



【人教走廊·开栏词】我们生活的世界，纵看是历史，横看是社会。故历史教育，实即服务于我们生活与人生的教育。人民教育出版社历史室与本刊编辑部合办的专栏“人教走廊”，亦即“借助历史进行人生教育的走廊”，旨在围绕人教版历史教科书，用全新的理念、开阔的视野、鲜活的思想、有效的办法，来解析内容、设计教学、实施课程、反思教学、评估学习……“人教走廊”应是多姿多彩的，编、读、教、学诸方同仁，漫步其中，撰稿参与，阅读思考，交流协商，互动互助，广益教学，对理解历史、感悟人生、服务生活发生积极作用，乃专栏之最大愿望矣。

新课导入宜深思

——以“文艺复兴和宗教改革”为例

○ 盛 刚

新课导入是教师课堂教学活动的开端，是整个教学活动能否顺利推进并最终实现教学目标的关键环节。教师要牢固树立“博观而约取”的资源意识、“深入而浅出”的学情意识和“千锤而百炼”的反思意识，在历史学科核心素养的引领下，结合课程标准、考试大纲、学情和教师个人特点，深入思考，精心设计出切合学生的导入环节。

一场持续六年的反思之旅

追忆一段“刻骨铭心”的教学往事：

时间：2011年9月23日（星期五）上午第2节课；地点：六安中学高二（4）班教室；授课教师：盛刚；学习课题：“文艺复兴和宗教改革”；课型：新授课；观课人员：高二（4）班全体学生与六安中学历史组全体教师。

[导入新课环节]

同学们，上节课我们学习了“西方人文主义思想的起源”。请大家回忆一下，教科书一共介绍了几位西方先哲？（学生回答）他们的姓名和主要思想主张是什么？（学生回答）你能说说这些思想主张之间的联系吗？（学生无语，教师自答）

……

课后，一位观课教师说：“盛老师，真没有想到，你居然用这样一种老套的‘提问旧知’的方式来导入新课。要知道，‘导课’是能否将学生‘带进’课堂的关键环节，一定要精心思考，仔细揣摩，千万不可敷衍了事！”

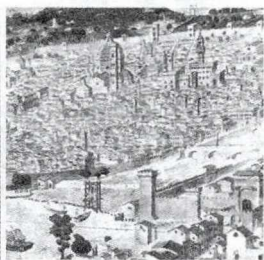
老先生的话深深地刺痛了我，让我当时顿感无地自容；但也深深地激励了我，让我从那时起，开始关注自己教学中的每一个细节，精心思考每一次“导课”，至少努力做到让自己满意！

2014年，笔者再次执教本课时时的“导入”：

同学们，请仔细观察下列两幅图片，用一个词概括出你对15世纪（相当于中国明朝）时意大利佛罗伦萨的第一印象？（学生回答“密集”“繁华”等）



六安市淠河沿岸风光（2014年）



15世纪的佛罗伦萨

著名特级教师于漪曾说过：“课的开始好比提琴家上弦，歌唱家定调，第一音定准了，就为演奏和歌唱奠定了基础。上课也如此，课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发他们思维的火花，像磁石一样把学生牢牢吸引住。”^[1]可见，新课导入至关重要！

一次精心策划的资料收集

在常规教学中，我们该如何锤炼一把属于自己且学生喜欢的“锤子”呢？笔者认为，阅读是唯一的路径。何成刚、沈为慧老师指出：“要实现高质量的史学阅读，应聚焦三个关键词：一是核心阅读，二是





群文阅读,三是比较阅读。”其中,核心阅读主要指聚焦核心期刊或权威期刊,以及权威出版社或专业研究人员的研究著作的定向阅读;群文阅读则强调围绕一个具体历史问题的广泛式阅读;比较阅读主要是基于史观或史识的甄别性阅读。他们也给中学历史教师提出了指导性的建议:“第一步,确定教学内容;第二步,研读课程标准和历史教科书;第三步,开展史学阅读,了解研究概况,获得主要史学认识;第四步,基于课程标准、历史教科书和学情,确定基本教学认识、教学立意,设计教学目标;第五步,设计史料研习活动。依据教学立意和教学目标,以及史学阅读中搜集、整理的关键史料,设计逐步递进、符合逻辑的问题链,围绕核心问题,提供合适、典型的史料,必要时辅之以教师讲授重要的历史知识。”^[2]根据何成刚和沈为慧老师的具体指导建议,笔者结合自己的理解,基于我校学生的总体学习情况,做了以下准备工作。

