**江苏省仪征中学高一语文周末巩固练习**

**命题人：桑翊淇 审核人：卞文惠 2023.3.11**

**班级：高一（ ）班 姓名： 学号 日期：**

**一、现代文阅读（本题共5小题，19分）**

阅读下面的文字，完成1～5题。

材料一：

程伟元与高鹗对《红楼梦》后四十回的来龙去脉说得清楚明白。后四十回曹雪芹原稿是程伟元多年从藏书家以及故纸堆中取得二十多卷，后于鼓担上发现十余卷，乃重金购之。原稿多处残缺，因邀高鹗修补，乃成全书。张问陶与高鹗乡试同年，他赠高鹗的诗《赠高兰墅鹗同年》有“艳情人自说红楼”句，其注：“《红楼梦》八十回以后，俱兰墅所补。”胡适拿住这项证据，断定后四十回是高鹗“补写”的。

胡适认为《红楼梦》后四十回乃高鹗续作的评断，由几代红学家如俞平伯、周汝昌等发扬光大，变成了红学界的主流论调。后四十回的情节、人物、主题、文字风格等通通受到严厉批评。小说家张爱玲甚至以“《红楼梦》未完”为人生三大恨之一。

不同意胡适等人对后四十回看法的，也大有人在。林语堂认为后四十回不可能是高鹗续作，高鹗只是参与了后四十回的修补工作。事实上，胡适虽然断定《红楼梦》后四十回是高鹗伪托补作，但他并未否定后四十回悲剧结局的艺术成就：“高鹗居然忍心害理的教黛玉病死，教宝玉出家，作一个大悲剧的结束，打破中国小说的团圆迷信。这一点悲剧眼光，不能不令人佩服。”

世界上伟大的经典小说似乎还找不出一部是由两位或两位以上的作者合著而成的。高鹗现存诗文有一定的水准，但并未显露像曹雪芹在《红楼梦》里那样惊世的才华。

高鹗并未留下白话文作品，不知他小说中白话文驾驭能力如何。高鹗的身世与曹雪芹大不同，《红楼梦》是曹雪芹带有自传性的小说，是他的《追忆似水年华》，全书充满了对旧日繁华的追念，尤其是后半部写贾府之衰，作者哀悯之情跃然纸上，似乎很难想象高鹗写出如此真挚动人的个人情感来。何况前八十回已撒下天罗地网，千头万绪，换一个作者，怎么可能把那些长长短短的线索一一接榫，前后贯彻。人物语调一致，就是一个难上加难的问题。前八十回贾母与后四十回的贾母说话口气，绝对是同一人物。《红楼梦》第五回把书中主要人物命运结局，以及贾府兴衰早已用诗谜判词点明了，后四十回大致也遵从这些预言。至于有些批评认为前八十回与后四十回文字风格有差异，这也很正常，因为前八十回写贾府之盛，文字应当华丽，后四十回写贾府之衰，文字自然比较萧疏，这是应情节所需。其实自七十七回“俏丫鬟抱屈夭风流，美优伶斩情归水月”，抄检大观园后，晴雯谴谗屈死，芳官等被逐，大观园骤然倾颓，小说的基调已经开始转向暗淡凄凉，所以前八十回与后四十回的语调风格并非一刀两断，而是渐渐转换的。

后四十回的文字风采、艺术价值绝对不输前八十回。如黛玉之死、宝玉出家，这两场关键情节，写得哀婉缠绵、辽阔苍茫，如图两根梁柱把整本书像一座高楼牢牢撑住，使得小说的结局，释放出巨大的悲剧力量。前八十回写贾府之盛，写得再好，也只是替后四十回贾府之衰所作的铺垫。

