**高一语文周末巩固练习**

**一、古代诗文阅读（35分）**

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成1-5题。

太祖武皇帝，沛国谯人也，姓曹，讳操，字孟德。太祖少机警，不治行业，故世人未之奇也；惟梁国桥玄、南阳何颙异焉。玄谓太祖曰：“天下将乱，非命世之才不能济也，能安之者，其在君乎！”年二十，举孝廉为郎，除洛阳北部尉。建安元年秋七月，天子还洛阳，太祖遂至洛阳，卫京都。洛阳残破，董昭等劝太祖都许。九月，车驾出轘辕而东。自天子西迁，朝廷日乱，至是宗庙社稷制度始立。三年春正月公还许初置军师祭酒三月公围张绣于穰夏五月刘表遣兵救绣以绝军后公将引还绣兵来追，公军不得进，连营稍前。到安众，绣与表兵合守险，公军前后受敌。公乃夜凿险为地道，悉过辎重，设奇兵。会明，贼谓公为遁也，悉军来追。乃纵奇兵步骑夹攻，大破之。七年春正月，公军谯，遣使以太牢祀桥玄。八年秋七月，令曰：“丧乱已来，十有五年，后生者不见仁义礼让之风，吾甚伤之。其令郡国各修文学，县满五百户置校官，选其乡之俊造而教学之，庶几先王之道不废，而有以益于天下。”十五年春，下令曰：“自古受命及中兴之君，曷尝不得贤人君子与之共治天下者乎！二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。”十七年春正月，天子命公赞拜不名，入朝不趋，剑履上殿，如萧何故事。二十一年夏五月，天子进公爵为魏王。二十五年春正月，王崩于洛阳，年六十六。遗令曰：“天下尚未安定，未得遵古也。葬毕，皆除服。其将兵屯戍者，皆不得离屯部。有司各率乃职。敛以时服，无藏金玉珍宝。”谥曰武王。二月丁卯，葬高陵。

评曰：太祖运筹演谋，鞭挞宇内，揽申、商之法术，该韩、白之奇策①，官方授材，各因其器，矫情任算，不念旧恶，终能总御皇机，克成洪业者，惟其明略最优也。抑可谓非常之人，超世之杰矣。

(节选自陈寿《三国志·武帝纪》)

注：①“申”指战国申不害，“商”指战国商鞅，“韩”指西汉韩信，“白”指战国白起。

1.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)（ ）

A.公还许/初置军师祭酒/三月/公围张绣于穰/夏五月/刘表遣兵救/绣以绝军后/公将引还/绣兵来追

B.公还许/初置军师/祭酒三月/公围张绣于穰/夏五月/刘表遣兵救/绣以绝军后/公将引还/绣兵来追

C.公还许/初置军师祭酒/三月/公围张绣于穰/夏五月/刘表遣兵救绣/以绝军后/公将引还/绣兵来追

D.公还许/初置军师/祭酒三月/公围张绣于穰/夏五月/刘表遣兵救绣/以绝军后/公将引还/绣兵来追

2.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是(3分) （ ）

A.讳,指对君主、尊长名字避开不直称；君主或尊长逝世后名字前加“讳”，以示敬意。

B.字，古代对一个人的称呼，可与名的意义一致，也可相关，甚至相反。如韩愈，字退之，名与字意义相反。

C.车驾，原指帝王所乘的车，有时因不能直接称呼帝王，于是又可用作帝王的代称。

D.故事，指先例、陈法，一般指过时不合于当下实际及社会发展的旧日的典章制度。

3.下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A.曹公求贤若渴，希与贤人君子共治天下；《短歌行》中“周公吐哺，天下归心”句，就是这一心情的形象表现。

B.曹公既重视儒学传统，帮助献帝恢复宗庙社稷制度，忧心仁义礼让之风沦丧；又崇尚法家思想，用以行政治军。

C.曹公学习借鉴韩信、白起等军事家的谋略智慧；在与张绣交战中，曹公屡出奇策，于死地中回生，扭转战局。

D.曹公年轻时，不被世人关注，惟有桥玄识得他有雄才大略；功成后的曹公心存感激，用隆重的太牢之礼祭祀他。

4.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分)

（1）天下将乱，非命世之才不能济也，能安之者，其在君乎！。（4分）

（2）二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。（4分）

5.陈寿评价太祖说“抑可谓非常之人，超世之杰矣”，请概述太祖遗令对其丧葬安排的“非常”“超世”之处。（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面这首宋诗，完成6-8题。

病后登快哉亭①

贺 铸

经雨清蝉得意鸣，征尘断处见归程。

病来把酒不知厌，梦后倚楼无限情。

鸦投斜阳投古刹，草将野色入荒城。

故园又负黄花②约，但觉秋风发上生。

【注释】①快哉亭：位于今徐州东南。本诗是诗人任职于徐州，病愈后登快哉亭有感之作。②黄花：菊花。

6.下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（  ）（3分）

A.首联以雨后鸣蝉开头， “得意”写出蝉鸣的神态，又微露了诗人歆羡之情：蝉之踌躇满志。是因为它既得时，又得地。

B.颔联病后的频频把盏，不知满足，睡梦醒后，倚楼远眺，心中生起无限情，可见情之深重，挥之不去，斥之又来，不得不借助酒力排遣。

C.颈联化用“远芳侵古道，晴翠接荒城”（白居易《赋得古原草送别》）而来，白诗和贺诗都借荣而复枯的秋草来抒发情感。

D.尾联“秋风发上生”几字，用语新颖奇警，不落陈腐。不仅意指鬓发的斑白，而且秋风萧萧，又给人以冷的感觉。

7.结合全诗，简要分析诗人抒发了哪些情感。（6分）

8.同是以多病之身登高望远，本诗与杜甫《登高》相比，在意境营造和章法结构上有何不同？请简要分析。（6分）

二、语言文字运用（20分）

(一)语言文字运用I(本题共3小题，11分)

