快乐的果子！

红烛啊！

你流一滴泪，灰一分心。

灰心流泪你的成果，

创造光明你的原因。

红烛啊

“莫问收获，但问耕耘。”

说明：这首诗写于1923年。诗人准备出版自己的第一部诗集，在回顾自己数年来的理想探索历程和诗作成就时，就写下了这首名诗《红烛》，将它作为同名诗集《红烛》的序诗，用以表达自己内心的全部感情，即既要拯救这个世界，又充满着困惑。

1．下列各项对诗歌内容理解不正确的一项是（）

A．诗的开始就突出红烛的意象，红红的，如同赤子的心。一个“吐”字，生动形象，将诗人的奉献精神和赤诚表现得一览无余。

B．诗人接着问红烛，问它的身躯从何处来，问它的灵魂从何处来。诗人迷茫了，如同在生活中的迷茫，找不到方向和思考不透很多问题。

C．诗歌从第四节开始，一直歌颂红烛，写出了红烛的责任和生活中的困顿、失望。红烛要烧，烧破世人的空想，烧掉残酷的监狱，靠自己的燃烧救出一个个活着但不自由的灵魂。

D．这首诗有明了的现实主义色彩。作者重个人情绪的宣泄，大量使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。

2．下列各项对诗歌艺术特色理解不正确的一项是（）

A．在诗歌形式上，诗人极力注意诗歌的形式美和诗歌的节奏，以和诗中要表达的情感相一致。

B．重复句的使用、采用中国传统诗歌的押韵形式、前后照应和每节中诗句相对的齐整构成诗歌的突出的外在特征。

C．这首诗歌不但深得自由诗的体式之美，而且深得中国传统诗的意境之美。通过对红烛这一意象的多层次挖掘，营造了深邃、迷离的意境。

D．诗人所倡导的中国新诗的格律化、音乐性的主张在这首诗中有一定的体现。

3．诗中“红烛”这一意象既有传统内涵，又有作者赋予的新的意蕴，请予以分析。

4．写诗讲究抑扬结合。“扬”是褒扬，“抑”是贬抑。这首诗多处扬抑结合：困惑于红烛式的自焚，是抑；追问红烛的伤心流泪，是抑；最后，掂量着“灰心”与“创造”各自的份量时，感伤之情又隐隐透出，是抑。请找出两处以上的扬，说说作用。

阅读下面的诗歌，完成试题。

**红烛**

闻一多

蜡炬成灰泪始干。——李商隐

①红烛啊！这样的红烛！诗人啊！吐出你的心来比一比，可是一般颜色？

②红烛啊！是谁制你的蜡——给你躯体？是谁点的火——点着灵魂？为何更须烧蜡成灰，然后才放光出？一误再误；矛盾！冲突！

③红烛啊！不误！不误！原是要烧出你的光采——这正是自然的方法。

④红烛啊！既制了，便烧着！烧罢！烧罢！烧破世人的梦，烧沸世人的血——也救出他们的灵魂！也捣破他们的监狱！

⑤红烛啊！你心火发光之期，正是泪流开始之日。

⑥红烛啊！世人造就了你，原是为烧的，既已烧着，又何苦伤心流泪？哦！我知道了！是残风来侵你的光芒，你烧得不稳时，才着急得流泪！

⑦红烛啊！流罢！你怎么不流呢？请将你的脂膏，不息地流向人间，培出慰藉的花儿，结出快乐的果子！

⑧红烛啊！你流一滴泪，灰一分心。灰心流泪你的果，创造光明你的因。

⑨红烛啊！“莫问收获，但问耕耘。”

