**江苏省仪征中学2022—2023学年度第一学期期中检测（一）**

**高一语文试卷**

**一、现代文阅读（23分）**

**（一）现代文阅读Ⅰ（本题共3小题，10分）**

**阅读下面的文字，完成下面小题。**

周有光先生访谈实录

2017 年1月14 日，著名语言学家、“汉语拼音之父”周有光先生逝世，享年112岁。本次访谈完成于2010年1月21日。

访：吟诵是中国传统的读书法，但今天已经是需要抢救的非物质文化遗产。您以前进私塾时，经常吟诵吗？

周：我们那时读古书，都喜欢吟诵，那是一种比较初级的音律，用不到教就会的，因为常常听到某个人吟诵。每个人吟起来不完全一样，它是很自由的，等于是唱山歌啊。唱山歌有一个音乐的调子，这调子用不着教，他就会了。唱起来每一个人都有一点改变，没有很严格的标准的。

访：我们现在要把这种吟诵传承下来，要教孩子或去学习，有没有要掌握的规则呢？

周：什么东西开头都是没有规则，到有规则。我们小时候念了很多古书，不懂语法，根本不知道文法。我看你们可以尝试老的办法，自然模仿，也可以自己创造吟诵的规则，把它规定下来，甚至可以用五线谱把它记下来。总之，首先要把它保留下来。

我做了一次试验。苏州的评弹非常有名，我就想用科学的方法把它们记录下来，将来失传了，可以根据记录来恢复。记录它的语言呢，要用汉字，要用国际音标，还要另外设计一种吴语拼音，可以方便打字；记录音乐呢，要用五线谱，用简谱。每一句都有5个方法记录下来。隔了许多年以后，完全失传了，学者可以根据这个东西把它恢复。

访：我们也可以做这个工作。

周：现在世界上语言共同化很厉害，许多语言都失传了，中国许多方言都失传了。日本也是这样。这个社会进步有好的方面，也存在问题。怎样保留古代的东西，怎样来保留文化，传承文化，很值得研究。

访：周先生，诗的体裁不一样吟诵就不同吗？律诗和绝句它们的吟诵是否一样？近体诗和古体诗是不是也不同？

周：调子跟文字的内容没有绝对的关系。文字的内容，你吟诵时，会感觉到对于这种意义有共鸣的时候，可以用调子表达。可是你的表达人家不一定理解。所以说吟诵主要是给自己听的。小时候，我父亲有个小书房特别雅致，常听到他一个人在那边吟诵古书啊。他念给自己听，自己觉得舒服。

访：周先生，刚才您在吟诵的过程中，我注意到您这有摇晃，这个摇，是该前后的摇，还是左右摇？

周：是很自然的。唱山歌的时候自己会手舞足蹈，就这个道理。他的语言、手和脚、身体的运动啊，会发生共鸣的。都是自然的现象。

访：现在的老师教学生读书，已经没有这个姿态。已经不用了吗？

周：在课堂上面，老师念，很少摇。可是，我们常常听到老师一个人在房间里边念，摇头摆脑的。所以这些都是自己表情的需要，自己发现里边情绪的需要。不是给人看的。

访：中国古代私塾这种读的方法，只求把文章记熟，不去追求理解它的深意，就是您刚才说您小时候老师这样教你们读书的方法，您说好不好？

周：我们那时候念书就是老师怎么教，就怎么学，这是一笔糊涂账。那时几乎没听到教学法这个名字。这是从外国传来的，老师也不知道，反正是你跟着我学就算了。

还有个有趣味的事情。我们的中学有个同学，他从小就读古书，会背许多古书。我很羡慕他，我家里没有古书，他会背，我不会。他很用功，早上五点钟就起来吟诵念书，我也五点钟起来跟着他学，我好多古书会背就是跟他学的，现在也忘不了。

那时候教育跟今天完全不一样。我们那时候中学校上午上三课，九点钟上课，每课是五十分钟。下午没有正课，有许多课叫作游艺课，你可以去学，可以不去学。你今天学这个，明天可以学那个。游艺课什么都有，有古文，有历史，有写字，有音乐。音乐有中国音乐，外国音乐，还有打拳。打拳还有南拳和北拳。随便你去学，你高兴学什么都行。就这随便学的当中出了许多人才。有一个叫储师竹的，他就是把精力放在下午的游艺课上面，去学胡琴，变成“胡琴圣手”。 还有一个叫刘天华，是音乐家，那时他已经在我们那里教书了，可是他下午还是跟游艺课去学。

