**期末复习专项练习一**

命题人：朱俊琦 审核人：周娟娟

**一、现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

艺术创造不能完全脱离以往的传统基础而独立，即使突然接受一种崭新的形式，受外来思想的影响，也仍然能表现本国精神。如南北朝的佛教雕刻，或唐宋的寺塔，都起源于印度，可结果仍以中国风格造就成熟的中国特有艺术。但现在许多建筑却片面地求新求异，照搬照抄西方建筑，完全失去了传统精神。

一个东方古国的城市，在建筑上，如果完全失掉自己的艺术特性，在文化表现及观瞻方面都是大可痛心的。因这事实明显地代表着我们文化衰落，至于消灭的现象。今后为适应科学动向，我们在建筑上虽仍需采用西洋方法，但一切为自觉的建设。

世界建筑工程对于钢铁及化学材料之结构愈有彻底的了解，近来应用愈趋简洁。形式为部署逻辑，部署又为实际问题最美最善的答案，已为建筑艺术的抽象理想。今后我们自不能同这理想背道而驰。我们还要进一步重新检讨过去建筑结构上的逻辑；如同致力于新文学的人还要明了文言的结构文法一样。表现国家精神的途径尚有许多，“宫殿式”只是其中之一而已。

要提炼旧建筑中所包含的中国质素，我们必须增加对旧建筑结构系统及平面部署的认识。构架的纵横承托或联络，常是有机的组织，附带着才是轮廓的钝锐，彩画雕饰及门窗细项的分配诸点。这些工程上及美术上的措施常表现着中国的智慧及美感，值得我们研究。许多平面部署，大的到一城一市，小的到一宅一园，都是我们生活思想的答案，值得我们重新剖视。我们有传统习惯和趣味：家庭组织、生活程度、工作、游憩以及烹饪、缝纫、室内的书画陈设、室外的庭院花木，都不与西人相同。这一切表现的总表现曾是我们的建筑。现在我们不必削足就履，拿自己的生活来将就欧美的部署，或张冠李戴，颠倒欧美建筑的作用。我们要创造适合于自己的建筑。在城市街心如能保存古老堂皇的楼宇，夹道的树荫，衙署的前庭，或优美的牌坊，比较用洋灰建造卑小简陋的外国式喷水池或纪念碑实在合乎中国的身份，壮美得多。且那些仿制的洋式点缀，同欧美大理石富于“雕刻美”的市心建置相较起来，太像东施效颦，有伤尊严。因为一切有传统的精神，欧美街心伟大石造的纪念性雕刻物是由希腊而罗马而文艺复兴延续下来的血统，魄力极为雄厚，造诣极高，不是我们一朝一夕所能望其项背的。我们的建筑师在这方面所需要的是参考我们自己艺术藏库中的遗宝。我们应该研究汉阙、南北朝的石刻、唐宋的经幢、明清的牌楼以及零星碑亭、泮池、影壁、石桥、华表的部署及雕刻，加以聪明地应用。

艺术研究可以培养美感，用此驾驭材料，不论是木材、石块、化学混合物或钢铁，都同样地可能创造有特殊富于风格趣味的建筑。世界各国在最新法结构原则下造成所谓“国际式”建筑，但每个国家民族仍有不同的表现。英、美、苏、法、荷、比、北欧或日本都曾造成他们本国特殊作风，适宜于他们个别的环境及意趣。以我国艺术背景的丰富，当然有更多可以发展的方面。

（节选自梁思成《我国建筑今后新表现的趋势》，有删改）

材料二：

中国的建筑是独具特色的，不仅因为其历史悠久，还由于其人文和历史环境的独特，形成了与西方完全不同的体系与类型。近些年来西方世界提倡生态、低碳、人性的理念，而中国建筑出现伊始就尊重自然，讲究“天人合一”。中国人造房子一开始就是用木结构，早在六千年前，浙江余姚河姆渡村的先民们创建的木屋，用卯榫结构造成的屋架、梁、柱，就能抵御地震的灾害，从而庇护了成千上万的中国先民；而丽江和汶川的大地震，也印证了中国木结构房屋的减震效果。可是，我们现在都丢弃了，现今学建筑的学生也很少有人去学习和研究木结构的技术了。

