# 高一语文期末复习卷二

**一、文言文阅读（本题共5小题，20分）**

阅读下面的文言文，完成下面小题。

初，石守信、王审琦等皆帝故人，有功，典禁卫兵。赵普数以为言，帝曰：“彼等必不吾叛，卿何忧之深邪？”普曰：“臣亦不忧其叛也。然熟观数人者，皆非统御才，恐不能制伏其下，则军伍间万一有作孽者，彼临时亦不能自由尔。”帝悟。一日，召普从容论天下之事，因喟然叹息曰：“自唐季以来数十年间八姓十二君僭窃相踵兵革不息生民涂炭吾欲息天下之兵建久长之计其道如何”普对曰：“陛下之及此言，天地神人之福也。节镇太重，唯稍夺其权，则天下自安矣。”帝曰：“卿勿复言，吾已喻矣。”顷之，帝因晚朝，与石守信等饮，酒酣，屏左右谓曰：“朕非卿等不及此。然天子亦大艰难，殊不若为节度使之乐，朕终夕未敢安枕卧也。”守信等请其故，帝曰：“是不难知，此位谁不欲为！”守信等顿首曰：“陛下何为出此言？今天命已定，谁复有异心！”帝曰：“卿等固不然，其如麾下欲富贵何？一旦有以黄袍加汝身，汝虽欲不为，其可得乎！”守信等泣谢曰：“臣等愚不及此，惟陛下哀矜，指示可生之途。”帝曰：“人生如白驹过隙，所以好富贵者，不过欲多积金钱，厚自娱乐，使子孙无贫乏尔。卿等何不释去兵权，出守大藩，择便好田宅市之，为子孙立永远不可动之业；多置歌儿舞女，日夕饮酒相欢，以终天年。朕且与卿等约为婚姻，君臣之间，两无猜疑，上下相安，不亦善乎？”守信等皆谢曰：“陛下念臣等至此，所谓生死而肉骨也。”明日，皆称疾，乞罢典兵，帝从之。久之，王彦超及诸藩镇入朝，帝宴于后苑，酒酣，从容谓之曰：“卿等皆国家宿旧，久临剧镇，王事鞅掌，非朕所以优贤之意。”彦超谕意，即前奏曰：“臣本无勋劳，久冒荣宠，今已衰朽。乞骸骨，归丘园，臣之愿也。”产远节度使武行德等竞自陈攻战阀阅及履历艰苦。帝曰：“此异代事，何足论！”明日皆罢镇，奉朝请。

（节选自《宋史纪事本末·收兵权》，有删节）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 自唐季以来数十年间/八姓十二君僭窃相踵/兵革不息/生民涂炭/吾欲息天下之兵/建久长之计/其道如何/

B. 自唐季以来数十年间/八姓十二君僭窃相踵/兵革不息/生民涂炭/吾欲息天下之兵建/久长之计/其道如何/

C. 自唐季以来数十年间/八姓十二君僭窃/相踵兵革不息/生民涂炭/吾欲息天下之兵/建久长之计/其道如何/

D. 自唐季以来数十年间/八姓十二君僭窃/相踵兵革不息/生民涂炭/吾欲息天下之兵建/久长之计/其道如何/

2.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 从容：文中指行为上的不急迫，现代还多指处事不慌张，很镇定。

B. 顿首：通常是用于上对下或平辈间的一种礼节，也常出现在书信的开头或末尾。

C. 乞骸骨：意为请求回乡安度晚年，使骸骨归葬故乡，与“致仕”意思相近。

D. 奉朝请：古代诸侯朝见天子，春季为朝，秋季为请，定期参加朝会为奉朝请。

3.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 石守信等人掌管禁兵，赵普多次流露出对他们兵权过大的担心，宋太祖起初对此并不在意，认为他们一定不会背叛自己。

B. 赵普抓住机会，反复以削减兵权之事进谏皇上，太祖逐渐有所领悟，最终明白了其中的道理，并采取了相应的行动。

C. 宋太祖趁酒酣向石守信等人表明想法，希望他们能主动放弃兵权，安乐一生，石守信顺势以生病为由申请免去官职。

D. 在宴会上，王彦超等人明白了太祖的心意，主动以年事已高且没有大功劳，不应贪恋皇恩为由，请求辞官回家，均获批准。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（9分）

（1）守信等泣谢曰：“臣等愚不及此，惟陛下哀矜，指示可生之途。”

（2）卿等皆国家宿旧，久临剧镇，王事鞅掌，非朕所以优贤之意。

5.简要概括赵普建议宋太祖“收兵权”的原因。(2分)