（摘编自白先勇《正本清源说红楼》）

材料二：

关于高鹗是“作伪”或是“修补”的大问题，范宁先生跋语中有一段如下：

通过这个抄本，我们大体可以解决后四十回的续写作者问题。自从有人根据张问陶《船山诗草》中的赠高鹗诗“艳情人自说红楼”的自注说：“《红楼梦》八十回后皆兰墅所补。”认定续作者高鹗，并说程伟元刻本序言，是故弄玄虚，研究《红楼梦》的人，便大都接受这个说法。但是近年来许多新的材料发现，研究者对高鹗续书日渐怀疑起来，转而相信程、高本人的话了。这个抄本在这方面，提供了一些材料，我们看到后四十回也和前八十回一样，原先就有底稿。高鹗在这个底稿上面，做了一些文字的加工。这底稿的写作时间，应在乾隆甲辰（1784）以前。因为庚辰（1760）钞本的二十二回末页，有畸笏叟乾隆丁亥（1767）夏间的一条批说：“此回未成而芹逝矣。”仍保留着残阙的形式，但到甲辰梦觉主人序钞本时，就给补写完整了。可见这补写的人，对宝钗后期生活是清楚的。这就是说，后四十回所写宝钗生活的文字，这位补写的人见到过。或者后四十回竟是出于他一人的手笔，也很可能。因此，张问陶所说的“补”，只是修补而已。

这正与我的解释“补”字相符。这证明高鹗的冤枉，至少他不是“写”，而是“补”。他未尝作伪，而有底本作依据，前八十回及后四十回一样。我很怀疑，此稿虽称为“高鹗手定本”，但是详看所添补，确为于红楼本事极熟悉的人。那么讲，所谓添补又非出高鹗手。我倾于相信，很可能是雪芹自己的手笔。况且稿本卷前题“己卯秋月堇堇重订”。己卯是庚辰前一年。“堇”，字典解为“土芹”，生于水者为芹，生于土者为堇。这个假定，关系太大了，看笔迹与我们所知或是雪芹手迹的“空空道人”四字相似，又高鹗所题仅说“阅过”而已。

（摘编自林语堂《说高鹗手定的<红楼梦>稿》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确一项是（    ）

A．张问陶在赠给高鹗诗注中的“补”字成为了人们对《红楼梦》后四十回作者是不是高鹗的争论源头。

B．关于高鹗是对《红楼梦》续作还是修补的问题，红学界历来争论不休，但是都能够找到相应的证据。

C．《红楼梦》第五回中的诗谜判词在后四十回大致得到验证，这是判定该书前后作者一致的无可争辩的依据。

D．林语堂倾向于高鹗手定本上的添补有可能出自曹雪芹本人之手，因为添补者对红楼本事极为熟悉。

2．根据材料内容，下列说法不正确的一项是（    ）

A．程伟元、高鹗从藏书家及故纸堆中取得二十多卷，又于鼓担上发现十余卷，这是苦心求索的必然。

B．张爱玲以《红楼梦》未完为人生三大恨之一，表明她对《红楼梦》后四十回的文学成就极为不满。

C．《红楼梦》后四十回延续了前八十回的悲剧性，这一艺术实践赢得包括胡适在内的众多评论者佩服。

D．材料二中林语堂引用范宁先生跋语中关于“补”的阐释，为后文自己的见解和假定提供有力的参考。

3．结合材料内容，下列选项中最能支持“高鹗不是《红楼梦》后四十回续作者”观点的一项是（  ）

A．黛玉死而其志渐决。然尚屡失于宝钗，几败于五儿，屡蹶屡振，而终获最后之胜利。读者观自九十八回以至百二十回之事实，其解脱之行程，精进之历史，明了精切何如哉！（陈寅恪）

B．但是以全书结构看，这书万万不是出于两人。作者写第一回的时候，全书结构，已了然在胸；不是随随便便，一回一回的写下去的，所以才有这样精密的结构。（陈独秀）

C．没有后四十回我们便无法估价这本小说的伟大，那么，对后四十回进行批评攻击并且仅仅根据前八十回来褒奖作者，我认为这是文学批评中一种不诚实的做法。（夏志清）

D．后四十回虽数量止初本之半，而大故迭起，破败死亡相继，与所谓‘食尽鸟飞独存白地’者颇符，惟结末又稍振。（鲁迅）

4．请简要梳理材料一的行文脉络。

5．关于《红楼梦》后四十回的作者是曹雪芹还是高鹗的问题，学术界一直存有争议。对这个问题你的观点是什么？请结合材料加以分析。

**二、文言文阅读****（本题共4小题，16分）**

阅读下面两篇文言文，完成6～9题。

烛之武退秦师

晋侯、秦伯围郑，以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军氾南。

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已。”公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也。然郑亡，子亦有不利焉。”许之。