第一步,确定教学内容为“人教版必修3第6课‘文艺复兴和宗教改革’一课的新课导入”。

第二步,课程标准对该课的要求是:“知道薄伽丘等人的主要作品和马丁·路德等人的主要思想,认识文艺复兴和宗教改革时期人文主义的含义。”教科书正文系统由“意大利的资本主义萌芽”“文艺复兴”和“宗教改革”三个子目构成,辅助系统为“导言”“教学插图”7幅,“历史纵横”“学思之窗”“资料回放”和“模块链接”各1则等,内容丰富且图文并茂,可资选取的空间较广。

第三步,按照“由近及远”的原则展开阅读。先“近”读:一方面,仔细阅读本课教科书正文和辅助系统所有图文信息,再拓展至必修3第一、第二单元其他课题正文部分主要内容,寻找合适的“导入突破口”。另一方面,精心阅读《教师教学用书》该课“教学目标”“教材分析和教学建议”“教学设计与案例”“问题解答”和“资料与注释”,探寻适合学情的导入方案。

第四步,确定教学方案。结合“近”读,初步拟订导入备选方案:(1)群像式导入。多媒体展示“意大利文学三杰”“美术三杰”及“西欧三大宗教改革家”头像及生卒年等信息,让学生初步形成对本课学习内容的群体性感性认识,从而进入新课学习。(2)对比式导入。以《雅典学院》为主,对比第1课《孔子讲学图》或第2课《成都西汉文翁石室授经讲

学图》或《六安中学某班历史课学习视频截图》,联系古今,关联中西,在释读教学场景中引入教学。(3)聚焦式导入。重点引导学生解读《雅典学院》,通过对画面信息的分析与释读,形成认知困惑,以解惑为线索展开新课学习。

经过比较甄别,笔者拟选定“聚焦式导入方案”。因为该设计切入点小覆盖面大,且靠近学生“最近发展区”,能激发学生的学习激情。赵剑峰老师在《高三复习课更应注重教学目标的设计与达成——以〈美国联邦政府的建立〉一课为例》一文指出:“可以通过‘问题单’了解学情:课前预习时,要求每位学生自主提出三个以上有困惑的问题,提交个人问题单;小组讨论,形成本课小组问题单;课代表汇总后交给任课教师;任课教师再结合课程标准、考试大纲的要求及个人的教学经验,形成本课的教学目标;在教学目标的指导下选取史料,设计问题,直接指向学生困惑问题的解决。”^[3]按赵老师提供的教学操作思路,笔者经初步调查得知:学生对该插图中穿越时空的“错搭”深感疑惑,能激起学生强烈的探究欲望。

第五步,“远”读,设计史料研习活动。第一,核心阅读。主要阅读相关专著和权威备课指导用书。专著有:王斯德主编《世界通史 第一编 前工业文明与地域性历史:1500年以前的世界》(华东师范大学出版社,2009年版);备课指导用书为任世江著《高中历史必修课程专题解析》(北京师范大学出版社,2016年版)。无论从编著者、出版社,还是出版时间,该阅读都堪称“核心”。第二,群文阅读。在“中国知网”“标题”栏依次输入“导入新课历史”“文艺复兴和宗教改革”和“雅典学院”,查询结果分别为“72篇”“29篇”和“21篇”,在短时间内阅读122篇相关论文既无可能也无必要,笔者根据标题与中学历史教学的契合度、刊载期刊和作者历史发表文章所反映的研究方向与影响力,并结合自己的阅读感悟,筛选出必读文章21篇。阅读中选取与本导入有关联的篇目,做阅读摘要,以备教学之需。其中,金华老师从“‘画’面——拉斐尔和《雅典学院》”“‘画’里——人文主义和宗教神学”和“‘画’外——文艺复兴的另一面”^[4]三个视角,详细释读了《雅典学院》的丰富内涵,以“画”为主线设计本课教学,对我启示较大。第三,比较阅读。就“雅典学院”中学生的认知困惑,笔者除了解该画作概况外,





