

把握追问时机 提高教学效能

王彩玲 甘肃省平凉机电工程学校从事职业学校 743400

[摘要] 研究发现,智慧追问能拓宽学生思维的空间,激发潜能,帮助学生实现知识迁移,提高教学效能。追问,讲究一定的技巧与时机。到底该在何处,用什么方式进行追问?研究者结合自身的执教经验,认为追问于关键处,可强化学生对知识的认识;追问于粗浅处,能深化学生对知识的理解;追问于错误处,可点拨学生的思维;追问于结尾处,能巩固提升效能。

[关键词] 追问;教学;认识

教学是一个动态变化的过程,教师不仅是课堂的组织者,更是课堂的“掌舵手”,而追问则是促进课堂有效生成的关键。追问是指师生围绕教学目标,在原有陈述、问题或回答的基础上,继续提出新的问题,以推动教学活动深入开展^[1]。实践证明,巧妙地追问能引发学生的探究行为,提升课堂魅力。因此,选择恰当的时机,进行智慧性与艺术性的提问,能有效提高追问的效能。

追问时机的把握

1. 追问于关键处,强化认识

众所周知,落于学生最近发展区的问题,能有效激发学生的探究欲,让学生在问题的征服中,获得学习成就感,建立学习信心。在教学中,教师应根据教学内容与学生的认知水平,设计难易程度适中的问题,在恰当的时机进行追问,让问题落于知识的生长点处,以刺激学生的深度探究,自主建构新知。

新知教学的课堂导入环节,学生原有认知结构中本就有一定的基础,教师可以此为追问起点,利用“道而弗牵”的方式铺设系列问题,诱导学生产生探究行为,以提高教学效能。

案例1 “两角差的余弦公式”的教学

课堂导入时,教师可结合学生的认知,设计合理的生活情境,启发学生思维。

情境创设:大润发内有一部斜形电梯,该电梯的长度为10米,与地面成 45° 角,顾客走完这部电梯,水平方向上的位移是多少?

生1:这个简单,是 $5\sqrt{2}$ 米。

追问1:如果该电梯的坡度是 30° 呢?

生2:是 $5\sqrt{3}$ 米。

追问2:不错,若该电梯的坡度是 15° 呢?

设计意图 从电梯与地面的角度变化,逐渐引发学生思考。这是学生之前没有遇到过的情况——求 $\cos 15^\circ$

的值,看似简单,却不在原有的认知范围内。这给学生认知的生长提供了台阶。

学生沉默几分钟后,有几位活跃度较高的学生结合以上两问,提出了自己的猜想。

生3: $10\cos 15^\circ = 10\cos(45^\circ - 30^\circ) = 5\sqrt{2} - 5\sqrt{3}$ 。

追问3:这个想法有点意思,大家觉得对不对?

设计意图 教师没有直接肯定或否定学生的猜想,而是让其他学生进行评判,目的在于让大家的思维产生碰撞,试图激发出火花。

生4:我认为不对, $5\sqrt{2} - 5\sqrt{3}$ 的值小于0,但 $\cos 15^\circ$ 的值肯定是大于0的。(其他学生点头附和)

师:那么 $\cos 15^\circ$ 的值是多少呢? $\cos(45^\circ - 30^\circ)$ 的值又是多少呢?若化特殊为一般,对于两个任意角 α, β , $\cos(\beta - \alpha)$ 的值究竟是多少呢?这是本节课我们要学习的内容——两角差的余弦公式。

本教学过程,以一个生活情境为切入点,通过引导与追问,将常见的生活实际问题有效转化为抽象的数学具体问题来探究.在教师的引导下,学生的思维顺理成章地进入 $\cos(45^\circ-30^\circ)$ 的值的探究中,自然而然地引出本节课的教学主题.整个过程前后呼应、循序渐进、互动有序,问题的提出自然、流畅,充分体现了追问时机的重要性与追问内容的艺术性.

2. 追问于粗浅处,深化理解

从最近发展区理论来看,学生的认知发展存在现有水平与待发展水平两种^[2].追问的目的在于将未知转化为已知,实现不会到会的转变.但有些教师教学时,没有拓展延伸的习惯,时常以题论题或直接带领学生探究教材例题,致使部分学生的认知在原地踏步,无法提升.因此,在教学不够深入的情况下,教师应以追问的方式引发学生思考,让学生的思维从已知向未知出发,以挑战自己、突破自我.

案例2 “函数最值问题”的教学

问题:已知函数 $f(x)=\frac{2}{x-1}$ ($x \in [2,6]$),该函数的最大值与最小值分别是多少?

本题比较简单,学生很快就给出了答案:当 $x=2$ 时,函数取得最大值2;当 $x=6$ 时,函数取得最小值 $\frac{2}{5}$. 本题教学就此结束了吗?若到此戛然而止,于学生而言,本题的训练仅仅是一个简单的巩固训练,并没有达到思维上的成长与突破.因此,笔者认为针对本题可以设计有效追问的方式,深化学生对知识的理解.

