**“五育并举”背景下问题教学法的策略反思**

**摘要：**

什么样的课堂提问是有效的？在五育并进的教学大环境、背景下，课堂提问应注重哪些方向？不妨将“五育融合”设置为一线教学经常训练的目标，贯彻实施于平常平淡的课堂提问训练中，以问题思维促成“五育并举”的培养。由此，问题教学中应做到问题思维具有批判性、创造性，问题设计情境化、生活化、多样化即开放化，问题的内容背景应饱含“五育并举”的培养意识。

**关键词：**

五育并举、五育融合、问题情境、问题思维

**正文：**

一线教学中或存在应试教育抑制培养学生自主学习、自我探索的思维能力和积极性，或课堂教学浮于表面热闹精彩，形式花样丰富却实际效益欠缺。随着“五育并举”话题的呈现，“五育并举”一词在当下中小学教育界、学术研究等领域也由此成为热词，有关其概念解读的，有将学科教学融入其中的，有将其作为德、智、体、美、劳等各方面教育促进共同发展的。而如何将“五育并举”真正落实到教学活动中，应该也是当下很多教师热切关注并需要找准和解决的问题方向。其实，“五育并举”本不是一个新鲜词，它早就存在于大多数中小学的一线教学实际与活动中了。它既是教学目标，也是教学手段。如何落地呢？由于所有的研究思路都是从实践中发现问题、提出问题，提出预设，实践实施，从而解决问题，形成观点、策略或理论。我们不妨从当下绝大多数一线中学教师最关切的问题，即如何实现教育教学的有效性问题入手。而预设的解决办法是绝大部分教师都会用到的课堂提问或教学设问。

一、“五育并举”指向下的有效课堂提问浅谈

什么样的课堂提问才是有效的？在五育并进的教学大环境、背景下，课堂提问应注重哪些方向？应避免的问题是什么等等都是需要揣摩思考的。

关于课堂提问的有效性，也就是什么问题才是真问题的问题，亦有很多文章的探讨，各抒己见，观点颇丰，此不赘述。但在实践教学中，笔者认为，学生是否真正从课堂教学中学到了课堂提问的各中精髓，并能真正引导他们向着培养“五育并举”的健全素养与学识方向发展，想必还有很长的路要走。如何在实践教学中，将“五育并举”的培养落地成为现实？不妨反推将“五育融合”设置为一线教学经常训练的目标，又贯彻实施于平常平淡的课堂提问训练中，构成课堂教学有效推进的重要方法。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 五育 | 课堂提问举例 | 五育融合点 |
| 德育、智育、体育、美育、劳育 | 从某历史人物、历史事件中学到了什么人物精神？ | 德育、智育 |
| 从某历史现象中得出了哪些生活启示？ | 德育、智育、劳育 |
| 对这段历史过往（改革、运动等），你有什么看法？ | 德育、智育 |
| 请叙述某一时代人们的文娱活动、文艺作品所反映的社会生活内容。 | 德育、智育、体育、美育、劳育 |
| 从某历史时期人民群众反映的生活面貌中感悟到怎样的劳动精神？你有哪些启示？ | 德育、智育、体育、美育、劳育 |

“五育并举”不应是每个“育”的单独培养的简单相加，而应是融合于日常课堂教学的提问当中，可以是少数几个甚至是五育融合，关键要有相关内容的问题情境。

二、以问题思维促成的“五育并举”培养策略初探

历史学科作为一门人文性、综合性极强的学科，正是“五育并举”理论得以充分实践、培养的有效阵地。历史上，近代以来，以及新中国成立以来，有关“五育”培养的教育思想便由来已久。19世纪末，严复、梁启超等基于国家命运、民族危机的深刻认识，提出“德智体三育并重”的教育思想[[[1]](#footnote-1)]。20世纪初，王国维从人的个体发展角度出发，提出德、智、体、美“四育统合”的思想[[[2]](#footnote-2)]。此外还有蔡元培，还有毛泽东、江泽民等新中国成立后的国家领导人的多育融合思想共同构成形成了今日的“五育并举”教育理念。

