**《百合花》——青春中国的时代印记**

**教学设计**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 教学目标 | | |
| 教学目标：  1.通过引领学生为《百合花》做小说梗概的活动，帮助他们掌握该小说与主题紧密相关的主要情节；  2.通过小说梗概与原文的比较，帮助学生领会《百合花》作为一篇诗化小说的独特魅力和价值不在于情节的曲折、冲突与丰富，而在于其中的环境描写、场景描写、心理描写和细节描写所营造出来的充满诗情画意的情绪氛围以及感人心魄的情感力量；  3.通过分析“百合花”这一意象的象征意义以及作者寄托其中的情感，帮助学生探讨小说意象与主题之间的关系，并尝试将对这种关系的思考迁移其他诗化小说的阅读中去。  教学重点：  1.通过引领学生为《百合花》做小说梗概的活动，帮助他们掌握该小说与主题紧密相关的主要情节；  2.通过小说梗概与原文的比较，帮助学生领会《百合花》作为一篇诗化小说的独特魅力和价值不在于情节的曲折、冲突与丰富，而在于其中的环境描写、场景描写、心理描写和细节描写所营造出来的充满诗情画意的情绪氛围以及感人心魄的情感力量。  教学难点：  通过分析“百合花”这一意象的象征意义以及作者寄托其中的情感，帮助学生探讨小说意象与主题之间的关系，并尝试将对这种关系的思考迁移其他诗化小说的阅读中去。 | | |
| 教学过程 | | |
| 时间 | 教学环节 | 主要师生活动 |
|  |  | 一、导入：  同学们，在我们正式讲课之前，我先给大家分享一个文坛小故事，它不一定是真的，但是很有意思。传说法国作家小仲马曾经得意洋洋地跟自己的父亲大仲马炫耀，他说：“我最好的作品是《茶花女》，请问您最好的作品是什么？”大仲马想了想，自己实在没有什么比得上《茶花女》，就灵机一动，说：“我最好的作品是你!”。就这样时光过去一百年，在上海，有一天，著名作家王安忆对同样是作家的母亲说：“我最好的作品是《长恨歌》，请问您最好的作品是什么？”母亲只是淡淡地回应：“我最好的作品是你！”，说完母女相视而笑，用这种方式向遥远的大仲马父子致敬。其实王安忆的母亲叫茹志鹃，也是一位非常优秀的作家，今天我们就来学习她最好的小说作品《百合花》。  二、教师布置任务：  1.学生认真自读这篇小说；  2.读完后，请从第三人称的视角，为《百合花》写700字左右的小说梗概，并思考由于字数有限，你要删去哪些内容，保留哪些内容，为什么要这样删改。  三、学生暂停播放键，独自完成小说梗概的书写。  四、教师回应刚才布置的任务：  1.教师：相信大家都已完成了刚才的任务，如果我没有猜错的话，大家可能在写小说梗概时会保留如下的内容：  （1）解放战争期间，一名通讯员护送文工团女兵前往包扎所；  （2）到达包扎所后，文工团女兵和通讯员因为伤员的棉被短缺，  一起来到老百姓家，向一户人家的新媳妇借被子；  （3）后来因为战争需要，新媳妇也来到包扎所，和文工团女兵一起照顾伤员；  （4）通讯员为救战友身受重伤，牺牲在包扎所；  （5）新媳妇为牺牲的通讯员盖上百合花被。  大家可能删去的内容有：  （1）小说中相对次要、出场不多的人物，如“乡干部”“担架员”；  （2）小说中的环境描写；  （3）小说中的场景描写，如文工团女兵对通讯员拖毛竹的想象，以及对故乡中秋节的回忆；  （4）小说中文工团女兵的心理描写；  （5）小说中的细节描写，如通讯员步枪筒里的树枝和野菊花；  （6）小说中一部分对话描写、肖像描写等。  2.教师请学生思考这样删改的理由  教师明确：写小说梗概，最重要的是突出小说中与主题紧密相连的主要情节、典型事件，以及主要人物；而对于与小说主题关系没那么紧密的次要情节、次要人物，以及相关的叙述、描写、议论、抒情，都可以从略。这背后的原则就是：“留主干、去枝叶”，只有去掉起辅助作用和修饰作用的内容，才能让读者明确小说的重点。  五、教师布置新任务，请学生思考：删改后的小说梗概和原文相比，你更喜欢哪一个，为什么？  六、学生暂停播放键，思考新任务  七、教师回应新任务：  教师：  我想很多同学都会觉得，当然小说原文更让人喜欢了，不然大家都去看梗概好了，干嘛读原文？我觉得其实也不尽然。小说的梗概往往情节更加集中，矛盾冲突更加激烈，情节主线不易被打断，让读者看了感觉更“过瘾”，这就是为什么类似小说梗概的电影电视剧情简介或文学名著的缩写版到现在依然在占有一席之地的原因。但是就这篇小说而言，更多的读者一定会发现原文远比梗概要感人得多，为什么呢？因为这篇小说不是靠情节取胜的。我们从梗概中看到，它的故事非常简单，甚至是平淡，没有曲折离奇的情节，没有反转突现的结尾，甚至没有矛盾激烈的冲突，所以，这篇小说的感人之处恰恰不在情节上，而在那些被我们删去的环境描写、场景描写、细节描写上。  请思考：这些被我们删去的环境描写、场景描写、细节描写，到底感人在哪里？请各举一例加以分析。  八、学生暂停播放键，思考。  