**二．古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面的宋诗，完成下面小题。

春怀示邻里①

陈师道

断墙著雨蜗成字，老屋无僧燕作家。

剩欲出门追语笑，却嫌归鬓著尘沙。

风翻蛛网开三面②，雷动蜂窠趁两衙③。

屡失南邻春事约，只今容有未开花。

【注】①此诗写于北宋元符三年（1100年）。绍圣元年（1094年）陈师道被朝廷视为苏轼余党，罢职归家。元符三年正月，十七岁的徽宗继位，皇太后向氏处理国事，为调和两党之争，召回部分被放逐的元祐党人。②网开三面，《史记·殷本纪》“汤出，见野张网四面，祝曰‘自天下四方，皆入吾网！’汤曰：‘嘻，尽之矣！’乃去其三面。”此暗用其事。③趁两衙，众蜂簇拥蜂王飞集，犹如旧时吏员赶赴衙参。

6. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

A. 首联极言春雨连绵的萧瑟景象与所居之处的破败荒凉，写出生活的清苦。

B. 颔联转向写人，活现出一位家境贫穷、孤居独处、拙于交往的寒士形象。

C. 颈联从小处着墨，描绘眼前生动的春天景象，表达出对田园风光的喜爱。

D. 诗歌选取的春意物象，避熟就生，避巧就拙，表现一种高古苍劲的气韵。

7. 对本诗最后一句的理解历来有争议，有人理解为“如今或许还有未开的花”，有人理解为“如今难道还有未开的花”。你认可哪一种理解？请结合全诗简要分析。

**三、语言文字运用（20分）**

**（一）语言文字运用I（本题共3小题，11分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

站在中朝边境上，我望着对岸，抱着大碗，三五口吞下丹东人最爱吃的朝鲜冷面。吃罢才\_\_\_\_\_\_\_，这月亮岛朝鲜面店所售的“东北咸口儿大冷面”的味道，是老丹东人内心最温暖的一份记忆。在丹东，食物的性格和地理也有关联，它甚至与当地人的脾性\_\_\_\_\_\_\_。

如果你常常出差，或许也会遇到类似的状况，身居酒店打开手机看外卖，或是走进某家商场，看着那些熟悉的连锁店铺招牌，看着\_\_\_\_\_\_\_的食物，一时间竞想不起自己身在何处。

是的，食物的地域性正在消退。那些经营养大数据粗略测算出的食物分类，由网红给各类门店打分，被不做饭的年轻人格外推崇的便利食物，正逐渐消亡着我们身边传统的饮食习惯。工业化生产的辣椒、零食、调味剂、餐包食品\_\_\_\_\_\_\_，这些充满“套路”的口感，富含“塑料”的风味，正悄悄瓦解着我们味觉的审美标准。

8. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是（ ）

A. 恍然大悟 貌合神离 屡见不鲜 俯拾即是

B. 幡然醒悟 貌合神离 司空见惯 比比皆是

C. 幡然醒悟 不谋而合 司空见惯 俯拾即是

D. 恍然大悟 不谋而合 屡见不鲜 比比皆是

9. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

A. 由网红打分的各类门店，被不做饭的年轻人格外推崇的便利食物，正逐渐消亡着我们身边传统的饮食习惯。

B. 由网红给各类门店打分，便利食物被不做饭的年轻人格外推崇，正逐渐消解着我们身边传统的饮食习惯。

C. 由网红打分的各类门店，被不做饭的年轻人格外推崇的便利食物，正逐渐消解着我们身边传统的饮食习惯。

D. 由网红打分的各类门店，便利食物被不做饭的年轻人格外推崇，正逐渐消亡着我们身边传统的饮食习惯。

10. 文中画横线语句采用整齐的句式与对称的结构，有怎样的表达效果？请简要分析。

**（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）**

阅读下面的文字，完成下面小题。

在中国绘画史上， ① ，便很快成为主流。这是西方所没有的。正为此，中国画最终形成了自己独有的艺术体系与文化体系。过去我们常用南北朝谢赫的“六法论”来表述中国画的特征，这其实是很荒谬的。在南北朝时期，中国画尚处在雏形阶段；（ ），因为，文人画使中国画文人化。

文人化是中国画的本质。在绘画之中，文人化致使文学与绘画结合； ② ，则是写作人与画家身份的合二而一。西方的写作人作画，被看做一种跨专业的全才； ③ ，则是理所当然的。因而中国人常把那种技术高而文化浅的画家贬为画匠。这是中国画一个很重要的传统。

11. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）

A. 在文人画成为主流之后，中国画真正成熟

B. 中国画的真正成熟，是在文人画成为主流之后

C. 中国画是在文人画成为主流之后真正成熟的

D. 文人画成为主流之后，才使中国画真正成熟

12. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。