# 《哦，香雪》

## 【教学目标】

1.品味小说淳朴优美、清新婉丽的语言，学习作者语言运用的方法。

2.通过梳理情节、分析人物言行等方法，把握香雪的形象特征。

3.鉴赏小说中的景物美、语言美、情感美。

4.理解小说折射出的时代信息，学习文中主人公香雪的淳朴、自尊、执著与坚毅的品质。

## 【重点难点】

1.教学重点：把握文章主要内容和基本情感，把握香雪的形象特点。

2.教学难点：鉴赏小说中的景物美、语言美、情感美。

## 【教学过程】

1. **情景导入**

掩藏在大山那深深皱褶里的贫穷小山村被挟带着山外陌生、新鲜清风的呼啸而过的火车扰乱，一群淳朴善良、充满好奇心的山村女孩在停靠一分钟的小站上演绎了一段不平凡的人生岁月。今天让我们欣赏当代作家铁凝的优秀短篇小说——《哦，香雪》。

1. **知人论世**
* **知人**

铁凝，1957年生于北京，祖籍河北赵县，现任中国共产党第十九届中央委员会委员，中国文学艺术界联合会主席、中国作家协会主席。人称文坛“美女作家”，也有人称她是“女性主义”作家。她以一个女作家的敏锐、细腻的艺术感受力，真挚美好的情致，对生活素材独到的发掘和精巧提取，语言清朗睿智，作品蕴涵深挚，质朴优美。

散文集《女人的白夜》获中国首届鲁迅文学奖，中篇小说《永远有多远》获第二届鲁迅文学奖。《哦,香雪》是铁凝的代表作,于1982年获得全国优秀短篇小说及首届“青年文学”创作奖。

主要著作有长篇小说《玫瑰门》《大浴女》《笨花》等、中、短篇小说《哦，香雪》《第十二夜》《永远有多远》《没有钮扣的红衬衫》《对面》《一千张糖纸》等

* **论世**

 文化大革命时期，政治性、阶级性成了人唯一属性和文艺批评的唯一标准，人道主义完全被驱逐出文艺创作的领域。文化大革命结束后，人道主义才又在中国兴盛起来。铁凝曾下乡四年，与一群十八九岁的年轻姑娘结下了深厚的友谊，这些女孩成为铁凝小说中人物的原型。铁凝的小说《哦，香雪》借台儿沟的一角，写出了改革开放后中国从历史的阴影下走出，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。

* **常识速递**

**散文体小说**

 （1）**写人**，集中笔墨开掘内心世界的细微隐秘，着力于表现人之品德情操的高尚美好，准确把握并生动显示其精神素质的主要特征。

 （2）**叙事**，善于捕捉并巧妙运用表面平淡琐碎，内里深厚新奇的细节，不追求情节的离奇，而要充分发挥感官知觉的渲染、烘托作用。

 （3）**表理**，特别讲求含蓄蕴藉，委婉凝重，常采用象征，力求强烈而悠远的艺术效果，耐人寻味，引人深思。

**“哦”的读音和意义：**

①é：吟哦 低声唱，吟咏。

②ó：哦，怎么回事？ 疑问、惊奇等。

③ò：哦，我明白了。 领会、醒悟。

④ò：哦，我一定会改的。 承诺、答应。

⑤ò：哦，太棒了！ 惊喜、赞美。

1. **预习检测**
2. **读文正音**

|  |  |
| --- | --- |
| **碾轧（niǎn yà）** | **娇嗔（chēn）** |
| **虔诚（qián）** | **斟酌（zhēn zhuó）** |
| **嘟囔（dū nang）** | **颤栗（zhàn lì）** |

1. **解释词义**

|  |  |
| --- | --- |
| **撼天动地** | **连天地都摇动了。形容声势大，力量强。** |
| **斟酌** | **①倒酒而饮。②认真仔细地考虑、推敲，决定取舍。** |
| **怜悯** | **对遭受打击或不幸的人表示同情，哀怜。** |
| **颤栗** | **颤抖哆嗦,也作“战栗”。** |

