

# 2025新高考语文备考策略

南京市中华中学 武健  
2024.8.23

# — 语知题型分析

## 新高考以来相关试题

- 2020山东卷
- 2021八省模考卷
- 2021新高考全国 I 卷（及其他三套试卷）
- 
- 2022新高考全国 I 卷（及其他三套试卷）
- 
- 2023四省模考卷
- 2023新高考全国 I 卷（及其他三套试卷）
- 
- 2024九省模考卷
- 2024新高考全国 I 卷
- 2024新高考全国 II 卷
- 2024全国甲卷
- 2025新高考全国 I、II 卷

新高考试点

新高考模拟

新高考元年

新高考二年

新高考模拟

新高考三年

新高考模拟

新高考四年

# 2024高考语文试卷：3+3

- **全国甲卷**（四川、宁夏、内蒙古、青海、陕西、新疆、西藏）
- **新高考全国Ⅰ卷**（江苏、山东、福建、广东、河北、湖北、湖南、浙江、江西、安徽、河南）
- **新高考全国Ⅱ卷**（重庆、海南、辽宁、黑龙江、吉林、云南、山西、贵州、广西、甘肃。）
- **北京卷、天津卷、上海卷**

# 现代文阅读

# 2021高考语文全国卷现代文阅读

试卷	论述类	实用类	文学类
全国甲卷	严佐之《〈中国目录学史〉导读》	特里斯坦·古利《水的密码》	王小鹰《当痛苦大于力量的时候》
全国乙卷	王军《从人文计算到可视化——数字人文的发展脉络梳理》	有关粮食的三则非连续性文本	谈歌《秦琼卖马》
	<b>信息类</b>		<b>文学类</b>
新高考全国卷 I	朱光潜《诗论》、钱锺书《读〈拉奥孔〉》		卞之琳《石门阵》
新高考全国卷 II	肖峰《从底线伦理到担当精神:当代青年的网络文明意识》		废名《放猖》 《莫须先生坐飞机以后》

# 2022高考语文全国卷现代文阅读

试卷	论述类	实用类	文学类
全国甲卷	扬之水《“更想工人下手难”——〈中国金银器〉导言》	袁隆平《杂交水稻培育的实践和理论》、雷毅《科学研究中的创造性思维与方法——以袁隆平“三系”法杂交水稻为例》、李晏军《中国杂交水稻技术发展研究(1964~2010)》	王愿坚《支队政委(节选)》
全国乙卷	杨义《中国叙事学：逻辑起点和操作程式》	杨振宁《对称与物理》、尹传红《由雪引发的科学实验》、肯尼思·利布雷希特《冰的形态发生：雪晶中的物理学》	萧红《“九一八”致弟弟书》
	信息类		文学类
新高考全国卷 I	习近平《加快构建中国特色哲学社会科学》、郑敏《新诗百年探索与后新诗潮》		冯至《江上》
新高考全国卷 II	辛红娟《中国典籍“谁来译”》、党争胜《霍克思与杨宪益的翻译思想刍议》、杨乃乔《〈红楼梦〉与The Story of the Stone——谈异质文化观念的不可通约性及其翻译的创造性》		李广田《到橘子林去》

# 2023高考语文全国卷现代文阅读

试卷	论述类	实用类	文学类
全国甲卷	徐良高 《以考古学构建中国上古史》	彼得·渥雷本《树的秘密生命》	巴金《机械的诗旅途随笔之一》
全国乙卷	王富仁《文学史与文学批评》	罗伯特·麦克法伦《深时之旅》	曹多勇《长出一地的好荞麦》
	信息类		文学类
新高考全国卷 I	赫克托·麦克唐纳《后真相时代》		陈村《给儿子》
新高考全国卷 II	习近平《谈谈调查研究》 费孝通《亦谈社会调查》		沈从文《社戏》

# 2024高考语文全国卷现代文阅读

试卷	论述类	实用类	文学类
全国甲卷	宋伟 《海洋命运共同体构建与新的海洋文明》	周乾《故宫建筑细探》	周蓬桦《霜降夜》
	信息类		文学类
新高考全国卷 I	毛泽东《论持久战》 荣维木《中国共产党抗日持久战的战略与实践》		徐则臣《放牛记》
新高考全国卷 II	布莱恩·弗洛卡《登月》 斯蒂芬·克拉克《中国计划在2020年前登上月球背面》 吴伟仁《〈月背征途〉推荐序》		孙甘露《千里江山图》（节选）

# 现代文阅读之**信息类**

# 为什么改为“信息类阅读”

- 论述类、实用类两种划分有时并不一定准确；
- “非连续文本”的名称会排斥“连续性文本”；
- “信息类”与题型考查的特色相近：
  - 以文本主题为核心，以信息处理为重点，整体掌握文本内容。

**注：**新高考 I、II 卷是以“现代文阅读 I”“现代文阅读 II”标识；  
全国甲、乙卷是以“论述类文本阅读”“实用类文本阅读”“文学类文本阅读”标识。

# 变化:

名称: 从论述类实用类到**信息类**

篇幅: 从1000字到**1800**字左右

分值: 从**9分19分17分**又到**18分19分**

**2021**新高考 I 卷信息类19分, 文学类16分; 新高考 II 卷信息类17分, 文学类18分

**2022**新高考 I 卷信息类17分, 文学类18分; 新高考 II 卷信息类19分, 文学类16分

**2023**新高考 I 卷信息类19分, 文学类16分; 新高考 II 卷信息类19分, 文学类16分

**2024**九省适应性考试信息类18分, 文学类17分

**2024**新高考 I 卷信息类19分, 文学类16分; 新高考 II 卷信息类19分, 文学类16分

试卷	2020全国 I 卷	2020新高考 I 卷	2021模拟卷	2021新高考 I 卷	2022新高考 I 卷	2023新高考 I 卷	2024新高考 I 卷
主旨	传统文化	传统和现代	科技前沿	文艺理论	文艺理论	经济学理论	现代历史
内容	家庭伦理	历史地理学	人工智能	莱辛《拉奥孔》	传统诗学	竞争性真相	抗日持久战
字数	995字	1840字	1698字	1873字	1712字	1730字	1932字

# 2020 - 2024 题型比对

## 2020 全国 I II III 卷

- 第1题：对文本的理解分析能力
- 第2题：对论点、论据、论证方法的分析能力
- 第3题：依据文本合理推断的能力

## 2020 新高考全国 I 卷

- 第1题：理解分析文章内容
- 第2题：把握文章内容、分析作者观点态度
- 第3题：掌握核心概念判断推理
- 第4题：筛选信息、下定义
- 第5题：分析文章行文思路

## 2021 八省模考卷

- 第1题：理解分析文章内容
- 第2题：把握文章内容、分析作者观点态度
- 第3题：掌握核心概念判断推理
- 第4题：论证手法分析
- 第5题：两篇选文观点态度对比分析

## 2024 新高考全国 I 卷

- 第1题：理解分析文章内容
  - 第2题：把握文章内容、分析作者观点态度
  - 第3题：掌握核心概念判断推理
  - 第4题：分析修辞手法的论证效果
  - 第5题：筛选整合信息、分析概括作者观点
- 材料一多处使用了设问句和反问句，请简要分析其论证效果。（4分）
- 习近平总书记曾以《论持久战》为例，指出要“善于从战略上看问题、想问题”。请根据材料谈谈《论持久战》对我们“看问题、想问题”有什么启示。（6分）

## 2021 新高考全国 I 卷

- 第1题：理解分析文章内容
- 第2题：把握文章内容、分析作者观点态度
- 第3题：掌握核心概念判断推理
- 第4题：论证思路分析
- 第5题：抓核心信息，概括材料核心内容

## 2022 新高考全国 I 卷

- 第1题：理解分析文章内容
- 第2题：把握文章内容、分析作者观点态度
- 第3题：掌握核心概念判断推理
- 第4题：结合对材料内容的理解分析文化现象
- 第5题：对材料核心内容筛选、概括、归纳

## 2023 新高考全国 I 卷

- 第1题：理解分析文章内容
  - 第2题：把握文章内容、分析作者观点态度
  - 第3题：掌握核心概念判断推理
  - 第4题：对材料核心内容筛选、概括、归纳
  - 第5题：对论证内容及方法的分析与归纳
4. 请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。（4分）
5. 作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。（6分）

# 如何研究高考试题的发展方向？

发展眼光——从2021到2024

整体意识——全国甲、乙，新高考Ⅰ、Ⅱ

纵向梳理，横向比对。

理清命题人的命题发展思路。

## 1. 以信息类文本中“论证思路概括”题为例

## 2021新高考 I 卷

### 4. 请简要分析材料一和材料二的论证思路。(4分)

答案：材料一围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观，从缘由、推论到结论，纵向展开，引述其观点，并结合作者个人的理解，以举例、引证的方法加以阐释；②材料二点出莱辛“诗画异质”的核心观点后，以札记形式列举中国古人关于诗画关系的相关讨论，与莱辛观点形成照应。

**去套路化，反押题意识**

## 答案分析：

### 材料一

①围绕莱辛《拉奥孔》提出的“诗画异质”观，从缘由、推论到结论，纵向展开；

(理论推导的过程)

②结合作者个人的理解，以举例、引证的方法对莱辛的观点加以阐释；

(个人理解阐发)

### 材料二

①点出莱辛“诗画异质”的核心观点；

②**列举**中国古人关于诗画关系的相关讨论，与莱辛观点**形成照应**。

## 2021新高考II卷

### 4. 请简要分析文章的论证结构。(4分)

答案：

- ①文本采取了总分式论证结构；
- ②首先指出制定和遵守相应的网络规则的必要性；
- ③然后亮出观点，引导青年们树立文明的网络行为观，无疑有助于网络行为失范的校正和网络空间的治理，有助于青年一代的健康成长；
- ④接着从“底线意识”的角度论述“五不”的内容；
- ⑤最后从“基准意识”的角度论述“等效意识”“反身意识”“价值意识”和“契约意识”的具体内容。

④+⑤

最后，分别从“底线意识”和“基准意识”两个角度论述了“五不”与“四意识”的具体内容。

# 如何研究高考试题的发展方向？

发展眼光——从2021到2024

整体意识——全国甲、乙，新高考Ⅰ、Ⅱ

纵向梳理，横向比对。

理清命题人的命题发展思路。

## 2.以信息类文本中“依文设题”为例

# 2023新高考 I 卷

## 4. 请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了**哪些**“竞争性真相”。

- 答：①《独立报》通过片面的事实和数据，称藜麦价格的上涨使玻利维亚人吃不起藜麦了；
- ②《纽约时报》直接援引他人研究，得出藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升的结论；
- ③《卫报》和《独立报》使用具有明显倾向性的标题强调藜麦价格上涨对藜麦种植者造成的伤害。

## 5. 作者采用**哪些方法**证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。

- 答：①借助名家观点与事实论据加以批判，比如第二段引出马克·贝勒马尔等人的质疑，引用相关经济学家的调查论证，用事实反驳报道中的错误信息；
- ②借助实地考察的真相加以批驳，比如第三段用亲自调查时掌握的第一手材料，反驳报道中的错误信息；
- ③借助常规逻辑认知加以批判，比如最后一段以新手论辩与犯错误小学生的自我辩护的技巧进行类比，批判报道中的“竞争性真相”。

方法——论证方法？

# 2023新高考II卷

## 4. 材料二最后两段使用“敲诈”“斗智”“拷问”等词语，请简析其作用。

答：“敲诈”“斗智”“拷问”在本文中的特殊含义是调查研究的错误的立场、态度和方式；

为了论证调查者搞社会调查不能与被调查者敌对，不能欺骗，不能居高临下，应该认清自己的立场和目的；

从反面论证调查者应该站在被调查者的利益上，应尊重对方，目的是解答疑惑。

## 信息？文学？语用？

## 5. 材料一和材料二都谈到调查研究中的“客观”，二者的侧重点有什么不同？请结合材料谈谈你的认识。

答：①材料一侧重于调查应从实际出发，而非带着现成“调子”；材料二侧重于不能把客观曲解为对被调查者的漠然态度。

②材料一是就领导干部应坚持人民立场和实事求是原则而言；材料二是就社会科学调查者应有的立场和目的而言。

# 2024新高考 I 卷

## 4.材料一多处使用了设问句和反问句,请简要分析其论证效果。(4分)

- 答：①设问句在问答之中切中要害，驳斥了典型的错误论调，阐明了文章的主旨；
- ②以设问和反问句层层推进，形成缜密的论证逻辑；
- ③设问和反问句赋予文章雄辩的气势，增强文章的感染力和说服力。