5．全诗可分几层？写出每层层意。

6．用简练的语言概括全诗的主旨。

7．全诗一共有九节，每节都以“红烛啊！”开头这是什么修辞手法？起到了什么作用？

阅读闻一多的《红烛》，完成下面小题。

红烛啊！/这样红的烛！/诗人啊/吐出你的心来比比，/可是一般颜色？

红烛啊！/是谁制的蜡——给你躯体？/是谁点的火——点着灵魂？/为何更须烧蜡成灰，/然后才放光出？/一误再误；/矛盾！冲突！

红烛啊！/不误，不误！/原是要“烧”出你的光来——/这正是自然的方法。

红烛啊！/既制了，便烧着！/烧罢！烧罢！/烧破世人的梦，/烧沸世人的血——/也救出他们的灵魂，/也捣破他们的监狱！

红烛啊！/你心火发光之期，/正是泪流开始之日。

红烛啊！/匠人造了你，/原是为烧的。/既已烧着，/又何苦伤心流泪？/哦！我知道了！/是残风来侵你的光芒，/你烧得不稳时，才着急得流泪！

红烛啊！/流罢！你怎能不流呢？/请将你的脂膏，/不息地流向人间，/培出慰藉的花儿，/结成快乐的果子！

红烛啊！/你流一滴泪，灰一分心。/灰心流泪你的果，/创造光明你的因。

红烛啊！/“莫问收获，但问耕耘。”

8．下列对《红烛》的理解分析，不正确的一项是（）

A．《红烛》写于二十世纪二十年代，它是闻一多同名诗集《红烛》的序诗，体现了诗人数年来的理想探索历程。

B．红烛要用微弱的光和热照亮险恶的前途，烧破世人的迷梦。诗人借景抒情，表达自己只问耕耘不问收获的献身精神。

C．《红烛》注重幻想和主观情绪的渲染，大量使用了抒情的感叹词，以优美的语言强烈地表达了心中的情感。

D．《红烛》采用中国传统诗歌的押韵形式，前后照应，每节中诗句相对整齐，体现出中国新诗的格律化、音乐性。

9．下面是关于“新诗”的一些说法，不正确的一项是（）

A．现代诗歌的主流是“新诗”。

B．“新诗”是“五四”新文化运动时期创造和发展起来的一种新诗体。

C．“新诗”打破了近体诗严格的格律束缚，创造了很多新样式，语言上运用现代白话。

D．“新诗”不讲究格律，不讲究押韵。

10．“烧罢！烧罢！/烧破世人的梦，/烧沸世人的血——/也救出他们的灵魂，/也捣破他们的监狱！”谈谈你对这几句诗的理解。

阅读下面诗歌，回答问题。

**红烛**

蜡炬成灰泪始干

——李商隐

红烛啊！

这样红的烛！

诗人啊！

吐出你的心来比比，

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，

然后才放出光来？

一误再误；

矛盾！冲突！

红烛啊！

不误，不误！

原是要“烧”出你的光来——

这正是自然的方法。

红烛啊！

既制了，便烧着！

烧罢！烧罢！

烧破世人的梦，

烧沸世人的血——

也救出他们的灵魂，

也捣破他们的监狱！

红烛啊！

你心火发光之期，

正是泪流开始之日。

红烛啊！

匠人造了你，

原是为烧的。

既已烧着，

又何苦伤心流泪？

哦！我知道了！

是残风来侵你的光芒，

你烧得不稳时，

才着急得流泪！

红烛啊！

流罢！你怎能不流呢？

请将你的脂膏，

不息地流向人间，

培出慰藉的花儿，

结成快乐的果子！

红烛啊！

你流一滴泪，灰一分心。

灰心流泪你的果，

创造光明你的因。

红烛啊！

“莫问收获，但问耕耘。”

11．开头“红烛啊，这样红的烛”对全诗有什么作用？

12．自读2、3节，先说红烛“一误再误”，后又写“不误不误”是不是矛盾？

13．怎样理解“烧破世人的梦，烧沸世人的血——也救出他们的灵魂，也捣破他们的监狱！”

14．第五至第七节你认为写了“泪”的哪些内容？

15．怎样理解“莫问收获，但问耕耘。”

