**高一语文期末复习专项练习二**

**一、现代文阅读Ⅰ（本题共 5小题，19 分）**

阅读下面的文字;完成1～5 题。

材料一

西方戏剧的观念与中国戏曲的观念，是迥然有别的。

古希腊哲学家、美学家亚里士多德对戏剧进行了理论总结，写下了著名的《诗学》。 他说：“悲剧是对于一个严肃、完整、有一定长度的行动的模仿。悲剧最重要的是情节， 即事件的安排……悲剧中没有行动，则不成为悲剧，但没有性格，仍然不失为悲剧”。中国的戏曲理论，无论是明代的汤显祖还是清代的李渔，阐述的重点都是在演员的演技和唱腔方面，剧本的故事无不处于次要的位置。这种理论上的差异，自然造就了舞台演出的分疆。

西方的戏剧注重情节，强调客观真实性。演员的演出力图逼真。苏联时期的斯坦尼斯 拉夫斯基要求演员在演出中放弃自我本性，完全投入到角色中去，以期最大程度地符合剧情的客观真实性。他在排演莎士比亚的《奥赛罗》时，这样处理威尼斯的小船驶过舞台：“船下要装小轮子。小轮子必须妥善地装上一层厚橡皮，使船能平稳地滑动……小船要十二个人推着走，用鼓风机向口袋里吹胀了气，以此形成翻滚的波浪……使用的橹是锡制的、空心的，在空心的橹里灌上一半水，摇橹时里面的水便会动荡，发出典型的威尼斯河水的冲击声。”舞台上一切的安排就是要把一个不容怀疑和增减的情节让观众接受。

中国的戏曲注重的是演员的表演，对戏曲的情节并不十分苛求。戏曲也强调逼真，但这种逼真不是在模仿现实的细节模仿得惟妙惟肖的基础上，而是通过演员的表演，把舞台上没有的东西“无中生有”地表现给观众看。如德国戏剧理论家布莱希特看了梅兰芳表演的《打渔杀家》后写道：“他表演一位渔家少女怎样驾驶一叶小舟，她站立着摇着一支长不过膝的小桨，这就是驾驶小舟，但舞台上并没有小舟……观众这种感受是由演员的姿势引起的，正是这种姿势使得这场行船的戏获得名声。”他在歌剧的史诗剧实验中，吸收中国戏剧艺术经验，创作了《四川好人》。

中西舞台演出的不同，自然也造就了欣赏的异趣。

西方看戏剧的观众十有八九是以认知的心态去观赏的。他们努力设身处地地沉浸到剧中去，做一个“事件过程”的偷窥者或目击者。在戏剧的剧场里，观众的神情始终是关注 的，观众席上始终是寂静的，大家都在悄悄地“偷看”台上发生的“事件”。观众即使被 “事件”触动，也不敢即席发声与伙伴交流，就像在现实中不敢打扰旁人的生活一样。走出剧场，他们感受的焦点在于，评判演员和情节“像”还是“不像”，反思自己“知”还是“不知”。如果“知”了就不再进剧场。西方戏剧以及类似样式的艺术，一般很难吸引没有偏爱的回客。

中国观众到剧场里去看戏，与其说看戏曲故事，不如说看演员能力。老练的观众常常不以戏曲故事作为看戏的选择，而以某一个演员的演技作为看戏的选择。中国戏曲剧场中， 名演员的折子戏 (剧目中最能表现其演技的片断) 专场往往比完整的戏曲故事演出更能吸引人。重演技的结果锻炼出了演员超乎寻常的表现力：如青年演员能扮演老年人；老年演员能扮演青年人；男演员能扮演女人，如京剧的梅兰芳；女演员能扮演男人，如越剧的徐玉兰。这种强调表现力而不重客观真实的舞台准则，是西方戏剧闻所未闻、不敢想象的。

(摘编自陈伟《中国戏曲点燃布莱希特的理论火花——从“间离效果”“打破第四堵 墙”看东方戏剧美学对西方的影响》)

材料二

清初画家笪重光在他的《画筌》里一段论画面空间的话，也正相通于中国舞台上空间处理的方式。他说：“空本难图，实景清而空景现。神无可绘，真境逼而神境生。位置相戾，有画处多属赘疣。虚实相生，无画处皆成妙境。”