### • 信息？语用？

## 5.习近平总书记曾以《论持久战》为例,指出要“善于从战略上看问题、想问题”。请根据材料谈谈《论持久战》对我们“看问题、想问题”有什么启示。(6分)

答：

- ①要从全局、长远和大势着眼；
- ②要抓住问题的根本；
- ③要切实考虑解决问题的具体路径和方法；
- ④要注意调动和发挥人的主观能动性。

# 要注意调动和发挥人的主观能动性

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

(四五)中国由劣势到平衡到优势，日本由优势到平衡到劣势，中国由防御到相持到保守到退却——这就是中日战争的过程，中日战争的必然趋势。

(四六)于是问题和结论是：中国会亡吗？答复：不会亡，最后胜利是中国的。中国速胜，必须是持久战。这个结论是正确的吗？我以为是正确的。

(四七)讲到这里，亡国论和妥协论者又将跑出来说：中国由劣势到平衡，需要有同经济力；由平衡到优势，需要有超过日本的军力和经济力；然而这是不可能的，因此上述结论是不正确的。

(四八)这就是所谓“唯武器论”，是战争问题中的机械论，是主观地和片面地看问题的意见。我们的意见与此相反，不但看到武器，而且看到人力。武器是战争的重要因素，但不是决定的因素，决定的因素是人不是物。

力量对比不但是军力和经济力的对比，而且是人力和人心的对比。军力和经济力是要人去掌握的。如果中国人的大多数、日本人的大多数、世界各国人的大多数是站在抗日战争方面的话，那末，日本少数人强制地掌握着的军力和经济力，还能算是优势吗？它不是优势，那末，掌握比较劣势的军力和经济力的中国，不就成了优势吗？没有疑义，中国只要坚持抗战和坚持统一战线，其军力和经济力是能够逐渐地加强的。而我们的敌人，经过长期战争和内外矛盾的削弱，其军力和经济力又必然要起相反的变化。在这种情况下，难道中国也

材料二：

1938年5月，毛泽东发表著名的《论持久战》，系统阐述了关于持久战的战略思想。

首先，毛泽东分析了中国实施持久战的外部原因。他说：“中日战争不是任何别的战争，乃是半殖民地半封建的中国和帝国主义的日本之间在二十世纪三十年代进行的一个决死的战争。”他列举了中日双方“互相对立”的四个特点。除战争的正义、非正义，以及与此相关的寡助、多助问题外，他特别强调了敌强我弱和敌小我大的问题。日本的强，表现在它的军力、经济力和政治组织力，这就决定了中国的抗日战争不能很快取得胜利。日本的小，表现在国度小，其人力、军力、财力、物力均经不起长期战争的消耗，这就决定了中国可以通过持久战而最终打败日本。

其次，毛泽东分析了中国实施持久战的内部条件。这个条件是什么？简单地说，就是把已经发动的抗战发展为全面的全民族的抗战。毛泽东以“兵民是胜利之本”为标题，专门论述了全面抗战和全民族抗战的观点。关于军队，他强调要把政治精神贯注于军队之中，这样才能激发官兵最大限度的抗战热忱。关于民众，他提出“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中”。共产党一直把“放手发动群众，壮大人民力量”作为自己的抗战路线，人民战争理论的科学性也得到了广泛印证。

# 2024新高考II卷

4. 《〈月背征途〉推荐序》对读者了解这本书有哪些帮助？请根据材料三概括说明。（4分）

- 答：①帮助读者理解书名中“月背”的含义；  
②帮助读者了解本书的成书背景；  
③帮助读者了解本书的大致内容；  
④帮助读者认识到我国登陆月背的巨大意义。

5. “科学无国界，科学家有祖国”，这在中国航天人身上是如何体现的？请根据材料简要分析。（6分）

- 答：①中国航天人开启了月背探测的新纪元，为人类的航天事业作出重大贡献，同时中国愿意与其他国家在探月研究领域进行合作；  
②中国航天人围绕国家重大战略需求，为抢占科技战略制高点不懈奋斗，取得了首个世界第一，体现出饱满的爱国热情。

# 信息类文本阅读备考建议

- (1) 做好论证方法、论证思路等论证特点概括分析的基本功训练；
- (2) 在选项与原文的信息比对分析中，了解句式转换带来的语意形变的特点，注意概括性选择项的理解训练；
- (3) 提升理解能力及效率，迅速把准文章，切实提高审题能力；
- (4) 适应简答题“开放”“灵活”“学以致用”的命题特点；
- (5) 注意答题的规范与完整，不要过分地强调套路，更不要去背“公式”；
- (6) 限时训练，专项训练，练手、眼、心.....
- (7) 务必重视信息类文本阅读的“首要”地位；

# 现代文阅读之**文学类**

# 文学类文本阅读

**选材要求：**篇幅在1800字左右，直接选用原作或对原作删改，或从长篇作品中抽取片段；有单一文本，也有复合文本（2023无复合文本）。

2020全国 I 卷	2020全国 II 卷	2020全 III 卷	2020新高考 I 卷	2021模拟卷
生活体验	职业道德	生活感悟	乡土人文	生活感悟
越野滑雪	书匠（节选）	记忆里的光	建水记	秋雨
外国小说	小说	散文	散文	小说
【美】海明威	【当】葛亮	【当】蒋子龙	【当】于坚	【日】川端康成
1629字	1630字	1560字	1650字	1786字

# 文学类文本阅读

**文本特点：**文体以小说及散文为主；从2020年以来，外国小说只有2020年的《越野滑雪》和2021模考卷的《秋雨》；2022选了萧红的书信。

2021全国甲卷	全国乙卷	新高考全国 I 卷	新高考全国 II 卷
历史人物	市井人情	抗日历史	民间传统
当痛苦大于力量的时候	秦琼卖马	石门阵	放犷
游记散文	小说	小说	小说
【当】王小鹰	【当】谈歌	【现】卞之琳	【现】废名
1651字	1788字	1841字	1795字

# 文学类文本阅读

**选材类型：**现当代为主，近几年现代小说多，当代散文多。

2022全国甲卷	全国乙卷	新高考全国 I 卷	新高考全国 II 卷
战争故事	家书	故事新编	生活日常
支队政委	“九一八”致弟弟书	江上	到橘子林去
小说	散文	小说	散文
【现】王愿坚	【现】萧红	【现】冯至	【现】李广田
1989字	1837字	1823字	1910字

# 文学类文本阅读

**选材范围：**现代为基础，逐渐扩大当代作家作品的选材视野。

2023全国甲卷	全国乙卷	新高考全国 I 卷	新高考全国 II 卷
社会写实	农业生产	亲情·回忆	乡土风情
机械的诗旅途随笔之一	长出一地的好荞麦	给儿子	社戏
散文	小说	散文	小说
【现】巴金	【当】曹多勇	【当】陈村	【现】沈从文
1207字	1700字	1973字	1895字

2024九省适应性考试 小说 【当代】范小青1957字

# 文学类文本阅读

**选材范围：**2024年**全为当代**作品，且篇幅略增。

2024全国甲卷	新高考全国 I 卷	新高考全国 II 卷
社会写实	生活回忆	抗战历史
霜降夜	放牛记	千里江山图
散文	散文	小说
【当】周蓬桦	【当】徐则臣	【当】孙甘露
1442字	1913字	2014字

# ◆ 文学类阅读题型发展与变化

# 文学类阅读题型发展与变化

## 一、从文学鉴赏层面到艺术技巧的具体运用层面

**(2019年高考全国卷1) 鲁迅说：“我们自古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……这就是中国的脊梁。”请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。**

**文学鉴赏层面：“中国脊梁”有怎样的内涵？请结合文本分析。**

**具体运用层面：请谈谈本文是如何具体塑造这样的“中国的脊梁”的。**

# 文学类阅读题型发展与变化

## 一、从文学鉴赏层面到艺术技巧的具体运用层面

(2020年高考全国卷1) 海明威的“冰山”理论将文学作品同冰山类比，他说：“冰山在海面移动很庄严宏伟，这是因为它只有八分之一露在水面上。”本小说正是只描写了这露出水面的八分之一。请据此简要说明本小说的情节安排及其效果。

文学鉴赏层面：海明威《老人与海》中的“老人”具有怎样的形象特点？

具体运用层面：海明威在《老人与海》中是怎样具体塑造“老人”“硬汉”形象的？



结论已知，找出路径

# 文学类阅读题型发展与变化

## 二、审题难度有变化，答案有一定灵活性

思想情感

### 2022新高考全国 I 卷

8. 舟行江上，子胥的思绪随着他在江上的所见所感而逐步生发展开。请结合文中相关部分简要分析。（6分）

答：

- ①子胥登上渔船，清新的空气、和谐的橹声等都使他感到**安宁**；
- ②船到江中央，月涌江流，子胥的思绪随江水奔涌，**复仇的情绪渐趋激昂**；
- ③渔船缓缓前行，子胥观察摇橹渔夫，体会渔夫的世界，感念渔夫的恩惠，享受到不曾体验过的**柔情（或释然）**。

# 文学类阅读题型发展与变化

## 二、审题难度有变化，答案有一定灵活性

### 表现手法

### 2022新高考全国 I 卷

9. 渔夫拒剑是一段广为流传的历史故事，渔夫是一位义士，明知伍子胥身份而冒死救他渡江，拒剑之后，更为了消除伍于胥的疑虑而自尽。本文将渔夫改写为一个普通渔人，这一改写带来了怎样的文学效果？谈谈你的理解。（6分）

答：

- ①把渔夫改为无意施恩的普通人，更显出平凡人“恩惠”的博大； **(伟大)**
- ②借渔夫来书写一个散淡处世的境界，与伍子胥的世界构成对比； **(不同境遇)**
- ③放弃描述惊险的外部冲突，转向探究人物的内心冲突； **(更能突出主要人物的内心世界)**
- ④使故事的传奇色彩有所减弱，而现实寓意则有所增强。 **(更真实自然)**

# 2023四省模考卷

## • 8.本文中那位青年前后给了“他们”哪些不同的印象？请概括分析。（6分）

答：①第一印象是全副武装的青年战士，国语不好，无法回答“他们”提出的所有问题，态度却从容不迫；

②再次见面时感到亲切，青年专心致志地学习，让“他们”深受感动；

③得知青年是归国支援抗战的华侨工人，态度沉着，从他身上看到了中华民族最优秀儿女们的面影。

## • 9.请结合本文，简要分析作者是怎样塑造那位青年的形象的。（6分）

答：①借助战时环境的烘托和一面之识的印象，大体勾勒了人物的轮廓；

②通过沉着的态度、闪动的长睫毛、羞涩的表情等细节，描摹青年最主要的外貌和性格特征；

③围绕关于阅读理论著作的对话，表现青年坚定的意志和积极向上的精神状态。

# 2023新高考 I 卷

- 8. “下田去吧，儿子”这个段落，写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。（4分）

答：①对自己过去插队生活的怀念。②对儿子(年轻人)经受劳动洗礼身心得到磨砺的期望。③对村庄的风情风物不能因现代化而丢弃的思考。④对大地无止无息地输出以滋养人类的感激。

- 9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。（6分）

## 甲组答案示例：

①本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。②其实是父亲对过去的回忆。③为何交叠未来与过去？指向关于成长的主题，即父亲带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够在其中找到自我。

