

# 《庖丁解牛》蕴含的哲理

王淑珍

(银川市第二中学,宁夏 银川 750001)

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2021)10-0015-02

《庖丁解牛》是庄周五则寓言故事之一,故事虽短,但其不仅讲述了人们观察万事万物的过程,还充分发挥人类的自身智慧,来诠释对世界的认识。该则寓言不仅完美地诠释了老庄的哲学之“道”,而其过程也能够体现更多现实的真理。本文就从庖丁解牛的过程中阐释人基于现实,从经历到经验,从经验到理论,从理论到“道”的观念与观点,从庄周的世界观看如今的现代社会,以此来更客观地揭示现代社会中所存在的现象,从而帮助学生解读大自然以及社会之中的诸多关系,以此来形成自己的观念与想法。

## 一、从经历到经验到理论——庖丁初解牛到解牛之“道”的形成

吾生也有涯,而知也无涯。人的一生产是有限的,而知识是无

限的,大自然中所包含的真理无穷无尽,但是其中所蕴含的哲理又蕴藏在很多事物当中,这是无限与有限之间的相互联系与相悖。“始臣之解牛之时,所见无非牛者。三年之后,未尝见全牛也。”庖丁解牛是一种经历到经验到理论的过程,是从开始的目中全牛到目无全牛到将之转化为“道”的过程,是由内而外,从有形到无形,从物质转化为思想的过程。

在庖丁眼中,从初始状态对一只全牛的解剖的肤浅认识到三年之后对于解牛的经验丰富,对于眼前的牛而言,已经不再是一头牛,而是各种骨关节、经络等的组成,经过三年的解牛,庖丁已经能够逐渐地看到牛的每一个部分与全部,细致入微的了解与观察让他对于牛自身的组织与架构了然于心,牛已不再是牛,而是大脑

中的一套关于牛的解剖体系,如此才形成了庖丁对于解牛的烂熟于心。但是仅仅如此是不够的,从解牛的经历到目无全牛的经验,是对于事物的融会贯通,虽然在解牛这一行中已然出类拔萃,但是就其解牛而拓展的“道”,庖丁在为梁惠王解牛的时候,才道出了解牛的真正奥义,并以此揭示了解牛之“道”与养生之“道”之间的联系。

“庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踣,砉然响然,奏刀騞然,莫不中音。合于《桑林》之舞,乃中《经首》之会。”而在开篇,庄周的《庖丁解牛》已然揭示了庖丁解牛娴熟的技艺,同时也暗示了其解牛之“道”所达到的境界,解牛的刀的节奏能够与舞蹈以及乐曲的节奏不谋而合,这是一种道技合一、天人合一的境界,庖丁也以解牛

《乌衣巷》之诗句;“江州司马”和“青衫泪湿”引用了白居易所创作的《琵琶行》。一首诗引入三位诗人的作品。所以,对于该古诗词进行赏析,需要重点从典故运用的角度,对于其中的意境进行分析,体会“国破家亡”的那种悲痛。部分古诗词还通过“欢乐之景”描述“悲伤之情”,像《旅夜书怀》当中就描述了“明星低垂……大江东流”这一壮阔美景,实际上表达的却是作者寂寞和孤独的情感。所以,引导学生学习古诗词,需要注重诗词表达技巧方面的分析,以此为着力

点,感受其中的意境,体会诗歌蕴含的情感。<sup>[5]</sup>

古诗词审美教学可从意境分析角度出发,重点分析古诗词意象,再现事物情境,还可从审美学习的角度指导学生赏析和吟诵古诗,品味其中意境,设计丰富的审美活动,提高学生审美能力。 □

### 参考文献:

[1] 韩文军. 让诗词教学为核心素养培育搭桥:以《念奴娇·赤壁怀古》为例探析高中古诗词教学策略[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊),2021(1):80-82.

[2] 李丽明. 高中古诗词群文阅读教学的实践及思考[J]. 科教导刊(中旬),2020(26):152-153.

[3] 崔春瑞,吴丽君. 提升高中生古诗词鉴赏能力策略探究:以古诗词教学学情为例[J]. 河北北方学院学报(社会科学版),2020,36(2):107-109.

[4] 刘会成. 探究语文核心素养下的高中古诗词阅读教学[J]. 科学咨询(教育科研),2019(12):214.

