**江苏省仪征中学2021-2022学年度第二学期高一语文学科作业**

**《装在套子里的人》第二课时**

研制人：杨钰 审核人：周建芸

班级 姓名 学号 授课日期：

**一、巩固导练（15分钟）**

1. 下列各组词语中，没有错别字的一项是( )

A.哆嗦 搓手 喉咙 安然无恙 B.荒唐 漫画 憎恶 哀声叹气

C.躲避 口吻 招惹 心荒意乱 D.纯粹 恶梦 车蓬 一清二楚

2．读下列句子，分别选出对句义理解准确的一项。

（1）凡是违背法令、脱离常规、不合规矩的事，虽然看来跟他毫不相干，却惹得他闷闷不乐。这说明他：（　 ）

A．责任心强，极力维护社会的正常秩序。 B．多管闲事，惹人讨厌。

C．心胸狭窄，墨守陈规。 D．思想保守，观念陈旧。

（2）在别里科夫这类人的影响下，全城的人战战兢兢地生活了十年到十五年，什么事都怕。（ 　）

A．说明别里科夫这类人顽固地维护旧制度、旧思想，限制人们的言论、行动自由。

B．从反面说明城里人缺乏斗争精神，只能是屈服高压，战战兢兢地生活。

C．影射沙皇专制制度对自由思想的禁锢和高压。

D．用的是反语，讽刺别里科夫这类人的虚伪与虚弱。

（3）要是他听到流言，说是中学的学生闹出了乱子，他总是心慌得很，一个劲儿地说：‘千万别闹出什么乱子’”

A .表现别里科夫的责任心，他唯恐学校出事。

B .表现别里科夫胆怯心虚，害怕任何事情牵连到自己。

C .表现别里科夫整天六神无主，害怕新生事物。

D .表现别里科夫怎样用“套子”去限制、束缚周围的人。

3. 写别里科夫和华连卡婚事失败这个情节，是为了（ 　）

A．揭露别里科夫顽固守旧的精神面貌。

B．讽刺别里科夫丑恶的神经质的变态心理。

C．表现华连卡朝气蓬勃，敢于向旧秩序挑战。

D．表现别里科夫同华连卡两人性格是格格不 入的。

4. 别里科夫“老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西”，对这句话理解恰当的一项是（ ）

A.别里科夫胆小多疑，生活在沙皇血腥统治之下，歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西以求保险，这既和他的性格有关，也和当时的社会背景有关。

B.别里科夫是教古代语言的教师，他歌颂的只能是过去的东西，或现实生活中不存在的东西。

C.别里科夫怀旧、封闭、胆小多疑，害怕社会的发展进步，所以用今不如昔来安慰自己，甚至虚妄地歌颂从没有存在过的东西。

D.别里科夫表面上是一个中学教员，骨子里是一个十恶不赦的沙皇专制制度的维护者，他当然歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西。

5.关于别里科夫这个人物形象分析不准确的一项是( )

A．别里科夫是个极其胆小的人，他把自己缩在套子里，是怕遭到不幸，但最后他还是不幸地死去了。

B．别里科夫性格孤僻，行为鬼祟，是个虚伪守旧的伪君子，思想麻木僵化。

C．别里科夫不但把自己装在套子里，而且也要把别人套在套子里，拖住前进的生活步伐，他是一个地地道道的沙皇卫道者的代表。

D．别里科夫的孤僻虚伪和惶惑不安揭示了他维护沙皇统治的反动立场和变态心理，他是一个因循守旧、畏首畏尾、害怕变革、自觉维护专制制度的奴才典型。

6.下列句子中没有使用幽默讽刺手法的一句是：（　 ）

A．他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，甩棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。

B．“我一看见您的姐姐，眼前就变得一片漆黑。一位小姐，或者一个姑娘，却骑自行车——这太可怕了!”