游艺课这个制度很有意思，这里面出了很多人才。所以现在用强逼方法叫学生考试，不一定好。随便他自己学，会学出好东西来。

（摘编自《我读书时如何学习中国古诗文——周有关先生访谈实录》）

1．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3分）（ ）

A．吟诵是文学、音律和肢体语言的结合，为防止其失传，可用科学的方法把它记录下来。

B．周有光读私塾时吟诵是没有规则的，也不用专门去学习，但他不反对给吟诵制定规则。

C．周有光视野开阔，知识渊博，他认为记录一种文化可综合运用古今中外各种不同手段。

D．周有光认为吟诵的调子和内容没有什么关系，吟诵是给自己听的，完全可以自由表达。

2．下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（3分）（ ）

A．统观这篇访谈，采访者从头到尾围绕“吟诵”话题，从吟诵的方法和规则、被访者对吟诵和这种传统读书法的评价这两方面提出问题。

B．吟诵这种中国传统的读书法虽然历史悠久，但一直处于自由散漫状态，周有光认为今人可以自己为其创造规则，目的是将其规范化，更有利于传承。

C．周有光谈到用科学方法纪录苏州评弹的一次试验，采访者表示他们也可以把记录苏州评弹的工作继续下去，这表明周有光保留传统文化的方法对采访者深有启发。

D．周有光发现老师一个人在房间里念书常摇头摆脑，而在课堂上面就很少摇。长此以往，吟诵的姿态就无法得到传承，学生们在吟诵时也不知该怎样摇晃了。

3．这篇访谈围绕“吟诵”展开，“吟诵”和“游艺课制度”有什么关系？请结合文本，谈谈你的看法。（4分）

**（二）现代文阅读Ⅱ（本题共3小题，13分）**

**阅读下面的文字，完成下面小题。**

**新当选的团支书**

茹志娟

⑴何斐仙，人都叫她小何。自当选了团支书以后，好几个晚上都睡不安稳，翻过来觉得担子重，掉过去还是觉得担子重。不过她想的结论，倒都是积极的，决心要把工作做好。

⑵这以后，小何就忙起来了。收团费，看墙报稿子，搞周末晚会，……整天团团转。这一天来了个通知，小何看了后，也顾不得车间里正做着工间操，就提高了嗓门，压倒扩音器的声音，喊道：“报告个好消息！后天星期天，共青团到郊区义务劳动，大家猜去干什么？……”

⑶老年工人听了，一边仍不紧不慢地做着体操，一边说：“总归是劳动呗！”团员们见她兴奋得脸都红了，也都围上去乱嚷开了：“割麦子！”——“锄地！”——“修造拖拉机站！”……

⑷“不对，后天我们全市的团员都去，去开一条共——青——河！”

⑸她话音一落，大家同时说话，鼓掌。有的已跑到别的车间去宣传开了。不到一刻工夫，全厂的共青团员都在谈论共青河了。

⑹小何心想这事虽然大家都知道，每个人不但拥护，而且都兴奋得安静不下来，但还是应该开会动员一下才对。晚上做动员报告，到会的人黑压压的坐了半屋子，小何心跳得好像衣服外面也看得出了，手里紧紧地捏着那张报告提纲。这提纲是她花了许多心血写成的，下午人家休息，她一个人关在宿舍里，捏着钢笔，苦苦地想一条，写一条，一共写了四条。写完后自己看看又觉得太生硬，太干巴，于是撕掉重新再来。……这次报告还是共青河帮了她忙，结束时大家热烈鼓掌。小何两颊飞红，从台上跳下来，像肩上卸掉二百斤沉的负担那样，松快地换了口气。

⑺第二天天没大亮，小何就轻手轻脚的起来了，她估计义务劳动开始后要忙些，乘今天早上这工夫，要去把自己的车床整理干净。外面，蓝天像一汪静静的湖水，半钩残月还挂在西边，厂里那个突起的大烟囱，黑魆魆的在天空划出自己的轮廓。一阵风吹来，凉飕飕的十分清爽。她轻快地踏着潮润的小路，径直朝车间走去。