**课外阅读：**

阅读下面的文字，完成下面小题。

**死水**

闻一多

这是一沟绝望的死水，

清风吹不起半点漪沦。

不如多扔些破铜烂铁，

爽性泼你的剩菜残羹。

也许铜的要绿成翡翠，

铁罐上锈出几瓣桃花。

再让油腻织一层罗绮，

霉菌给他蒸出些云霞。

让死水酵成一沟绿酒，

飘满了珍珠似的白沫。

小珠们笑声变成大珠，

又被偷酒的花蚊咬破。

那么一沟绝望的死水，

也就夸得上几分鲜明。

如果青蛙耐不住寂寞，

又算死水叫出了歌声。

这是一沟绝望的死水，

这里断不是美的所在。

不如让给丑恶来开垦，

看它造出个什么世界。

16．“这是一沟绝望的死水”中“绝望”一词的含义和作用是什么？

17．如何理解“不如多扔些破铜烂铁，爽性泼你的剩菜残羹”？

18．“丑恶”指什么？如何理解“造出个什么世界”？

19．闻一多创作诗歌讲究“三美”，即“音乐美、绘画美、建筑美”，本诗就体现了他的“三美”主张，请举例分析其中的一美。

阅读下面的文字，完成各题。

**发　　现**

闻一多

我来了，我喊一声，迸着血泪，“这不是我的中华，不对不对！”

我来了，因为我听见你叫我；鞭着时间的罡风，擎一把火，

我来了，不知道是一场空喜。我会见的是噩梦，哪里是你？

那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，那不是你，那不是我的心爱！

我追问青天，逼迫八面的风，我问：拳头擂着大地的赤胸，

总问不出消息，我哭着叫你，呕出一颗心来，你在我心里！

20．诗人借助哪些意象描写自己的发现的？这些意象说明了什么？

21．为什么作者要一再重复“我来了”“那不是你”？

22．“噩梦”本来就够压心的了，为什么作者还要说“噩梦挂着悬崖”？

23．下面对诗句的赏析不恰当的一项是（）

A．“我来了，我喊一声，迸着血泪，‘这不是我的中华，不对不对’”——诗人怀着美好的希望自美国返回，但看到的却不是理想中的祖国，因此“迸着血泪”，痛心到了极点。

B．“我来了，因为我听见你叫我；鞭着时间的罡风，擎一把火”——前一句表达了诗人听到祖国召唤，要为建设祖国而奋斗的感情，“时间的罡风”“火”都比喻返回祖国的急切心情。

C．“我追问青天，逼迫八面的风”——“追问”的内容是祖国为什么会变得如此黑暗，“逼迫”表达诗人急于知道这原因的心情。

D．“呕出一颗心来，你在我心里！”这句诗表达了诗人热爱祖国和希望把祖国建设得美好的赤胆忠心。

阅读下面一首诗歌，完成小题。

**一句话**

闻一多

有一句话说出就是祸，

有一句话能点得着火，

别看五千年没有说破，

你猜得透火山的缄默？

说不定是突然着了魔，

突然青天里一声霹雳，

爆一声：

“咱们的中国！”