C．他也真怪，即便在最晴朗的日子，也穿上雨鞋，带上雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。

D．等到他站起来，华连卡才认出是他。她瞧着他那滑稽的脸相，他那揉皱的大衣，他那雨鞋，不明白是怎么回事，以为他是一不小心摔下来的，就忍不住纵声大笑，……

7．将下面句子排列成语意连贯的一段话，并将序号写在后面。

①因此，此时的俄国正笼罩在一片白色恐怖之中。②此时，俄国新的革命高潮正在酝酿。③面对日益壮大的革命力量，沙皇当局便以强化国家机器来维持其统治地位。④《装在套子里的人》写于19世纪90年代末。

1.A 2.DCD 3.D 4.C 5.A 6.A 7.④②③①

**二、拓展导练（15分钟）**

**阅读下面文字，完成1～4题。**

胖子和瘦子 契诃夫

①在尼古拉地夫斯基铁路的一个火车站上，有两个朋友，一个是胖子，一个是瘦子，碰见了。胖子刚刚在车站上吃完饭，嘴唇上粘着油，发亮，跟熟透的樱桃一样。他冒出白葡萄酒和香橙花的气味。瘦子刚刚跳下车，拿着皮箱、包裹、硬纸盒。他冒出火腿和咖啡渣的气味。他背后站着一个长下巴的瘦女人，那是他妻子；还有一个眯起一只眼睛的、高个子的男学生，那是他儿子。

②“波尔菲里！”胖子看见瘦子，就叫起来，“是你吗？老朋友！多少个冬天，多少个夏天，没见着你啦！”

③“哎呀！”瘦子惊奇地叫起来，“米沙！小时候的朋友！你打哪儿来的？”

④两个朋友互相拥抱，吻了三回，彼此打量着，眼睛里满是眼泪。两个人都感到愉快的惊奇。

⑤“我亲爱的！”瘦子吻过以后说，“真是想不到！真是出其不意！嗯，好好瞧着我！还是跟从前那么漂亮！还是从前那样仪表堂堂，大少爷！天呐！那么，你怎么样？发财啦？结婚啦？你看，我已经结婚了……这是我妻子露易丝，她娘家姓万增巴赫……路德派的教徒……这是我儿子纳发奈尔，三年级的学生。这是我小时候的朋友，纳发尼亚！我们小时候是同学！”

⑥纳发奈尔想了一想，脱下帽子。

⑦“我们小时候是同学！”瘦子接着说，“你还记得从前大家怎样拿你开玩笑吗？大家给你起了一个外号叫赫洛斯特拉托斯，因为你拿纸烟烧坏一本教科书；我呢，外号叫厄菲阿尔忒斯，因为我爱搬弄是非。哈哈！……那时候咱们都是小孩啊……别怕难为情，纳发尼亚。走到他跟前去……这是我妻子，她娘家姓万增巴赫……路德派的教徒……”

⑧纳发奈尔想了一想，躲到他父亲背后去了。

⑨“那么，你的景况怎么样，朋友？”胖子问，热情地瞧着他的朋友，“你在哪儿做官？你做到几等官啦？”

⑩“是在做官，我亲爱的！我已经做了两年八等文官，得了斯丹尼司拉夫勋章。薪水很少……嗯，可是求上帝跟它同在！我妻子教音乐课，我呢，私下里用木头做烟盒。挺好的烟盒！我卖一卢布一个。谁要是一回买十个或十个以上，你知道，我就打点折扣。我们总算混着过下来了。你看，我原在一个厅里做科员，现在调在这儿来，仍旧在科里，可是做科长了……往后我就在这儿做事。那么，你怎么样？恐怕你已经做到五等文官了吧？嗯？”

“不，我亲爱的，你还得说得再高点才成，”胖子说，“我已经做三等文官了……我有两个星章了。”

瘦子忽然脸色变白，呆住了，可是他脸上的肉很快地向四面八方扭动，做出顶畅快的笑容，仿佛他的脸上、眼睛里射出火星来似的。他耸起肩膀，弯下腰，缩成一团了……他的皮箱啊、包裹啊、硬纸盒啊，好像长了；纳发奈尔挺直身体立正，系好制服上所有的扣子……

“大人……我……荣幸得很！斗胆说一句：小时候的朋友忽然变成了大贵人！嘻嘻！”“唉！算了！”胖子皱眉，“干吗用这种口气讲话？你我是从小的朋友，用不着官场上的那一套奉承！”

在尼古拉地夫斯基铁路的一个火车站，有两个朋友，一个是胖子，一个是瘦子，碰见了。

“求上帝怜恤……您老人家说的什么话？……”瘦子赔着笑脸说，越发缩成一团了，“大人的恩情……有如使人再生的甘露……大人，这是我儿子纳发奈尔……我妻子露易丝，某种程度上的路德派教徒……”