又特意选取了《艺术永远追求崇高的理性精神——重读拉斐尔〈雅典学院〉》^[5]《艺术与科学的渗透与交融——评拉斐尔的壁画〈雅典学院〉》^[6]和《拉斐尔和〈雅典学院〉》^[7]这三篇有关“雅典学院”的研究性文章,试图从美术专业和学术研究的视角深化对其的理解,以方便展开教学。

通过上述五个步骤,笔者初步整理出有关本课“导入”的基本资料,也初步摸索出中学历史教学中阅读的基本路径。打磨的过程虽然艰辛、烦琐,个中收获的却是满满的幸福:作为教师,能主动地对一个看似简单的“导入”有如此充分的思考与实践,能对教科书中一幅看似简单的“插图”有比较深入的了解与思考,确实能体会到一种前所未有的充实感!我认为这种充实感便是“幸福”。

一个凝聚素养的新课导入

王成军老师指出:“导课是中学教学的一个重要环节。其实,从教学本身来看,导课的突出效用有两个:其一,从形式、内容来看,其使命是要承上启下,将上节课的内容同这一节课的内容联结起来;其二,从教学的目的来看,导课就是搭建一个历史知识贯通的桥梁,以凸显历史知识的连续性。因此,不管从教学实践或从教学的理论来看,这一桥梁的搭建对于保证学生获取历史知识,以保证好的教学效果具有重要的保障作用。”^[8]可见,导课既是有机联系学生“旧知”与“新知”的桥梁,又是联结教科书“前文”“本课”与“后文”的桥梁,我们的新课导入只有在“学生的知识系统”和“教科书知识系统”中有效“搭建”,方可称之为有意义。具体来说:

1. 紧扣“学情”,层层释疑

教师根据学情调查中的“问题清单”,展示“雅典学院”图片,并设问:



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
雅典学院

在阅读教科书中《雅典学院》的文字介绍过程中,我们不禁要问:这幅世界名画是谁在什么时间绘制的?画中的“许多雅典先贤”和“一些当时的人物”分别是谁?

查阅资料,我们得知:该画是意大利著名画家拉斐尔于1509年至1511年创作,以公元前4世纪古希腊大哲学家柏拉图举办雅典学院的逸事为题材,通过追忆那个高度理想的黄金时代,借以表现文艺复兴时期与它的渊源关系和对它的崇尚之情。该画场面宏大,人物众多,共有11群组57个人^[5]。画面中间左边是柏拉图,右边是亚里士多德,还有苏格拉底、赫拉克利特、狄奥吉尼斯、毕达哥拉斯、阿维罗伊、阿基米德、索多马和拉斐尔本人。

2. 简化“场景”,素养生成

基于《雅典学院》复杂的场景,在有限的课堂“导入”时间里,不可能也没有必要把画面中的所有人物一一罗列并讲述清楚。徐蓝教授指出:“核心素养是学生在接受相应学段教育过程中,逐步形成的适应个人终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力。”它“包括唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释和家国情怀”^[9]。历史学科核心素养是当下历史教育的热词,是我们中学教师必须知晓且亟须践行的。我们知道,导入环节不可能承载太多的“素养”落实重任,笔者仅以“时空观念”的落实为基本目标设计之。

时空观念是了解和理解历史的基础,是认识历史所必备的重要观念,是在特定的时间联系和空间联系中对事物进行观察、分析和思维方式。任何历史事件,都发生在具体的时间和空间范围内。

教师多媒体展示放大的“雅典学院”插图,指出“14”和“19”为“柏拉图”和“拉斐尔”,制作时间轴,将两者置于轴中,引导学生思考问题:



柏拉图
(公元前427—前347年)



拉斐尔
(1483—1520年)





生活在15—16世纪的拉斐尔为什么要“不辞辛劳”地穿越1800年的时间与柏拉图“隔空”对话？这1800年，欧洲到底发生了什么？拉斐尔所描述的“人文主义”是那个遥远时代的“元人文主义”吗？二者之间到底有哪些千丝万缕的联系呢？带着这些思考，我们进入今天的新课学习。（多媒体展示课题名称）

3. 教后反思，回应追问

新课导入是个历久弥新、见仁见智的教学话题。笔者反思本次教学设计，亦存在诸多疑惑：其一，以“图”为主的教学资源选取是否恰当？因为不同的时代人们对图的理解千差万别，即使同一时代也会因人而异。我们是否“误读”了拉斐尔？其二，“人文主义思想”与“人文主义”在内涵上到底有哪些差异？二者之间到底有哪些千丝万缕的联系呢？这样的问题设计是否超越了学生的认知水准，等等。