24．下列对这首诗语句的解释，不恰当的一项是（）

A．诗中反复提到的“一句话”指的是“咱们的中国”，即“我们大家的中国”。

B．“有一句话说出就是祸”，揭示出在封建统治下，中国人民不能当家做主的现实。

C．“有一句话能点得着火”，显示中国人民蓄积着无比强大的反抗力量。

D．“说不定是突然着了魔”，流露出一个民主战士徘徊的心境。

25．下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（）

A．这首诗总结了中国的历史，预示了中国的未来，全诗蕴藏着火山爆发一样的激情。

B．诗中巧妙地使用了一个反问句，用以增强缄默的火山爆发前的气势。

C．最后两句，化用鲁迅“于无声处听惊雷”的诗句，来展示中国革命的前景。

D．这首诗对孕育着革命的旧中国运用借喻的手法，从而增强了诗歌的磅礴气势。

26．阅读下面这首诗歌，完成下面小题。

**色彩**

闻一多

生命是张没有价值的白纸，

自从绿给了我发展，

红给了我热情，

黄教我以忠义，

蓝教我以高洁，

粉红赐我以希望，

灰白赠我以悲哀，

再完成这帧彩图，

黑还要加我以死。

从此以后，

我便溺爱于我的生命，

因为我爱他的色彩。

下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（）

A．诗的首句“生命是张没有价值的白纸”指生命是没有任何价值的，美好的生命要自己去绘画，去创造和奋斗。

B．这首诗先说“绿”最后说“黑”，因为生命是从生到死的过程，而诗句中绿和黑也正好对应这两个阶段。

C．生命有悲哀，但更有色彩，因而我们要更溺爱生命，珍惜自己。

D．诗歌中，作者将绘画中的色彩引入诗歌，将抽象的生命予以不同的色彩，从而让读者在阅读时产生丰富的联想与不尽的遐想。

**参考答案：**

1．D2．C3．牺牲奉献，忠诚担当；生活中的迷茫困顿和矛盾彷徨。4．归纳起来，这样的抑扬大体上经历了七次显著的变化，赞叹红烛的“红”，这是扬；困惑于红烛式的自焚，这是抑；振奋于红烛的创造能量，这是扬，追问红烛的伤心流泪，这是抑；欣喜于红烛的伟绩，这又是扬；最后，掂量着‘灰心’与‘创造’各自的份量时，感伤之情又隐隐透出，是抑，但全诗的收束却又是昂扬向上的。七次变化，四扬三抑，线索清晰，形成了全诗特有的情绪型节奏。这种方法可以情绪多变，形成波澜和鲜明对比，使读者在阅读过程中，产生恍然大悟的感觉，留下比较深刻的印象。（考生可通过以上分析选两处“扬”的手法加以分析）

【解析】1．本题考查学生对文本相关内容的理解能力。

D.“这首诗有明了的现实主义色彩”说法错误，应该是具有浓重的浪漫主义色彩。

故选D。

2．本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。

C.“深邃、迷离的意境”错，诗的开始就突出红烛的意象，红红的，如同赤子的心。诗歌从第四节开始，一直歌颂红烛，写出了红烛的责任和生活中的困顿、失望，意境并不迷离。

故选C。

3．本题考查学生鉴赏诗歌意象的能力。

“既制了，便烧着！/烧罢！烧罢！/烧破世人的梦，/烧沸世人的血——/也救出他们的灵魂，/也捣破他们的监狱”，红烛要烧，烧破世人的空想，烧掉残酷的监狱，靠自己的燃烧救出一个个活着但不自由的灵魂。红烛的燃烧受到风的阻挠，它流着泪也要燃烧。那泪，是红烛的心在着急，为不能最快实现自己的理想而着急，流泪。诗人要歌颂这红烛，歌颂这奉献的精神，歌颂这来之不易的光明。在这样的歌颂中，诗人和红烛在交流。诗人在红烛身上找到了生活方向：实干，探索，坚毅地为自己的理想努力，不计较结果。诗人说：“莫问收获，但问耕耘。”表现了“红烛”这一意象的传统内涵，即牺牲奉献，忠诚担当。

“是谁制的蜡——给你躯体？/是谁点的火——点着灵魂？/为何更须烧蜡成灰，/然后才放光出？/一误再误；/矛盾！冲突”，诗人问红烛，问它的身躯从何处来，问它的灵魂从何处来。这样的身躯、这样的灵魂为何要燃烧，要在火光中毁灭自己的身躯？诗人迷茫了，如同在生活中的迷茫，找不到方向和思考不透很多问题。红烛代表生活中的迷茫困顿和矛盾彷徨，这是作者赋予的新的意蕴。

4．本题考查学生鉴赏文本艺术手法的能力。

第一处扬，“红烛啊！/这样红的烛！/诗人啊！/吐出你的心来比比，/可是一般颜色”，诗的开始就突出红烛的意象，红红的，如同赤子的心。闻一多要问诗人们，你们的心可有这样的赤诚和热情，你们可有勇气吐出你的真心和这红烛相比。一个“吐”字，生动形象，将诗人的奉献精神和赤诚表现得一览无余。

第二处扬，“既制了，便烧着！/烧罢！烧罢！/烧破世人的梦，/烧沸世人的血——/也救出他们的灵魂，/也捣破他们的监狱”诗人惊异于红烛的力量，这是扬。

第三处扬，“请将你的脂膏，/不息地流向人间，/培出慰藉的花儿，/结成快乐的果子”，诗人歌颂红烛的奉献精神，歌颂来之不易的光明是为扬。

第四处扬，“莫问收获，但问耕耘”歌颂了红烛实干，探索，坚毅地为自己的理想努力，不计较结果等精神，也是扬。

作用：抑扬的不断变化就是诗人情绪的变化，也是诗歌节奏的变化；这样的写法使得诗歌层次清晰，内容逐层递进，最好让读者有恍然大悟的感觉；诗人的情绪形成波澜和对比，比平铺直叙更让读者印象深刻。