胖子本想提出抗议，可是瘦子的脸上现出那样的尊崇、谄媚、恭恭敬敬的丑相，弄得那三等文官直恶心。他扭转头去不看那瘦子，伸出手去告别。

瘦子伸出三个手指头握一握手，全身伛偻下来鞠躬，跟中国人那样地赔笑：“嘻——嘻——嘻！”他妻子也赔着笑脸。纳发奈尔把两脚靠拢，制帽掉到地下去了。这三个人都感到愉快的惊奇。

1．瘦子在不知道胖子的身份、地位前，说了许多话，反映了他怎样的性格特点？(4分)

答：久别重逢的喜悦中，体现了瘦子语言亲切、无拘无束、态度热情的特点。

2．当瘦子明白了胖子的身份、地位后，其神态、行为以及语言有哪些明显变化？这种变化的突出原因是什么？(6分)

答：语气由炫耀变为阿谀奉承，称呼由“你”变成“您”，变得谦恭、拘谨，充满逢迎和巴结。原因是瘦子得知胖子的地位比自己高许多。

3．开篇说“两个人都感到愉快的惊奇”，结尾说“这三个人都感到愉快的惊奇”，其中“两个人”、“三个人”分别指谁？为什么会有这种变化？(6分)

答：“两个人”指瘦子和胖子，“三个人”指瘦子一家三口。开始时瘦子跟胖子意外相遇，两人念及当年友情，感到愉快惊奇。而以后的发展令胖子失去了愉快，瘦子一家三口人却因认识、奉承这么一个大官感到愉快惊奇。

4．契诃夫是世界著名的短篇小说巨匠，本文在人物刻画方面匠心独运，请你谈谈你的阅读体验。(6分)

答：人物刻画：文章运用个性化的夸张的人物语言、动作、神态描写来刻画人物性格，揭示文章中心。具体分析：瘦子初见胖子时与告别时的语言、动作、神态的不同，展现瘦子逢迎拍马、阿谀奉承的性格，揭示丑陋的官场风气。

★**三、选做题（10分钟）**

下面这支散曲着重描写了人物的哪些方面？反映了人物的什么特征？

［仙吕］绵橙梅·别里科夫

严实实衣帽遮，颤巍巍碎步斜，精神恍惚意乱如麻，整天的担惊怕：“一定要照着规矩办哪，千万别闹出乱子来呀。”似这般辖制全城十五年不敢有笑哗。头一昏居然也想成家,人一笑竟然如同僵尸化。

答案：散曲着重描写了别里科夫的外貌、行动、心理、语言及行事等方面，反映了别里科夫猥琐、虚伪，疯狂卫道的本质特征。

**四、补充练习（10分钟）**

人月圆 吴激【注】

南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家?

恍然一梦，仙肌胜雪，宫髻堆鸦。江州司马，青衫泪湿，同是天涯。

【注】吴激：字彦高。原为宋臣，靖康末，使金被留，累官翰林待制。一日，他与友人会宴，偶遇沦为歌妓的原北宋宫姬，遂触景伤情，写下此词。

1.下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.一二句化用《泊秦淮》诗意，以南朝指北宋，叙说今遇故宋皇家女子犹唱旧时歌曲，令人感慨。

B.上阕借《乌衣巷》“王谢燕”的形象，意指昔日皇家女子，今朝市井歌姬，对比强烈。

C.结尾三句融合《琵琶行》中的意境，想到自己羁身北国，以琵琶女自况，抒发故国的悲思。

D.这首词多处化用唐人诗句，浑然天成，抒亡国隐痛，温婉悲凉，唱叹有情，显婉约风韵。

2.“仙肌胜雪，宫髻堆鸦”有什么作用？请结合全词简要分析。（6分）

**答案：1.C（3分）“以琵琶女自况”分析有误。词人是由上一句的实写联想到白居易《琵琶行》，将自己与眼前的歌姬比作白居易与琵琶女。**

**2.（6分）①描写眼前的歌姬，写她肌肤晶莹洁白，发髻乌黑光溜，还是北宋时宫中的式样。（2分）②这两句不仅描写了歌姬的美丽，而且由她的容颜梳妆勾起了词人对故国的回忆和怀念；（2分）③词人以此引出想起前人白居易的悲叹，委婉地抒发了内心的矛盾与痛苦。**