

◆案例评品

“为”与“不为”：共通的深情与期许

——《侍坐章》《庖丁解牛》教学设计

●张璇

(宁波市效实中学, 浙江宁波 315012)

摘 要:《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》和《庖丁解牛》是统编高中语文教材必修下册第一单元的两篇诸子散文, 对应“中华优秀传统文化经典研习”任务群。设计时主要从“文化”的角度切入, 以“文化传承与理解”这一核心素养为引领, 将《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》与《庖丁解牛》进行对比阅读, 围绕孔子之“欲为”和庄子之“不为”, 在他们相异的生存姿态中探究共通的处世深情与社会期许, 并在生活化的情境中思考儒、道哲学对民族精神的滋养, 以实现引导学生理解、热爱、继承与弘扬中华优秀传统文化的任务。

关键词: 经典文本; 传统文化; “为”与“不为”; 现代传承

【设计依据】

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》(简称《侍坐章》)和《庖丁解牛》文体上是诸子散文, 出自中国古代思想史中影响最大的儒、道两家。研习这两篇经典文本时要紧扣本单元的具体任务“在理解文意的基础上, 整体把握经典选篇的思想内涵, 认识其文化价值, 思考其现代意义”, 这也是语文学科核心素养, 尤其是“文化传承与理解”素养的具体落实。

【设计思路】

难, 创设情境, 诱发冲突, 巧妙引导学生延伸拓展, 充分调动了学生的古诗文储备。如复习“岁寒三友”的文化常识, 说到“竹”时学生背诵郑板桥的“咬定青山不放松, 立根原在破岩中。千磨万击还坚劲, 任尔东西南北风”; 提到“柏”时背诵《论语》中写松柏品格的“岁寒, 然后知松柏之后凋也”; 谈到“菊”时背诵陶潜的“采菊东篱下, 悠然见南山”和周敦颐的“菊, 花之隐逸者也”, 还有易安居士的“东篱把酒黄昏后, 有暗香盈袖。莫道不销魂, 帘卷西风, 人比黄花瘦”; 论及“梅”时背诵陆游的“驿外断桥边, 寂寞开无主。已是黄昏独自愁, 更著风和雨。无意苦争春, 一任群芳妒。零落成泥碾作尘, 只有香如故”和王介甫的“墙角数枝梅, 凌寒独自开。遥知不是雪, 为有暗香来”; 甚至在提到“桃花”时对《诗经》中的“桃之夭夭, 灼灼其华”也是张口即来。一切都是那么的水到渠成! 学生丰厚的古诗文积淀被李老师激发了出来, 学生在课堂上有了自我实现的莫大的满足感和愉悦感, 学生学习的热情被李老师充分点燃。这节课给予学生的不仅是当场获得的知识和技能, 更有对其以后语文学习的广博而深远的影响。

(二) 温故知新, 教会学生举一反三

本节课的结尾部分探讨了这首诗的写作目的。李老师用投影补充了诗歌的写作背景, 还不失时机地引出杜甫的《咏怀古迹(其三)》, 引导学生温故知新, 从学过的《咏怀古迹(其

三)》的写作目的“悲昭君以自悲也”, 很自然地引导学生总结出本文的写作目的是“悲佳人以自悲也”。

前两个课时分别立足两篇散文, 从文言文教学的“文字”“文章”“文学”角度安排教学任务: 其一, 梳理并积累重点词语和语法知识, 归纳语气助词在不同语境所表达的不同语气。其二, 理清文章的行文脉络: 《侍坐章》的“言志”线索, 《庖丁解牛》的解牛过程。其三, 了解文体特征, 欣赏叙事技巧: 《侍坐章》的语录体特征, 简洁传神的描写特色; 《庖丁解牛》的寓言体特征, 形象生动的说理特点。有了以上任务作基础,