（一）问题思维应具有批判性、创造性

时代在发展，现代现实社会需要更多的批判性、创造性人才，这是现实所需。面对时代、现实，历史学科的教育功能是可以从很多历史典故、历史人物中习得的，而“五育”也可融合其中，如突出体现在历史上著名的改革家、发明家、思想家、艺术家等突出历史人物的个体或集体精神上。他们的历史活动或作品留存正体现着人类社会历史上宝贵的可直接借鉴的，具有批判性、创造性思维优点的精神财富。而意展现其所反映的批判性、创造性思维，问题设计所能融合的“五育”意识点也是不少的。

入库口“请借助书法、绘画、文学鉴赏的角度分析某作品所反映的历史价值。”其至少融合了德育、智育、美育几个融合点，并从问题的解决过程中可感悟前人的批判、创造精神，从而促进发挥教育功能，问题的设计也正尝试着融合其它学科，借鉴多学科的思维方法。再比如教师设计的问题还可在挖掘历史史实的前提下，创造性地打破学生的固有思维定势，如按照平常教学，当教授到中国近代史《中华民国》一课时，很多时候当运用中华民国南京临时政府1912年1月的《告各友邦书》声称的材料时，即“凡革命以前所有满清政府与各国缔结之条约，民国均认为有效......满清政府所借之外债及所承认之赔款，民国政府亦承认偿还之责......凡革命前满清政府所让与各国国家，或各国个人种种之权利，民国政府亦照旧尊重之。”经常认为这体现了资产阶级革命派反帝不彻底、具有软弱性的体[[[3]](#footnote-3)]。但如果问题转化为，不妨站在南京临时政府的角度想一想[[[4]](#footnote-4)]。1912年1月，清帝尚未退位，袁世凯虎视眈眈，而南京临时政府囊中羞涩，革命派内部明争暗斗，武昌尚处在大炮的直接威胁下[[[5]](#footnote-5)]。在这种问题情境中，不难想象南京临时政府宣布一概废除不平等条约的后果。于是，也便能理解教科书中引用的孙中山《临时大总统宣言书》的材料研读，以及对于南京临时政府进行的许多意义重大的改革，“虽没能全部贯彻执行，但对社会观念的转变和平等自由思想的普及具有重要意义[[[6]](#footnote-6)]。”不乏对学生是一种德育的熏陶，即对历史事件、人物活动的一种“同情之理解”。批判性、创造性的设问角度，也有利于智育的培养。

（二）问题设计应情境化、生活化、多样化

大多时候历史教学沦为了无生趣的枯燥课，或“背多分”的机械式学科教学，多是因为缺乏了情境式的教学。历史学科的情境可以生活化、多样化，可以有很多种，历史学科的问题情境可以分为简单情境、综合情境和复杂情境[[[7]](#footnote-7)]。按照材料来源又可分为四类，即“学习情境，指在历史学习中遇到的问题，包括史料、图表、历史叙述、史论等问题；生活情境，指在个人生活、家庭生活、社区生活中遇到的与历史有关的问题；社会情境，指对社会问题的历史考察，如某种社会风俗的来源，某一国际争端中的历史背景问题；学术情境，指历史学术研究中的问题，如历史学家对某一历史问题有多种看法等[[[8]](#footnote-8)]。”情境式教学或试题，所能体现的五育融合的点亦是不少。如2023年全国甲卷第42题：

材料：武汉长江大桥（略）

设问：结合史实阐释一则新中国的“国家记忆”。（要求：体现国家意义，观点正确，史论结合，逻辑严谨。）

应当说，随着新高考的到来，高考试题的情境化设置已是占主导。就此题的情境，有材料情境或如上所述为学习情境，更有设问中的社会情境，甚至体现有生活情境、学术情境。新中国的“国家记忆”所能涵盖的历史问题、社会问题的挖掘点太多了。但此问有重点方向的要求，即“体现国家意义”，便很具有在众多学术研究中指明角度方向，并具有爱国主义教育的德育导向功能，并同时也能体现智育，甚至可以在新中国历史中挖掘出美育（如新中国的文艺发展）、体育（如新中国的文娱、体育发展）、劳育（如人民群众是劳动的主体）等内容。而根据材料情境，此题主要导向新中国成立以来取得的成就。越是开放的试题、问题情境，可以融合的“五育”意识的点越多。但应注意，在课堂中的提问，不适宜广面铺开或是面面俱到，课堂提问设计应结合学情、教学实际情况，有指向地，并围绕核心有梯度地铺开，有重难点的突出，有结构化的展现。