夜缒而出，见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，唯君图之。”秦伯说，与郑人盟。使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。

子犯请击之。公曰：“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所与，不知；以乱易整，不武。吾其还也。”亦去之。

（节选自《左传·僖公三十年》）

触龙说赵太后

赵太后新用事，秦急攻之。赵氏求救于齐。齐曰：“必以长安君为质，兵乃出。”太后不肯，大臣强谏。太后明谓左右：“有复言令长安君为质者，老妇必唾其面！”

左师触龙言愿见太后。太后盛气而揖之。入而徐趋，至而自谢，曰：“老臣病足，曾不能疾走，不得见久矣，窃自恕，而恐太后玉体之有所郄也，故愿望见太后。”太后曰：“老妇恃辇而行。”曰：“日食饮得无衰乎？”曰：“恃粥耳。”曰：“老臣今者殊不欲食，乃自强步，日三四里，少益耆食，和于身也。”太后曰：“老妇不能。”太后之色少解。

左师公曰：“老臣贱息舒祺，最少，不肖，而臣衰，窃爱怜之，愿令得补黑衣之数，以卫王宫。没死以闻！”太后曰：“敬诺。年几何矣？”对曰：“十五岁矣。愿及未填沟壑而托之。”太后曰：“丈夫亦爱怜其少子乎？”对曰：“甚于妇人。”太后笑曰：“妇人异甚！”对曰：“老臣窃以为媪之爱燕后贤于长安君。”曰：“君过矣，不若长安君之甚。”左师公曰：“父母之爱子，则为之计深远。媪之送燕后也，持其踵为之泣，念悲其远也，亦哀之矣。已行，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：‘必勿使反。’岂非计久长有子孙相继为王也哉？”太后曰：“然。”

左师公曰：“今三世以前，至于赵之为赵，赵王之子孙侯，其继有在者乎？”曰：“无有。”曰：“微独赵，诸侯有在者乎？”曰：“老妇不闻也。”曰：“此其近者祸及身，岂人主之子孙则必不善哉？位尊而无功，奉厚而无劳，而挟重器多也。今媪尊长安君之位，而封之以膏腴之地，而不及今令有功于国，一旦山陵崩，长安君何以自托于赵？老臣以媪为长安君计短也。故以为其爱不若燕后。”太后曰：“诺。恣君之所使之。”

于是为长安君约车百乘，质与齐，齐兵乃出。

子义闻之曰：“人主之子也、骨肉之亲也，犹不能恃无功之尊，无劳之奉，已守金玉之重也，而况人臣乎。”

（节选自《战国策·赵策》）

6．下列选项中，相关句子的翻译不正确的一项是（   ）

A．既东封郑，又欲肆其西封——在东边使郑国成为它的边境之后，又想扩张它西边的疆界。

B．因人之力而敝之，不仁——因为别人的力量，又反过来损害他，这是不仁义的。

C．愿及未填沟壑而托之——希望趁我还没入土就托付给您。

D．太后曰：“诺。恣君之所使之。”——太后说：“好吧。任凭您指派他。”

