**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《我与地坛》第二课时**

研制人：卞文惠 审核人： 周娟娟

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**课程标准要求**

精读古今中外优秀的文学作品，感受作品中的艺术形象，理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图。结合自己的生活经验和阅读写作经历，发挥想象，加深对作品的理解，力求有自己的发现。

**一、素养导航**

1.明确文中描写与抒情的关系，学会感受母爱、理解母爱。

2.感受作者表现在字里行间的深沉而凝重的真挚情感。

**二、内容导读**

1．作者简介

在轮椅生涯里攀登文学高峰——史铁生

史铁生(1951—2010)，北京人，中国当代著名作家、思想家。1958年在北京市东城区王大人胡同小学读书，1967年毕业于清华附中初中部。而后，于1969年到陕北延安地区“插队”。三年后因双腿瘫痪回到北京，在北新桥街道工厂工作，后因病情加重回家疗养。1979年开始发表作品。

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的是我们日益幽暗的内心。

他的《病隙碎笔》作为二○○二年度中国文学最为重要的收获，一如既往地思考着生与死、残缺与爱情、苦难与信仰、写作与艺术等重大问题，并解答了“我”如何在场、如何活出意义来这些普遍性的精神难题。当多数作家在消费主义时代里放弃面对人的基本状况时，史铁生却居住在自己的内心，仍旧苦苦追索人之为人的价值和光辉，仍旧坚定地向存在的荒凉地带进发，坚定地与未明事物做斗争，这种勇气和执着，深深地唤起了我们对自身所处境遇的警醒和关怀。

主要作品：《我与地坛》《秋天的怀念》《我的遥远的清平湾》《插队的故事》《务虚笔记》《法学教授及其夫人》《老屋小记》《奶奶的星星》《来到人间》《合欢树》《病隙碎笔》《命若琴弦》《原罪·宿命》《钟声》《我的丁一之旅》《一个谜语的几种简单猜法》《中篇1或短篇4》等。

其中，《我的遥远的清平湾》《奶奶的星星》分别获1983年、1984年全国优秀短篇小说奖，《老屋小记》获首届鲁迅文学奖。

2．对史铁生及其作品的评价

①我以为1991年的小说即使只有他一篇《我与地坛》，也完全可以说是丰年。——作家韩少功

②史铁生写的不是油滑遁世的逸情散文，不是速生速灭的快餐散文，不是自矜自吟的假“士大夫”散文，不是撒娇发嗲的小女人散文，挫折、创痛、悲愤、绝望，固然在其作品中留下了痕迹，但他的作品始终祥和、安静、宽厚，兼具文学力量和人道力量。 ——《广州日报》

③《我与地坛》像是与整个人类精神的对话与探寻，字字句句昭示“生命偶然，但不能轻视”主题，那些同期作品也揭示了“人生是一个经受磨难的过程”。史铁生曾经自嘲“被种在床上”，这句话中充满了磨难和自我调侃，“几十年病痛对他的折磨远远超出我们的想象和承受力，这种磨难早已融合进他的思想和灵魂”。——作家曹文轩

④在突然而至的人生悲剧面前，有着相当文化修养的史铁生，产生这样的信息：“我们不能指望没有困境，可我们能够不让困境扭曲我们的智慧。”他的作品带来了机体健全的作家所不能具有的抚慰人类灵魂、振奋人的精神的热力。——摘自《20世纪中国作家心态史》

**三、问题导思**

**任务一：**探究母亲的形象****

作者笔下的母亲的爱有什么特点？请概括母亲的形象。

比较所学文章中的母亲形象，思考史铁生笔下的母亲形象意义。

**任务二：思考我、地坛和母亲的联系**

你如何解读我和地坛的关系？

如何解读我和母亲的关系？

1. **课后导悟**

思考生命的意义，深思生与死的哲学命题。