**试论博物馆资源在中学历史活动课中的应用**

**——以《透物见史——“陶”醉千年》为例**

**摘要：**博物馆蕴含着丰富的历史课程资源，博物馆丰富的藏品能给予学生直观形象的体验。学校与博物馆建立馆校合作机制，开设相关的活动课，能使学生亲身感受文物，增强对历史学习的兴趣，加深对历史的理解。博物馆课程《“陶”醉千年》活动展示课，为馆校合作的校本课程开设模式起了很好的示范作用。馆校合作开发乡土课程资源，在教学中突出历史学科的核心素养，同时又能尝试多元智能与学科间合作教学，这些都是历史教学校本化实践中值得努力的方向。

**关键词：**博物馆资源；历史活动课；陶器；学科交融

笔者有幸在2019年参加的南师大承办的江苏省历史教师培训课程中，观摩了南外与南京博物馆课程合作的《“陶”醉千年》活动展示课，我们听课老师们与南外的学生们一起参观了六朝博物馆，并在这里上了特殊的一节历史活动课。这种馆校合作开展历史校本课程的活动模式，为学生深入探究和了解历史打开了一扇窗户，我认为很值得我们一线教师借鉴。

1. **触摸历史温度，感受古人智慧；历史现实碰撞，实现古今对话。**

参观六朝博物馆的藏品展览之后，教师问学生们参观收获：“大家印象最深刻的彩陶有哪些？”“鱼纹、人头……”学生的回答五花八门，看起来他们观察地很细致。紧接着教师追问学生：“你们是否好奇彩陶是怎么制作的？上面的花纹是什么意思？为什么有的花纹会不断出现？”教师用三个问题就简单概括出了这节活动课的主要目标和任务。

接着教师给出了一个历史解释：“陶器的出现是人类进入新石器时代的标志。”“当时的人们已经能够控制火，控制温度。并引用明朝技术总结性巨著《天工开物》里的话‘水火既济而土合。’”然后教师用学生熟悉的场景来类比：“没玩过陶艺的同学，应该玩过泥巴。泥巴干则裂；湿则塌。”我猜测学生们一定会和我一样联想到古人像小孩子玩泥巴一样在进行原始陶器制作，一定经历过多次失败，才渐渐摸索到了合适的土和水的配比，教师三言两语的讲解实则寓意深刻，并且富有带入感，是成功的教学情境创设。

在之后的教学环节中，教师还提出了陶瓷烧制失误促成了“点彩”这种工艺的发明，让陶器和瓷器的图案更加丰富多彩。教师言外之意是失败并不可怕，失败中孕育着另一种成功，鼓励学生要敢于尝试，不能因畏惧失败而裹足不前。

教师用多媒体展示了陶器家族成员，让学生猜猜“釜”是做什么用的？学生回答道：“用来盛放食物和水。”另一名学生补充道：“用来做饭。有个成语叫‘破釜沉舟’，还有个成语叫‘釜底抽薪’，所以这位同学猜测釜是重要的炊具。”教师当即表扬学生知识面广。然后图片展示让学生们认识一下“鼎”（祭祀用的礼器）。紧接着教师展示“甑、甗、鬲”，依据图片让学生推断甑类似于我们今天什么厨房用具？得出的结论是蒸锅、蒸笼。

“还有炊器、饮酒器、饮食器，设计非常独特。那么猜测它是用来做什么的？”教师接着追问学生“你是通过哪些信息判断出来的？”答案揭晓，原来是史前时期一个重要的打水器、汲水器（尖底瓶）。

用尖底瓶的复制品做了一个打水实验。

师：这样的尖底瓶在其他文明中也有出现过，它还可能用来

做什么？

生：可能是烧水的容器。

师：是否有可能存在和瓶子配套的底座？

生：很可能是有的。可能是木质底座，时间久远，腐

尖底瓶

烂掉了。

师：观察这幅古希腊人生活的图片，尖底瓶还有什么妙用呢？

生：像字“酉”，可能是饮酒器。

师:你的猜测很可能成立。但目前这个问题还没有定论。关于它的用

途，真是仁者见仁智者见智。

博物馆课程《“陶”醉千年》活动展示课，为馆校合作开发乡土课程资源，起了很好的示范作用。该课程以六朝博物馆为活动基地，用衣食住行等文物资源向学生展示古人生活的真实情境，置身博物馆课程中仿佛开启了一段妙趣横生的穿越体验之旅。