[5] 田世福. 高中古诗词意境审美教学模式浅探[J]. 文学教育(上),2019(5):92-93. □

来诠释其养生之道的意义与内涵,这是庖丁初解牛到解牛之“道”的形成,这里的“道”是经历到经验再上升到理论的过程,如此之“道”是融于万物的,是妙趣横生的。也许正是基于如此之“道”才让之后许多的人追求庄周之“道”的境界,想亲自感受万物幻化于无形的状态。

## 二、从经验到理论到实践——目无全牛的解牛之“道”到养生之道

虽然《庖丁解牛》开篇已然解释了解牛之“道”天人合一的境界,但是最后梁惠王通过对庖丁解牛过程的了解到对养生之“道”的领悟,过程带着点突兀与牵强,更有甚者对解牛之道与养生之道之间的关系并没有理顺。

其实不管是合乎真理的各种自然之道,抑或是太极、八卦之道,《庖丁解牛》一文非常深刻地揭示了包括养生之道在内的更多的奥义与精华。庖丁从经验到理论到实践的过程,从目无全牛到游刃有余到悟得养生之道的过程都极好地揭示了自然之奥义。

大自然的万事万物无一不反映自然的真理。《庖丁解牛》中解牛的庖丁从解牛到对牛了然于心到形成自身对于“道”的看法,不仅出于庖丁自身的主观能动性,也在于庖丁解牛时自身的思考,一千个读者心中便有一千个哈姆莱特,不一样的“庖丁”也能解出不一样的“全牛”。而到最后的养生之道的形成,庖丁对于牛的解剖便如梁惠王对于养生之道的追求,只不过庖丁解牛顺乎牛之道矣,而梁惠王顺乎身体之道!

《庖丁解牛》像是一则对于梁惠王顿悟养生之道的过程阐释的故事,看似褒扬梁惠王的领悟力超群,实则更多的是对庄周之道的诠释。庄周从很小的庖丁解牛的故事出发,以小见大,从有形

到无形,以解牛之道来进行类比,形成人对于身体的养生之道的解读,以人们所关注的养生来更多地诠释大自然以及万事万物之间的联结与关系。

## 三、从《庖丁解牛》看庄周的世界观

先有鸡还是先有蛋,这是哲学界讨论的一个老话题。就现在的很多理论知识而言,一般是先理论再实践;而就《庖丁解牛》一文而言,是先有的经验再促成的理论,而后再形成对实践的探索。而此过程形成的原因,不仅是源于《庖丁解牛》一文所存在的年代,也与其作者庄周为中国“道”所生成的哲学观有关。除此之外,《庖丁解牛》在一定程度上也体现了庄周的世界观,与万事万物融为一体,万物有形的同时也可化为无形,庄周可以将自己的思想寄托在蝴蝶之上,便也可以将自己的思想依附于庖丁或者牛之上而形成自己的一番见解与观点。作为庄周而言,养生之道事小,庖丁解牛才是庄周想要表达的真正大义,也是庄周基于这则小故事想要表达的自己对于世界的看法与见解。

随着世界的发展,经济得到带动,人们对于很多事物的欲望愈发强烈,从对于无形之中的生命、名誉到有形之中的物品,从无形到有形的过程,使得更多的人被利益所驱使,人们更加执着于脚下所能够看见的一切,对于实实在在的物质的依恋,使得他们抛开了对精神思想等无形物质的追求,在一定程度上更加显出了从前古人智慧的深思熟虑与妙不可言。也只有将自己驱逐于物质利诱下的利益之外,人们也许才能够真正去审视自己想要什么,自己值得做什么,自己需要些什么。而如今,庄周的世界观为很多人所追寻,给许多人以精神的指引。与世界化为一体的庄周,

更执着于遵循大自然的规律,如梁惠王所追求的养生之道一样,让万事万物得以可持续发展,这是一种现代生态环保的观念,与之后苏轼、王安石“外儒内道”“外法内儒”所不同的是,庄周更加趋近于自然。没有利益的驱使,拿得起放得下是庄周的特点,但是眼下生活的人们,谁又能真正看破红尘,做到万物归一呢?人之所以为人,就是源于其与大自然所不同的根本所在——情感。也正是因为有了情感,才让这个世界更加复杂,这是超脱于万物的庄周,可能也是晚年的庄周才会有的思想精髓吧!

