**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《登泰山记》第二课时**

研制人：许士云 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**课程标准要求：**

本单元属于“写景抒情散文作品研习”学习任务群。

通过学习写景抒情散文，体会民族审美心理，提升文学欣赏品味，培养对自然的热爱之情。要关注作品中的自然景物描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法；还要反复涵泳咀嚼，感受作品的文辞之美。

**一、素养导航**

1．理清本文思路，学习借鉴本文比喻、拟人的手法，烘托、动静结合的写景方法。

2.感悟作者热爱和赞美祖国山河的强烈感情，培养鉴赏能力和审美能力。

**二、内容导读**

(一)资料链接

**【**桐城派**】**

桐城派是清代散文影响最大的一个流派，创始人是康熙年间的方苞，刘大櫆、姚鼐继承并发展了他的理论，三人并称为“桐城三祖”。他们对散文创作有一套完整的理论和鲜明的主张。方苞注重文章的“义法”，“义”即“言有物”，“法”即“言有序”，主张古文“清正雅洁”。姚鼐是桐城派的集大成者。他强调“义理、考据、辞章，三者不可偏废”，就是要以“辞章”为手段，以“考据”为凭借，来阐发儒家的“义理”。桐城派的文章内容多是宣传儒家思想，语言力求简明达意，条理清晰。 方苞、刘大櫆、姚鼐都是桐城人，故人称桐城派。

（二）文化常识

1．泰山在山东省中部，古称东岳，别称岱岳、岱宗，与南岳衡山（在湖南）、西岳华山（在陕西）、北岳恒山（在山西）、中岳嵩山（在河南）并称五岳，而泰山居东，突兀挺拔，雄伟壮丽，被尊为“五岳独长”“五岳独尊”。泰山自然景观雄伟绝奇，有数千年精神文化的渗透渲染和人文景观的烘托，被誉为中华民族精神文化的缩影。1987年，被联合国教科文组织定为世界自然与文化遗产。泰山风景以壮丽著称。累叠的山势，厚重的形体，苍松巨石的烘托，云烟岚光的变化，使它在雄浑中兼有明丽，静穆中透着神奇，成为我国山水名胜的集大成者。

2．泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。山南水北为阳，山北水南为阴。

3．戊申晦五鼓

戊申，以干支来纪日，这一天又是月末，故称“晦”（古时农历每月第一天叫朔，十五称望，十六称既望，最后一天叫晦）。

五鼓，也就是五更天。古时夜击鼓报更，故以“鼓”为更的代称。

**三、问题导思**

任务一：熟读课文，把握节奏，疏通文意。

任务二：文本探究

1．文章通过写景物变化描写泰山顶上的日出，是按照什么顺序写景物变化的？描写了怎样的胜景？

2．第四段写了观日出后的游览，主要写了哪些人文景观？有什么好处？

任务三：疑难探究

1.本文运用比喻、拟人的修辞手法描绘景物，找出具体语句体会其特点和作用。

2.姚鼐的《登泰山记》将“义理、考据、辞章”（即要求文章表达一定的道理，并且有坚实的事实论据，同时也要文采斐然）融于一体，成功地实践了他的文学主张。请结合文章分析。