中国舞台表演方式有独创性，我们愈来愈见到它的优越性。中国舞台上一般不设置逼真的布景。老艺人说得好：“戏曲的布景是在演员的身上。”演员结合剧情的发展，灵活地 运用表演程式和手法，使得“真境逼而神境生”。演员集中精神用程式手法、舞蹈行动，“逼真地”表达出人物的内心情感和行动，就会使人忘掉对于剧中环境布景的要求，不需要环境布景阻碍表演的集中和灵活。“实景清而空景现”，留出空虚来让人物充分地表现剧情， 剧中人和观众精神交流，深入艺术创作的最深意趣，这就是“真境逼而神境生”。

这是艺术所启示的真，也就是“无可绘”的精神的体现，也就是美。

做到了这一点，就会使舞台上“空景”的“现”，即空间的构成，不须借助于实物的 布置来显示空间，恐怕“位置相戾，有画处多属赘疣”，排除了累赘的布景，可使“无画 处皆成妙境”。例如川剧《刁窗》一场中虚拟的动作既突出了表演的“真”，又同时显示了 手势的“美”，因“虚”得“实”。《秋江》剧里船翁一支桨和陈妙常的摇曳的舞姿可令观 众“神游”江上。中国的演员能用一两个极洗炼而又极典型的姿势，把时间、地点和特定情景表现出来。

(摘编自宗白华《美学散步 · 中国艺术表现里的虚与实》)

1．下列对材料相关内容的理解和分析，**不正确**的一项是( ) (3分)

A．中国戏剧注重演员的表演，与西方的戏剧相比，中国的戏剧情节在客观真实性上不如西方的戏剧。

B．布莱希特看了梅兰芳的表演后内心受到触动，他的戏剧理论也受到中国戏剧影响。

C．古希腊的亚里斯多德写的对戏剧进行理论总结的名著《诗学》，深刻地影响了后来的西方戏剧理论。

D．与中国戏曲观众相比，西方戏剧观众认知的心态决定了他们不看重演员的能力。

2．根据材料内容，下列说法**不正确**的一项是 ( ) (3分)

A．中国舞台上一般不设置布景，为的是不阻碍表演的集中和灵活，留出空虚来让人物充分地表现剧情，剧中人和观众精神交流。

B．对于戏剧《奥赛罗》，如果不是斯坦尼斯拉夫斯基逼真地去排演，观众是很难接受的。

C．中国戏曲剧场中，观众更愿意看名演员的折子戏，是因为其更能体现名演员的能力。

D．中国戏曲舞台上空间处理的方式与绘画相通，说明中国不同艺术之间可能有共同的特点。

3．下列选项中能证明材料二的核心观点的一项是 ( ) (3分)

A．“一切艺术都必须通过似乎目可见、耳可闻、手可触的感性形象打动人，通过能够传达 出人物或事物的内在神情的活的形象感染人。”

B．“演员越是用心体会人物的性情，表演时愈易全情投入，与角色水乳交融， 自然显露真情。”

C．“创作戏曲应该在历史真实或生活真实的基础上，充分发挥想象力和创造力，不要拘泥 于事实，让艺术高于生活。”

D．“戏曲离不开观众，没有观众也就没有戏曲，观众是戏曲服务的对象，也是戏曲的主人。”

4．请简要分析材料一的论证思路。(4分)

5．西方友人观看古代戏曲《窦娥冤》时，看到窦娥走向刑场的过程中，舞台上分明只是 “窦娥”一个演员，却唱出“则被这枷扭的我左侧右偏，人拥的我前合后偃”的曲词，这让西方友人迷惑不解，对此你会怎样解释？请结合材料加以说明。(6分)

**二、现代文阅读Ⅱ(本题共5小题，19分)**

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

路遥早年生活在乡村，对乡村有着很深的感情，他的创作源泉来源于乡土，因而在他的作品中表现了对乡村的深深热爱，而乡村的贫困生活又给路遥带来了极大的苦难。路遥的作品都是以平民的身份来描述强权对人们造成的巨大伤害，底层的民众只能是被欺负、被愚弄的弱势群体。

多舛的命运与困苦的生活让路遥对苦难有很深刻的体验，而土地作为乡村人们生存与生活的根本，让路遥还认识到人们深深依赖土地，无法脱离土地。那种只有扎根乡土才能活人的观念，让他在许多作品中都表达了强烈的乡土情结，更多地描绘了乡土的那种自然美与人情美。路遥在作品中除了表现源于农村的乡土情结外，也写出了乡村的苦难，这种苦难时刻表现在作品的主人公身上，他们急于挣脱贫困而不得不在土地上拼死拼活。虽然生活的苦难在于命运的安排，但是路遥一直用艰苦的个人奋斗之路来超越生存的苦难。精神的苦难则是他自愿选择的，他在用道德理想主义来对抗精神求索中盘结在心中的痛苦。在他的作品中，他告诉我们怎样才能有尊严地活着，怎样才能在苦难的磨砺中主动建构起高尚的人格，追求理想的人生，路遥成功地达到了对苦难的精神超越。