师:大家见过这个函数吗?这是什么函数?

生5:见过,这是一个典型的反比例函数.

追问1:你能画出类似反比例函数 $y=\frac{2}{x}$ 的图象吗?

生6:用描点法可以画出.

追问2:还有没有其他的画图方法?

生7:将函数图象往右侧平移一个单位,也可以画出图象.

追问3:非常好!现在请各位同学用自己喜欢的方式,画出函数 $f(x)=\frac{2}{x-1}$ 的图象.

设计意图 让学生通过对画图法的探究,巩固反比例函数的性质,为接下来的深入理解做铺垫.

追问4:观察我们所画的图象,请大家求出该函数在区间 $[2,6]$ 内的最值.

生8:当 $x=2$ 时,函数取得最大值为2;当 $x=6$ 时,函数取得最小值为 $\frac{2}{5}$.

师:现在请大家总结一下解题过程.

生9:本题通过描点法作出函数图象,观察图象,利用函数的单调性即可获得图象的最高点与最低点,由此求出函数在指定区域内的最值.

追问5:要是遇到此类解答题,有什么值得注意的?

设计意图 求函数在指定区域内的最值问题,最常用的方法就是数形结合法,通过画图观察即可获得答案.但在解答题中,一定要强调单调性的证明过程,不能直接将区间的两端点代入求解.

追问6:求函数 $f(x)=|x^2-2x-3|$ 于区间 $[-\frac{3}{2},2]$ 内的最值,及取最值时所对应的 x 值.

从表面上来看,教师似乎把一道简单的问题变得复杂了,但从学生思维发展的过程来看,在追问中,学生实现了求最值问题过程的自主建构与完善.若只是单纯地解题,就错过了学生思维发展与对知识亲身体会的机会.因此,教师要做个“有心人”,善于发现课例中一些不起眼的问题,设计适当的追问,引发学生深入探究,深化学生对知识的理解.

3. 追问于错误处,点化思维

在教学过程中,出现错误是常有的事,如何利用错误是值得每个教育工作者思考的问题.错误作为教学的再生资源,对点化学生的思维具有重要作用.利用追问的方式,帮助学生发现错误、直面错误、利用错误是完善学生思维结构,以及查漏补缺的绝佳时机^[3].

案例3 “平面向量数量积”的教学

问题:判断命题“ $a \cdot b = a \cdot c \Rightarrow b = c$ 或 $a = 0$ ”是否正确.

不少学生看到此题,都认为这个命题是正确的.为了点化学生的思维,教师可用追问的方式教学如下.

师:你们认为本命题是对的,有什么依据吗?

生10:因为 $a \cdot b = a \cdot c$,若 $a \neq 0$,用消去律可得 $b = c$;若 $a = 0$,等式也是成立的.

追问1:判断两向量相等,需要具备什么条件?

生(众):大小相等且方向相同.

追问2: $a \cdot b = a \cdot c \Rightarrow b = c$ 想要成立,需要满足什么条件?

生11: b 和 c 的大小相等且方向相同.

追问3:这么判断准确吗? $a \cdot b = a \cdot c$ 应满足什么条件能成立?

生12:对于任意 $b, c, a = 0$ 时成立.

追问4:除了推出 $a = 0$ 外,还能推出其他的吗?

生13: $a \neq 0$ 时,需满足 $|b| \cos \theta_1 = |c| \cos \theta_2$.

追问5:不错,因此向量乘法运算,并不能应用实数运算中所涉及的消去律,除此之外,还有什么律是不能应用的?

生14:还有结合律, $(a \cdot b) \cdot c \neq a \cdot (b \cdot c)$.

设计意图 逐层深入的问题,不仅可以理清学生错误发生的根源,还可以引导学生重新梳理知识结构,以完善认知.经过以上教学过程,学生总结如下:

表1

实数	向量
$a > b, b > c \Rightarrow a > c$	向量不能比大小, 向量的模可以比大小
$ a = b \Rightarrow a = \pm b$	$ a = b \nRightarrow a = \pm b$
$a \neq 0, ab = ac \Rightarrow b = c$	$a \neq 0, a \cdot b = a \cdot c \Rightarrow b \cdot \cos\theta_1 = c \cdot \cos\theta_2$
$ab = 0 \Rightarrow a = 0$ 或 $b = 0$	$a \cdot b = 0 \Rightarrow a = 0$ 或 $b = 0$ 或 $a \perp b$
$(ab)c = a(bc)$	$(a \cdot b) \cdot c \neq a \cdot (b \cdot c)$

向量作为一个新的知识点, 它的运算性质与实数的运算性质有一定联系, 却又有明显的区别. 刚接触这部分知识, 学生特别容易在此出现错误, 而教师的引导性追问, 则能让学生自主地发现并纠正错误, 学生在“错误—发现—探究—总结”的良性循环中不断点化思维, 获得进步.

