**《阿房宫赋》**

1.文体知识：赋

何为“赋”？赋是一种介于诗和散文之间的文学体裁。“赋”是以“铺采摛文，体物写志”为手段，以“颂美”和“讽喻”为目的的一种有韵文体。赋必须押韵，这是赋区别于其他文体的一个主要特征。

从形式上看，它善用排比、对偶等修辞手法，注重铺叙和形容，极尽艺术表现之能事，故而语言华美，文笔绚丽。从内容上看，赋要通过“体物”达到“写志”的目的；在结尾的部分则往往发一点议论，以寄讽喻之意，故讽喻是其常用的方法。

赋是由《诗经》《楚辞》发展而来，前者是赋的远源，后者是赋的近源。其体始于战国时赵国人荀卿的《赋篇》，至汉代形成固定的、独立的文体。汉赋多鸿篇巨制，多四言句式，杂以散句。汉末出现了抒情小赋，但很快被六朝的“骈赋”所代替，骈赋往往用四字对或六字对。至唐宋时又发展为“律赋”，在篇幅、格律、对仗上要求更高。在晚唐时的古文运动的影响下，赋又发展为“文赋”，它句式参差，押韵比较随便，重视清新流畅，杜牧的《阿房宫赋》就是一篇文赋。

本文被称为“千古第一赋”，它典型的表现了赋的内容和特征。苏轼《赤壁赋》对散文的重大贡献是对赋的拓展，“以文写赋”。

2.作者介绍：杜牧

杜牧（公元803－约852年），字牧之，号樊川，京兆万年(今陕西西安)人，宰相杜佑之孙，杜荀鹤之父。晚唐著名的诗人、散文家，其文、赋、诗皆工，尤擅长七绝。他的诗歌词采清丽，情调爽朗，韵味隽永，又能反映社会现实，在晚唐诗坛上独树一帜。创作成就极高，人们将他和杜甫相比，人称“小杜”，以示区别于杜甫，是享有盛名的文学家。他二十六岁中进士，授弘文馆校书郎，官终中书舍人。因他晚年住在长安城南其祖父留下来的樊川别墅，而自号樊川，所以他的作品集称为《樊川文集》。

杜牧是个有着很强历史使命感的作家，人们耳熟能详的“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”、“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”等诗句，就体现了他深沉的忧国忧民之思。他写作《阿房宫赋》的时候不过二十三岁，当时，唐敬宗李湛十六岁继位，登基后就大兴土木，营造宫室，沉溺声色，游宴无度，不理朝政，杜牧有感于此，故作《阿房宫赋》。

3.写作背景

杜牧生活在晚唐，藩镇拥兵，宦官专权，拥兵自重，宦官专权，吐番、南诏、回鹘等纷纷入侵，更加重了人民的痛苦，民不聊生。当时的皇帝——唐敬宗李湛，年少即位，嗜好游猎，追求声色犬马。为了一己的享受，他穷奢极欲，大兴土木，生活放纵，不理朝政。杜牧针对这种形势，极力主张内平藩镇，加强统一，外御侵略，巩固国防。为了实现这些理想，他希望当时的统治者励精图治，富民强兵，而事实恰恰和他的愿望相反：敬宗李湛 “游戏无度，狎昵群小”，“视朝月不再三，大臣罕得进见”，又“好治宫室，欲营别殿，制度甚广”，并命人“修东都宫阙及道中行宫”，以备游幸，对于这一切，杜牧是愤慨而又痛心的。他在《上知己文章启》中说：“宝历大起宫室，广声色，故作《阿房宫赋》。”赋文表面上写秦始皇营造阿房宫，穷奢极欲，自取灭亡，实则借古讽今，规劝唐敬宗要吸取历史教训，不可重蹈秦亡的覆辙。

4.历史知识：秦始皇为什么兴建阿房宫

秦始皇是个残暴的剥削者、统治者。他兴建阿房宫虽然包括着个人享受的欲望，但首先是为地主阶级的既得权益着想。

《史记•秦始皇本记》记载：“三十五年，除道，道九源，抵云阳，堑山堙谷，直通之。于是始皇以为咸阳人多，先王之宫廷小，‘吾闻周文王都丰，武王都镐，丰镐之间帝王之都也’，乃营作朝宫渭南上林苑中。”通往各地的驰道、直道建成后，随着咸阳人口的增加，原有的宫廷已不能满足秦王朝日益发展的要求。

秦始皇在统一中国的过程中，深知六国诸侯的势力，故将其豪富迁至咸阳监视起来，多次出巡表示“皇帝”的“天威”。始皇陵出土守墓的武士俑，都手执武器，面目朝东，有人认为这是警惕六国贵族的侵犯。秦始皇在渭南上林苑中建立朝宫，把都成移至渭南，以利于加强对关东地区的控制，有巩固统一的政治目的。可见阿房宫的兴建，与秦始皇欲传之万世为君的皇权思想是一致的。巩固皇权是封建社会都城营造思想的核心。离开皇帝至高无上的权力的巩固，皇帝本人的享用是不存在的。秦始皇营作朝宫的目标，是卫护、巩固既得的权利，用以威服诸侯，炫耀功德，统治人民，决不仅仅是“专供个人生前享用的。”

(王丕忠《阿房宫与〈阿房宫赋〉》，原载《西北大学学报》1980年第3期)

5.阿房宫介绍及杜牧对阿房宫的描写

阿房宫始建于秦始皇35年(前212)，规模宏大，仅前殿就“东西五百步，南北五百丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”。动工不到两年，秦始皇就死了，秦二世继续修建，工程远未完成，还没有正式命名，就于前206年被项羽烧毁。当时人们因宫的前殿所在地叫“阿房”(俗名郿邬岭)，于是称为阿房宫。从此阿房宫的兴毁就同秦王朝的兴亡联合在一起，成为人们议论的话题。

阿房宫毁于战火，其形制如何，早就没有人能够说清。这给写阿房宫带来了困难，但也给作者创作留下了想象的有利空间。可以说，杜牧在这篇赋中确实是再造了阿房宫。无论是对楼阁廊檐的工笔描绘，还是对长桥复道的泼墨挥洒，都是出自作者丰富而奇特的想象。这些想象不但没有给人矫揉造作的印象，反而能带动读者在他开辟的路径上留恋忘返，在自己的头脑中尽情活现当年这座宫殿的盛况。取得这样的艺术效果，则同本文运用生动的比喻、大胆的夸张有着直接的联系。如“使负栋之柱，多于南亩之农夫”一段的想象，既是比喻，又是夸张和排比，具有很强的艺术感染力。

6.作品中的“互文”手法。

互文，也叫互辞，是古诗文中常采用的一种修辞方法。古文中对它的解释是：“参互成文，合而见义。”具体地说，它是这样一种互辞形式：上下两句或一句话中的两个部分，看似各说两件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。由上下文意互相交错，互相渗透，互相补充来表达一个完整句子意思的修辞方法。古典诗词中还有很多类似的例子：“烟笼寒水月笼沙”“秦时明月汉时关”“将军百战死，壮士十年归。”“不以物喜，不以己悲”“主人下马客在船”。

本文，“朝歌夜弦” “尽态极妍” “燕、赵之收藏，韩、魏之经营，齐、楚之精英”是互文。