三)》的写作目的“悲昭君以自悲也”, 很自然地引导学生总结出本文的写作目的是“悲佳人以自悲也”。

无论是古诗文积累的调动, 还是写作技法的迁移, 李老师都能设情境来诱发冲突, 这种在冲突基础上的拓展和延伸赋予了课堂更大的张力。

五、连借名家制冲突, 课堂有“活力”

在探讨出佳人的形象特点是“凄惨、孤独, 然而她能够保持坚强、高洁的品质”后, 李老师又放出大招, 故意激化矛盾制造冲突, 用投影出示了包括徐悲鸿作品在内的两幅关于“日暮倚修竹”的画, 一幅是坐着倚修竹, 一幅是站着倚修竹, 让学生思考其中哪一幅更符合诗的意境, 并说明理由。李老师引导学生从意境的角度来判断, 得出的结论是站着倚修竹的那幅画更符合诗歌意境。然而新的冲突又来了, 李老师接下来公布了答案, 竟然是坐着倚修竹的那一幅! 李老师适时引导: “究竟是坐着倚还是站着倚, 大家各有各的表达, 只要言之有理即可。徐悲鸿是权威, 但是我们可以挑战权威。总之, 通过两幅画的比较和选择, 我们把《佳人》这首诗的意境把握住了。”

第多斯惠说: “教育的艺术不在传授知识的本领, 而在于激励、唤醒和鼓舞。”李老师借名家之作连连制造冲突, 在探讨的过程中既让学生把握了这首诗的意境, 又在学生头脑中植入了不迷信权威意识和理念, 让课堂充满了蓬勃的活力。②

本节课主要从“文化”的角度切入,以“文化传承与理解”这一核心素养为引领,将《侍坐章》与《庖丁解牛》进行对比阅读,探究孔子与庄子在生存姿态、社会理想方面的异同。

本节课的主要教学方法与环节可概括为:诵读涵泳,文本细读,从弟子之“为”看孔子之“欲为”;资料辅读,从庖丁之“为”看庄子之“不为”;对比研读,“为”与“不为”的旨归;情境表达,合作探究,“为”与“不为”的当下启示。

【教学实施】

一、创设情境,激趣导入

播放央视文化类综艺节目《国家宝藏3·走进孔子博物馆》片段,引出中国古代思想史中影响最大的儒、道两家的代表人物:孔子和庄子。

二、《侍坐章》:从弟子之“为”看孔子之“欲为”

1. 诵读涵泳,品析弟子之“为”。

[活动1]分角色朗读诸子之言,体悟前三人之“欲为”。

说明:子路、冉有、公西华欲为的都是朝堂上的治国之事,分别侧重强兵、富国与文明。

[活动2]背诵曾点之志,并用散文化的语言加以描绘,赏析曾点之“欲为”。

说明:曾点描绘的是和煦春风中闲适和睦、愉悦自由的民间生活图景。

2. 研读动词,探究孔子之“欲为”。

[活动1]找出曾点述志中的动词,结合资料,小组合作探究孔子与曾点的社会理想。

补充资料:

(1)浴乎沂:“祓濯于沂水”,在沂水边象征性地洗一洗,以除灾祈福。

(2)舞雩:“雩”为求雨的祭祀仪式,伴以乐舞,称“舞雩”。

(3)《周礼·春官宗伯·司巫》:若国大旱,则帅巫而舞雩……女巫掌岁时以祓除、衅浴,旱暵,则舞雩。

译文:如果国家发生大旱,就率领群巫起舞而进行雩祭……女巫掌管每年在一定时节举行祓祭以除去邪疾,以及用香草煮水沐浴的事。发生旱灾,就为雩祭而舞。

(4)子曰:“甚矣吾衰也!久矣吾不复梦见周公!”