## 乙组答案示例：

①文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个。②其表现就是，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。③那么河流究竟意味着什么？河流既是环境与风景，也代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人的思索。

# 文学短评:

- 甲组关键词为“未来·回忆·成长”，要求围绕内容主旨写作（未来儿子的一次旅行，实质是父亲的回忆，实质是获得成长）。乙组围绕“河流”意象写作（选取河流意象——在文中出现的位置——河流带来的景象——有什么样的含义），让未来和过去叠加，引出共同的主题——成长。
- 必修上册第三单元：学写文学短评-知识短文，教材上会给出写作示例，需在教学中落实到位。
- 相关专家明确表示“**以考试引导教学**”。
- 有些新题实质上与教材紧密相关。

# 文学类选择题型的变化

## 选择题型设问角度调整

### 2022新高考 I 卷

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）
- A. 子胥过了昭关，所见风景与前大不相同，那大片绿色和原野，也是子胥再次“获得了真实的生命”的心情写照。
  - B. “唯恐把这段江水渡完”，表现了逃亡中的子胥的心态，只有在江上的这段短暂时光，他才能够平和地欣赏风景。
  - C. 子胥同渔夫道别，说话时“有些嗫嚅”“半吞半吐”，表现的是子胥渴望同渔夫交流，又碍于隐情而无法敞开心扉。
  - D. “你渡我过了江，同时也渡过了我的仇恨”，子胥在江上领会到渔夫的“世界”，他对自己的使命有了更深的理解。
7. 关于文中江边人们谈论季札的部分，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 那位老人欣赏季札不就王位的高洁，也称赞他以美好的行为感动了世人。
  - B. 那位年轻人认为季札不顾百姓死活，只顾独善其身，逃避了济世的责任。
  - C. 季札挂剑一事进一步说明了他的品行，也为后文的子胥赠剑做了铺垫。
  - D. 季札的退耕田园，与下文渔夫的泛舟江上，共同表达出本文的隐逸主题。

# 文学类选择题型的变化

## 选择题型设问角度调整

### 2023新高考 I 卷

埋葬过他们的祖先。①你会捉摸到一点历史感的，这比任何教科书都有效。

②你会爱的。

在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。③你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借

也就是这些话了，儿子。你得去，在大学的第一个暑假就去。④我不知道究竟会怎样。要是你

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. 句子①中“你会捉摸到”的那种“历史感”，也正是“我”当年的经验和感悟。
- B. 句子②语义上与上段文字紧密相连，但单独成段，语气和表达的感情就更强烈。
- C. 句子③中的“飘”，是年轻人的一种心理状态，因脱离了父辈压制而感到飘然自在。
- D. 句子④表达出的不确定，与前文多处“你会”“你得”表现出的笃定形成了张力。

# 文学类选择题型的变化

## 分值变化带来的考查角度与答题思路的变化

(2024九省适应性考试卷)

8. 小说直至最后才交待刘主任是个盲人，但前文已有多处细节予以暗示，请找出相关细节。(5分)

答：①刘主任说：“我在……”停顿一下，问道：“你是盲人？”②曾明愣了一下，摇了摇头。刘主任又问一遍：“你失明以后，做梦吗？”③“我想也是，只是盲人不做梦，这是事实呀。”④“也许吧……我问你一个问题，你说，在盲人中，是先天的盲人更痛苦呢，还是后天的失明更痛苦？”“这个问题我总是想不明白”；⑤刘主任说：“我已经听到了你的脚步声。”

9. 小说从曾明的角度讲述故事，有怎样的艺术效果？请结合小说简要分析。(6分)

答：①小说从盲人曾明的角度讲述故事，使读者更容易体会曾明的心理状态，感同身受。②让刘主任的行为和言语显得有些奇怪，引发读者的好奇和想象。③使得刘主任是盲人这一重要事实直到结尾才揭示，有出人意料的效果。

# 2024新高考 I 卷

## • 8. 文章为何说“放牛给了我一个几近完美的少年时代”?(4分)

答：①少年时代，放牛满足了“我”的“少年英雄梦”，也让我拥有一些自由自在的好时光；

②回首往事，感慨放牛生活使“我”那样亲近自然与大地，滋养了“我”的成长。

## • 9. 文末画线的句子表明，作者不愿在回忆往事时为放牛“赋予意义”。你认为本文是否做到了这一点？请简要说明。(6分)

**观点一：**做到了。①文章以少年视角来写放牛的烦恼，都写得真实而生动；②文章就放牛的意义，也不对当年生活刻意美化。

**观点二：**没做到。①文中的放牛生活虽然已经被赋予了意义；②其中对“放松”“自由”等，其实已经渗入了当下经验和现实感

### 【考查目标】

《普通高中语文课程标准》中的“学习任务群5 文学阅读与写作”的任务要求提出，学生应“理解欣赏作品的语言表达，把握作品的内涵，理解作者的创作意图”。“学习任务群10 中国现当代作家作品研习”提倡学生“从不同角度撰写作品评论，发表自己的见解”。另外，在“学业质量”水平描述4-3中，也明确表明，“在鉴赏活动中，能结合作品的具体内容，阐释作品的情感、形象、主题和思想内涵，能对作品的表现手法作出自己的评论。……能对同一个文学作品的不同阐释提出自己的看法或质疑”。本题考查目标基于以上要求予以确定。

# 2024新高考Ⅱ卷

- 8. 文中画线处说“在他们两个人当中，叶桃总是先**离去的**那一个”，又说“她从来**没有真正离开过他**”，请谈谈你的理解。

答①两人日常交往中，叶桃总是先离开，但依然通过多种方式和陈千里保持联系；

②叶桃思想上更早觉悟，先于陈千里参加革命，又引导他走上革命道路；

③虽然叶桃后来在斗争中牺牲，但她永远活在陈千里心中，她的革命精神为陈千里所继承。

- 9. 文本中频频出现“一年以后”“现在想来”“他知道这情况时”之类标示时间线索的语句，产生了怎样的叙述效果？请简要分析。（6分）

答①整体上回溯性地讲述故事，本身具有一种历史纵深感；

②具体事件的叙述基本按照时间顺序交代，情节脉络清楚；

③展现出人物的成长历程，使人物形象更丰满；

④通过叙述时间的跳跃，过去与现在、回忆与现实相交织，将迷团逐一解开，行文跌宕起伏。

# 2024全国甲卷

## • 8. 如何理解文章最后作者记下的那句话？(6分)

- 答①这句话是作者在乌乡的深切感触，由清晨的所见所感及对霜降夜的回味共同引发；
- ②既写出了大自然新旧更替的运行，也写出了身边生活的律动；
- ③同时还传达出人们对幸福生活的追寻态度，不畏艰辛，包含希望。

## • 9. 乌乡霜降夜，作者“感觉到生命与节气之间发生了某种密切的联系，有很强烈的体验感”，文章是从哪些方面来抒写这种体验感的？请简要分析。(6分)

- 答①直接描写霜降夜自然环境的变化，以及作者的身体感受；
- ②细致记叙霜降夜的饮食聚谈，体会到乌乡人遵循天时而自适的生活态度；
- ③记录作者的内心体验，即自己在霜降夜真实感受到与乌乡人的心意相通，真正融入了乌乡的生活。

# 文学类文本阅读备考建议

## 1. 精选精练

多读好作品，多练规范题，才能更好地掌握与巩固文学类文本常用的表达特点、结构技巧等，才具备透过关键文字、文脉迅速捕捉文本情感思想的能力。

## 2. 精细阅读

文学类文本主旨有时相对含蓄，会增加考生深入理解文本的难度。平时养成精细阅读的习惯，有利于提高阅读速度，提升解题效率。

**因文设题，因境设题，开放性，反套路化模式化**

# 文学类文本阅读备考建议

## 3. 增强规范阅读和审题、答题意识

- ①理清文脉，读懂文本，准确把握主要情节、题材类型、地域时代等；
- ②领悟内容意蕴和思想情感，赏析艺术手法和文章的历史文化价值；
- ③可以先看题目，在具体的问题情境中阅读，避免答非所问；
- ④认真审读题干，根据要求答题；培养应对新题型的能力；
- ⑤保证相当的阅读训练量，有效提升理科生的文学鉴赏能力；
- ⑥答案要点明确，**标明序号，用分号，空半格。**

# 古诗文阅读之**文言文**

# 新高考文言阅读之“变”：

## 一、选文范围不断突破正史

2021全国甲卷	2021全国乙卷	2021新高考全国 I 卷	2021新高考全国 II 卷
宋史纪事本末	通鉴纪事本末	通鉴纪事本末	通鉴纪事本末
契丹盟好	贞观君臣论治	贞观君臣论治	祖逖北伐
明朝陈邦瞻编 断代纪事本末体史书	南宋袁枢编 纪事本末体史书	南宋袁枢编 纪事本末体史书	南宋袁枢编 纪事本末体史书
664字	622字	658字	660字
2023全国甲卷	2022全国乙卷	2022新高考全国 I 卷	2022新高考全国 II 卷
战国策	说苑	战国策	东观汉记
秦策	贵德	魏策	吴汉传
西汉刘向编 国别体史书	西汉刘向编 杂史小说集	西汉刘向编 国别体史书	班固等 纪传体史书
572	597	589	583

# 新高考文言阅读之“变”：

## 二、篇幅变化大

2021全国甲卷	2021全国乙卷	2021新高考全国 I 卷	2021新高考全国 II 卷
宋史纪事本末	通鉴纪事本末	通鉴纪事本末	通鉴纪事本末
契丹盟好	贞观君臣论治	贞观君臣论治	祖逖北伐
明朝陈邦瞻编 断代纪事本末体史书	南宋袁枢编 纪事本末体史书	南宋袁枢编 纪事本末体史书	南宋袁枢编 纪事本末体史书
664字	622字	658字	660字
2022全国甲卷	2022全国乙卷	2022新高考全国 I 卷	2022新高考全国 II 卷
战国策	说苑	战国策	东观汉记
秦策	贵德	魏策	吴汉传
西汉刘向编 国别体史书	西汉刘向编 杂史小说集	西汉刘向编 国别体史书	班固等 纪传体史书
572	597	589	583

# 新高考文言文阅读之“变”：

## 二、篇幅变化大

2023全国甲卷	2023全国乙卷	2023新高考全国 I 卷	2023新高考全国 II 卷
隆平集·儒学行义	韩非子·十过	韩非子+孔丛子	百战奇略+唐太宗李卫公问对
人物传记	史论	史论	政论
单篇文本	单篇文本	非连续性文本	非连续性文本
686字	591字	776字 (加注释)	642字 (加注释)

# 新高考文言文阅读之“变”：

## 三、2024年非连文本：史+史论

2024全国甲卷	2023新高考全国 I 卷	2023新高考全国 II 卷
赵翼《廿二史札记》	《资治通鉴·汉纪》 王夫之《读通鉴论》	《史记·魏世家》 《史记·留侯世家》 王充《论衡·非韩》
史论	通史+史论	通史+通史+史论
单篇文本	非连续性文本	非连续性文本
770字	870字（加注释）	780字（加注释）

# 新高考文言文阅读之“变”：

## 四、文化常识基于文本，回扣课本，与字词基础知识融合

### • 2022新高考 I 卷：

- 11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. **寡人**意为寡德之人，在文中是魏王自称，春秋战国时期君主常如此谦称自己。
- B. **百乘**即一百辆兵车，“乘”指四马一车。“百乘”“千乘”常用作兵力的代称。
- C. 为赵蔽的“**蔽**”指屏障，与《邹忌讽齐王纳谏》中“王之蔽”的“蔽”相同。
- D. **国门**，文中是实指，指魏国国都的城门；现在则用来指一个国家的边境。

### • 2022新高考 II 卷：

- 11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. **衔枚**指在口中横衔着枚。枚的形状像筷子，是古代行军时用以禁止喧哗的器具。
- B. **差强人意**，文中指表现较差，不能令人满意，后来的意思转变为勉强令人满意。
- C. **尊重**，文中是尊贵显要的意思，现在一般表示敬重、重视，二者的意思不同。
- D. **车驾**，文中以帝王所乘车马代指帝王，与古诗文中“丝竹”代指音乐用法相同