4. 追问于结尾处, 巩固提升

格塔式心理学认为, 知觉到的东西远远大于眼睛见到的. 教师在一节课的尾声处加以追问, 可驱动学生再次感知教材编者的意图, 主动回顾知识发生与发展过程, 并在知识的源头背景下思考、总结、提炼, 达到巩固提升的效果.

案例4 “三角函数诱导公式”的教学

在师生共同探索、体验并运用完六组诱导公式后, 教师可在此处加以追问: “为什么要给它们起这样一个名字呢? 说说你们对‘诱导’这两个字的理解.” 原本水到渠成的课堂, 已经趋于沉寂, 随着这个问题的提出, 学生瞬间又活跃了起来, 不用教师组织, 学生自主就进入了合作学习模式.

不一会儿, 就有几个思维活跃、勇于表达的学生, 提出了自己的见解. 此时, 全班学生的思维被再次推向高潮. 这是一个没有定论的提问, 却能激发学生思维, 引发学生联想. 学生在思考中, 不再是单纯地重复记忆和应用本节课的知识, 而是更深层次去探索知识的形成.

随着探究氛围的提升, 师生共同

总结出以下结论: 在之前, 我们学过锐角三角函数, 现在将“锐角”这个条件扩充到了“任意角”的范畴, 那么就需要对此概念重新进行定义, 以作区分. 尤其在高中阶段, 锐角三角函数的知识已然不够用, 需要“诱导”任意角的三角函数再回归锐角的范围, 加以使用, 由此就产生了“诱导公式”这一说法, 具体为:

①公式一, α 和 $\alpha + 2k\pi (k \in \mathbf{Z})$ 属于将大角诱导至小角的过程, 一般是大于或等于 2π 的角; ②公式二, α 和 $\alpha + \pi$ 是将 $\pi \sim \frac{3}{2}\pi$ 的角诱导成锐角; ③公式三, α 和 $-\alpha$ 是将 $-\frac{\pi}{2} \sim 0$ 的角诱导成锐角; ④公式四, α 和 $\pi - \alpha$ 是将 $\frac{\pi}{2} \sim \pi$ 的角诱导成锐角; 公式五、公式六则是正弦、余弦互相诱导与转化的过程.

结尾处的有效追问, 使得学生再次感知整体到局部的编者意图, 充分体会了诱导公式形成过程中所涉及的转化与化归思想. 学生在此问题的探索中, 不仅丰盈了对诱导公式的认识, 还从内心深处充分接纳、巩固与提升了对诱导公式的理解与应用. 这种在结尾处升华性的提问, 让整个课堂显得更有深度, 且富有生命力.

追问策略的注意事项

1. 明确目标

任何时机的追问, 都是为了更好地达成教学目标, 完成教学任务而设计. 从以上追问时机来看, 课堂出现预设外的情况在所难免, 但教师不论遇到什么情况, 都应沉着、冷静, 做好“掌舵者”, 坚定地引领学生从任何方向, 都趋向实实在在的目标而行. 如此, 既彰显出教师的教育水平, 又能提升数学课堂独有的魅力.

2. 以生为本

新课标明确提出, 学生是教学活动的主体, 是课堂的主人, 所有教学活动的开展均应以学生为中心. 鉴于

此, 课堂提问需要建立在“以生为本”的基础上. 如以上教学案例, 都是建立在以学生为主体条件下的追问, 教师发挥的是“道而弗牵”的引导作用. 这种课堂地位分明的教学模式, 是促进课堂有效生成的基础.

3. 逐层递进

教学与学生的思维发展都是由浅入深、循序渐进的过程, 追问同样遵循逐层递进的原则, 所有层次水平的学生在低起点的问题引导下, 思维随着问题的阶梯性上升而提升. 这种追问方式让学生感知知识的由表及里、由外而内的变化与发展, 从而建构良好的认知结构, 为解题能力的发展奠定基础.

4. 积极互动

课堂是师生、生生互动与交流的场所. 追问是一种直接的师生双边活动过程, 此过程应建立在师生彼此尊重、理解与沟通的状态下. 一方面, 教师要注重追问的方式方法, 在理解学生的基础上, 以合理的方式进行; 另一方面, 学生应积极主动地配合探索、分析问题, 保持与教师或同伴的积极互动. 如此, 即可营造一种和谐的氛围, 促进教学相长.

总之, 任何追问都是师生互动的过程. 教师应在尊重学生的基础上, 充分研究学生的最近发展区, 把握好追问的契机, 为学生认知发展创建阶梯, 鼓励学生用心实践、体会、感悟, 及时总结、提炼、反思, 以提高教学效能.

参考文献:

[1] 刘舒, 王光明. 递进式教学法在数学课堂教学中的使用——基于曹广福教授“基本不等式”的课例[J]. 中学数学教学参考, 2016(Z1): 25-29.
[2] 郑毓信, 梁贯成. 认知科学——建构主义与数学教育[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1999.
[3] 唐文艳, 张洪林. “数学情境与提出问题”教学模式的研究性学习因素及体现[J]. 数学教育学报, 2004(04): 90-92.