文物背后反映的是华夏五千年的文明和文化。习近平总书记曾说过：“文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。”博物馆蕴含着丰富的历史课程资源，博物馆丰富的藏品能给予学生直观形象的体验。学校与博物馆建立馆校合作机制，开设相关的活动课，能使学生亲身感受文物，增强对历史学习的兴趣，加深对历史的理解。

加强历史文物保护，让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，对于传承中华优秀传统文化、满足人民群众精神文化需求、提升国民素质、增强民族凝聚力、展示文明大国形象、促进经济社会发展无疑具有十分重要的意义。①也是时代赋予当今教师的使命。

**二、运用史学思维的同时，打破学科界限，换个视角审视文物。**

该校依托南京博物院合作设计开发的博物馆课程面向初中学生，采用项目式、探究式、小组合作等各种形式，加强角色体验感，用更富趣味性的学习手段，通过文理并蓄、学科融合的方式，促进学生积极思考，综合运用既有知识，生成新知。

**探究活动主题一：“思陶纹，释奥秘。”**

师：每个彩陶都有自己独特的密码，值得大家去品味，去欣赏。那么

这些陶器上面都画得是什么花纹呢？
生：家畜；鹿；根据花草改造的纹饰；像一片片鱼的鳞片，也像打渔

用的网；还像编织品的纹路。

师：先民的灵感从何而来？

生：源于生活。

师：先民生活环境，有哪些可以创造的元素？

生：头上有树，还可以画一些小动物、小植物。

师：新石器时代，人们过上了什么样的生活？

生：他们居住在茅屋里，过上了定居生活。

师：在人类早期，原始人他们对大自然依赖很强。原始人把周围的事

物抽象地画在了自己喜爱的物品上。

师：很多陶器上都有“蛙”的图案，原始人为什么对“蛙”情有独钟？

生：听到蛙声一片。

生：青蛙是人类的朋友，有助于农业生产。

生：人们喜欢捕捉青蛙放在盆里进行观察。

生：希望像青蛙那样繁殖能力很强，繁衍后代的需要。

**探究活动主题二：色彩的成因**

师：红色、黑色的“彩”是从哪里来的？

生：先彩绘、再烧制。

生：从大自然中取得的矿物质。

师：常见的红色、黑色分别可能是哪些矿物颜料？

生：红色的是Fe₂O₃，黑色的是Fe₃O₄。

**探究活动主题三：乌鸟纹的来历**

师：观察大巫师与“乌鸟”，正面和侧面哪一面更能突出乌鸟的特征？

生：侧面；2号。

师：用勾线笔迅速勾勒出2号乌鸟的样子。

师：线一多就成了面。那么绘画中用什么方式来突出表现特征？

生：勾线，填色。

师：勾线、填色是非常古老的绘画语言。

师：在其他文明中，也发现了巫师、“金乌”与太阳。

师：在这样的场景中，哪种金乌离太阳最近？

师：圆点和波浪线的组合。各时期在彩陶上都有这样的

中国文化遗产标志图上的金乌和太阳

乌鸟纹，并且越来越抽象了。

师：出现在彩陶上的纹样是如何组织编排的？

生：在一条线上重复，像复制、粘贴一样。

生：每一组纹样都是对称的。

生：几个乌鸟共用同一个太阳，组成了花朵图案。

师：就有了这样特别的花瓣纹、二方连续纹纹样。

师：这些纹样在陶罐上分布很有规律。为什么画在彩陶上半部分？

生：实用。

师：当器物的口径变大，纹变到了里面。

师：因为那时还没有桌子，人们席地而坐。以俯视的角度，纹样都在

视线中。

师：在俯视图中，圆形比较适合纹样。

**探究活动主题四：绘制独一无二的彩陶书签**

师：思考如何让文物重新注入生命力？“故宫文创”就包括瓷器里的艺术。

师：当文物遇见文创，走进寻常百姓家才是文化。设计与文物有关的艺术品，并画在书签上。

博物馆的展品中鸡头造型的瓶子也有很多，很可能因为鸡是“吉”的谐音。博物馆还展示了屋子上的瓦当上还会经常出现各种猛兽，象征佛教的莲花图案，还有人面纹等。总之，陶器让我们看到了古人热烈的生命力，奔腾的想象力和对美好生活的向往。先民们虽然物质匮乏，但是从先民留下的文物中读出了古人的智慧和困境中那份乐观的情怀。他们正是凭借着灵巧的双手创造了中国无数个第一。

博物馆课程运用多元智能理论实现了学科融合。多元智能理论是美国著名心理学家加德纳提出的关于人类智能发展的新理论，他将人类智能分为语言、数理逻辑、空间、身体运动、音乐、人际、内省、自然探索和生命存在等九种智能。每个人在智能结构和智能发展水平上都存在差异。因而，学校教学不能以某一种或几种智能作为衡量学生的标准，而应该注重学生多元智能的发展。我国传统教学以语言和数理逻辑智能为重心，片面追求“分数”，在课程结构上强调学科本位，各学科特别是文理学科间缺乏必要联系和有效整合，这不利于学生多元智能的发展。②课堂实践教学中如何运用好多元智能教学模式，《“陶”醉千年》活动展示课做出了很好的探索，尝试不同学科教师合作讲课，发挥了语文、历史、化学、美术等不同学科思维在历史课上的作用，为历史活动课的开展提供了新的视角。

总之，通过参观学习笔者认识到馆校合作开发乡土课程资源，在教学中突出历史学科的核心素养，尝试多元智能与学科间合作教学，这些都是实践历史教学校本化的一个非常值得努力的方向。

【注释】

①人民网.对历史文物心存敬畏，让宝贵遗产世代相承.2016

②[陈为铎](http://www.baidu.com/link?url=Q-bs02whX72PnQfi2Z8uBvcg2auCjb_EwNOaie1ol7XbaAHkoz8T2iio0_BQJ-T938-TAQepcknrLNLqO7JG7Sf7YtAgjIcuXhqsMBCw6B2V2Va1MaQ48sy8gTkxfw12QAwQW2kWZ5zS7RmICqoZXnnxEjOH7-gwtwtqonXV9A1FuYVT6ssHyrlr2xxdlPJqNitAOm28BuVsXXir7nmBN_-zT1gshJ3jckKDx_uV54Jf8PIPe4c1XIFv35pDOvZ9jKUTWAonwGESYbz2CZJG1uhTw5ysbAYo1wcpNT81p-wL4ik8AsmXj-f8By7hQeTijvUOLeLVw26cM00AHMNboK)，[赵斐](http://www.baidu.com/link?url=sv4xRkMDUmKhPnMUu141gYlTU4MFgDvvAOXG0Fn02BVWlaJ0Y-0usBS2xYCUcGD5GDeuotfh2LsvkF0ByVo1lR_-pw2-IxfRtivpbHkyPzyHlKIj8Lw1-ja1x1jf8A4tOIKn1GpvNxHKjR7dBgMD_vGyofPsxTvOP4dbBuZhEFtPcVcABgSvDbSxyKA-IEb7v72rLpDp65u7qoT7_FVJrcTotbadkjocCATISozwIB4gw0hZZKPPA14pau4h2Q7p-RHyIglay8cFTUcIRhorG6TWN_h3mKqcSjrDFzHbt0EBie_1H4SqkmA8MKi02M15).[多元智能视角下中学学科交叉融合教学的思考](https://www.baidu.com/link?url=rHOwaSFMIwkTQGo-waV50T4WlYRnzfh-aucvkOYz3UhlpObgdjoGmFTrWztI4JViwWU2Wbt5M8vPhknys2Fa9fYSRJSF-8f8WMy6y3WMZV65IrxdMePcMrPXlphMuPqX1gmO8YeG_bpJbbaA-0sOJPayGfgeI3csotKn7Iy0nGawCQadzPfL_YgHm4KVIM4E_iRBXqfdmIdBoRtMldAso8bmdWp2DUYl4ev4bx17NAGDb_UyDPzqFVSGpjwsffB_Ou8uhqcgiM4iT_CTK2uTjMvGUXz87_nn3Uyom6_hp44i1b9yfkHylBObxX7lPIBFtS6yKsV_ajP2LD4Q0rcNutL4OEMgAgYY7iyQ5n4YH2ckYw-8yFB6b2EvE5sApSvjSQeNkXBCFPOuqsTE0grLWs1OgnPeyjSas1nnCD0YkKiWpE6drftCPE5ehhraJ_mHRsl1FM4IRxC9JBc06hDqTFBhA1R4GfVEuYVbuMEHJyG&wd=&eqid=ff4edd15000308e4000000045da683a5).中学教学参考.2013