阅读下面的文字，完成9-11题。

2021年春晚，河南卫视以舞蹈节目《唐宫夜宴》成功“出圈”：胖胖的唐乐舞俑们走出《捣练图》《簪花仕女图》的古老画卷，穿梭在妇好鸮尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛等国宝文物之间，时而雍容娴雅，时而天真        。国宝、国风与国潮同频共振，激荡出浓浓的烟火气，生动展示了大气磅礴的盛世文化，令人情不自禁地        。

从立意到呈现，《唐宫夜宴》都做到了        ，虚拟影像与现实舞台的交相呼应        。5G+AR技术的加持，达到了“人在画中行”，让观众享受到了“博物馆奇妙之夜”的独特感官体会。

《唐宫夜宴》的爆红启示我们，让“心意”植根传统文化，使“创意”借力数字科技，用“新意”诠释时代魅力，若能如此，传统文化便可成功“美妆”，破浪出圈。

9.依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（3分）

A.烂漫     拍案叫绝     推陈出新     精妙绝伦

B.浪漫     拍案叫绝     标新立异     精妙绝伦

C.烂漫     拍手称快     推陈出新     美轮美奂

D.浪漫     拍手称快     标新立异     美轮美奂

10.文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（3分）

A.5G+AR技术的加持，达到了“人在画中行”，让观众享受到了“博物馆奇妙之夜”的独特感官体验。

B.5G+AR技术的加持，达到了“人在画中行”的艺术效果，让观众享受到了“博物馆奇妙之夜”的独特感官体会。

C.5G+AR技术的加持，达到了“人在画中行”的艺术效果，让观众享受到了“博物馆奇妙之夜”的独特感官体验。

D.5G+AR技术的加持，达到了“人在画中行”的艺术效果，观众享受到了“博物馆奇妙之夜”的独特感官体会。

11.排比具有“增文势”“广文义”的作用，请据此分析文中画横线句子的表达效果。（5分）

（二）语言文字运用II（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成12-13题。

2021年中国载人航天进入“空间站时代”。作为一个长期在近地轨道运行的空间实验室，（     ）。这个极具中国韵味的名字，寄寓着中国人遨游太空的浪漫情怀和不懈探索的精神。

“天宫”采用先进信息技术构建空间站信息系统，而在环境控制和生命保障方面则采用物化再生生保技术，包括再生式二氧化碳去除、尿液收集与处理等，   ①   ，大幅减少氧气和水资源的上行补给量，减轻货运飞船的运输“负担”。

天宫空间站具有舱段扩展、能源扩展能力：舱段扩展方面最大可实现180吨级组合体在轨飞行，   ②   则能做到按需“变形”。天宫空间站的扩展能力不仅为运营阶段空间科学和技术的新需求预留了发展空间，而且   ③   。中国盛情邀请世界各国积极参与未来空间站的空间科学应用国际合作，让“天宫”成为服务国际科学界的“太空之家”。

12.下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（3分）

A.中国空间站的名字是“天宫”

B.“天宫”是中国空间站的名字

C.中国空间站被命名为“天宫”

D.“天宫”被作为中国空间站的名字

13.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过8个字。（6分）

三、**情景默写**

14．补写出下列句子中的空缺部分。

（1）李白在《梦游天姥吟留别》里写梦幻中的天姥山天黑之后，野兽的吼叫使山林震颤的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

（2）《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句写宋武帝刘裕在战场上的威势，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句写宋文帝刘义隆在战场上的狼狈之态，二者对比鲜明。

（3）荀子《劝学》中说：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”，人非生而知之，但在学习过程中能不断认真反思自己的言行举止，这对提升自己的人生智慧是很有必要的。

（4）《琵琶行》中作者“以江月为文澜”，如“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，借月侧面表现琵琶曲强大的感染力，“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”一句，借月烘托出琵琶女独守空船的凄凉。

（5）陶渊明《归园田居》中，妙用叠词，描写乡村寻常景象，展现宁静、平和的田园生活状态的两句是：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

**四、课内基础知识**

15．下列加点字注音全部正确的一项（    ）

A．百舸（gě）        震颤（chàn）       莳（shí）秧         纶（guān）巾

B．讪（shàn）笑      着（zháo）恼       籼（xiān）稻        粗糙（cāo）

C．惆怅（cháng）     悲戚（qī）         霓裳（shang）       殷（yīn）实

D．慰藉（jí）        木讷（nè）         积攒（zǎn）         脊（jí）梁

16．下列字形全部正确的一项是（    ）

A．罅隙      倦怠      寥廓      端祥      跌宕起伏

B．严峻      战粟      分蘖      肺俯      离群索居

C．张皇      霹雳      磨蹭      饥馑      不谋而合

D．樊笼      笃实      兜鍪      浮燥      出类拔粹