九、教师回应：  教师:小说中有这样的环境描写：“早上下过一阵小雨，现在虽放了晴，路上还是滑得很，两边地里的秋庄稼，却给雨水冲洗得青翠水绿，珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着，我真以为我们是去赶集的呢！”这一段描绘了一幅雨过天晴、庄稼葱翠、露珠晶莹、空气甜香的和谐画面，值得注意的是这幅美景不是出现在太平盛世，而是发生在战争的年代，就像文中的“我”所说：“要不是敌人的冷炮，在间歇地盲目地轰响着，我真以为我们是去赶集的呢！”，这里的假设虽然透着遗憾，但“赶集”二字却让我们看到即使在战争年代，人们并也有对美好生活的感知，哪怕是一丝对乡间美景的欣赏，一份对世俗烟火气的向往，这会让读者感觉仿佛有那么一瞬，残酷的硝烟在悄悄隐退，诗情画意的氛围慢慢浮现了出来，这为下文小通讯员与“我”竞走时表现出的淳朴、羞涩与善良的个性做足了铺垫，也为后文通讯员与新媳妇的故事里那份人情美与人性美奠定了统一的基调。战争是残忍的，但诗意的美却从未逃离，仅凭这一点就足以让人心感动。  与之类似，当总攻前夕，乡干部来送慰问月饼时，“我”一下陷入了对故乡中秋节的回想，“啊，中秋节，在我的故乡，现在一定又是家家门前放一张竹茶几，上面供一副香烛，几碟瓜果月饼。孩子们急切地盼那炷香快些焚尽，好早些分摊给月亮娘娘享用过的东西，他们在茶几旁边跳着唱着：‘月亮堂堂，敲锣买糖，……’或是唱着：‘月亮嬷嬷，照你照我，……’我想到这里，又想起我那个小同乡，那个拖毛竹的小伙，也许，几年以前，他还唱过这些歌吧！”如果说上一段描写展示了自然环境的风景美，这一段则体现出了充满中秋仪式感与童真童趣的风俗美，在“我”的想象里，通讯员蜕变成了拖毛竹的小伙儿，也曾唱过儿歌，而不再是驰骋沙场的战士。这一段场景描写，用回忆中的美好风俗增加了童趣与温情，这也是感人之处，为后文年轻战士的牺牲换取更多的人安定幸福的生活做了铺垫。  而小说中的细节描写的感人之处就更多了。比如，当“我”发现小通讯员已经死去，想要阻止新媳妇为通讯员缝补衣肩上的破洞时，作者这样写：“我想拉开她，我想推开这沉重的氛围，我想看见他坐起来，看见他羞涩的笑。但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头。……”这两个馒头在前文中也提到过，“走不几步，他又想起了什么，在自己挎包里掏了一阵，摸出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边石头上，说：‘给你开饭啦！’说完就脚不点地的走了。我走过去拿起那两个干硬的馒头。”这两个馒头是通讯员留给我的饭，其实原本是他自己的饭，他不吃，留给了“我”，这是一个真诚善良、为别人着想的的通讯员，也同样因为真诚善良，他在战场上舍己救人，献出了年轻而宝贵的生命。通讯员身上的这种人性美，通过“两个干硬的馒头”就表现得淋漓尽致，这就是细节带给人的感动力量。  类似的细节还有很多，比如小通讯员在借被子时，不小心被新媳妇家门上的钉子把肩膀上的衣服刮破了洞，新媳妇要给他补上，他没肯；当他死后，新媳妇终于认认真真地给他缝补上了衣肩，这其中包含着新媳妇对通讯员的愧疚、难过，也蕴涵着对他舍己救人的感动与钦佩。这个细节恰恰写出了战争中军民鱼水情的那种人情美。  至此我们发现，小说中的环境描写、场景描写、细节描写体现出了战争中的风景美、风俗美、人情美和人性美，展示了残酷的战争也没有泯灭人们追求真善美的主题。这篇小说主题的营造，绝不仅仅依靠故事情节，更依赖这些充满诗情画意的描写。  十、教师布置新任务：  教师：不知道大家注意到没？有一个细节一直都参与在小说的主干情节中，就是那条撒满百合花的被子，从开始通讯员借被子，到后来新媳妇献被子，最后新媳妇为死去的通讯员盖被子，都是以这条被子作为推动情节发展的道具，但是为什么小说的题目不叫《百合花被》，却叫《百合花》呢？  十一、学生暂停播放键，思考  十二、教师回应：  教师：虽然百合花被一直都是推动情节发展的道具，但是“百合花”的象征意义却更丰富。在小说中，“百合花”的清丽、纯洁、淡雅等特点，既可以象征新媳妇的纯真、善良与友善，也能够象征小通讯员的淳朴、真诚和高尚；还可以象征纯洁美好的军民鱼水情，仍能够象征舍己为人的人性美。所以，从这个角度看，百合花更像诗歌中的意象，具有丰富的象征内涵。而这篇小说的特点就在于它重意象、重象征、淡化情节、利用环境描写、场景描写、细节描写等手段营造充满诗情画意的情感氛围，进而凸显人情美与人性美的主题。其实，所有这一类风格的小说都有一个共同的名字，叫“诗化小说”。我希望大家以后在阅读诗化小说的时候，能够关注以上它的特点，准确把握诗化小说的本质。  十三、作业：  假如请你在“中秋月”“两个干硬的馒头”“衣肩上的破洞”“枪筒里的野菊花”这些意象中任选一个作为标题，改写《百合花》这篇小说，你会选择哪一个？在你改写的小说里，这个意象的象征意义是什么。 |