# 新高考文言文阅读之“变”：

## 四、文化常识基于文本，回扣课本，与字词基础知识融合

### • 2022全国甲卷：

- 11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. **约车**意思是约定派车，“约”与《鸿门宴》“与诸将约”的“约”字含义相同。
- B. **宣言**指特意宣扬某种言论，使人周知，与后来用作文告的“宣言”含义不同。
- C. **孤国**指孤立的国家，“孤”与《赤壁赋》“泣孤舟之嫠妇”的“孤”字含义相同。
- D. **阴合**意思是暗中联合，“阴”与《岳阳楼记》“朝晖夕阴”的“阴”字含义不同。

### • 2022全国乙卷：

- 11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. “饥者则食之”与“**食野之苹**”（《短歌行》）两句中的“**食**”字含义相同。
- B. “而汤放之”与“**是以见放**”（《屈原列传》）两句中的“**放**”字含义相同。
- C. “靡使有余”与“**望其旗靡**”（《曹刿论战》）两句中的“**靡**”字含义不同。
- D. “公悲之”与“**心中常苦悲**”（《孔雀东南飞》）两句中的“**悲**”字含义不同。

# 新高考文言文阅读之“变”：

## 四、文化常识基于文本，回扣课本，与字词基础知识融合

### • 2023新高考 I 卷：

- 11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）
- A. **围**，指被围困，“**傅说举于版筑之间**”的“举”表示被选拔，两者用法相同。
- B. **劝**，指鼓励、劝勉，与《兼爱》“不可以不劝爱人”中的“劝”词义不相同。
- C. **具臣**，文中与“有功”相对，是指没有功劳的一般人臣，具体就是指高赫。
- D. **诬说**，指没有事实依据的胡说妄言，与现在所说的“诬蔑之辞”并不一样。

### • 2023新高考 II 卷：

- 11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）
- A. **平易**，指地形平坦，古代常用于描述地貌，也可用于描述人的性情，指性情温和。
- B. **闻金则止**，金指敲击刁斗发出的声音，古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。
- C. **片善**，文中指微小长处，其中的“片”与**成语**“片甲不留”中的“片”意思不同。
- D. **果**，指实现、成为事实，与《桃花源记》中“未果，寻病终”的“果”意思相同。

## 四、文化常识基于文本，回扣课本，与字词基础知识融合

### • 2024新高考 I 卷：

- 11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. **壮**，认为……豪壮，意动用法，与《老子》“不贵难得之货”的“贵”用法相同。
- B. **亲**，父母，可偏指父或母，与《孔雀东南飞》“我有亲父兄”的“亲”意思不相同。
- C. “彼**之**不死”与《爱莲说》“予独爱莲之出淤泥而不染”的“之”用法不相同。
- D. **迨**，等到，与《项脊轩志》“迨诸父异爨”的“迨”字意思相同。

### • 2024新高考 II 卷：

- 11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. **燕**，同“宴”，指宴饮，**成语**有“新婚燕尔”，其中的“燕”字意思与此相同。
- B. **怪**，以……为怪，意动用法，与《师说》中“不耻相师”的“耻”用法相同。
- C. **为寿**，向尊长敬酒并祝长寿，《鸿门宴》“沛公奉卮酒为寿”的礼仪与此相同。
- D. **式**，同“轼”，指扶轼，与《周亚夫军细柳》“改容式车”的“式”意思相同。

### • 2024全国甲卷：

- 11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)
- A. **藉**，凭借、借助，与《陈涉世家》中“藉第令毋斩”的“藉”意思相同。
- B. **即**，即使，与《桃花源记》中“太守即遣人随其往”的“即”意思不同。
- C. **固**，固然，与《赤壁赋》中“固一世之雄也，而今安在哉”的“固”意思相同。
- D. **但**，只是，与《记承天寺夜游》中“但少闲人如吾两人者耳”的“但”意思相同。

# ◆ 关于文言翻译

# 2022年

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（新高考 I 卷）

(1) 吾**岁不熟**二年矣，今又行数千里而以助魏，**且**奈何？

我们（燕国）已经连续两年没有丰收了，现在又要远行几千里来救助魏国，那将会怎么样呢？

(2) 燕不救魏，魏王**折节**割地，以国之半与秦，秦必**去**矣。

（如果）燕国不解救魏国，魏国就会改变志节割让土地，把国家的半数土地割给秦国，秦国一定会撤兵。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（新高考 II 卷）

(1) 禹曰：“吴汉可。禹数与语，其人**勇鸷**有智谋，诸将鲜能及者。”

(1) 邓禹说：“吴汉可以。我多次和他交谈，他这个人**勇敢凶猛**有智慧谋略，各将领中很少有能比得上（他）的。”

(2) 汉还，让之曰：“军师在外，吏士不足，何多买田宅乎！”

(2) 吴汉回来，责备她说：“军队在外面，官兵（费用）不足，为什么购买那么多田产宅业呢！”

# 2023年

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）（新高考 I 卷）

(1) 吾群臣**无有不**骄侮之意者，唯赫子不失君臣之礼，是以**先之**。

我的大臣们都对我有高傲轻慢的意思，只有高赫没有失掉君臣之间的礼节，所以先奖赏他。

(2) **请**略说**一隅**，而君子**审**其**信否**焉。

请允许我简略地说其中的一小部分，您来仔细考察它真实与否。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（新高考 II 卷）

(1) 请君**少却**，令将士**得周旋**，仆与诸君**缓辔**而观之，不亦乐乎！

请你带军稍向后退，使双方将士得以从容追逐交战，我与各位骑马慢行而观战，不是很快乐吗！

(2) 古人临阵**出奇**，攻人不意，斯亦**相变**之法乎？

古人在临阵之前出奇制胜，出人意料地攻击敌人，这也是奇正变化的法则吗？

# 2024年

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(8分) (新高考 I 卷)

(1) 愿得自当一队，到兰干山南以分单于兵，毋令专乡贰师军。

(我)希望能够独立带领一队，到兰干山南分散单于的兵力，不要让匈奴专门针对贰师将军的部队。

(2) 李陵曰“思一得当以报汉”，愧苏武而为之辞也。

李陵说：想得到适当的机会来报答汉室，是愧对苏武而给这件事找借口。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(新高考 II 卷)

(1) 吾求公数岁，公辟逃我，今公何自从吾儿游乎？

我找你们好几年，你们躲着不见我，现在你们为什么来跟我儿子交往呢？

(2) 却军还众，不犯魏境者，贤干木之操，高魏文之礼也？

(秦国)退兵还师，不进犯魏国边境的原因，是看重段干木的操守，推崇魏文侯的重礼。

# ◆ 关于若干省模考题的意义

# 2023四省模考

## 三、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

材料一：

德行：颜渊，闵子骞。言语：宰我，子贡。政事：冉有，季路。文学：子游，子夏。

子贡问曰：“何如斯可谓之士矣？”子曰：“行己有耻，使于四方，不辱君命，可谓士矣。”

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“✓”。

诸 **A** 侯 **B** 有 **C** 相 **D** 伐 **E** 者 **F** 尚 **G** 耻 **H** 之 **I** 今 **J** 鲁 **K** 父 **L** 母 **M** 之 **N** 邦 **O** 也

出，孔子止之。子路辞出，孔子止之。子贡辞出，孔子遣之。子贡南见吴王，谓吴王曰：“今万乘之齐，

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 四方，文中指四方诸侯之国，与成语“四方之志”的“四方”意思不相同。
- B. 存，指保存，与《短歌行》中“枉用相存”的“存”字意思相同。
- C. 僻指地处偏远，与《琵琶行》中“浔阳地僻无音乐”的“僻”字意思相同。
- D. 卑辞指谦卑的言辞，“卑”与《送东阳马生序》中“非天质之卑”的“卑”字意思不相同。

一出，存鲁、乱齐、破吴、强晋、霸越，是也。

（节选自《越绝书·越绝内传陈成恒》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需加句读，请用黑色碳素笔在答题卡相应位置的答案标号上打“✓”。

诸 **A** 侯 **B** 有 **C** 相 **D** 伐 **E** 者 **F** 尚 **G** 耻 **H** 之 **I** 今 **J** 鲁 **K** 父 **L** 母 **M** 之 **N** 邦 **O** 也

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 四方，文中指四方诸侯之国，与成语“四方之志”的“四方”意思不相同。
- B. 存，指保存，与《短歌行》中“枉用相存”的“存”字意思相同。
- C. 僻指地处偏远，与《琵琶行》中“浔阳地僻无音乐”的“僻”字意思相同。
- D. 卑辞指谦卑的言辞，“卑”与《送东阳马生序》中“非天质之卑”的“卑”字意思不相同。

·子路》

乃召门人

”颜渊辞

在害强齐

还，即齐

诸侯以伐

质曰：“今

则君之福

晋，则君

归，果与

故曰子贡

# 2023高考题

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

韩非子 A 云夫子 B 善之 C 引 D 以张本 E 然 F 后难之 G 岂有 H 不似哉？

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

夫为人  所  陷而欲胜  敌  不亦难乎  臣故曰无术焉  苻坚之类  是也。

# ◆ 关于文言简答

(2021全国Ⅰ卷) 文末《资治通鉴》的作者司马光评价说“君者表也，臣者景也”，这句话说的是什么道理？他这样说的目的是什么？

(2021全国Ⅱ卷) 文中说到“边境之间，稍得休息”，具体原因是什么？请简要说明。

(2022全国Ⅰ卷) 孟尝君前往赵国、燕国借兵救魏，所采用的游说策略有什么不同？请简要概括。

(2022全国Ⅱ卷) 《后汉书·吴汉传》用孔子的“刚毅木讷近仁”一语来赞誉吴汉，请简要概述吴汉的刚毅与木讷之处。

(2023全国Ⅰ卷) 子鲋用以批驳韩非的事实依据是什么？

(2023全国Ⅱ卷) 材料二中，李靖认为淝水之战苻坚失败的原因有哪些？

(2024九省适应) 李靖在与突厥的战争中不顾唐俭安全的原因是什么？(3分)

(2024全国Ⅰ卷) 王夫之强调李陵“大节丧，则余无可浣也”，材料一有哪些事实可以支持王夫之的观点？请简要概括。(5分)

(2024全国Ⅱ卷) 王充认为，“太子敬厚四皓，以消高帝之议”犹如“魏文式段干木之间，却强秦之兵”，请根据材料分析二者的相似之处。(3分)

# 文言文阅读备考建议

- 1. 熟悉文言考查的基本题型；**
- 2. 了解翻译题的常与变（虚实词、省略、特殊用法、句式）；**
- 3. 掌握简答题的审题与答题基本思路，充分认识可能的难度；**
- 4. 重基础，重积累，适当回归课文；**
- 5. 保证一定量的训练，拒绝投机心理。**