（三）问题背景应饱含“五育并举”的培养意识

应当说，不管是从培养思维能力方面的要求，还是从问题情境的设计，课堂提问的设计体现来看，所有的问题背景都可以指向“五育并举”的培养意识，这不仅是国家在于习近平新时代中国特色社会主义指导思想引领下对教育提出的“立德树人”铸魂育人要求，更是当今时代发展以及适合学生终身发展并适应社会发展的现实诉求，即学生在新世纪新时代应具备的核心素养所需培养的必经之路。因此，问题背景应饱含“五育并举”的培养意识，如也存在于很多当今的高考试题中，如下所述：

2023年全国甲卷28题：

清末，陈去病在《论戏剧之有益》一文中说：“此其奏效之捷，必有过于劳心焦思，孜孜矻矻以作《革命军》《驳康书》《落花梦》《自由血》者殆千万倍。”他号召青年人投身戏剧。这反映出（）

A.传统戏曲的演出逐渐衰落 B.戏剧开始由愉悦达官显贵转向民众

C.戏剧成为宣传革命的手段 D.反清书籍宣传革命思想的作用弱化

此题创造性地挖掘新材料作为情境，反映晚清的社会变革，用戏剧这一大众的文娱活动作为题材，其对戏剧的描述“此其奏效之捷，必有过于劳心焦思，孜孜矻矻...”等词句将戏剧表演者的形象跃然纸上。而陈去病所作之文反映的背景便是晚清社会变革大气候的影响下，晚清戏剧开始发生变化，若下来一查便知，其表现出的鲜明的时代特点：开始出现一些揭示民族危难，号召人们奋起救国；并出现一些新观念，如宣传自由平等、妇女解放、禁缠足等。戏剧反映的此阶段的现实社会背景，此题既达到了智育的功能，又体现了德育、体育、美育的功能。同类型的题，还有2023年全国乙卷30题，以1955-1956年拍摄的动画片《神笔》《骄傲的将军》为材料情境，表现新中国艺术创作的特点，亦充分展现“五育并举”的观念意识。

“五育并举”是正确、科学的理念指导方向，“五育融合”更是我们一线教学应多使用和挖掘的教学手段。关键还是在于挖掘资源，创造性地设计并长期坚持训练予以贯彻实施的过程。

**参考文献：**

[1]杨丽.“五育融合”的历史演进、现实困境及实现之策[J],《当代教育论坛》,2021年第4期.

[2]张汉林.历史思维能力研究[M],北京：北京师范大学出版社,2023.3.

[3]教育部.义务教育教科书 中国历史（八年级上册）,北京：人民教育出版社,2017.

[4]李勇、赵静宇、史辰羲.高考评价体系的基本内涵与主要特征[J],《中国考试》,2019年第12期.

[5]刘剑,欧远强.历史开放试题构建五育并举路径初探[J],《中学历史教学》,2021年第11期.

1. [] 杨丽.“五育融合”的历史演进、现实困境及实现之策[J],《当代教育论坛》,2021年第4期. [↑](#footnote-ref-1)
2. [] 杨丽.“五育融合”的历史演进、现实困境及实现之策[J],《当代教育论坛》,2021年第4期. [↑](#footnote-ref-2)
3. 张汉林.历史思维能力研究[M],北京：北京师范大学出版社,2023.3. [↑](#footnote-ref-3)
4. 张汉林.历史思维能力研究[M],北京：北京师范大学出版社,2023.3. [↑](#footnote-ref-4)
5. 张汉林.历史思维能力研究[M],北京：北京师范大学出版社,2023.3. [↑](#footnote-ref-5)
6. 教育部.义务教育教科书 中国历史（八年级上册）,北京：人民教育出版社,2017. [↑](#footnote-ref-6)
7. [] 李勇、赵静宇、史辰羲.高考评价体系的基本内涵与主要特征[J],《中国考试》,2019年第12期. [↑](#footnote-ref-7)
8. [] 刘剑,欧远强.历史开放试题构建五育并举路径初探[J],《中学历史教学》,2021年第11期. [↑](#footnote-ref-8)