⑻她走着，跳着，踢着路上的小石子，觉得一切都是这么美好，工作、生活、义务劳动，还有这样的早晨，昨晚那个成功的动员报告。不过最主要的，当然还是明天的共青河，这才是生活中最有意义、最光辉的东西。这怎么不叫人激动呢！宽阔的河道，流过多少乡村和镇市，人们在这里灌溉，航行，甚至写诗作画……而自己就是这伟大工程的建设者。

⑼这一天小何上班，在十分愉快的心情中，竟还夹着一丝甜甜的骚动。可惜这种心情没继续多久。午饭后来了一连串的电话，把她愉快的心情搅乱了。

⑽电话都是部里团委打来的，第一次是明天义务劳动的伙食改为各人自带。第二次是来去的交通工具，要各单位自行设法，团委不准备了。第三次是劳动工具要各单位自己设法接洽借用。第四次，也就是小何听了电话要想哭的那次，是明天的义务劳动，不是全市的共青团员，而是几个单位的团员，也不是开什么共青河，而是一条普通的小水沟。

⑾要是只有前面几个困难，那也难不倒小何，她也相信同志们能克服困难。最使她头疼的是最后来个不是共青河。“怎么开口向大家交代呢！不用说大家，自己就没劲了。动员得多漂亮啊！结果成了我吹牛……”

⑿星期天，天才朦朦亮，共青团员都打扮成去远足的样子。很快，目的地到了，大家叽叽呱呱挤下车去。小何觉得脑子里有个什么东西在嗡嗡的响着，一切都好像在雾里。在一处，用粉笔清清楚楚地划出两条二尺多阔的平行线，只见主任指划了一阵，这以后，就见大家举起镢头铲子，一阵风的抢到白线里散了开来。……

⒀小何突然发现自己孤零零的站着。主任不见了，大家在那边已热火朝天地干了起来。“难道大家还不知道这是一条小沟？”小何怯怯地拖着铲子走拢去，有气无力地说道：“同志们，这——不是共青河，这只是一条普通的小水沟。”

⒁“主任早给我们说过了。——快干呀！同志们，我们和一组比赛。……”社员叶川嗓门老大的嚷着。小伙子一个个挽裤腿，姑娘们都用小手帕把头发束在脑后。接着就见镢头铲子像雨点似的落下去。

⒂小何呆呆地站立着，耳边响起自己那个动员报告，什么“共青河水，世代奔流”……她不禁脸红起来，突然觉得自己那么渺小。小何埋下头，猛力地把铲子插到土里，用尽全力干起来，似乎只有把土掘得更深，更快，才能赶上自己的同伴。

（选自《茹志娟小说选》，有删改）

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（ ）

A．第⑹段中“像肩上卸掉二百斤沉的负担”形象地写出了小何的轻松，因为开共青河这件事给了她很大的压力。

B．细节的力量是强大的，第⑻段“她走着，跳着，踢着路上的小石子”，用生动的细节表现出小何内心的愉悦。

C．小说弘扬了一种劳动精神，真正让共青团员们兴奋的并不是开掘的河叫共青河，而是义务劳动本身。

D．茹志鹃的作品常常通过日常生活来写小人物的经历，以此来反映现实的面貌或时代的变化，本文也是如此。

5．铁人王进喜曾用“有条件要上，没有条件创造条件也要上”表达建设社会主义的热情，小说中的共青团员们也有这样的热情。请谈谈本文是如何表现共青团员们的建设热情的。（6分）

6.如果你身边有一位这样的团支书，你是否会喜欢她？请简要说明你的理由。（4分）

1. **古代诗文阅读（39分）**
2. **文言文阅读（本题共4小题，21分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

（余）弟培，字伯凝，乳名曰狮。五岁，从大父芝亭公为南直休宁县令。休宁多糖，伯凝性嗜饴，昼夜啖之，以疳疾坏双目。大母王夫人钟爱，求天下名医医之，费数千金不得疗。识者以狮者师①也，或为先兆云。