如果说中国的皇家宫殿以及寺庙形式都有些相像，那么，各地的民居则特别丰富多彩。还有一个重要的特色，就是中国的传统民居，无论是北方的四合院，还是江南的厅堂以至上海的石库门，它们的平面布局，都有堂屋、两厢、前厅、后房。堂屋是不放床的，是礼仪和会聚的场所，这是阖家团聚的需要。住房中都有天井，讲究上有天，下有地，房屋用墙围合起求得安全，但不能没有天地。

西方人所追求的是物化了的概念——“住宅是居住的机器”，只注重个人的物质需求。中国人崇尚人与人之间的和睦相处，四合院相连而成胡同，宅院组合有街巷，上海的石库门排列在一起就是里弄。它们虽然没有间距、密度、绿地率等的指标，在过去人口不是那么膨胀的情况下，却能让入住者安居乐业，邻里融洽。四合院的温馨、街巷风情以及里弄亲情，住过这些老居民区的人们会有那些美好的回忆。而现在套用西方模式建造的新公房、居住小区、别墅群，似乎很先进、很科学，邻里关系却要冷漠和功利得多。

这些年，中国建筑的博大精深以及传统的技术和艺术中的精彩似乎逐步被人们遗忘。所以，我们要呼唤中国建筑的回归，回归中国建筑中蕴藏着的许多优秀的传统——在这些年造了这么多房屋之后，本也该好好地反思一下。

（节选自阮仪三《呼唤中国建筑内涵的回归》有删改）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 在最新法结构原则下，无论何种材料都可能创造出富于风格趣味“国际式”建筑。

B. 中国讲究个人的安居和与他人的和谐相处，不同于西方只注重个人的物质需求。

C. 中国建筑比西方建筑更抗震，是因为中国人造房子用的卯榫结构具有减震功能。

D. 现在用西方模式建造的许多民居虽然很先进、很科学，但没有了温馨融洽的邻里关系。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 材料一运用多种论证方法，采用举例论证、假设论证等手法，论证具有说服力。

B. 我们的传统习惯和趣味有很多表现方式，这些表现方式可以在建筑上呈现出来。

C. 材料一既驳斥了现在许多建筑片面模仿西方的错误做法，又强调了应该坚持传统精神。

D. 只要增加对旧建筑结构系统及平面部署的认识，就能提炼其中包含的中国质素。

3. 根据材料内容，下列各项中符合材料二观点的一项是（ ）

A. 天都城是一处位于杭州市余杭区的房地产小区，内有按照1：3比例缩放设计建造的埃菲尔铁塔。此外，“法国小镇”内还设计有仿建的“香榭丽舍大街”和“巴黎式花园”。

B. 广东省开展不规范建筑名称清理整治工作，要求去洋名。如“保利拉菲小区”“圣地亚哥公馆”等都在要求整改之列。

C. 广西玉林境内，有座宫殿名叫云天文化宫。在很多细节方面，都是很讲究的。以珍宝、雕塑和民俗为特色。还有不少的罗汉松等，配合宫殿的形状，营造出一种神奇的景象。一草一木。连石头的摆放，都有讲究。

D. 山西临汾斥巨资修建了外貌逼真的“天安门”，还在尧庙广场建造了高50米的华门，当地人称之为“天下第一门”。

4. 请简要梳理材料二行文脉络。 （4分）

5. 为发展旅游业，当地政府想要打造一个特色建筑群，请你为政府出谋划策，结合两则材料和梁思成的《中国建筑的特征》谈谈你的看法。（6分）

**二、现代文阅读I（本题共5小题，19分）**

**阅读下面的文字，完成1～5题。**

**材料一：**

**逻辑，是有效思维的判断标准。要进行有效的思维训练，必须讲逻辑。语文教学该如何讲逻辑？重要的是要让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，向教学过程自然渗透。**

**文本解读常常需要在语境中推断词义，这种方法运用得好，既是语言文字的积累和运用，又是逻辑推理的示范或训练。如《史记·刺客列传》中写荆轲竭力劝说燕太子丹允许他取樊於期的人头献给秦王时，有这样一句话：“诚得樊将军首与燕督亢之地图，奉献秦王，秦王必说见臣，臣乃得有以报。”**

**句中的“乃”翻译为“就”还是“才”？翻译为“才”在语意上是说得通的，但是，仔细推敲，就会发现不甚合理：“才”表示必要条件，即没有樊於期的人头就肯定杀不了秦王，但有了樊於期的人头也未必杀得了秦王；“就”表示充分条件（有了前面的条件就一定有后面的结果），即有了樊於期的人头就一定杀得了秦王（当然，这也意味着要杀秦王可能未必要取樊於期的人头）。荆轲面对“不忍”的太子，一定要勾画出杀秦王高度可能的愿景才行，从这一点来看，翻译成“就”要比“才”合理。在文本解读中抓住几例像这样的逻辑推理和学生探讨，不仅能训练学生的逻辑思维，还会有助于他们养成好的阅读习惯和心态。**

**一段话在字面的意思之外可能还隐藏着重要信息，想要捕捉到这些信息，往往需要细致的逻辑推理。例如：**

**“（四叔）说我‘胖了’之后即大骂其新党。但我知道，这并非借题在骂我：因为他所骂的还是康有为。”（《祝福》）**

**根据这段话，可以推理出关于“我”和四叔的重要信息。首先，“我”是新党或支持新党的人；其次，四叔不仅守旧而且消息闭塞。根据“所骂的还是康有为”的“还”字，可推知康有为等人在当时已算不得新党了。这点在《祝福》开头的第一句话“旧历的年底毕竟最像年底”便可得到印证，有新历才谈得上“旧历”，而启用新历是辛亥革命之后的事情。也就是说，辛亥革命之后，四叔骂新党骂的却还是康有为，足见其消息闭塞。**

**另外，逻辑对于写作也是有意义的。中学生写作时大多选择写议论文。在证明某个观点时，可指导学生想象一个“虚拟论敌”。这位“论敌”可能会针对论点举出反例或从论点推出错误，也可能会质疑论据及隐含前提的可靠性，抑或指出论证中存在的逻辑问题。面对这些，我们需要再进一步考虑怎样使自己的论证免于受到攻击或能抵御攻击。**

**例如，让学生构思“兼听则明”的论文提纲，可以先让他们找出反例，再让他们限定前提、构建框架。反例可以有“三人市虎”“父子骑驴”，表明听得越多越糊涂；《邹忌讽齐王纳谏》中齐王仅仅听“宫妇左右”“朝廷之臣”“四境之内”的评价还不能形成正确认知，可李世民有时只听魏征一个人的建议就够了。学生可在充分思考以上反例的基础上指出论证关键——“兼听”在“多”，更在“异”（听到不同观点），并由此限定前提——听者要有胸怀，善辨别，从而总结出“兼听则明”的原则——独立思考，为我所用。**

**逻辑，说到底是对有效思维规则的概括，学生努力遵守逻辑来思考，就仿佛在聆听高于自己的声音，心灵会逐步走向作品的核心，甚至拓展出未曾有过的境界，生成未曾有过的观点。**

**（摘编自徐飞《讲逻辑，把语文思维教育落到实处》）**

**材料二：**

**无数生动的例证足以说明，如果不具备起码的逻辑知识，人就容易被谬误和诡辩所糊弄，就不能清晰、有条理地思考和说理，就容易做出错误的选择。先看几个简单的例子：**

**例1：如果我想出国工作，我就必须学好外语；我不想出国工作，所以，我不必学好外语。**

**这个推理是不正确的，因为“想出国工作”只是“必须学好外语”的充分条件，却不是必要条件。随着中国国际地位的提高，也随着中国搞市场经济，有许多外国游客来中国旅游，有许多外国人来中国工作或经商，即使有些人不出国，也有很多机会与外国人打交道或做生意，因此，若可能的话，仍有必要学好某门外语。**

**例2：你不能证明你没有患癌症，因此，你患了癌症。我这里有治疗癌症的特效药，你赶快掏钱买吧。你的命都快要没了，捂着那些钱有什么用？**

**例2犯有“诉诸无知”的错误。这是骗子的逻辑，是不正确的推理，就像下面这个不正确的推理一样：“你不能证明你没有犯案，因此，这件罪案就是你干的。”司法上有“无罪推定”原则：除非有确凿的证据证明一个人犯罪，否则那个人就是无罪的。**

**下面看著名的“美诺悖论【a】”：**

**（1）或者你知道你要研究的东西，或者你不知道你要研究的东西。**

**（2）如果你知道你要研究的东西，研究是不必要的。**

**（3）如果你不知道你要研究的东西，研究是不可能的。**

**（4）所以，研究或者是不必要的，或者是不可能的。**

**仅从字面看，（1）（2）（3）三个前提似乎都是正确的，但问题在于（1）中“你知道你要研究的东西”这个推定是有歧义的：**

**（A）你知道你要研究的那个问题。**

**（B）你知道你要研究的那个问题的答案。**

**在（A）的意义上，（3）是真的，但（2）却是假的；在（B）的意义上，（2）是真的，但（3）却是假的。故（2）（3）两个前提不在同一种意义上为真。从一对真的前提，即（2B）和（3A），却推不出任何结论，因为它们说的不是一回事。**

**（摘编自陈波《中学生应该学点逻辑》）**

**【注】美诺悖论：古希腊一位富家子弟美诺在与苏格拉底对话中提出的一个论证，记载于《柏拉图对话集·美诺篇》**

**1．下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（   ）（3分）**

**A．语文教学讲逻辑，重要的是让逻辑思维训练和学习任务紧密结合，要多安排逻辑思维学习任务。**

**B．材料一中使用《史记·刺客列传》的例子，是为了说明在语境中推断词义是解读文本的好办法。**

**C．如果一个人擅长诡辩，说明他不具备起码的逻辑知识，因此不能清晰、有条理地思考和说理。**

**D．材料二例1错在把充分条件误认为必要条件；例2“诉诸无知”错在推断时故意将未知当依据。**

**2．根据材料内容，下列说法不正确的一顶是（   ）（3分）**

**A．材料一、二都是以逻辑为论证话题，但前者重在从老师角度谈教法，后者重在从生活角度谈辨识。**

**B．通过对《祝福》中“还”字进行语义挖掘，既可一窥当时的政治形势，又可知鲁四老爷的守旧闭塞。**

**C．在写作议论文时，想象一个攻击性的“虚拟论敌”，可以帮助我们完善自己的论点、论据和论证。**

**D．根据材料二对“美诺悖论”的阐释，可以判断中国古代“自相矛盾”的推理过程符合这一特征。**

**3．结合材料内容，下列选项中不能体现“虚拟论敌”对“玩物丧志”观点提出攻击的一项是（ ）**

**A．玩物一定丧志吗？不玩物就不丧志吗？**

**B．玩物会丧志，所以人不应该有喜好。**

**C．宋代著名理学家程颢认为博闻强识是“玩物丧志”。**

**D．文学编辑马未都沉迷于收藏，后来成为著名的收藏家。**

**4．请简要分析材料一的论证思路。（4分）**

**5．陆游《临安春雨初霁》的首联“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华”和颈联“矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶”之间有因果联系。请结合材料一中的观点，谈谈你对此的理解。（6分）**