注释:相传周公制礼作乐,建立典章制度,被认为古代圣贤之一。

(5)子曰:“兴于诗,立于礼,成于乐。”

译文:以诗歌来感发意志,促成个体向善求仁的自觉,以礼实现人的自立,最后在音乐的教育熏陶下实现最高人格的养成。

说明:由“浴”“风”“咏”三个动词读出曾点描绘的画面是周代礼俗的再现,表现了曾点对周礼的理想化践行,这幅画面深深契合了孔子理想中的社会图景:礼乐教化深入人心,一派自由和谐、天性舒展的盛世景象。

[活动2]比较“咏而归”与“归园田居”,由“归”字看孔子的生存姿态。

补充资料:

五十岁前:齐国为政受挫;鲁国“陪臣执国命”,不仕;修礼乐设坛讲学。

五十岁后:鲁国仕三年,堕三都;周游列国十四年,不用;修礼乐设坛讲学。

说明:陶渊明的“归”是由官场“归”向自然田园,是出世之“归”。曾点与孔子之“归”,是“咏而归”,是礼乐既成后的“归”,“归”向自由和谐的人类社会,是儒家充满温情的入世之“归”。

《侍坐章》所写大约发生于孔子“五十而知天命”的年纪,结合孔子五十岁前的经历可以理解其喟叹之由:社会礼崩乐坏,主张不被采纳。但他始终思“归”,这又可用他五十岁后的经历来印证,孔子一以贯之的是“知其不可而为之”的生存姿态,是“归”于和谐社会的理想。

三、《庖丁解牛》:从庖丁之“为”看庄子之“不为”

1. 朗读庖丁解牛之言,把握解牛之道。

说明:“依乎天理”“因其固然”是解牛的关键。“天理”是庖丁解牛时依据的自然规律。他依据牛的结构规律解牛,避开筋骨错聚的地方,游刃于骨节间的空隙处;即使已经得“道”,仍心存戒惧,谨慎从事。

2. 结合资料,由解牛之道品悟“养生”之道。

[活动]文惠君曰:善哉!吾闻庖丁之言,得养生之道:_____。(总结补充)

补充资料:

(1)展示战国时期国势图。一般认为庄子是宋国人。宋国处于中原地区,属于“四面平坦,无险可守”的“四战之地”。

(2)仲尼既没之后,田氏取齐,六卿分晋,道德大废,上下失序。至秦孝公,捐礼让而贵战争,弃仁义而用诈谲,苟以取强而已矣。夫篡盗之人,列为侯王;诈谲之国,兴立为强。……暴师经岁,流血满野;父子不相亲,兄弟不相安,夫如离散,莫保其命,湮然道德绝矣。

说明:社会也有其“天理”,纷繁芜杂的社会就好像筋骨交错聚集的样子,人生于世,应该顺应自然规律,避开可能伤害自己的矛盾,不强行、妄为;即使已经得“道”,也不能得意妄为,这样才能“保身”“全生”。

3. 联想与庄子有关的成语,进一步探究庄子的“养生之道”。

说明:“庄周梦蝶”,人与自然的关系:天人合一;“鼓盆而歌”,人与生死的关系:顺应自然;“曳尾于涂”,人与世俗功名关系:不为物役。庄子之“无为”是顺应天理的“无妄为”。

四、异中思同:“为”与“不为”的旨归

1. 结合资料,体会“为”与“不为”背后的深情。

[活动]“为”与“不为”:孔子“归”向人世,定要有为;

◆ 案例评品

学习方式改变：新课改的终极追求

——《〈侍坐章〉〈庖丁解牛〉教学设计》的“理路”与“内涵”

● 张悦

(宁波市效实中学, 浙江宁波 315012)

摘要:《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《庖丁解牛》是统编高中语文教材必修下册第一单元的重点篇目。探究经典文本的文化价值是学习的重点任务。从“理路”与“内涵”两个角度,重点分析方案设计的教材定位、教学组织方式的选择、学习任务的确定与开展,以及方案设计与课堂实践的关系等,特别强调学习方式改变是实施新课改的终极追求。

关键词:文化价值;双篇聚合;学习方式;愿景;真境

一、文本承载的历史之“重”与时代之“思”