伯凝虽瞽，性好读书，倩人读之，入耳辄能记忆。频听之不厌，读者舌敝，易数人不给。所读书，自经史子集，以至稗官野史，无不淹博。尤喜谈医书，架上医书不下数百余种，一一倩人读之，过耳亦辄能记忆。遂究心脉理，尽取名医所辑诸书，日夕研究，遂得其精髓。凡诊切诸病，触手即知。伯凝有力，多储药材，复精于炮制，药无不精，服无不效。凡有病者至其斋头，未尝赍一钱而取药去者，积数十人不厌，舍数百剂不吝，费数十金不惜也。嗣是寿花堂丸散刀圭②，倾动越中。吾家十世祖为越郡名医，所开药肆，甲于两浙，后以阴功，子孙昌大。昔人云：“公侯之家，必复其祖。”伯凝殆即其后身矣。

伯凝有一隙之暇，则喜玩古董，葺园亭，种花木，知无不为，兴无不尽。其内弟督兵江干，伯凝为之措粮饷，校枪棒，立营伍，讲阵法，真有三头六臂所不能尽为者，而伯凝以一瞽目之人，无不立办。则其双眼真可矐，而五官真不必备矣。

云间有唐士雅者，五岁失明，耳受诗书，不下万卷。其所著《唐诗解》诸书，援引笺注，虽至隐僻之书，无不搜到；作诗文，则出口如注，缮写者手不及追。然余观其人貌甚朴陋闭户枯坐无异木偶其欲如吾伯凝之多才多艺机巧挥霍盖万不及一者矣。故吾谓伯凝似左丘明，似晋师旷，似高渐离。咄咄伯凝，盖以一身而兼有之矣。

（选自张岱《琅嬛文集》，有删改）

【注】①师，即师旷，春秋时著名乐师，生而无目，博学多才，尤精音乐。②丸散刀圭，中药的量器名、药物。

7．对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是（3分）（ ）

A．倩人读之，入耳辄能记忆 倩：请，使

B．舍数百剂不吝 舍：施舍

C．公侯之家，必复其祖 复：恢复

D．而五官真不必备矣 备：具备

8．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）（ ）

A．然余观其人/ 貌甚朴陋/ 闭户枯坐/ 无异木偶/ 其欲如吾伯凝之多才多艺/ 机巧挥霍/盖万不及一者矣

B． 然余观其人/ 貌甚朴陋/ 闭户枯坐无异/ 木偶其欲/ 如吾伯凝之/ 多才多艺/ 机巧挥霍/盖万不及一者矣

C．然余观其人/ 貌甚朴陋/ 闭户枯坐无异木偶/ 其欲如吾伯凝之多才多艺/ 机巧挥霍/ 盖万不及一者矣

D．然余观其人/ 貌甚朴陋/ 闭户枯坐/ 无异木偶其欲/ 如吾伯凝之/ 多才多艺/ 机巧挥霍/盖万不及一者矣

9．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．伯凝五岁眼睛就失明了，伯凝失明或与小时喜好有关，而有见识的人认为他乳名为“狮”或许是预示他失明的征兆。

B．伯凝在医术上的成就是因为家庭熏陶，他自小就跟着祖父生活，他家祖传的医书有一百多种，储备的药材也很多。

C．作者写唐士雅五岁失明和其在读书、创作等方面的情况是为了用唐士雅来衬托伯凝的多才多艺、机巧敏捷。

D．作者将伯凝和左丘明、师旷、高渐离等人相比，以此来高度评价他学问高，才识过人，有侠义心肠，慈悲善良。

10．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（12分）

（1）频听之不厌，读者舌敝，易数人不给。（4分）

（2）作诗文，则出口如注，缮写者手不及追。（4分）

（3）句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。（4分）

**（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

**野望**

杜甫

西山白雪三城戍①，南浦清江万里桥②。

海内风尘诸弟隔，天涯涕泪一身遥。

惟将迟暮供多病，未有涓埃③答圣朝。

跨马出郊时极目，不堪人事日萧条。

【注】①三城：蜀边要塞。②万里桥：在成都杜甫草堂东侧。③涓埃：细流与微尘，比喻微小。

11．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．诗人虽身居草堂，然视野却很宽广，远至西山、三城，近至清江、万里桥。