（摘编自江晓玲《论路遥小说中的乡土情结与苦难意识》）

材料二：

路遥一直追求现实主义的写作手法，《平凡的世界》更是他一生小说创作的总结与升华。为了创作《平凡的世界》，路遥付出了巨大的代价，常年苦行僧似的创作生活，使得他本人显得既崇高又悲怆。对《平凡的世界》进行分析，可以看出路遥对于社会发展变化的关注，以及对于道德理想的追求。

路遥力图在小说中构建一个道德的理想国。《平凡的世界》汇聚了路遥对于道德的所有的热情和理想，在小说中体现出以道德完善为宗旨的叙事特征，小说的主要人物是道德的化身，他们的人格闪耀着人性的光芒，并在一次一次道德磨砺和苦难考验面前，不断地趋于完美，接近于宗教经文中的人物。孙少安是家中的主要劳动力，但家里的白面馍馍却从来都给瘫在炕上的奶奶吃，就连秀莲给他盛饭时多盛了些都被他痛斥。孙少平在荒原揽工时赚的钱真可算作是血汗钱，当看到年纪尚小的小翠被工头骚扰，他拿出一个多月的收入让小翠回乡生活。田晓霞更是一个理想般的人物，她有一个良好的身世，行为举止落落大方，欣赏孙少平因为苦难磨砺出的坚毅，在抗洪抢险现场冲在前面，付出生命。路遥不仅把自己对于道德的理解附加在了人物身上，还时常凌驾于人物之上发表慷慨激昂的演说。然而路遥的道德叙事存在的弊端也十分明显，正如周成华在《现代理性和传统情感之间》中所说，“他不去着意开掘平凡世界中深藏在平凡人身上的民族劣根性，而是更多地关注他们身上潜在的传统美德，特别是他们在社会变革中克服自身弱点走向自我觉醒的痛苦历程”。

（摘编自王余红《从<平凡的世界>看路遥的创作个性》）

材料三：

当历史的车轮带着现代文明轰隆而过时，传统文明与现代文明就不可避免地在现实生活中发生交接、碰撞。作为一个有着积极入世观和强烈社会责任感的知识分子，路遥在接受这种洗礼的同时，也意识到传统本身存在着许多落后的、不适应现代社会要求的东西。因此，他讴歌传统美德和人性，绝不是要全盘不动地照搬传统，他希望传统在现代能够得到更新，以适应现代的要求。从路遥作品中的表现来看，他认为传统应接受现代的洗礼，换言之，即传统要接受现代的新观念，以实现自身的更新。例如，在爱情上，既要忠于爱情又要有自由意志和独立意识，孙少平没有割弃传统文化的滋养，但更多地接受了外面世界的现代意识和文化观念，他充满梦想并冒险走向现代文明。在他身上处处洋溢着新的时代精神！

路遥正是在高加林们、孙少平们身上曲折地反映着一个时代的巨变，朦胧地展现着一代青年崭新而艰难的寻找。路遥本人的乡土观念很重，他非常不情愿地看到“在这一巨大的历史进程中，我们也将付出巨大的代价，其中就包含着我们将不得不抛弃许多我们曾珍视的东西”。在当时的历史条件下，路遥可能没有足够的能力清晰完整地把它表达出来，唯有通过农村青年奋斗者来隐约地传达。

从高加林到孙少平，路遥展现给读者的，不仅是个人自我实现方式的差异，也是两种文化认同和价值判断的不同。路遥正是通过对这种“城乡交叉地带”的人物描写，表达了自己对于中国现代文明和传统文明的看法。在现代文明中，个人奋斗和彼此竞争是个人无法回避的生存法则，但是这种奋斗和竞争如果仅仅以个人的功利和欲念为目的，就会变得像高加林那样不择手段，并且将自己不断扭曲、分裂，直到面目全非；而孙少平的成功恰恰在于他始终保持了中国乡土文化中的传统美德。实践证明，这种美德并没有因为城乡的差别而过时，或者说，它是普适的。作为一个理想性人物，孙少平身上无疑寄托了作者自身对时代和社会发展的一个期待。