5．全诗可分为两层。第一层（1～4节）紧扣“火”字，表现了诗人的觉醒和崇高的爱国情感。第二层（5～9节）紧扣“泪”字，写出诗人的冷静思索，表明了诗人要牺牲自己，创造光明未来的美好愿望。6．全诗以诗人对“红烛”心迹的交流为线索，歌咏烧掉自己，创造光明的世界，借红烛形象表白了自己的情怀。7．这是一种呼告的修辞手法。有力地倾诉了诗人的所见所思所感，赋予红烛以人的思想感情，成为诗人抒情的依托。

【解析】5．本题考查学生理解诗歌内容，划分结构层次的能力。

结合关键词“这样的红烛……颜色”“是谁点的火”“要烧出你的光采”“烧罢”可知，前四节为一层，紧扣“火”字，展开内容；

结合“点着灵魂”“放光出”“要烧出你的光采”“烧破世人的梦，烧沸世人的血——也救出他们的灵魂！也捣破他们的监狱”可知，“红烛”如同赤子之心，是理想的人格的化身，诗人要燃烧自己，要救人民于水火。这一节表现了诗人的觉醒和崇高的爱国情感。

结合关键词句“正是泪流开始之日”“又何苦伤心流泪”“请将你的脂膏，不息地流向人间”“灰心流泪你的果，创造光明你的因”“莫问收获，但问耕耘”可知，后五节都围绕“泪”字展开内容，为第二层；

“世人造就了你，原是为烧的，既已烧着，又何苦伤心流泪”“你流一滴泪，灰一分心”“灰心流泪你的果，创造光明你的因”“莫问收获，但问耕耘”，诗人不断追问思考，明白就是要燃烧自己，来创造光明。写出诗人的冷静思索，表明了诗人要牺牲自己，创造光明未来的美好愿望。

6．本题考查学生概括诗歌主旨的能力。

全诗都在写红烛，诗中作者托明确地表达了对红烛的态度：宁可牺牲自我，也要拯救世人。其中“灰心流泪你的果，创造光明你的因”揭示出红烛流泪和发光不公平、不合理的因果关系，为着“创造光明”，结果只落得“灰心流泪”，但这是社会使然。在这样的社会中生活，只有做不屈的奉献。点明了红烛精神的本质和灵魂——只要创造光明，个人的得失荣辱一切在所不计。诗人劝勉红烛，也就是劝勉自己，表达自己的信念和心愿——如红烛一般照亮沉睡的中国，使民众觉悟、奋起，从帝国主义、封建主义的精神枷锁中获得解放。

7．本题考查学生鉴赏诗歌修辞手法及作用的能力。

“红烛啊！”是一种呼告的修辞手法。呼告是在行文中直呼文中的人或物的一种修辞方式。

这种修辞把红烛作为自己的对话者，赋予红烛以人的思想感情，表面是直接将自己所见所思所感有力地向其倾诉，其实是在表达自己的情感和志向，红烛成为诗人抒情的依托，实为托物言志。

8．B9．D10．表现诗人历史使命感：他要以自己的生命火焰照亮世人，让他们觉醒，使他们感奋，从而积极行动起来，去捣毁人间地狱，求得自身的解放。

【分析】8．本题考查学生理解诗歌内容的能力。

B.“诗人借景抒情”错误，本诗不是运用借景抒情手法，是运用了象征手法，托物言志。

故选B。

9．本题考查学生了解并掌握常见的文学文化常识的能力。

D.“不讲究格律，不讲究押韵”理解错误，“新诗”虽然不像近体诗那样恪守格律，但也并不是不讲究格律与押韵而完全自由化。“新诗”也同样要有音韵美，要有节奏感。

故选D。

10．本题考查学生理解诗歌内容，品味语言和情感的能力。

“烧罢！烧罢！/烧破世人的梦”，这是诗人要用自己微弱的力量，就像红烛用微弱的光和热照亮环境一样，去照亮险恶的前途，烧破世人的迷梦；

“烧沸世人的血，也救出他们的灵魂”，让热血沸腾，意味着要唤醒世人，要觉悟身处的环境，要让他们自动奋然前行；

“也捣破他们的监狱！”，捣毁监狱是需要战斗起来的，捣毁了监狱，就获得了自身的解放。这是在唤醒之后的号召，号召世人积极行动起来，去捣毁人间地狱，求得自身的解放。

11．是全诗抒情的中心和总纲。12．不矛盾。这两节诗，诗人用设问手法，自问自答，生动的表现了一个思考觉悟的过程。13．是诗人对红烛的殷殷寄语，也是诗人的自勉自励。14．写了诗人对烛泪的思考、对红烛的劝慰。15．人们通常说“一分耕耘，一分收获”，这本是理所应当的。但是，在不合理的社会中，耕耘者需要更高的思想品格，只要创造光明，个人的得失荣辱一切在所不计。