B．诗歌意境雄浑，感情深沉，情景交融，表情达意抑扬跌宕，有控放自如之妙。

C．诗人讲究锤炼语言，“遥”字既表示空间距离遥远，也有心理距离阻隔之意。

D．颔联、颈联所写个人遭遇与“万里悲秋常作客，百年多病独登台”相似。

12．全诗蕴含了诗人哪些思想情感？请结合具体诗句加以分析。（6分）

**（三）名篇名句默写（每题1分，共9分）**

**13.补写出下列句子中的空缺部分。**

①《登高》用落叶和江水抒发时光易逝、壮志难酬的感伤的句子是： ， 。

②白居易《琵琶行》 中描写琵琶女犹豫不决而出场的诗句是： ， 。

③《念奴娇•赤壁怀古》中，表现词人凭吊英雄人物，抒发自己壮志难酬的苦闷心情，只好

以一杯清酒祭月的诗句是： ， 。

④李清照《一剪梅》中有“云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼”之句。而现在自己漂流江南，看到北来的大雁，就自然地吟诵： ， ， 。

⑤儒道两家都曾用行路来形象地论述了积累的重要性。《老子》中说“九层之台，起于累

土；千里之行，始于足下。”荀子在《劝学》中说“ ， 。”

⑥《论语·为政篇》中“ ， ”两句表明学习和思考必须紧密结合。

⑦《论语·雍也篇》中“ ， ”两句能够表现把内在和外在配合恰当，才可以成为君子。

⑧《论语·泰伯篇》中“ ， ”两句能够表现士要心胸开阔、意志坚定，因为责任重大，道路遥远。

⑨《论语·子罕篇》中“ ， ”两句能够表现松柏是最后凋谢的。

**三、名著阅读（本题共3题，8分）**

14．请写出下列人物分别出自鲁迅《呐喊》中的哪篇小说（2分）

单四嫂子出自《 》 方玄绰出自《 》

15．《药》的线索（物象）是 （1分）《药》线索结构特点： （1分）

《药》结尾的曲笔是： （1分）

16．《阿Q正传》中通过未庄的传闻，点出革命党进城了，但“没什么大异样”，表现在哪儿？（3分）

**四、语言文字运用（20分）**

**（一）阅读下面的文字，完成17—19题（本题共3题，6分）**

青花瓷发展的黄金时代是明朝永乐、宣德时期，与郑和下西洋在时间上重合，这不能不使我们思考： ▲ 从历史事实来看，郑和下西洋为青花瓷的迅速崛起提供了历史（ ▲ ）。不仅近三十年的航海历程推动了作为商品的青花瓷大量生产与外销，而且带来了人们审美观念的更新，改变了中国瓷器发展的走向，促进技术创新。这也就意味着，如果没有郑和远航带来活跃的对外贸易，青花瓷也许会像在元代一样，（ ▲ ）中国瓷器的诸多品种之一，而不会成为主流，更不会成为中国瓷器的代表。由此可见，青花瓷崛起是郑和航海时代技术创新与文化交融的（ ▲ ），中外交往的繁盛在推动文明大交融的同时，也推动了生产技术与文化艺术的创新发展。

一般来说，一个时代有一个时代的文化，而时尚兴盛则是社会快速变化的标志。因此，瓷器的演变之所以引人注目，还在于它与中国传统社会从单一向多元社会的转型同步。瓷器的演变与社会变迁有着（ ▲ ）的联系，这使我们对明代有了新的思考和认识。