（摘编自王欢《论路遥小说的文化价值观》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）（ ）

A. 路遥习惯以平民视角来进行创作，意在借助弱势群体遭受的极大苦难和伤害表现对强权的批判。

B. 路遥小说中的主要人物都是道德的化身，路遥时常把自己对于道德的理解附加在这些人物身上。

C. 路遥意识到传统本身存在许多落后的东西，他讴歌传统美德和人性，是希望现代文明包容传统。

D. 路遥作品中农村青年奋斗者的不同人生，让读者能够看到个人自我实现方式和价值观念的差异。

2. 关于材料一和材料三，下列说法不正确的一项是（3分）（ ）

A. 材料一着眼于通过路遥的生平经历来探究他的写作风格，多舛的命运与困苦的生活让他的小说充满苦难意识。

B. 由材料三可知，路遥正是通过描写“城乡交叉地带”的人物，表达出了他对中国现代文明和传统文明的思考。

C. 路遥对苦难有深刻的体验，对社会有强烈的责任感，他希望自己的作品能够对变革中的社会进行积极的引导。

D. 孙少平没有以个人的功利和欲念为目的，而是保持了传统的美德，在形象的塑造上孙少平比高家林更加成功。

3. 下列说法中，与材料三中观点表述一致的一项是（3分）（ ）

A. 路遥的小说大量描述故乡的黄土地，以及黄土地上人们的生存与奋斗，这不仅体现了路遥强烈的“恋土情结”，也体现了他对人生与命运的关注。

B. 路遥既肯定城市所代表的“进步”，又认为农村并不是“落后”的代名词，农民身上所具有的美好的品德和人性，不应随着现代化的进程而湮灭。

C. 路遥是文学上的道德主义者，他的小说不是追求建造美学的大厦，而是“以道德完善为目的”的关爱人、教诲人、鼓励人、重塑人的布道式文学。

D. 路遥的创作过分满足于自我的情感补偿。由于特殊的人生经历，路遥在青少年时期形成了难以割舍的英雄主义情结，这是他创作的重要心理动因。

4. 议论文中论证事例多有鲜明的层次性，试以材料二所举《平凡的世界》中三个主要人物的道德事例进行说明。（4分）

5. 从以上三则材料看，路遥小说有哪些主要特点？请简要概括说明。（6分）

**三、语言文字运用（共14分）**

**（一）语言文字运用I（本题共1小题，共4分）**

阅读下面文字，完成各题。

《促织》与《变形记》这两篇小说都写了人化为虫的故事，小说家的想象匪夷所思，却又引人入胜。阅读这两篇作品，要注意主要情节的跌宕起伏和人物情感的变化，体会人物的生存境况，进而理解“变形”中寄寓的社会批判意味。比较两篇作品的异同，把握其各自的风格和特色。

《促织》中“求神问卜”和“魂化促织”这些带有某种神秘色彩的情节对于把握作品的现实主题，进而体会这一幻想与现实相交融的写作手法独特的艺术魅力具有重要作用。《促织》的语言精练而生动，如描写成名之子投井后，“夫妻向隅”至“寻所逐者”的一段文字，叙事状物，细腻形象，要反复诵读，读出韵味。

《变形记》中，各种人物面对主人公“变成了一只巨大的甲虫”这一事件，有着各式各样的反应，看似荒诞不经，仔细体会却又显得有几分合情合理。阅读时，注意品味小说中的语言、动作和心理描写，理解主人公“化虫”之后的遭遇，体会其中对社会现实深沉的批判。

1. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。（4分）

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，共10分）**

阅读下面文字完成各题。

叙事要引人入胜、就要写出事情的波澜。首先是 ① ，如《水浒传》里林冲的故事、从“误入白虎堂”到“刺配沧州道”，从“棒打洪教头”到“风雪山神庙”，一波三折，扣人心弦，牢宰地抓住了读者。同时，还要注意情节中内在的情感和思想意蕴，如《祝福》中的祥林嫂，在她一步步走向“末路”的过程中， ② ，这就使得她的故事格外能引起读者的心灵震撼。

要写出事情的波澜， ③ ，发现生活中那些“情理之中，意料之外”的事。比如，学校篮球赛，上届冠军队竟然被初出茅庐的新生球队打得落花流水……生活中有许多这一类有趣的事，只要善于发现、留心积累，都可以成为写作的素材。其次可以灵活运用悬念、抑扬、意外（反转）、伏笔等叙事技巧，让自己笔下的故事更有趣味。

1. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

①

②

③

2. 要写出事情的波澜，可以灵活运用“伏笔”等叙事技巧。举出《林教头风雪山神庙》中运用伏笔的一个例子。（4分）