【分析】11．本题考查学生分析诗句作用的能力。

从诗中来看，一开头，诗人就怀着敬慕的心情赞叹荧荧的红烛。“红”是赤诚的象征。红烛，在诗人眼里，是理想的人格的化身。在这样的红烛面前，他提出了自我要求：“诗人啊/吐出你的心来比比，/可是一般颜色？”诗人的心应该也这样的红，否则就不配做诗人。我们可以感受到，诗人的那颗心，真是一颗赤子之心，是那么纯洁率真，晶明透亮，灼灼发热。在这首诗中，可以说红烛就是诗人，诗人就是红烛，“人与物化，意与境融”。由此可知，“红烛啊，这样红的烛”是全诗抒情的中心和总纲。

12．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

从诗中来看，前后两种截然相反的回答表明了诗人的醒悟，同时也更有力的表现了红烛精神的可贵。诗人悟彻了，光是要“烧”出来的，只有自我燃烧，只有无私奉献，才能放出光芒。这正是与利已主义哲学完全对立的一种新的人生观。诗人的思考，实际上反映了那个时代进步青年在探索人生真谛的思想历程中所遇到的矛盾和获得的觉悟。一开始“一误再误”表现出诗人在现实面前的迷茫，如同在生活中的迷茫，找不到方向和思考不透很多问题；后来曾有的矛盾冲突中诗人坚定了自己的信念，诗人已经找到了生活的方向，准备朝着理想中的光明之路迈进，即使自己被烧成灰也在所不惜，因此他说“不误不误”。

13．本题考查学生鉴赏诗歌句子含义的能力。

从诗中来看，“红烛啊！既制了，便烧着！烧罢！烧罢！烧破世人的梦，烧沸世人的血——也救出他们的灵魂，也捣破他们的监狱”，“既制了，便烧着”，便要燃烧不息，“有一分热，发一分光”。人生的天职也在于奉献，活着就要让生命之火熊熊燃烧，让智慧和才能放也灿烂的火光。诗人借着红烛的形象激励自己，表达自己的信念和心愿。“烧罢！烧罢！……监狱！”当时，民众深受封建主义帝国主义思想文化的毒害，如沉睡梦中尚未觉醒，血性犹存然而麻木不仁，有如身陷囵圄受着禁锢。诗人认为：自己的职责，就在于从梦中唤醒世人、救治世人的灵魂。使民众觉悟，使民众奋起，使民众热血沸腾，使民众走向光明，从封建主义帝国主义所设置的精神监狱中解放出来。诗人爱国的赤诚之心是与祖国人民的命运，联系在一起的。

14．本题考查学生理解概括诗歌内容的能力。

古代诗词常把蜡烛燃点时流溢的油脂叫作“烛泪”。诗人沿用这种拟人手法，驰骋想象，亲切地问红烛：“又何苦伤心流泪？”诗人同情、惊疑、思索。这里抒发的正是诗人在现实生活的旋涡中，内心所涌现的矛盾、痛苦和挣扎。诗人经过一番求索，恍然大悟：“哦！我知道了！”他寻求到的答案，是还有“残风”的存在。红烛“心火发光”，自身“烧蜡成灰”，世人并非都像诗人自己那样怀着敬意，那种邪恶的势力不但对此毫无敬意，相反却“来侵你的光芒”。红烛流泪，是为烧得不稳而急得流泪。红烛不怕牺牲自己，相反，它要充分地牺牲自己，为世人创造光明，它“急”的只是不能给世人带来更多的光明。诗人自己怀着拯救祖国文明的美好意愿，不是同样受到黑暗丑恶势力的干扰和阻挠，感到壮志难酬，为此而痛哭流涕么？冷酷的现实就是这样，你要创造光明，不但要牺牲自己，还要“流一滴泪，灰一分心”。

但是，红烛的泪不会白流。诗人劝慰道：“请将你的脂膏，不息地流向人间，培出慰藉的花儿，结成快乐的果子！”红烛的泪便是对世人的又一种贡献。诗人托物言志，他既已抱定献身祖国的心愿，也就不怕不幸的遭遇，那些带泪的诗行，可以“培出慰藉的花儿，结成快乐的果子”。明确了这些再来概括就可以了。

15．本题考查学生理解诗句含义的能力。

从诗中来看，题干中的两句诗是诗歌的结尾句，而第8、9两节发出对“红烛”的呼唤，这呼唤，一声是同情的呼唤，一声是劝导鼓励的呼唤。“灰心流泪你的果，创造光明你的因。”这样的因果关系是多么不公平、不合理，为着“创造光明”，结果只落得“灰心流泪”，但这是社会使然。在这样的社会中生活，只有做不屈的奉献。诗人劝勉红烛，也是劝勉自己：“红烛啊！‘莫问收获，但问耕耘。’”收束得精警有力，诗情得到了凝聚与升华。

人们通常说“一分耕耘，一分收获”，这本是理所应当的。但是，在不合理的社会中，耕耘者需要更高的思想品格，只要创造光明，个人的得失荣辱一切在所不计。这正是闻一多人格美的集中体现。他热爱祖国、热爱人民，毫不顾惜个人的得失荣辱，是极其伟大崇高的献身精神。

16．含义：无可救药，没有出路，对社会不抱希望。作用：是诗人对现实的坚决否定，表现了鲜明的批判精神。17．快点烂掉吧，加速死水的灭亡，表达了作者对黑暗现实的否定。18．封建军阀；指不会造出个好社会。19．音乐美：每节四句，每句九字，排列整齐，各节大体押韵，双行押韵，每节换韵，全诗节奏鲜明、和谐，具有音乐美。绘画美：写的是一沟发臭的死水，语言色彩却十分鲜明，有翡翠绿、桃花红、珍珠白，有五彩缤纷的，鲜艳照人的，从而显示出油画般的绘画美。建筑美：全诗共五节，每节四句，每句九字，排列十分整齐。

【解析】16．本题考查学生品味诗歌语言的能力。

“绝望”在此处修饰“死水”，结合下一句对“死水”的描述来看，“清风吹不起半点漪沦”，“清风”是与“死水”相对照的事物，可以用以比喻一切新鲜的思想和力量，然而，这些新鲜的东西却引不起“死水”的半点反应。清风吹处波不生，可见死水已沉寂到了极点，由此可知，这“绝望”是说这死水无可救药。

“这是一沟绝望的死水”有着深刻的寓意：它象征着当时那个处于军阀混战中的腐败黑暗的半封建、半殖民地的旧中国，正如”一沟绝望的死水”。诗人用“绝望”来修饰“死水”，写出了诗人对现实的否定和批判。

17．本题考查学生理解诗句内涵的能力。

从诗中来看，“不如多扔些破铜烂铁，爽性泼你的剩菜残羹”是诗人面对“死水”，继失望而产生的恨极心情。现实既然如此黑暗，让人绝望，倒不如让它彻底腐烂发臭，也许病入膏肓，不可救药，烂得更快、更透，旧的彻底死亡了，新的才会成长得更茁壮。

所以“多扔些破铜烂铁，爽性泼你的剩菜残羹”是想要这死水更快地灭亡，可见作者对现实的否定，同时又流露出激愤中饱含着对美好事物的殷切希望。

18．本题考查学生品味诗歌语言的能力。

诗人在上文对“死水”进行了描述，揭露出了旧中国腐朽颓败的社会现状，之后用“这是一沟绝望的死水，这里断不是美的所在”对黑暗的中国社会予以了彻底的否定，而在彻底否定之后，又以“不如让给丑恶来开垦，看他造出个什么世界”写出了诗人在绝望之中的一丝期望。这里的“丑恶”是丑秽邪恶，是指当时的封建军阀；丑恶开垦出的世界，只能更丑恶，所以“看它造出个什么世界”其实是说封建军阀不可能造出一个好的社会。

19．本题考查学生鉴赏诗歌艺术风格的能力。

解答本题，要先明白音乐美、绘画美、建筑美具体指什么。

“音乐美”侧重于音韵和谐，可以从平仄、押韵等方面分析。诗歌一共分为五节，四句一节，每一节的双行基本押韵，如“花”和“霞”，如“沫”和“破”，节奏鲜明。

“绘画美”强调辞藻的选择要艳丽、鲜明，有色彩感，有形象感，如诗歌中虽然描写“死水”，但色彩鲜明，有画面感，如“翡翠”“桃花”“罗绮”“云霞”“绿酒”“白沫”。

“建筑美”就是形式美，可从诗歌的句子和每节诗形式上的特点分析，如诗歌分为五节，每节四句，每句九个字，排列整齐。

20．用“噩梦”“噩梦悬挂着悬崖”这些令人恐怖、绝望的意象，形象地表现了当时军阀混战下的祖国残破的黑暗现实。21．形成鲜明对比。“我来了”显示出作者回国的心情是多么急切，而“那不是你”又显示出作者是多么失望。急切与失望形成巨大反差，衬托出作者异常痛苦的心情。22．更显示出“噩梦”的沉重和惊人，更使人感到绝望和恐怖，表达了诗人悲痛欲绝的感情。23．B

【解析】20．本题考查学生鉴赏诗歌意象的能力。

由“我来了”可知，这是诗人满怀报国之情回到中国的“发现”；结合“我来了，不知道是一场空喜。我会见的是噩梦，哪里是你？那是恐怖，是噩梦挂着悬崖”可知，诗人的发现是“噩梦”，是“噩梦挂着悬崖”。

无论是“噩梦”，还是“噩梦挂着悬崖”，都给人恐怖之感，可见当时祖国在帝国主义列强的欺凌和军阀的混战之下哀鸿遍野的惨景，而这惨况在作者“噩梦”“噩梦悬挂着悬崖”这些意象之下鲜明地表现出来。

21．本题考查学生鉴赏语言，分析理解诗歌内容的能力。

首先要找出“我来了”“那不是你”这些句子，然后结合诗句分析作者一再重复的用意。

诗中三处提到“我来了”，结合后面“这不是我的中华”可知，“我来了”是作者从国外归来；三处说“我来了”可以看出作者归国心情之急切。

作者反复强调“这不是我的中华，不对不对”“哪里是你”“那不是你，那不是我的心爱”，可以看出，诗人本是怀着炽热的爱国情思回到祖国，然而当他踏上中国的土地的那一刹那，巨大的黑暗的窒息和满目的疮痍几乎将他击倒，所以他反复说“那不是你”，回国心情的急切和眼前所见后的失望形成反差，凸显出作者内心的痛苦。

22．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

“噩梦”是引起极度不安或惊恐不已的梦，以比喻的方式精炼概括了黑暗的现实，表达了对现实世界的强烈失望；“悬崖”是高耸陡峭的山崖，意味着危险；而“噩梦悬挂着悬崖”将两种让人恐怖不安的事物进行叠加，则更使人感到“恐怖”和绝望。由此可以看出，眼前所见给诗人的打击之大，凸显出诗人面对国内满目疮痍、生灵涂炭、民不聊生的悲惨景象的悲痛欲绝。

23．本题考查学生赏析诗句的能力。

B.“‘火’都比喻返回祖国的急切心情”错误，诗句中的“火”喻指诗人对祖国火一般的热情。

故选B。

24．D25．C

【解析】24．本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

D．“徘徊的心境”分析错误。“说不定是突然着了魔”暗示未来的祖国将由人民当家作主，表现出诗人对理想中国的向往和赞颂。

故选D。

25．本题考查学生鉴赏诗歌表达技巧的能力。

C．“来展示中国革命的前景”分析错误。诗歌最后两句化用鲁迅“于无声处听惊雷”的诗句表达了对未来中国的向往、憧憬之情。

故选C。

26．A

【详解】本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

A．“生命是没有任何价值的”错，根据后文“我便溺爱于我的生命，因为我爱他的色彩”可知，“生命是张没有价值的白纸”是指生命是无价的。

故选A。