庄周也好,老子也罢,都认为地球只是宇宙的一个小小部分。庄周宇宙观的诠释只是基于庄周的角度进行的一番解读,从个人出发,读庄子是为了自身的未来可期,从国家、世界出发,是为了全世界的可持续发展,而如此也正诠释了当下所提出的“人类命运共同体”的理念。对于全人类的命运而言,也许真的只有顺乎大自然乃至整个宇宙,才能够健康可持续地发展下去。 □

### 参考文献:

- [1] 蔡林波. 以道解物: 庄子“庖丁解牛”思想辨正[J]. 四川大学学报(哲学社会科学版), 2021(1).
- [2] 李丽. 文以载道, 以道化人: 探究《庖丁解牛》丰富的文化价值[J]. 语文教学通讯, 2021(1).
- [3] 官炳才. 一字立“骨”, 读懂庄子: 《庖丁解牛》教学设计述评[J]. 语文教学与研究, 2020(13).
- [4] 刘爱力. 悟《庖丁解牛》之道寻寄递发展之法解能力不足之痛[N]. 中国邮政报, 2020-03-31(1).
- [5] 李玉山. “依乎天理”说“养生”: 对《庖丁解牛》的具化解读[J]. 语文教学与研究, 2020(3).

## 重点作者简介



张岚，女，1975年生，福建师范大学附属中学高级教师。

曾在《语文教学通讯》上发表《〈归去来兮辞〉课例赏析》，在《语文天地》上发表《谈高中作文教学中的逻辑思维训练》，在《语文教学与研究》上发表《儒家文化与高中语文教学》等十余篇论文。近几年主持或参与的课题有：福建省普通教育教研室课题“高中语文写作教学核心素养的培养与实践”，福建省教育厅课题“从学生角度探讨高中语文文学作品阅读课的评价标准”并已结题。连续多年参与编写《福建省普通高考学科评价报告》。

曾获由中国教育学会、中国语文教学委员会颁发的“全国中学语文教学与研究表彰活动优秀教师”和“福州市语文学科带头人”“优秀青年教师”等荣誉称号。



付贤荣，男，1970年生，陕西省西乡县莲花学校校长、高级教师。

曾在《教师报》《陕西教育》《西部教育导刊》《汉中日报》等报刊发表《以文化人，师生融融》《坚持应用机制创新推动教育均衡发展》《“远程在线+直播平台”促“停课不停学”走向深入》《新时代贯彻“立德树人”根本任务的实践与思考》《推进城乡联盟办学，点燃乡村学生梦想》等数篇教育教学论文。主持“学生在语文课中自主学习能力的研究”“基于网络的远程互动课堂教学实践研究”等省市级课题。常态化主持送教、送培下乡活动和联盟办学实践研讨活动。主编校刊《荷花苑》和校本教材多种。

曾获陕西省“骨干校长”、陕西省“科研兴校明星校长”、汉中市“名校长”等荣誉称号。



吴爽，女，1984年生，四川省成都市石室天府中学一级教师，年级主任助理，高新区学科带头人。

曾有论文《文学形象阿Q与于连比较谈》《浅谈对我校学生行为礼仪的建议》《用心走好每一步》《走出作文教学的困境》《追根溯源，让文章分析有据可依》《诗歌批判性阅读与教学》等多篇发表于《内江师范学院学报》《课程教育研究》《中国校外教育》《中学语文教学参考》等期刊。主研课题“沉睡文明的启示——从三星堆文化谈古蜀文化的开放性”（已结题），主研中国教师发展基金会重点课题“中学生批判性思维培养与思辨读写教学实践研究”子课题“语文课堂批判性阅读的教学方法与策略”（已结题）。

曾获高新区优秀青年教师、高新区优秀班主任、校级优秀教师等荣誉称号。



王淑珍，女，1969年生，宁夏银川市第二中学高级教师。银川市凤城名师、骨干教师。

曾在《宁夏教育》发表《这条小鱼在乎》，《学周刊》发表《塑造学生的精神家园——德育教育在语文教学中的渗透》，《宁夏教科研》发表《高中语文导学案编制和反思》。曾主持宁夏第五届基础教育教学课题“基于语文核心素养思维发展与提升的高中语文写作能力提升实践研究”并获一等奖。有论文《高中诗歌教学反思和几点尝试》获得全国基本功大赛观摩研讨会一等奖，《感恩》教学设计参与“中语会重点科研课题研究实验”。

曾获“一师一优课”部优、省优、市优。多次承担全区语文研讨会讲座、观摩课、示范课，多次送课下乡。指导青年教师获全国优课一等奖。