# 期末复习专项练习六

1. **第一单元文学常识检测**

1.下列称谓归类正确的一项是（ ）

①敝　②天子　③先妣　 ④不才　⑤殿下　⑥高足　⑦下官

⑧尊驾　⑨鲰生 ⑩家君 ⑾贤郎 ⑿犬子 ⒀竖子 ⒁寡

A．①②③④⑦/⑤⑥⑨⒀/⑧⑩⑾/⑿⒁ B．①②③④⑩/⑤⑥⑧⑨/⑦⑾⑿⒀⒁

C．①④⑦⑩⑿⒁/②③⑤⑥⑧⑾/⑨⒀ D．①③⑥⒀/②④⑦⑧//⑤⑾⑿/⑨⑩⒁

2.请将下列称谓按年龄由小到大排列正确的一项是（ ）

①襁褓　 ②总角 　③孩提 　 ④及笄 　⑤而立 ⑥知天命 ⑦垂髫

⑧豆蔻 　 ⑨古稀 ⑩花甲 ⑾弱冠 ⑿不惑 ⒀耄耋 ⒁期颐

A．①②③⑦④⒀⑤⑨⑥⑧⑩⑿⒁ B．①③④②⑩⑤⑥⑨⑧⑾⑿⑦⒀⒁

C．①④⒁②⑦⑿⑤⑨③⑥⑩⑧⑾⒀ D．①③⑦②⑧④⑾⑤⑿⑥⑩⑨⒀⒁

3.下列关于文化常识的各项表述，不正确的一项是（ ）

A． 千乘之国，指有一千辆兵车的诸侯国，在春秋后期是中等国家。春秋时期，一辆兵车，配甲士3人，步卒72人，称一乘。

B． 宗庙之事，指诸侯祭祀祖先的事。宗庙指天子、诸侯供奉祖宗牌位的处所。古代届制规定，天子立七庙，诸侯立五庙。

C． 冠者，成年人，20岁以上的人。古时女子和男子20岁行冠礼，就是成人了。童子，少年，均指不到20岁的人。

D． 小相，诸侯祭祀或会盟、朝见天子时，替国君主持赞礼和司仪的官。相分卿、大夫、士三个等级，小相指最低的士。

4.阅读下面的文字，完成下面小题。

甲

曰：“然则小固不可以敌大，寡固不可以敌众，弱固不可以敌强。海内之地，方千里者九，齐集有其一。以一服八，何以异于邹敌楚哉？盖亦反其本矣？今王发政施仁，使天下仕者皆欲立于王之朝，耕者皆欲耕于王之野，商贾皆欲藏于王之市，行旅皆欲出于王之涂，天下之欲疾其君者皆欲赴诉于王。其若是，孰能御之？”

（节选自《孟子·齐桓晋文之事》）

乙

孟轲，邹人也。受业子思之门人。道既通游事齐宣王宣王不能用适梁梁惠王不果所言则见以为迂远而阔于事情。当是之时，秦用商君，富国强兵；楚、魏用吴起，战胜弱敌；齐威王、宣王用孙子、田忌之徒，而诸侯东面朝齐。天下方务于合从连衡，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。退而与万章之徒序《诗》《书》，述仲尼之意，作《孟子》七篇。其后有邹子之属。 （节选自《史记·孟子荀卿列传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（    ）

A．道既通/游事齐宣王/宣王不能/用适梁/梁惠王不果/所言则见以为迂远而阔于事情

B．道既通/游事齐宣王/宣王不能/用适梁/梁惠王不果所言/则见以为迂远而阔于事情

C．道既通/游事齐宣王/宣王不能用/适梁/梁惠王不果/所言则见以为迂远而阔于事情

D．道既通/游事齐宣王/宣王不能用/适梁/梁惠王不果所言/则见以为迂远而阔于事情

（2）下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（    ）

A．商贾，“商”，指有固定铺面囤积营利者；“贾”，指没有固定铺面而运货贩卖者。

B．“疾其君者”与“疾恶如仇”中的“疾”字含义相同。

C．“所如者不合”与“沛公起如厕”（《鸿门宴》）两句中的“如”字含义相同。

D．《孟子》，是儒家的经典著作，战国中期孟子及其弟子万章、公孙丑等著。

（3）下列对文中有关内容的概述，不正确的一项是（    ）

A．甲文中孟子欲擒故纵，以“邹与楚战”说明齐宣王图霸的想法行不通及其危害。

B．甲文中孟子采用排比、类比手法层层说理，可以看出孟子善辩的性格和高超的论辩技巧。

C．乙文中孟子的思想主张并未被梁惠王等君王采纳，因为当时各国君王信奉的是“攻伐”之道。

D．乙文中孟子对武力征伐深恶痛绝，他自知其思想迂阔，因此退而跟弟子著书立说。

5.下列对文章内容和写法的理解与分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A.庖丁的解牛刀，“以无厚入有间”，游刃有余，因此刀刃十九年“若新发于硎”。