经典文本的文化价值在于其思想内涵的时代意义。聚焦《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》(简称《侍坐章》)与《庖丁解牛》,确定最有价值的学习内容,设定学习的起点、燃点、收束点,都应围绕着语文课程设定的核心素养“文化传承与理解”而铺设轨道,即便是有蔓延的“枝丫”,也应押着“思想内涵”的韵脚。

《〈侍坐章〉〈庖丁解牛〉教学设计》(以下简称“教学设计”)在阐释“设计依据”时,立足于课程标准与单元要求,明确教学重点任务,将教学内容落在“文化”这个关键词上,这是精准的。在解释“设计思路”时,既体现了文言文教学的整体要求,又突出了“这一篇”的独特价值;并对整体要求与独特价值之间的意义关联作出说明——将整体要求中三个任务的完成作为探寻文本独特价值的学习基础,帮助学生建构深度知识,通过语言实践活动提升思维品质,有效加强了学习的针对性。

庄子顺应天理,不要“妄为”。探究庄子“无妄为”的劝诫背后的“冷眼热肠”。

补充资料:

清代学者胡文英这样评价庄子:“眼极冷,心肠极热。眼冷,故是非不管;心肠热,故悲慨万端。虽知无用,而未能忘情,到底是热肠挂住;虽不能忘情,而终不下手,到底是冷眼看穿。”

说明:庄子悲慨于人命如草芥的惨状,冷眼看透统治者的贪婪、社会的失序,转而一心求索养生之道,以期保全生命,实现个体自我的救赎。无论是孔子“有为”的践行,还是庄子“无妄为”的告诫,都怀着一份对天下苍生的深情。

2. 再品动词,探究孔、庄共通的期许。

[活动]对联“东鲁春风吾与点,南华秋水我知鱼”,巧妙地点沟通了儒、道两家共通的期许。从解牛之道中找出一个动词,探究庄子与孔子对理想生存状态的期许。

说明:“游刃有余”之“游”,道出了庄子向往的生命姿态:

不妨旧题重拾。课文是“谁”?获得语文学科核心素养的真实载体。经典文本,从历史深处走来,沉淀了传统文化的精华,其人文精神启思当代,丰富时代发展内涵,提升时代文化品位,在增强文化自信方面发挥着不可替代的作用。教学设计力图凸显文本的“文化”内核,以“实现历史语境的当代意义”为文本价值导向,这是切实可行的课堂取径。有品质的教学往往是从有品质的选择开始的。

二、“双篇聚合”的文化定位与组织方式

《侍坐章》《庖丁解牛》组成一个教学的“群”。成“群”的依据是什么?中华文化博大精深,在被德国著名哲学家雅思贝尔斯称为中国文化“轴心时代”的春秋战国时期,儒家和道家是文化殿堂里熠熠生辉的两大“星座”。2500年前,儒道同为“文化思潮”,同属百家争鸣之一家;2500年后,儒道共成“文化符号”,是中国文化走向世界的具有高辨识度的样本。尤其是儒家文化,其核心思想理念,激发了当代学生的文化自觉与时代担当,跨越国界声誉远播,影响力历久弥新。儒道之文化

天人合一,逍遥自适。曾点的“暮春咏归”之游,同样道出了孔子对天人融合、闲适自由的向往。孔子与庄子,“有为”或“无为”,殊途而同归:对和谐天人关系的期许,对人民自由幸福的终极追求是一致的。

五、现代传承:“为”与“不为”的当下启示

[活动1]联系那些坚守“以无生之觉悟,为有生之事业”的知识分子,讨论孔子与庄子的哲学思想对中国知识分子的精神滋养。

[活动2]思考孔子与庄子的生存姿态在疫情中的延续与启示,以“‘为’与‘不为’:疫情中的启示”为题写一个议论性的片段。

说明:深入体会庄子“顺应自然规律,无妄为”的现代意义,感受抗疫过程中涌现的医生、快递员等“生命摆渡人”身上“以‘无为’之心做‘有为’之事”的担当与大爱。②