17．依次填入文中括号内的词语，全都恰当的一项是（2分）（ ）

A．时机 就是 结果 盘根错节

B．契机 就是 结果 千丝万缕

C．契机 只是 硕果 千丝万缕

D．时机 只是 硕果 盘根错节

18．文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（2分）（ ）

A．近三十年的航海历程不仅推动了作为商品的青花瓷大量生产与外销，而且促进技术创新，改变了中国瓷器发展的走向，带来了人们审美观念的更新。

B．不仅近三十年的航海历程推动了作为商品的青花瓷大量生产与外销，而且促进技术创新，改变了中国瓷器发展的走向，带来了人们审美观念的更新。

C．近三十年的航海历程不仅推动了作为商品的青花瓷大量生产与外销，而且带来了人们审美观念的更新，改变了中国瓷器发展的走向，促进技术创新。

D．不仅近三十年的航海历程推动了作为商品的青花瓷大量生产与外销，而且更新了人们的审美观念，改变了中国瓷器发展的走向，促进技术创新。

19．下列语句补写在文中画横线处，最恰当的一项是（2分） （ ）

A．航海与瓷器同时达到鼎盛，这是什么原因？

B．航海与瓷器同时达到鼎盛，仅仅是历史的偶然吗？

C．航海与瓷器同时达到鼎盛，恐怕不是历史的偶然。

D．航海与瓷器同时达到鼎盛，应该有很多原因。

**（二）课内知识（14分）**

20.下列各句中，所引古诗文符合语境的一项是（2分）（ ）

A．毕业三十年的老校友回到母校，深情地说：“‘羁鸟恋旧林，池鱼思故渊’，真怀念过去的校园生活啊。”

B．当下，不少大学生响应国家号召，选择扎根农村，帮助村民发家致富，可谓“老骥伏枥，志在千里”。

C．秋风起，黄叶纷飞，阴雨连绵，一派萧瑟，让人伤感，不禁向往“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”的热闹景象。

D．升入高中，父亲选择了《论语》中“学如不及，犹恐失之”这一名句送给小明，希望他继续努力，层楼更进。

21. 下列句子中加点的词语的词意解释全对的一项（2分）（ ）

A. 圣益圣（更加） 经传皆通习之（通晓） 今之众人（普通人）

B. 君子不齿（并列） 士大夫之族（家族） 作《师说》以贻之（赠送）

C. 孱头（懦弱的人） 冠冕（体面） 逝者如斯夫，不舍昼夜（停留）

D. 弦转急（变化） 张皇（惊慌不安） 人洁己以进，与其洁(赞许)

22．下列各组句子中，加点字意思相同的一项是（2分）（ ）

A．但为君故，沉吟至今 暮去朝来颜色故

B．巫医乐师百工之人 郯子之徒

C．所以传道受业解惑也 愚人之所以为愚

D．为君翻作《琵琶行》 冰，水为之

23.下列句子中没有通假字的一项（2分）（ ）

A. 輮以为轮　　　　　　　B. 虽有槁暴

C. 君子生非异也　　　　　D. 其闻道也固先乎吾

24.与“登高而招，臂非加长也，而见者远”中加点的“而”用法相同的一项（2分）（ ）

A. 君子博学而日参省乎己 B. 吾尝终日而思矣

C. 则知明而行无过矣　　　　　D. 其下圣人也亦远矣，而耻学于师

25. 与“马之千里者，一食或尽粟一石。”句式相同的一项（2分）（ ）

A. 蚓无爪牙之利，筋骨之强 B. 青，取之于蓝

C. 非吾所谓传其道解其惑者也 D. 不拘于时，学于余

26.下列说法表述有误的一项（2分）（ ）

A.“六艺经传皆通习之”中的“六艺”指的是《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》六种经书，“传”则是指“古代解释经书的著作”。

B. 韩愈，字退之。人称“韩昌黎”“韩吏部”“韩文公”。积极倡导古文运动，推崇先秦两汉的散文，反对浮夸的文风，主张“惟陈言之务去”。

C. 苏轼，擅长诗词歌赋，书画也有造诣，书法擅长行楷，才华横溢，有“文起八代之衰”的美誉，与其父、其弟并称为“眉山三杰”。

D. 李清照是婉约词的代表，词中常有缠绵悱恻的忧愁，著有《漱玉词》；辛弃疾是豪放词的代表，词中洋溢着浓烈的爱国热情，著有《稼轩长短句》。

五、**写作（60分）**

27.阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

一项对某中华名校高中学生的调查显示，他们较为关注的“高中生活关键词”有：朋友、阅读、改变、成长、梦想、激情、个性、自律。

以上材料中哪两个或三个关键词最能符合你对高中生活的理解，请结合自己的经历和感悟，写一篇**记叙文**。

认真审题，要求选好角度；确定立意，自拟标题，注意写作重点；不要套作，不得抄袭；书写工整，不少于800字。