B.庖丁解牛能做到“以神遇而不以目视”，主要原因是依乎天理，因其固然。

C.文章先后用庖丁解牛之初与三年之后，庖丁与普通厨工，庖丁解牛与文惠君治国三种反差鲜明的对比来进行说理。

D.本文以庖丁解牛喻人的养生之道，阐释了庄子的处世哲学，蕴含着深刻的哲理。

6.下列有关文学常识的表述不正确的一项是（ ）

A、姓是家族或部落的标志符号。氏表身份贵贱，名是个人在社会上所使用的符号。字是对名的解释和补充。诗文书画的落款多为作者的号。

B、以示礼貌和尊敬，可以称呼他人的字和号，用于厌恶或给人作传记或供长辈呼唤，可以直呼其名。自称时可以使用名或号。

C、一般来说，对隋以前的皇帝多称谥号，如唐太宗、宋仁宗等。唐至元朝的皇帝多称庙号，如汉文帝、晋武帝等。明清两朝的皇帝多称年号，如嘉靖帝、康熙帝等。

D、对己谦称，可用“愚，鄙，臣，仆，孤、寡人、下官、不才、在下、小子、老夫、家、舍等。”对人敬称，有“令、尊、贤、仁、子、公、足下、卿、先”等。

7.下列文学常识的相关表述不正确的是（   ）

A．古体诗的常见体裁有“歌”“行”“吟”“引”等，我们学过的《夜归鹿门歌》《琵琶行》《梦游天姥 吟留别》《李凭箜篌引》等诗歌均属于古体诗。

B．《左传》是一部编年体史书，相传是春秋末年鲁国史官左丘明所著，与《公羊传》《谷梁传》合称“春秋三传”。

C．从体例上看，《左传》和《战国策》是编年体，《史记》《汉书》是纪传体。

D．本纪是纪传体史书中帝王传记的专用名词。项羽没做皇帝，但司马迁认为他实际上有着和天子等同的地位和作用，故将其列入本纪。

8.根据所学课文判断下列选项中有关文化常识的理解不恰当的一项是（   ）

A．衅钟是周朝的一种礼仪。在古代，钟被视为一种神器，新铸成的钟要用牛羊的鲜血予以祭祀。

B．《孟子•梁惠王上》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”庠序，即古代的地方学校，后特指国立最高学府。

C．乘，古时一车四马为一乘。春秋时，一辆兵车，配甲士三人，步卒七十二人。

D．《史记》是中国第一部纪传体通史，记载了从传说中黄帝到汉武帝三千年的历史，具有很高的史学价值和文学价值，被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

9.下列文化常识的表述错误的一项是（   ）

A．公，封建制度最高爵位，也可作敬辞，尊称男子，文中的“沛公”指爵位。

B．关中是指“四关”之内，即东潼关（函谷关）、西散关（大震关）、南武关（蓝关）、北萧关（金锁关），曾被称为“天府之国”。

C．相，是指在朝中的文臣，一般特指宰相，宰相是对中国古代君主之下的最高行政长官的通称或俗称，并非具体的官名。

D．山东，指崤山以东，泛指秦以外的六国，而现在的“山东”因居太行山以东而得名。

1. **语言文字应用**
2. **语言文字应用Ⅰ**

阅读下面的文字，完成下面小题。

穿过漫漫黄沙，山崖上的敦煌莫高窟显现眼前。跟着光标行走其间，可以沉浸式感受木楼伫立、室藏万卷的震撼场景，近距离观赏 的壁画、斑驳厚重的碑文；还可以穿越到不同朝代，与虚拟历史人物 ，言笑晏晏；亲身经历藏经洞开凿后1000多年间的兴衰际遇……随着“数字藏经洞”的正式上线，我们不用等待假期，不用前往敦煌， 动动手指就能在数字世界里回望敦煌的历史、亲历文化的盛景。

数字技术融入文博，敦煌只是一个缩影。“全景故宫”“数字多宝阁”等展示平台，把热门博物馆、珍贵文物搬上“云端”……这些数字化的展示方式，可以弥补部分观众无法亲临现场的遗憾，还能提供比现场更丰富的观感体验。通过重建场景、沉浸式观展、云游体验等新鲜有趣的形式，让文物开口说话，让遗迹触屏可及，在家中云游四方，中华优秀传统文化必将引发更多人的共鸣。

通过数字技术，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让更多的人看得懂，见得到，记得住，我们一定能进一步加大文化自信，古老的中华文明代代赓续、熠熠生辉。

1. 请在文中横线处填入恰当的成语。
2. 文中画波浪线的句子有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。
3. 文中画横线的部分使用了哪些修辞手法，请分析其表达效果。
4. **语言文字应用Ⅱ**

阅读下面的文字，完成下面小题。

谐趣是一种原始而普遍的美感活动，是以游戏的态度，把人事和物态的丑拙鄙陋当作一种有趣的意象去欣赏。

谐的特色是模棱两可。就谐笑者对于所嘲对象来说，谐是恶意又不尽是恶意。 ① ，则结果是直率的讥刺或咒骂。一个人既拿另一个人开玩笑，对于他就是爱恶参半的。因为有这 一 点爱的成分，谐含有几分警告规劝的意味，故“谑而不虐”。

就谐趣情感本身来说， ② 。它是美感的，因为丑拙鄙陋在为谐的对象时，就是一种情趣饱和独立自足的意象。它又不尽是如此，因为谐从道德的或实用的观点，看出人事物态的不圆满，因而表示惊奇和告诫。

 ③ ，他感受到的是快感而又不尽是快感。它是快感，因为丑拙鄙陋不仅带来一时乐趣，也是沉闷世界中一种解放束缚的力量。现实世界好比一池死水，可笑的事情好比偶然皱起的微波，谐笑就是对于这种微波的欣赏。

曹雪芹在《红楼梦》中成功塑造了刘姥姥这个形象，就体现了他谐的本领，能谐所以能在丑中见出美，在失意中见出安慰，在哀怨中见出欢欣。谐就是你从紧张情境里获得轻松，从悲哀困难中寻求解脱的一味良药。

4.在上文横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过13个字。

5.《红楼梦》里下列各句中的“你”，和文中加点的“你”用法不同的一项是（   ）

A．你道是啖肉食腥膻，视绮罗俗厌，却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。

B．惯养娇生笑你痴，菱花空对雪澌澌。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

C．探春：“咱们倒是一家子亲骨肉呢，一个个不像乌眼鸡，恨不得你吃了我，我吃了你！”

D．你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳！