

“五育融合视野下的深度学习”教学设计

——**基于大概念的博物馆课程渗透劳动教育**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学科 | 历史 | | 课型 | 习题式□ 课题式□ 项目式□ | |
| 课题 | 一画一世界——探寻汉代画像砖的价值 | | | | |
| 教师 | 庞哲远 | | 班级 | 初一13班 | |
| **深入**  **剖析**  **学情** | 根据学生在学科学习及五育发展上的起点、薄弱、缺失、障碍和需求，深度分析把握学情。 | | 起点：对书本上的画像砖有一定了解，有一定的劳动经验  薄弱：分析史料时，由于文言文阅读能力较低，读不懂材料  障碍：历史的综合分析能力较弱，缺乏历史阶段特征的思维  需求：想要走进成都各个博物馆时能够看懂其中的画像砖。 | | |
| **五育融合维度** | 智育□ 德育□ 体育□ 美育□ 劳动教育□ | | | | |
| **大概念** | 劳动创造了历史 | | | | |
| **中概念** | 论从史出、劳动人民是物质财富和精神文明的创造者 | | | | |
| **微概念** | 画像砖、二重证据法、劳动精神 | | | | |
| **学科整合** | 与美术学科进行整合——画像砖的艺术价值、拓片  与语文学科进行整合——前置学习带领学生翻译史料 | | | | |
| **核心目标** | Know（知道什么） | | 1.知道画像砖及其拓片的含义  2.理解考古史料和文献史料相互印证的“二重证据法”的重要性  3.能做基本的史论结合的分析以及文物的描述  4.成为一名基本具备历史史料实证、历史解释能力的人 | | |
| Understand（理解什么） | |
| Do（能做什么） | |
| Be（成为什么） | |
| **学科核心素养** | 1. 史料实证：引导学生使用材料包，运用“二重证据法” 2. 时空观念：从“长图”所表现的汉代繁荣景象出发，引导学生根据所学知识，总结汉代时期的的时代背景 3. 历史解释：培养学生根据史料，描述文物的能力 | | | | |
| **与国家课程关联** | 七年级上册《东汉的兴衰》，宅院画像砖的特点与表现  七年级上册汉代部分，涉及到的阶段性总结 | | | | |
| **核心问题** | 汉代画像砖有什么价值？ | | | | |
| **核心任务** | 探究汉代画像砖中的美学、史学、精神价值 | | | | |
| **子任务** | 1.感受“弋射收获画像砖”拓片的艺术价值。  2.分小组寻找“天府农耕文化博物馆画像砖拓片动态长图”（以下简称“长图”）中描绘的农业、手工业、商业、社会生活的状况。  3.从“长图”中的“伍佰”为例，了解“二重证据法”，并分组分任务应用。  4.小组讨论：分析汉代繁荣景象出现的原因 | | | | |
| **劳动教育目标** | 1.知道画像砖中劳动者的形象，了解汉代盐业、农业的基本生产方式；  2.理解劳动创造历史、劳动推动社会发展和转型的概念；  3.能够继承中华民族优良传统——热爱劳动、敬业奉献；  4.成为具有开拓创新、砥砺奋进精神的新时代劳动者 | | | | |
| **劳动教育渗透点** | 劳动知识、劳动观念、劳动精神 | | | | |
| **深度**  **学习**  **过程** | 环节设计 | 任务设计 | | | 设计意图 |
| 导入 | 教师用“博物馆的力量”引出这节课的主要概念“汉代画像砖” | | | 扣合今年博物馆日的主题“博物馆的力量” |
| 1. 遇见   ——艺术价值 | 1. 展示画像砖实物及其拓片，引出问题：**画像砖是用来做什么的？**（区分画像砖和拓片） 2. 展示“弋射画像砖”拓片，引出问题：**画像砖美在哪里？**总结画像砖的艺术价值。 3. 总结“遇见”——文物的作用和艺术价值   过渡：我们还能探寻画像砖的什么价值呢？ | | | 从学生的生活实际出发引出博物馆课程 |
| 1. 看见   ——史学价值 | 1. 出示材料“汉代画像砖对于反映两汉时期的经济生活状况具有珍贵的史学价值。”——整理自吴式超、刘杰《论汉代画像砖的史料价值》，引出问题：**在历史课本学习中的经济生活可以从哪几个方面去分析？** 2. 展示战旗村天府农耕文化博物馆的“画像砖拓片动态长图”，引出**小组活动：同学们分小组尝试从农业、手工业、商业、社会生活四个方面找出“画像砖拓片长图”上对应的汉代生活画面。** 3. 总结学生语言，引出问题：**画像砖是如实的反映汉代社会生活吗？有什么印证方法吗？** 4. 教师以“伍佰”为例，讲述**“二重证据法”** 5. 重新回到“长图”，**探究活动：同学们分小组，据这四则文献史料找到这个长图中所对应的考古材料——“长图”上的画面，用“二重证据法”的方式，互相印证。** 6. 总结“洞见“——史学价值 | | | 1.动态长图激发学生兴趣  2.在讨论过程中产生疑问：博物馆中的文物应该怎么去印证？ |
| 1. 洞见   ——精神价值 | 1. 总结二重证据法所证明的汉代繁荣景象，引出问题：**结合所学知识，分析天府农耕文化博物馆“画像砖拓片动态长图”中的汉代繁荣景象出现的原因。**   过渡：你认为，哪一个是最“重要”的原因呢？   1. 展示四张画像砖拓片，提问**：所有画像砖的共同组成元素是什么？** 2. 教师通过提问的方式讲解“采盐画像砖”，引导学生总结：**你可以看到劳动者们什么样的精神品质呢？——精神价值** 3. 从学生的总结出发，引出学生前置学习内容：现代劳动者卷轴。 | | | 1. 分析原因，体现学科特色 2. 落实大概念，深度认知画像砖 |
| **作业设计** | 特色作业：用二重证据法的方式，使用课后材料包走进博物馆，去分析其中的画像砖 | | | | |
| **教后反思** | 1.磨课过程中忽视了和学生问答的重要性  2.技术的使用特别容易让学生混乱，要提前给孩子们提要求 | | | | |