1. **研读文本**
* **讨论交流**

**1.小说中讲了几件关于香雪的故事？**

明确：

**围绕火车划分**

看火车（看，猜测、议论、以物易物）

上火车（去换自动铅笔盒）

回沟里（下了火车回沟里的路程上的所看，所想）

**围绕铅笔盒划分**

渴望铅笔盒 在学校与同桌的日常聊天，她渴望拥有一个自动合上的铅笔盒（突出了心理活动）

交换铅笔盒 香雪登上火车，想用40个鸡蛋换取女学生的铅笔盒(突出细节描写)，错过了下车时间

手握铅笔盒 在西山口车站，香雪在月光下认真打量自己换来的铅笔盒，并朝着台儿沟走回去，从害怕到坚定（突出环境描写，从而刻画香雪的情感转变）

**2. 小说的情节发展**

序幕——火车开进台儿沟

开端——姑娘们欢喜迎火车

发展——香雪渴望拥有铅笔盒

高潮——香雪换回铅笔盒

结局——香雪深夜归来

* **研读课文**

**1.在小说中香雪有哪些人物形象特征？**

明确：

外貌：美丽健康、白；

内心：纯真无邪、渴求进取、淳朴自尊、坚毅执着、渴望知识，向往并追求新生活

**2. “大山”、“火车”、“铅笔盒”并不仅是实物，根据它们的特点思考一下它们象征了什么？**

 明确：

“大山”象征着封闭、传统

“火车”象征着开放、现代

“铅笔盒”象征着文化、知识

**3.“四十个鸡蛋”+“三十里夜路”换来“一个磁铁的泡沫塑料铅笔盒”值得吗？**

值得。“铅笔盒”不再是一个单纯的学习用品，它和小说中的皮书包一样，都具有象征意义。象征着文化、知识、现代文明。香雪的行为，体现了她主动追求文明和进步，对新生活的追求和向往。她想获得与别人同样平等的权利，想获得尊严。在香雪等年轻人的带领下，台儿沟一定能从贫穷落后逐步走向文明进步，人们必定会获得尊重和理解，这是她身上智慧的觉醒，显示出强烈的时代意义。

**4.火车开进深山以后，台儿沟发生了怎样的变化？**

明确：

带来了现代文明的风尚，以往的宁静被搅乱；

商品经济走进了深山；

香雪的追求更是超出了物质层次的要求，有了精神追求。

**5.环境描写在小说中对于人物形象的塑造有着至关重要的作用，小说重点描写了香雪一段小小的历险经历：她在那停车一分钟的间隙里，毅然踏进了火车，用积攒的四十个鸡蛋，换来了一个向往已久的带磁铁的泡沫塑料文具盒。当香雪一个人站在陌生的西山口时，她的内心经历了哪些变化？**

明确：

怕 不怕 犹豫 坚定

⑴“现在她害怕这陌生的西山口，害怕四周黑幽幽的大山，害怕叫人心跳的寂静，当风吹响近处的小树林时，她又害怕小树林发出的窸窸窣窣的声音。”

 ——怕

⑵“她站了起来，忽然感到心里很满意，风也柔合了许多。她发现月亮是这样明净。群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，她第一次听清它们在夜晚，在风的怂恿下“豁啷啷”地歌唱。”

 ——不怕

⑶“她环视群山，群山沉默着；她又朝着近处的杨树林张望，杨树林悉悉萃萃地响着，并不真心告诉她应该怎么做。”

 ——犹豫

⑷“小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。”

 ——坚定

景物描写给读者展现了一幅幅月夜山景的图画，它在为人物的活动提供了一个很好的背景，也有效的烘托了人物的内心活动，经历了害怕——不再害怕——犹豫——坚定，这一变化。虽然是在30里的山路上完成的，但香雪却跨越了由自卑、封闭、落后到自信、开放、进步的巨大心理障碍，这一障碍的跨越正是小说要着力表现的内容——自强。

**6.赏析以下句子。**

**（1）它走得那样急忙，连车轮碾轧钢铁时发出的声音好像都在说：不停不停，不停不停！**

明确：

一组叠词，强调火车对台儿沟的不怜惜，不愿在这里多停一会儿。全句拟人化，从火车的心理写出台儿沟的小。

**（2）她有点儿害怕它那巨大的车头，车头那么雄壮地吐着白雾，仿佛一口气就能把台儿沟吸进肚里。它那撼天动地的轰鸣也叫她感到恐惧。在它跟前，她简直像一叶没跟的小草。**

明确：

生动形象地写出了现代文明对台儿沟的控制。从香雪的心理写出火车巨大与快速强势的特点，香雪在现代文明面前的无奈。

**（3）列车一头扎进黑暗，把她们撇在冰冷的铁轨旁边。很久，她们还能感觉到它那越来越轻的震颤。**

明确：

两个动词从速度等角度写出了火车的冷漠无情，喻示现代文明的冷漠。

**（4）望着她那洁净得仿佛一分钟前才诞生的面孔，望着她那柔软得宛若红缎子似的嘴唇，心中会升起一种美好的感情。**

 明确：

 “仿佛一分钟前才诞生的面孔”着意刻画香雪的清纯；“美好的感情”是一种非常健康非常纯洁的感情，不会有其他杂质，说明香雪的纯净的美，可以感化别人，使别人的心灵也变得更美好。

* **难点升级**

**1. 《哦，香雪》这个“哦”，是读二声好，还是四声好，还是轻声好呢？为什么？**

明确：

这句赞叹可以理解为台儿沟沿着铁路寻找香雪的姐妹们发出来的，因为她们终于找到了香雪，有一份欣喜，有一份释然；也可以理解为是读者发出来的，表达对香雪的惊奇与赞叹。所以，这个字的读音可以是二声，表示惊奇：哦，香雪，你真是一个执着的女孩子啊！也可以读四声，表示领会、醒悟和赞叹：哦，我明白了原来你是这样执着的香雪！

1. **探究本文的丰富意蕴。**

明确：

①展现了宁静、庄严、诗化的自然美；

②展现了纯朴善良、不屈不挠的人性美；

③人性的纯朴与环境的闭塞、落后相伴而生；

④揭示了青春对远方世界不可抑制的想象；

⑤城乡差异所导致的心理失衡；

⑥现代文明对传统山村生活方式的冲击。