**江苏省仪征中学2022-2023学年度第一学期高一语文学科导学案**

**《赤壁赋》第二课时**

研制人：纪燕 审核人：卞文惠

班级：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_姓名：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_学号：\_\_\_\_\_\_\_\_授课日期：\_\_\_\_\_\_\_\_

**课程标准要求：**

学习写景抒情散文，体会民族审美心理，提升文学欣赏品位，培养对自然的热爱之情。关注作品中的自然描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法，反复涵泳咀嚼，感受作品的文辞之美。

**一、素养导航**

1.在比较阅读中，深刻理解苏东坡的内心宇宙。

2.探求赤壁给予苏东坡的精神养分以及苏东坡在赤壁进行的“精神救赎”。

**二、内容导读**

（一）苏轼在黄州·代表词作

1080年

卜算子·黄州定慧院寓居作

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

西江月·世事一场大梦

世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。

酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光，把盏凄然北望。

1082年

念奴娇·赤壁怀古

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

定风波·莫听穿林打叶声

三月七日，沙湖道中遇雨，雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

1. 众人说苏轼·主题文章

余秋雨《苏东坡突围》

苏东坡在黄州的生活状态，已被他自己写给李端叔的一封信描述得非常清楚。信中说：得罪以来，深自闭塞，扁舟草履，放浪山水间，与樵渔杂处，往往为醉人所推骂，辄自喜渐不为人识。平生亲友，无一字见及，有书与之亦不答，自幸庶几免矣。

刘强《秉性难改的乐天派——读林语堂<苏东坡传>》

我想，余秋雨写“苏东坡突围”，似乎并没有真正“神入”苏东坡的心灵。其实苏东坡有什么要突围的呢？“试看飞鸟乐，高循此心甘。”他原本就如一只回归山林的不死鸟在自然的天空快乐地飞翔。不禁想起美国哲学家威廉·詹姆斯的一句名言：“错过快乐就错过了一切。”正如苏东坡自己在《超然台记》中所言：“凡物皆有可观。苟有可观，皆有可乐……推此类也，吾安往而不乐？”苏东坡的快乐哲学同样启悟、温暖着我们现代人的心灵。林语堂在原序中说得准确：“我若说一提到苏东坡，在中国总会引起人亲切敬佩的微笑，也许这话最能概括苏东坡的一切了。”

**三、问题导思**

学习任务一：探究苏轼的内宇宙

活动1：苏轼之悲深层次的原因有哪些？

活动2：于景得情易，于事得情难，于情得景尤难。思考在苏轼精神突围的过程中，儒释道精神给了他怎样的影响？

学习任务二：探究文化的真谛

活动1：以“东坡的赤壁”为话题写一段议论性文字，重点阐述“赤壁”给予苏轼的精神养分以及它是否让苏轼完成了精神的救赎。

活动2：山水名胜与人有时是彼此成就的。请你谈谈你对“山水因人而胜”的独特文化现象的理解。

**四、课后导悟**

晋人向外发现了自然，向内发现了自己的深情。山水虚灵化了，也情致化了。

——宗白华《美学散步》

在这个世界上，没有别的东西比文化更难捉摸。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽；我们不能叙述它，因为它没有固定的形状；我们想用文字来定义它，这就像要把空气抓在手里；除了不在手里，它无处不在。

——美国·洛威尔（文化人类学家）

文化是一种包含精神价值和生活方式的生态共同体，它通过积累和引导，创建集体人格。

——余秋雨《何谓文化》

结合所学内容和以上资料，请同学们从“月、水、风、赤壁、曹操、苏轼、困境、突围、救赎”中，选择两三个关键词写一篇作文，呈现你对东坡赤壁文化的理解。