# 古诗文阅读之**诗歌鉴赏**

## 2021年新高考诗歌之“变”：

诗歌阅读与之前保持一致。但主旨上有变化。

(2021新高考 I 卷) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

寄江州白司马<sup>①</sup>

杨巨源

江州司马平安否？惠远东林住得无<sup>②</sup>？

湓浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。

题诗岁晏离鸿断，望阙天遥病鹤孤。

莫谩拘牵雨花社<sup>③</sup>，青云依旧是前途。

【注】①江州白司马：即白居易。②惠远：东晋高僧，居庐山东林寺。③莫谩：不要。雨花社：指佛教讲经的集会。

前人论此诗，认为第二句已包含委婉劝告的意思，对这一观点应怎样理解？请简要分析。

## 2021年新高考诗歌之“变”：

诗歌阅读与之前保持一致。但主旨上有变化。

(2021新高考Ⅱ卷) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

示儿子

陆游

禄食无功我自知，汝曹何以报明时？  
为农为士亦奚异，事国事亲惟不欺。  
道在六经宁有尽，躬耕百亩可无饥。  
最亲切处今相付，熟读周公七月诗。

【注】七月诗：指《诗经·风·七月》，是一首描写农民劳作和生活的农事诗。  
诗人指出“道在六经宁有尽”，又让儿子“熟读周公七月诗”，对此你是如何理解的？

## 2021年新高考诗歌之“变”：

诗歌阅读与之前保持一致。但主旨上有变化。

(2021全国甲卷) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

和南丰先生出山之作<sup>①</sup>

陈师道

侧径篮舁两眼明<sup>②</sup>，出山犹带骨毛清<sup>③</sup>。

白云笑我还多事，流水随人合有情。

不及鸟飞浑自在，羡他僧住便平生。

未能与世全无意，起为苍生试一鸣。

【注释】①南丰先生：即曾巩，陈师道敬重仰慕的师长。②侧径：狭窄的路，篮舁：竹轿。③骨毛清：谓超凡脱俗，具有神仙之姿。

2. 在陈师道看来，曾巩是如何处理“仕”与“隐”的关系的？请简要分析。

# 2022年新高考诗歌之“变”：

主旨上有进一步变化。

(2022新高考 I 卷) 阅读下面这首宋词，完成下面小题。

醉落魄·人日南山约应提刑愁之懋之<sup>[注]</sup>

魏了翁

无边春色，人情苦向南山觅，村村箫鼓家家笛，祈麦祈蚕，来趁元正七。翁前子后孙扶掖，商行贾坐农耕织，须知此意无今昔，会得为人，日日是人日。

[注]人日：旧俗以农历正月初七日为入日。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是 (3分) ( )

- A. 词人在人日约朋友去南山探春，但因年老体弱，感到此行会比较困难。
- B. 在人日这天吹打奏乐，祈盼农桑丰收，反映了人们对美好生活的追求。
- C. 这首词以朴实的笔触描绘当时农村的风俗景况，具有浓郁的生活气息。
- D. 词人以议论入词，能够做到情由境出，情至论随，全词并无生硬之感。

16. 词人在下阕发表议论，指出如果懂得做人的道理，每天都是人日。词中谈到哪些做人的道理？请结合内容简要分析。(6分)

# 2022年新高考诗歌之“变”：

主旨上有进一步变化。

(2022新高考Ⅱ卷) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

送别

李白[唐代]

寻阳五溪水，沿洄直入巫山里。  
胜境由来人共传，君到南中自称美。  
送君别有八月秋，飒飒芦花复益愁。  
云帆望远不相见，日暮长江空自流。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是(3分) ( )
- A. 根据本诗内容可知，诗人的友人即将乘船出发，沿水路驶往三峡方向。
  - B. 诗人表示友人将去的地方景色优美，而友人的风采正与这美景相称。
  - C. 本诗最后两句的表达方式，在《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中也曾使用。
  - D. 诗中前后两次使用“君”，都是指即将离别的友人，含义并无不同。

16. 本诗是如何表现离愁别绪的？请结合内容简要分析。(6分)

# 2022年新高考诗歌之“变”：

主旨上有进一步变化。

(2022全国甲卷) 阅读下面两首宋诗，完成下面小题。

画眉鸟

欧阳修

百啭千声随意移，山花红紫树高低。  
始知锁向金笼听，不及林间自在啼。

画眉禽

文同

尽日闲窗生好风，一声初听下高笼。  
公庭事简人皆散，如在千岩万壑中。

14. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 欧诗和文诗题目大体相同，都是以画眉鸟作为直接描写对象的咏物诗。
  - B. 欧诗所写的画眉鸟在花木间自由飞行，文诗中的画眉鸟则在笼中饲养。
  - C. 欧诗认为鸟笼内外的画眉鸟，其鸣叫声有差别，而文诗对此并未涉及。
  - D. 欧诗中的“林间”与文诗中的“千岩万壑”具有大致相同的文化含意。

14. 这两首诗中，画眉鸟所起的作用并不相同。请简要分析。（6分）

# 2022年新高考诗歌之“变”：

主旨上有进一步变化。

(2022全国乙卷) 阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

白下驿饯唐少府

王勃

下驿穷交日，昌亭旅食年。

相知何用早？怀抱即依然。

浦楼低晚照，乡路隔风烟。

去去如何道？长安在日边。

14. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是( ) (3分)

- A. 这首诗系饯行之作，送别的对象为唐少府，是诗人早年的知心好友。
- B. 诗人与唐少府都曾有过潦倒不得志的经历，这也是他们友谊的基础。
- C. 颈联中的“低”“隔”，使得饯别场景的描写有了高低远近的层次感。
- D. 颔联和尾联中的问句，使语气起伏，也增添了诗作的豪迈昂扬气概。

14. 本诗与《送杜少府之任蜀州》都是王勃的送别之作，但诗人排遣离愁的方法有所不同。请结合内容简要分析。(6分)

# 2023年新高考诗歌之“变”：

简答题型上有新的变化。

(2023新高考 I 卷) 阅读下面这首宋诗，完成15~16题

答友人论学

林希逸

逐字笺来学转难<sup>①</sup>，逢人个个说曾颜<sup>②</sup>。

那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。

禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山<sup>③</sup>。

【注】①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 (3分)

- A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道的学术风气。
- B. 诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。
- C. 颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。
- D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。

16. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。(6分)

# 2023年新高考诗歌之“变”：

简答题型上有新的变化。

(2023新高考 II 卷) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

湖上晚归

林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。  
桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。  
翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。  
依稀渐近诛茅地<sup>[注]</sup>，鸡犬林萝隐隐声。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。
- B. 诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。
- C. 诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也发生了变化。
- D. 诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

16. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。

# 2023年新高考诗歌之“变”：

## 模考卷的客观分析

(2024九省适应性考试卷) 阅读下面这首宋词，完成15~16题

临江仙正月二十四日晚至湖上

叶梦得

三日疾风吹浩荡，绿芜未遍平沙。约回残影射明霞。水光遥泛坐，烟柳卧皱斜。  
霜鬓不堪春点检，留连又见芳华。一枝重插去年花。此身江海梦，何处定吾家。

【注】诛茅地：诗中指人的居所。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 连日的春风带来了春的消息，但毕竟时令尚早，还不能看到盛春的美景。
- B. 题目明确词人是在傍晚到湖上游览，词中“残影”“明霞”对此也有照应。
- C. 湖中景色见于词人的顾盼之间，水面波光粼粼，岸边暮色中的垂柳朦朦胧胧。
- D. 面对美景，词人找出去年佩戴过的花饰插到头上，掩饰鬓边的斑斑白发。

16. 这首词表达了作者什么样的思想感情？请简要分析(6分)

# 2024年新高考诗歌之“变”：

(2024新高考 I 卷) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题

宿千岁庵听泉

刘克庄

因爱庵前一脉泉，襜衾来此借房眠。  
骤闻将谓溪当户，久听翻疑屋是船。  
变作怒声犹壮伟，滴成细点更清圆。  
君看昔日兰亭帖，亦把湍流替管弦。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗的开头交代，诗人之所以会到千岁庵借宿，是出于对庵前泉水的喜爱。
- B. 诗歌主要是从听觉角度来描写泉流，与题目中的“听泉”二字相切合。
- C. 诗人雅趣与古人相通，在听泉的时候，联想到昔日曲水流觞的兰亭雅集。
- D. 诗人与兰亭诸贤一样，都把对音乐之美的追求寄托于山水而摒弃了乐器。

16. 本诗采用了对比的手法，对泉声进行了生动的描写，请结合相关内容简要赏析。(6分)

①听泉时间短与长的对比，乍一听仿佛溪水对着门户，听久了觉得屋子就是船；②泉声大小的对比，泉声有时如怒声般壮阔伟岸，有时如细点般清脆圆润。

①乍听和久听做对比/听的时间长短做对比；

②怒声和细点做对比/壮阔和清圆做对比/声音的大与小做对比。

# 2024年新高考诗歌之“变”：

(2024新高考 II 卷) 阅读下面这首宋诗，完成下面小题

雨后为山亭独卧

叶梦得<sup>①</sup>

过雨虚檐气稍清，卧闻刁斗起连营。  
几看薄月当轩过，惊见阴虫绕砌鸣<sup>②</sup>。  
汹汹南江浮静夜，寥寥北斗挂高城。  
白头心事今如许，惭愧儿童话请缨。

[注]①叶梦得：南宋文学家，曾致力于抗金防备及军饷勤务。②阴虫：秋虫，如蟋蟀之类。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 雨后空气清新，为山亭的夜晚凉爽宜人，然而诗人的心情却难以平静。
- B. 本诗第二句与辛弃疾《破阵子》中的“梦回吹角连营”一句立意相似。
- C. 诗人凭轩望月，浮想联翩，而阶前突然传出的虫鸣声惊扰了他的思绪。
- D. 颈联通过江水、星空等物象营造出了一个天高地迥、苍茫寂寥的境界。

16. 如何理解诗人的“白头心事”？请结合诗歌内容简要分析。(6分)

①“白头心事”即诗人念念不忘、但多年来一直未能实现的抗击外敌、收复失地的志愿；②“卧闻刁斗起连营”，军事意象的出现表明诗人时时牵挂对敌战事；③“惭愧儿童话请缨”，写诗人感慨自己虽壮心不已，却已无法像年轻人一样请缨杀敌。

# 2024年新高考诗歌之“变”：

(2024全国甲卷) 阅读下面首歌，完成后面问题

次韵钱逊叔泛舟虹桥<sup>①</sup>

宋·吕本中

半篙春涨绿平溪，二月江城草色齐。  
舟比蜉蝣千顷外，□同斥鷃一枝栖<sup>②</sup>。  
野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低。  
却讶探骊人不至<sup>③</sup>，清樽画航倩分题<sup>④</sup>。

[注] ①次韵：依次用所和诗中的韵作诗。②本句首字原缺。③探骊：这里指精通写诗作文。④分题：诗人聚会，分题目而赋诗。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 诗歌开篇写春水、草色，围绕色彩落笔，营造出一种愉悦的情感氛围。
- B. 春水新涨，水面辽阔宽广，在波间漂浮的船只显得如同蜉蝣一样细小。
- C. 斥鷃见于《庄子·逍遥游》，用来与鹏做对比，因此诗中缺字应是“鹏”。
- D. 诗歌的尾联写到了“分题”，以此收束，与题目中的“次韵”形成照应。

16. 请赏析颈联“野桥柳线斜风软，曲槛花光夕照低”中“软”“低”二字的艺术效果。(6分)

答：①“软”字形象地写出了桥边柔软的柳枝在微风吹拂下轻轻飘动，令人感到春色的温柔。

②“低”字表现了夕阳之余晖中，栏杆旁花丛的光彩照映到水面，给人以亲和亲近之感。

# 语用题

## 2021年以来语用之“变”：

近两年语言文字应用的变化最大。总体上两个板块，20分，比重大，空间也大。

选择题的比重较2020年减少，**简答题的比重明显增加。**  
**标点符号特殊用法、改写效果与原句对比，修辞手法分析，修改病句，语句衔接，词句的具体语境分析……**都体现了对于学生语言功底更加全面深入的考查，和之前相比难度明显有上升趋势。

# 八省模考—2021—2022—2023:

主观与客观

题型（长短句转换）

词语（成语）

标点符号

**选用、仿用、变换句式（长短、主被、肯否、口书、整散……**

**语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动……**

**字词句的语境义……**

# 2023新高考 I 卷

- **18** . 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）
- **19** . 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）
- **20** . 文中有三个重叠形式“处处、微微、早早”，说说它们和“处、微、早”相比，语意上各自有什么不同。（3分）
- **21** . 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。（4分）
- **22** . 语言文字运用I和II中画波浪线部分，都有“像……似的”，说说二者表意上的不同。（3分）

# 2023新高考Ⅱ卷

- **18.** 请在文中横线处填入恰当的成语。
- **19.** 文中画波浪线的部分，如果写成“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，表达效果有什么不同？
- **20.** 下列句子中的“谁”和“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”，意义和用法相同的一项是（ ）
  - A. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
  - B. 生活中谁都需要表达和交流。
  - C. 我本来是跟他开玩笑的，谁知道他竟然生气了。
  - D. 我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！
- **21.** 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。
- **22.** 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。

# 2024九省适应性考试卷

- **18.**请在文中横线处填入恰当的成语。(3分)
- **19.**下列句子中的“给”与文中加点的“给”,意义和用法相同的一项是(3分)
  - A. 冰凉的雨水把她的衣服都给淋湿了。
  - B. 你简直太不像话了!马上给我出去!
  - C. 他来北京前是专门给人家修理电视的。
  - D. 我赶到时,那批货物已经全给卖光了。
- **20.**“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红。”这两句古诗出现的位置,最恰当的是(3分)
  - A.①处                  B.②处                  C.③处                  D.④处
- **21.**请在横线处补写恰当语句,使整段语意完整连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过12个字。(6分)
- **22.**简述第三自然段的主要内容。要求使用包含因果关系的句子,表达准确流畅,不超过45个字。(5分)

## 2024新高考 I 卷(18分)

**18.** 文中第一段用“电”比喻人的精力体力，使用了借喻的修辞手法。请以“云”为本体写一个句子。要求：语意完整，使用借喻；借喻贴切，表达流畅。

**19.** 请在文中画横线处填入恰当的成语。

**20.** 文中第一段标序号部分有两处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密，不得改变原意。

**21.** 请在文中括号内补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。

**22.** 文中画波浪线的“恢复疲劳”，有人说不合逻辑，有人说可以使用。你的看法是什么？请简要说明理由。

# 2024新高考Ⅱ卷 (20分)

18. 文中画线处是个长句，请改成几个较短的语句，可以改变语序，少量增删词语，但不得改变原意。
19. 文章结尾处的“不是吗？”是个问句，却并不表疑问，它起到了什么作用？
20. 文中画波浪线的句子有语病。请进行修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密，可少量增删词语，不得改变原意。
21. 请在文中横线处补写恰当语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。
22. 下列句子中的“相信”与文中加点的“相信”，意义和用法相同的一项是（ ）
- A. 身处困境他却并不消沉，相信自己能拼出一个光明的未来。
  - B. 我满心欢喜地迎接他回来，相信现在的他一定和从前不同。
  - C. 看到气势磅礴的壶口瀑布，相信每一位游客都会激动不已。
  - D. 翠翠还是离不开码头，相信祖父会来找她，同她一起回家。

# 2024全国甲卷

17. 下列句子中的“要”与文中加点的“要”，意义相同的一项是（ ）
- A. 描绘“寒风扫高木”的景况，用“木”字要比用“树”字更合适。
  - B. 莲花池边有个小酒店，我们走进去，打了半斤酒，还要了些菜。
  - C. 台儿沟没有学校，香雪每天上学要到十五里以外的公社去。
  - D. 等枣树的叶子落尽，树上的枣子红完，西北风就要起来了。
18. 请将文中画横线的部分改成几个较短的语句。可以改变语序、少量增删词语，但不得改变原意。
19. 下列句子中画波浪线的词语与文中画波浪线的“苍翠”，所用的修辞手法相同的一项是（ ）
- A. 烟花向上空冲去，下落时便洒散着满天花雨。
  - B. 鲁迅先生穿着朴素的长衫，从容地坐在西装领带们旁边。
  - C. 夏天的雨是热情洋溢的，喜欢不打招呼就前来拜访。
  - D. 微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。
20. 文中标序号的部分有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。
21. 下面的文字是一位老奶奶在医院看病时的自述，不够简明扼要，不利于和医生高效沟通。请对这段自述进行缩写。要求：保留必要信息，不超过80个字。（6分）

# 语用题解题提升空间：

- (1) 专项训练
- (2) 熟悉各种句式转化的基本方法
- (3) 梳理语用题常规考点构成
- (4) “语用” 侧重于 “用”
- (5) 相信学生的适应能力

## 二 作文备考策略

作文考查既放眼历史，更立足当下。体现了**对学生的一种时代要求，即要关注国家发展变化，社会发展变化，关注时事政治，关注社会民生。**

## 写作能力要求

熟悉各种实用文体和文学体裁的特征及写作常识，掌握写作的基本规律，能根据写作的具体情境和要求，正确选用文体、语体，灵活使用语言文字和各种表达手段，构造完整语篇；掌握记叙、议论、说明、描写、抒情等基本表达能力，能按语篇功能和写作目的，综合而灵活地运用多种表达方式，符合文体和语体的要求。（《中国高考评价体系》）

# 2020以来全国卷作文题型发展变化

# 高考作文评价体系

核心价值	政治立场和 思想观念	理想信念
		爱国主义情怀
		以人民为中心的思想
		法治意识
	正确的世界 观和方法论	一切从实际出发、实事求是,尊重客观规律,相信科学,尊重事实
		坚持用联系、发展、矛盾的观点观察和分析问题,善于透过现象看本质
		坚持理论联系实际,在实践中检验真理、修正错误
	道德品质和 综合素质	品德修养
		奋斗精神
		责任担当

# 2020新高考作文文体特征

	情境	文体要求	主题
全国I卷	班级读书会	发言稿	人物评价
全国II卷	世界青年与社会发展论坛	演讲稿	携手同一世界，青年共创未来
全国III卷	给高一新生写一封信	书信	如何为自己画好像
全国山东卷	新冠肺炎疫情		疫情中的距离与联系
全国海南卷	电视节目主持	主持词	带你走近_____

## (2020年新高考全国 I 卷)

阅读下面的材料，根据要求写作。

面对突发的新冠肺炎疫情，国家坚持人民至上、生命至上，果断采取防控措施，全国人民紧急行动。

人们居家隔离，取消出访和聚会；娱乐、体育场所关闭；政务服务网上办理；学校开学有序推迟；公共服务场所设置安全“一米线”。防控措施拉开了人们的距离。

社会生活情境  
个人体验情境  
学科认知情境

城乡社区干部、志愿者站岗值守，防疫消杀，及时送药送菜，解决燃眉之急；医学专家实时在线，科学指导，增强抗疫信心；快递员顶风冒雨，在城市乡村奔波；司机夜以继日，保障物资运输；教师坚守岗位，网上传道授业；新闻工作者深入一线，传递温情和力量。抗疫密切了人们的联系。

请综合以上材料，以“**疫情中的距离与联系**”为主题，写一篇文章。要求：**选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。**

# 2021新高考全国 I 卷

## 题干

阅读下面材料，按要求作文。

1917年4月，毛泽东在《新青年》发表《体育之研究》一文，其中论及“体育之效”时指出：人的身体会天天变化，目不明可以明，耳不聪可以聪，生而强者如果滥用其强，即使是至强者，最终也许会转为至弱；而弱者如果勤自锻炼，增益其所不能，久之也会变而为强。因此，“**生而强者不必自喜也，生而弱者不必自悲也。吾生而弱乎，或者天之诱我以至于强，未可知也**”。

以上论述具有启示意义。请结合材料写一篇作文，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 背景材料

## 写作导向（情境要求）

## 基本要求

# 2022新高考全国 I 卷

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

“本手、妙手、俗手”是围棋的三个术语，本手是指合乎棋理的正规下法；妙手是指出人意料的精妙下法；俗手是指貌似合理，而从全局看通常会受损的下法，对于初学者而言，应该从本手开始，本手的功夫扎实了，棋力才会提高，一些初学者热衷于追求妙手，而忽视更为常用的本手，本手是基础，妙手是创造，一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手，水平也不易提升。

以上材料对我们颇具启示意义。请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题：不要套作，不得抄袭：不得泄露个人信息；不少于800字。

# 2023新高考全国 I 卷

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。



# 2023作文题

## 2023新高考 I 卷

阅读下面的材料，根据要求写作。

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 话题作文

# 2023作文题

## 2023新高考II卷

阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷语言文字运用II提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**读写结合**

# 2023作文题

## 2023全国甲卷

阅读下面的材料，根据要求写作。

人们因技术发展得以更好地掌控时间，但也有人因此成了时间的仆人。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。**思辨体**

## 2023全国乙卷

阅读下面的材料，根据要求写作。

吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明；阻挡别人的路，也不会让自己行得更远。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”如果世界上只有一种花朵，就算这种花朵再美，那也是单调的。

以上两则材料出自习近平总书记的讲话，以生动形象的语言说出了普遍的道理。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。**材料作文**

# 关注《语文教学通讯》2023年12期

| 论道 | 本版主持 / 王建锋

## ◆本刊特稿

与以往作文题不大一样的，2023年高看，教育部教育考试院命制的四道作文题，类无论从内容还是形式来看，都不同于以往的时间。本刊约请业内人士对这四道题进行了详细的日常教学、备考提供参考。

## 精选思辨材料，提升思维

——2023年高考语文全国甲卷作文题

● 司 冶

**摘 要：**2023年高考语文全国甲卷文字精练，引导学生结合情境观察、归纳自己去形成“命题”并凝练成鲜明的观点俱到然而却浅尝辄止，或简单罗列正反却没有主见的写作。联想与归纳、实证判与发现这些高度综合起来的思辨能力中得以考查。

**关键词：**时间；技术；人；思辨

### 【原题呈现】

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）人们因技术发展得以更好地掌控时间，但时间的仆人。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一要求：选准角度，确定立意，明确文体，自套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于80

### 【试题详解】

2023年高考语文全国甲卷作文题的材料不但意蕴丰富。“人们因技术发展得以更好地掌控人因此成了时间的仆人。”题目要求学生就这句与思考写一篇文章。“时间”，作为这道作文题材并不只是因为它在材料中出现了两次，更是因：性、不可重复性，构成了探索人生意义的基本前

| 论道 | 本版主持 / 王建锋

## 拓展学科视野，语文思政融合

——2023年高考语文全国乙卷作文题解析

● 司 冶 周一谭

**摘 要：**2023年高考语文全国乙卷作文题引用了习近平总书记的讲话，针对的是国际关系文明互鉴等时代命题，揭示的却是普遍性的道理。政治卷中的作答不一样，写作重在立意与结论自成过程，即对鲜活事例的展现、对丰富事实的分布多一些典型事例，多一些真情实感，寓思政于语文中，以语文体现思政的道理。

**关键词：**立德树人；学科思政；语文实践

### 【原题呈现】

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明；阻挡别人的手，也不会让自己行得更远。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”如果世界上只种花朵，就算这种花朵再美，那也是单调的。

以上两则材料出自习近平总书记的讲话，以生动形象的语言说出了普遍的道理。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

### 【试题详解】

2023年3月15日，习近平总书记在北京出席中国共产党与世界政党高层对话会，并发表题为《携手同行现代化》的主旨讲话；2014年3月27日，习近平主席在联合国教科文组织总部作了题为《文明交流互鉴是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力》的演讲。2023年高考语文全国乙卷作文题的两个材料，分别出自上述两个讲话。

“吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明”，这并不是：平总书记第一次引用。2014年亚洲相互协作与信任措施会47个国家和国际组织领导人及代表相聚上海，习近平主时提及“吹灭别人的灯，会烧掉自己的胡子”，这原本

“身边”，将“中国”换成“自我”走向世界要先从处理好个人与字面中，我们也能进一步联想自己也能更加光明；走携手共思，习近平总书记在外交场合已愈有；既以与人，已愈多”（近平主席在《永远做太平洋岛尽全力去帮助他人，自己反而己得到的也就越多。高中生面只读圣贤书”；高中生面临成一统”。学生如果能结合个人事例谈起，通过生动的细节描场景中的人与事，写透对材料的意的作文答卷，也是学生对总结，正是学生语文学科核心

两则材料都“以生动形象值得一提的是，如果学生从“写，能否成文呢？这道题的材蕴的。从哈萨克斯“吹灭别人句民间谚语到“吹灭别人的灯一来自国外谚语的化用，与中合，显示出人类命运共同体背彰。“一花独放不是春，百花

(C)1994-2024 China Academic J

| 论道 | 本版主持

套作，不得抄袭；不得泄露【试题详解】

2023年高考语文新课有力量的”这个主题，列举可能发挥的不同作用。材料的”。

有真情实感的，或者思考比较成熟的问题或内容，比如故事如何伴随自己成长、故事如何触动心灵等话题。二是就某个问题进行深入思考，对某个现象进行综合分析，对某个论题加以充分论证。这类写法，重在思考和分析的全面和深入，比如要论述如何讲好中国故事，可以分析不同文化之间的隔阂所带来的偏见和危害，证明讲好中国故事的必要，进而可以讨论要从哪些方面讲好中国故事，通过哪些方式讲，讲故事的过程中要注意的问题比如文化禁忌等，不能只是罗列空话套话，而是要对问题进行比较深入的思考。选题上也可以另辟蹊径，如探讨怎么讲故事才能让故事更有力量等问题。三是可以从多个角度或不同层面讨论故事的力量，这种写法，不同部分之间的逻辑要连贯，内容要丰富，例证要多元化。无论哪种写法，都要围绕“故事是有力量的”这一主旨展开。②

## 阅读写作关联，引导深度学习

——2023年高考语文新课标Ⅱ卷作文题解析

● 袁 辛

**摘 要：**2023年高考语文新课标Ⅱ卷的作文题属于读写结合型作文题，根据本试卷其他模块的阅读材料，生发出相关的写作话题或写作任务，引导学生在读、思、写之间转换，做到深入阅读、延伸思考、个性写作。读写结合的设计符合课程标准的要求。统编高中语文必修教材，大部分单元都会围绕单元目标设置与课文相呼应的写作任务。这类新题型既体现了考查的一些新动向、新要求，也为后续新的题型探索打开了空间。

**关键词：**高考作文；综合性；读写结合

### 【原题呈现】

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

本试卷语言文字运用Ⅱ提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要

创新”<sup>①</sup>，对备考的学生来说应该并不陌生。

阅读与写作，尽管分别指向输入与输出，分别是不同的技能，也是不同的语用方式，但二者密不可分。我们通过阅读获取信息，获得审美体验，认识世界，发展思维，丰富自己的精神世界、生活经历和情感体验<sup>②</sup>。把阅读中的所得、所思以书面文字外显出来，就是写作。因此，阅读与写作的关系，首先是读与思的关系，读而不思，头脑就只是被动的容器；读的过程中去审视文本含意与思想，头脑便是等待点燃的火把。读懂文本中隐含的假设、判断，并与原先自己的想法相比较，对其中的异同进行辨识与分析，就产生了呼之欲出的观点与思想。

当然，“想清楚”，这是看不见的。此时，从“想清楚”到“写出来”，在阅读基础上的写作，既成为判断思维达成度的证据，也成为整合辨识、评价创新等高阶思维能力达成的最有效的途径。写作，尤其是带有特定目标指向的写作，或陈述观点，或解决问题，或完成交际，必须根据具体语境和表达目的、要求，去审视阅读获得的信息。某种程度上，写作也带动了阅读，引导我们在阅读中去评估意义，不仅知道、理解字面意思，还会涉及字、词、句之间产生了什么样的联系、为什么会产生联系，观点是否恰当、有怎样的适用范围，文章为什么要这么说，要达成什么意图，其真实性、可靠性的依据何在，等等。在与文本的“对话”中，我们生成新的思想，进而又影响写作。这种读、思、写之间的循环，让阅读与写作变得更深刻，意蕴更丰富。

以该作文题为例，本题关联了本试卷语言文字运用Ⅱ的材料：

“耳机一戴，谁也不爱”。周围的世界有时太嘈杂了，但想安静一下不被打扰也很容易，<sup>①</sup>。可是最近，樊女士发现，自从经常戴上耳机听歌入睡以来，耳朵里开始有了“嗡嗡嗡”的耳鸣声。去医院一看，居然是过度使用耳机造成的突发性耳聋。那么，使用耳机<sup>②</sup>？医学研究告诉我们，这个度包括时间和音量两方面，即音量不宜超过最大音量的60%，时间要限制在60分钟以内。如果超过这个限度，就可能威胁耳朵的健康。比如诱发耳部炎症，导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事，忍忍就过去了。但事实上，<sup>③</sup>，还可能逐渐升级。

对耳朵来说，过大的声音就是噪音，噪音会对耳朵产生压力，压力又会撞击鼓膜听骨链传到内耳，震荡前庭淋巴液，这

# 2024九省适应性考试

阅读下面的材料，根据要求写作。(60分) (江西、新疆)

报考大学时选专业是关系到个人发展的决策。你想选择哪个专业?为什么这个专业对你重要?

请结合以上材料写一篇文章，体现你的思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

阅读下面的材料，根据要求写作。(60分) (广西、吉林)

亲人、朋友之间互赠礼物是人际交往中常见的现象。一些人认为接受礼物的一方可能并不需要这个礼物，与其精挑细选不如直接把买礼物的钱送出去，这样对方就可以去买自己喜欢的东西。

这引发了你怎样的联想与思考?请明确立场和观点，写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

# 2024作文题

## 2024全国甲卷

阅读下面的材料，根据要求写作。

每个人都要学习与他人相处。有时，我们为避免冲突而不愿表达自己的想法。其实，坦诚交流才有可能迎来真正的相遇。

这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 材料作文·话题

# 2024作文题

## 2024新高考Ⅱ卷

阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷现代文阅读I提到，长久以来，人们只能看到月球固定朝向地球的一面，“嫦娥四号”探月任务揭开了月背的神秘面纱；随着“天问一号”飞离地球，航天人的目光又投向遥远的深空……

正如人类的太空之旅，我们每个人都都在不断抵达未知之境。

这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

**读写结合**

# 2024作文题

## 2024新高考 I 卷

阅读下面的材料，根据要求写作。

随着互联网的普及、人工智能的应用，越来越多的问题能很快得到答案。那么，我们的问题是否会越来越少？

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 材料作文·思辨

# 作文题发展趋势

## 不能确定

- 情境任务？
- 宏大叙事？
- 呼应教材？
- 表述简洁？
- 侧重语用？

# 充分了解全国卷作文题的基本特点

## 1. 材料意识

江苏卷：“根据材料”

全国卷：“**结合**材料”

- 2023年高考：

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

请结合以上材料写一篇文章。

这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

以上两则材料出自习近平总书记的讲话，以生动形象的语言说出了普遍的道理。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

- 2024年高考：

这引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

这引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

# 充分了解全国卷作文题的基本特点

## 2.任务意识

本手是基础，妙手是创造，一般来说，对本手理解深刻，才可能出现妙手；否则，难免下出俗手，水平也不易提升。（新高考 I）

复兴中学团委将组织以“选择·创造·未来”为主题的征文活动（新高考 II）

上材料中，众人给匾额题名，或直接移用，或借鉴化用，或根据情境独创，产生了不同的艺术效果。这个现象也能在更广泛的领域给人以启示，引发深入思考。（全国甲）

请结合以上材料，以“跨越，再跨越”为主题写一篇文章（全国乙）

# 充分了解全国卷作文题的基本特点

## 3.问题意识

请结合材料写一篇文章，体现你的感悟与思考。

请结合以上材料写一篇文章，体现你的认识与思考。

请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

以“跨越，再跨越”为主题写一篇文章，体现你的感受与思考。

文章要正面回应材料的“**问题**”，充分展示自己的**思考**。

# 充分了解全国卷作文题的基本特点

## 4. 自我意识

以上材料引发了你怎样的联想和思考？

这句话引发了你怎样的联想与思考？请你结合自己的学习和生活经验，写一篇文章。

请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

文章要体现出自己的**思考与感悟**，要有**“自我”**。

# 充分了解全国卷作文题的基本特点

## 5. 当下意识

高中生面临求学压力，但不意味着“一心只读圣贤书”；高中生面临成长困惑，但不意味着“躲进小楼成一统”，如果学生能结合个人生活与求学经历，从身边具体事例谈起，无论是正面还是反面，通过生动的细节描写能让读者返回“现场”，写活场景中的人与事，写透对材料的认识，这不只是考场上令人满意的作文答卷，也是学生对中学时代提交的思想认识与生活总结，正是学生语文核心素养发展阶段的具体表现。——《2023年高考语文全国乙卷作文详解》

# 写作训练之选题

- 不猜题不押题
- 适当驳杂一些
- 不喜欢的也练
- 夯实思辨类题

# 练成什么样的文章

# 2020浙江满分作文《生活在树上》



生活在树上



进入词条

全站搜索

帮助

首页

秒懂百科

特色百科

用户

知识专题

权威合作

下载百科APP

个人中心

## 生活在树上

播报

编辑

讨论

上传视频

收藏 | 22 | 32

浙江省 2020 年高考作文

《生活在树上》是由一名浙江高考考生创作的作文，于2020年7月7日完成。该作文表达了该考生对个人与家庭、社会之间关系的思考，并于2020年获得高考作文满分的成绩。该作文曾引发相关争议。<sup>[1]</sup>

2020年8月13日，浙江省教育考试院发布通报：网上流传2020年浙江省高考评卷满分作文《生活在树上》及专家点评，引发网民热议。经调查，作为语文评卷组作文组组长的陈建新老师在评卷结束后未经允许擅自泄露考生作文答卷及评卷细节，严重违反了评卷工作纪律。根据规定，停止陈建新老师参加国家教育考试工作（含高考评卷等）。<sup>[2]</sup>

作品名称	生活在树上	创作年代	当代
出处	2020年浙江省高考作文	作品体裁	议论性散文
作者	一名浙江高考考生	完成时间	2020年7月7日

相关视频

查看全部 >

生活在树上

浙江一考生

现代社会以海德格尔的一句“一切实践传统都已经瓦解完了”为嚆矢。滥觞于家庭与社会传统的期望正失去它们的借鉴意义。但面对看似无垠的未来天空，我想循卡尔维诺“树上的男爵”的生活好过过早地振翅。

我们怀揣热忱的灵魂天然被赋予对超越性的追求，不屑于古旧坐标的约束，钟情于在别处的芬芳。但当这种期望流于对过去观念不假思索的批判，乃至走向虚无与达达主义时，便值得警惕了。与秩序的落差、错位向来不能为越矩的行为张本。而纵然我们已有翔实的蓝图，仍不能自持已在浪潮之巅立下了自己的沉锚。

2020年浙江省高考作文题：

每个人都有自己的  
人生坐标，也有对未来的美好  
期望。家庭可能对我们有不  
同的预期，社会也可能会赋  
予我们别样的角色。在不  
断变化的现实生活中，个人  
与家庭、社会之间的落差或  
错位难免会产生。

对此，你有怎样的体  
验与思考？写一篇文章，谈  
谈自己的看法。

## 生活在树上

现代社会以海德格尔的一句“一切实践传统都已经瓦解完了”为嚆矢。滥觞于家庭与社会传统的期望正失去它们的借鉴意义。但面对看似无垠的未来天空，我想循卡尔维诺“树上的男爵”的生活好过过早地振翮。

我们怀揣热忱的灵魂天然被赋予对超越性的追求，不屑于古旧坐标的约束，钟情于在别处的芬芳。但当这种期望流于对过去观念不假思索的批判，乃至走向虚无与达达主义时，便值得警惕了。与秩序的落差、错位向来不能为越矩的行为张本。而纵然我们已有翔实的蓝图，仍不能自持已在浪潮之巅立下了自己的沉锚。

“我的生活故事始终内嵌在那些我由之获得自身身份共同体的故事之中。”麦金太尔之言可谓切中了肯綮。人的社会性是不可祓除的，而我们欲上青云也无时无刻不在因风借力。社会与家庭暂且被我们把握为一个薄脊的符号客体，一定程度上是因为我们尚缺乏体验与阅历去支撑自己的认知。而这种偏见的傲慢更远在知性的傲慢之上。