在常规教学中，我们如何才能让“新课导入”既像“锤子”，能轻柔地敲在学生的心坎上，激发学生的学习兴趣？又像“桥梁”，可以深度联结学生的知识与教材知识、学生的现实生活与历史、学生的能力与素养并指引学生未来的人生？

第一，树立“博观而约取”的资源意识。“博观”，主要指教师的阅读面一定要广，不仅阅读教科书、教学参考书、历史专业著作和教育学期刊，还要涉猎教育学、心理学、课程与教学论，甚至其他学科相关知识和教育教学方法与技能等。“约取”，指具体到教学实践层面，教师要在历史学科核心素养的引领下，根据课程标准、考试大纲和学情，结合自己的教育教学实践选取合适的教学资源，在遵循教育教学规律的前提下彰显个性风格地为我所用。“博观”是前提和基础，“约取”是方法和路径，发展学生能力和提升师生素养是根本目的。

第二，践行“深入浅出”的学情意识。新课改强调“学生中心”，具体到教学实践中，“学情”是一切教学行为的出发点和依据。每一个教学环节都要紧扣学情，新课教学前、单元小结前、学期结束前、学生毕业前，我们所有的有意或无意的教学行为都要紧贴“地面”，教师只有俯下身子实现与学生的深度对话，才能摸索到学生的真实位置，真正实现把“学生带到理想的地方去”的教育教学目标。“深入”强调调研的面，“浅出”强调落实的点，只有点面结合，才能完善教学。

第三，落实“千锤而百炼”的反思意识。反思促

成长是每位教师都明白的道理，但在实际的教学行动中，其落实的程度却不尽如人意。我们要经常自问：与过去比，我进步了多少？与别人比，我的短板在哪里？作为中学历史教师，我们还应该多从学生的角度反思我们的教学，反思我们的评价，反思我们“一厢情愿”的教学模式和“津津乐道”的考评机制。我们“突出”了的教学重点，学生真的掌握了吗？我们“突破”了的教学难点，学生真的理解并接受了吗？我们“精心”设计的问题，真的能够考查学生基础知识的掌握程度吗？我们“倾心”命制的试题，真的能够考查学生的能力并区分出学生的层次吗？我们的种种教学创新，学生真的喜欢吗？^[10]

事关教学无小事。哪怕是一个小小的“导入”，我们都要戮力“深思”。作为教师，我们要在“历史学科核心素养”的引领下，切实提升自我的学科素养，牢固树立“博观而约取”的资源意识，“深入而浅出”的学情意识和“千锤而百炼”的反思意识，以自己的“言”和“行”影响我们的学生，切实促进他们的健康成长。

- [1] 于漪. 于漪语文教育论集[M]. 北京:人民教育出版社,2003:560.
- [2] 何成刚,沈为慧. 史学阅读与史料教学[J]. 历史教学(上半月刊),2016(11).
- [3] 赵剑峰. 高三复习课更应注重教学目标的设计与达成——以《美国联邦政府的建立》一课为例[J]. 历史教学(上半月刊),2017(3).
- [4] 金华. 多维视角:在质疑与思辨中探寻历史的真相——以“穿越时空的《雅典学院》”为例[J]. 历史教学(上半月刊),2015(6).
- [5] 王仲. 艺术永远追求崇高的理性精神——重读拉斐尔《雅典学院》[J]. 美术,2003(2).
- [6] 彭艳. 艺术与科学的渗透与交融——评拉斐尔的壁画《雅典学院》[J]. 美术大观,2011(12).
- [7] 泽义. 拉斐尔和《雅典学院》[J]. 绥化师专学报(社会科学版),1985(2).
- [8] 王成军. 中学生历史思维的培养——从导课说起[J]. 中学历史教学参考,2017(1).
- [9] 徐蓝. 谈谈研制高中历史课程标准的一些体会[J]. 历史教学(上半月刊),2016(12).
- [10] 盛刚,赵剑峰. 2016年高考全国卷I学生评[J]. 中学历史教学参考,2016(7).

(作者地址/安徽省六安中学,237161)