7．下列选项中，有关加点词语的理解不正确的一项是（      ）

A．“今老矣，无能为也已”，烛之武连用语气助词，引发多重感叹，传达出他内心的满腹牢骚，让人倍感辛酸。

B．“君之所知也”，一个“也”字表明烛之武尽可能以客观陈述的语气，让秦伯相信这一切都是为了秦国着想。

C．“日食饮得无衰乎”，疑问语气词“乎”看似是平日里闲谈式的问候，恰恰为触龙进谏的成功拆除了第一道屏障。

D．“岂非计久长有子孙相继为王也哉”，触龙采用反问语气，是对已经意气渐平，能听人言的太后的一次助推，结果自然而然赢得了一声“然”。

8．烛之武和触龙这两位辨士的游说艺术有异曲同工之妙，试作简要分析。

9．刘勰在《文心雕龙》中说：“一言之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”这可以看作是对“烛之武退秦师”的高度评价。请以整句的形式，也拟写两句对“触龙说赵太后”的评价。

**三、古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首古诗，完成下列小题。

乌江项王庙

严遂成

云旗庙貌拜行人，功罪千秋问鬼神。

剑舞鸿门能赦汉，船沉巨鹿①竟亡秦。

范增一去无谋主，韩信②原来是逐臣。

江上楚歌最哀怨，招魂③不独为灵均④。

【注】①巨鹿：项羽曾率各路义军在巨鹿大破秦军。 ②韩信：刘邦开国大将。投奔项羽，未得重用，转而投奔刘邦。 ③招魂：《楚辞》中有《招魂》诗，据传是宋玉为屈原而作。 ④灵均：屈原字灵均。

10．下列对这首诗的理解，不正确的一项是（    ）

A．首联写自己看见项王庙得到后人拜祭，以此引出对项羽功过是非的叩问。

B．颔联借用“赦汉”和“亡秦”，突出了项羽的一些作为对时势的巨大影响。

C．颈联以范增和韩信为例证，对项羽在楚汉之争中的得与失作了全面评价。

D．尾联说江面的楚歌切合了招魂的情绪，从中也可见出作者对项羽的态度。

11．同样是凭吊项羽，下面这首《夏日绝句》与《乌江项王庙》所抒发的情感有相近之处，又有不同之处。请结合具体诗句，作简要分析

夏日绝句注。

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄。

至今思项羽，不肯过江东。

【注】此诗作于宋室南渡之后。宋汴京沦陷后，康王赵构带着臣僚南逃，偏安于临安（今杭州）。

**四、语言文字运用（本题共2小题，12分）**

12．阅读下面一段文字，在横线处填写恰当的语句，使整段语句语意连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15字。

孟子在其“仁政”制度思想中提倡“以民为本”“民为贵，社稷次之，君为轻”。这里有可贵的“民贵”“民本”内容，体现了孟子的仁爱精神。“为仁由己”“推己及人”“扩而充之”施之个人的修身养性未尝不可，但是欲“以不忍人之心”“发为不忍人之政”，借此来要求当时的统治者成为“圣君明主”，并“施仁政于民”，“故推恩足以保四海”，显然 甲 。况且，他的“民本、民贵、君轻”之说也有 乙 。既然“君轻”，何以终其一生，惶惶不可终日，周游列国，游说君王，而不似墨子游走于臣民之间呢？听其言，观其行，庶几近之矣。纵观中国历史，“暴君、昏君”史不绝书，而“圣君明主”却凤毛麟角。孔孟之道 丙 ，而对其“兽性”却过于低估；殊不知，没有约束的制度或权利必然导致专制与滥用。这种泛道德化和道德先验主义的价值取向与本体预设，将人性之善的可能性推导为必然性，将使然视为当然；无不令人高山仰止，可望不可即。

（选自《孤独的孟子》）

甲：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

乙：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

丙：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13．蒲松龄曾写下一副有关西楚霸王项羽的对联以自勉：有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。在项羽自刎乌江之地——安徽和县乌江镇东南的凤凰山麓有“霸王祠”。此祠唐肃宗时叫“西楚霸王灵祠”，后多称“霸王庙”，也有叫“项王庙”的。因其历史悠久，旧时骚人墨客题咏颇多，以怀念这位曾经显赫一时的英雄豪杰。

请根据课文和你所了解的项羽，拟写一副对联表达自己的感受或对他的评价。