在孜孜矻矻以求生活意义的道路上，对自己的期望本就是在与家庭与社会对接中塑型的动态过程。而我们的底料便是对不同生活方式、不同角色的觉感与体认。生活在树上的柯希莫为强盗送书，兴修水利，又维系自己的爱情。他的生活观念是厚实的，也是实践的。倘若我们在对过往借韦伯之言“祛魅”后，又对不断膨胀的自我进行“赋魅”，那么在丢失外界预期的同时，未尝也不是丢了自我。

毫无疑问，从家庭与社会角度一观的自我有偏狭过时的成分。但我们所应摒弃的不是对此的批判，而是其批判的廉价，其对批判投诚中的反智倾向。在尼采的观念中，如果在成为狮子与孩子之前，略去了像骆驼一样背负前人遗产的过程，那其“永远重复”洵不能成立。何况当矿工诗人陈年喜顺从编辑的意愿，选择写迎合读者的都市小说，将他十六年的地底生涯降格为桥段素材时，我们没资格斥之以媚俗。

蓝图上的落差终归只是理念上的区分，在实践场域的分野也未必明晰。譬如当我们追寻心之所向时，在途中涉足权力的玉墀，这究竟是伴随着期望的泯灭还是期望的达成？在我们塑造生活的同时，生活也在浇铸我们。既不可否认原生的家庭性与社会性，又承认自己的图景有轻狂的失真，不妨让体验走在言语之前。用不被禁锢的头脑去体味切斯瓦夫·米沃什的大海与风帆，并效维特根斯坦之言，对无法言说之事保持沉默。

用在树上的生活方式体现个体的超越性，保持婞直却又不拘泥于所谓“遗世独立”的单向度形象。这便是卡尔维诺为我们提供的理想期望范式。生活在树上——始终热爱大地——升上天空。

## 故事的力量

1. “文以载道”是我们民族的传统，也从侧面反映出抽象的文字具有改变现实的伟大力量，从这一基础自下推论可知，故事也有其力量。因为故事不仅仅局限于文字，所以其力量便显得更为宏大。

2. 好的故事，可以帮助我们更好地表达和沟通。中华文化中不可计数的成语，正是来自于过去的一个一个故事。正是成语的运用，使得我们的表达更加简明，语意更为精炼，内涵更加丰富。

3. 好的故事，可以触动心灵、启迪智慧。……

4. 好的故事，可以改变一个人的木讷寡言，我的命运就因故事而改变。……5

6. 好的故事，可以展现民族的形象。……

7. 然而，故事的力量并非矢量，它没有方向，故事也可能展现出恶的力量。……

8. 综上所述，故事的力量极为巨大，且体现在多方面，因此需将这一力量慎重地导向正确的地方。

# 考场作文有别于文学创作

# 考场作文的基本特点

- 限定时空内完成的写作任务——非闲适
- 生活经历学习经历相同相近——难个性
- 作文题中显隐写作限制条件——不自由
- 高中屈指可数的素材类期刊——多雷同
- 高考阅卷过程中2 - 3名读者——少公开

## 作文怎么改？

时间有限

任务有量

看得很多

阅得很久

二或三评（阈值、区间）

## 作文怎么写？

看不出来的优点不是优点，看不出来的缺点也不是缺点。

学会“显摆”——语言、层次、布局……

# “考场作文”怎么练？

## 2024.7高二期末考试

- 作文题：阅读下面材料，根据要求写作。（60分）

当下，我们每个人都置身于各种各样的群：家族群、同学群、旅游群、创业群……何为“群”？人们既说“人以群分”，也说“群而不党”；既说“群星璀璨”，也说“群魔乱舞”；既说“卓然超群”，也说“害群之马”。

“群”既是同类，构成集体；也是亲朋，传递温情。“群”既有“众多”之数，也有“聚合”之力。梁启超《新史学》有言：“人类进化云者，一群之进也，非一人之进也。”

以上材料引发了你怎样的思考与感悟？请写一篇文章，阐述你的看法。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 为个体祛魅

高二 (17) 班 刘锴橙

独生子女家庭涌现，四世同堂成为旧梦——当一个个世家大族院落变成独居寓所，人们不禁陷入沉思：现代人为何越发排斥“群体”式的聚合？

归结起来无非三点：对同质化的恐惧、原子化社会人与人的区隔、害怕被群居生活掣肘牵制的惰性。追本溯源，它们产生于对“群体”的误解、科技的倾轧、对个体精神的过度赋魅。

群体并不必然带来个体泯灭。勒庞的诅咒只适用于庸众本质的群体。真正有益的群体虽然同气连枝，但允许内部个体具有寒木春华的独立精神。相反，倘若个体成为主流，人们失去了交流互鉴的机会，另一种同质化反而被触发，特立独行成为了一种相似性活动，千人一面。

时代发展，传统熟人社会转变成陌生人社会，技术造成人的孤独状态，让人们产生虚幻交往的错觉。因此我们更应主动诉诸群体，建立打破冰面、深入内里的情感联系。这是人类感性冲动通过群体交往体现出的一种西西弗斯式反抗，是人类主体性的灵验。

年轻人总声称自己患有“精神洁癖”——我们常因没有神交知遇、无法酒逢知己，或不愿奴颜婢膝、疲于左右逢源，而主动选择离群索居，在社会边缘寻觅自由与个性。正如叔本华在《要么庸俗，要么孤独》中提到，“自身具有精神热力的人无需与他人拥挤”。

然而叔本华的悲观主义局限性在于其对社会责任的舍弃。柏拉图说，人是寻觅意义的动物。若个体与群体背离，就难以自我实现。

因此，群体中个体的终极意义不在索取，而在给予。就像年少喜欢读加缪，自诩局外人，看见个体在荒诞社会中单枪匹马地反叛便觉得热血沸腾。但长大后爱上陀思妥耶夫斯基，就爱他的济世、入群、着眼于人类精神的相互扶持与救济——仰观宇宙之大，人类不是鹏鸟，只是斑鸠。渺小的我们只有通过凝聚才能迸发出抵御栗烈严寒的强大热力。

总有一天，曾经生猛的灵与肉行将衰朽——老迈、疾病、穷苦——总有一种无能为力会找上门来。那时我们会发现，自己悄然间从群体中的奉献者变成了受助者，我们会感谢自己曾经选择栖居于群体之中——当精神苗裔一代代将炬火传递，光热得以永不熄灭，唯有这时，“群体”才体现出其真正的价值。

# 高三写作提升途径

- 条理清楚，有层次有节奏。

# 为个体祛魅

高二 (17) 班 刘锴橙

独生子女家庭涌现，四世同堂成为旧梦——当一个个世家大族院落变成独居寓所，人们不禁陷入沉思：现代人为何越发排斥“群体”式的聚合？

归结起来无非三点：对同质化的恐惧、原子化社会人与人的区隔、害怕被群居生活掣肘牵制的惰性。追本溯源，它们产生于对“群体”的误解、科技的倾轧、对个体精神的过度赋魅。

群体并不必然带来个体泯灭。勒庞的诅咒只适用于庸众本质的群体。真正有益的群体虽然同气连枝，但允许内部个体具有寒木春华的独立精神。相反，倘若个体成为主流，人们失去了交流互鉴的机会，另一种同质化反而被触发，特立独行成为了一种相似性活动，千人一面。

时代发展，传统熟人社会转变成陌生人社会，技术造成人的孤独状态，让人们产生虚幻交往的错觉。因此我们更应主动诉诸群体，建立打破冰面、深入内里的情感联系。这是人类感性冲动通过群体交往体现出的一种西西弗斯式反抗，是人类主体性的灵验。

年轻人总声称自己患有“精神洁癖”——我们常因没有神交知遇、无法酒逢知己，或不愿奴颜婢膝、疲于左右逢源，而主动选择离群索居，在社会边缘寻觅自由与个性。正如叔本华在《要么庸俗，要么孤独》中提到，“自身具有精神热力的人无需与他人拥挤”。

然而叔本华的悲观主义局限性在于其对社会责任的舍弃。柏拉图说，人是寻觅意义的动物。若个体与群体背离，就难以自我实现。

因此，群体中个体的终极意义不在索取，而在给予。就像年少喜欢读加缪，自诩局外人，看见个体在荒诞社会中单枪匹马地反叛便觉得热血沸腾。但长大后爱上陀思妥耶夫斯基，就爱他的济世、入群、着眼于人类精神的相互扶持与救济——仰观宇宙之大，人类不是鹏鸟，只是斑鸠。渺小的我们只有通过凝聚才能迸发出抵御栗烈严寒的强大热力。

总有一天，曾经生猛的灵与肉行将衰朽——老迈、疾病、穷苦——总有一种无能为力会找上门来。那时我们会发现，自己悄然间从群体中的奉献者变成了受助者，我们会感谢自己曾经选择栖居于群体之中——当精神苗裔一代代将炬火传递，光热得以永不熄灭，唯有这时，“群体”才体现出其真正的价值。

# 高三写作提升途径

- 语言流畅，有弹性有张力。

# 为个体祛魅

高二 (17) 班 刘锴橙

独生子女家庭涌现，四世同堂成为旧梦——当一个个世家大族院落变成独居寓所，人们不禁陷入沉思：现代人为何越发排斥“群体”式的聚合？

归结起来无非三点：对同质化的恐惧、原子化社会人与人的区隔、害怕被群居生活掣肘牵制的惰性。追本溯源，它们产生于对“群体”的误解、科技的倾轧、对个体精神的过度赋魅。

群体并不必然带来个体泯灭。勒庞的诅咒只适用于庸众本质的群体。真正有益的群体虽然同气连枝，但允许内部个体具有寒木春华的独立精神。相反，倘若个体成为主流，人们失去了交流互鉴的机会，另一种同质化反而被触发，特立独行成为了一种相似性活动，千人一面。

时代发展，传统熟人社会转变成陌生人社会，技术造成人的孤独状态，让人们产生虚幻交往的错觉。因此我们更应主动诉诸群体，建立打破冰面、深入内里的情感联系。这是人类感性冲动通过群体交往体现出的一种西西弗斯式反抗，是人类主体性的灵验。

年轻人总声称自己患有“精神洁癖”——我们常因没有神交知遇、无法酒逢知己，或不愿奴颜婢膝、疲于左右逢源，而主动选择离群索居，在社会边缘寻觅自由与个性。正如叔本华在《要么庸俗，要么孤独》中提到，“自身具有精神热力的人无需与他人拥挤”。

然而叔本华的悲观主义局限性在于其对社会责任的舍弃。柏拉图说，人是寻觅意义的动物。若个体与群体背离，就难以自我实现。

因此，群体中个体的终极意义不在索取，而在给予。就像年少喜欢读加缪，自诩局外人，看见个体在荒诞社会中单枪匹马地反叛便觉得热血沸腾。但长大后爱上陀思妥耶夫斯基，就爱他的济世、入群、着眼于人类精神的相互扶持与救济——仰观宇宙之大，人类不是鹏鸟，只是斑鸠。渺小的我们只有通过凝聚才能迸发出抵御栗烈严寒的强大热力。

总有一天，曾经生猛的灵与肉行将衰朽——老迈、疾病、穷苦——总有一种无能为力会找上门来。那时我们会发现，自己悄然间从群体中的奉献者变成了受助者，我们会感谢自己曾经选择栖居于群体之中——当精神苗裔一代代将炬火传递，光热得以永不熄灭，唯有这时，“群体”才体现出其真正的价值。

# 高三写作提升途径

- 例证恰当，以议代叙融入论证。

# 为个体祛魅

高二 (17) 班 刘锴橙

独生子女家庭涌现，四世同堂成为旧梦——当一个个世家大族院落变成独居寓所，人们不禁陷入沉思：现代人为何越发排斥“群体”式的聚合？

归结起来无非三点：对同质化的恐惧、原子化社会人与人的区隔、害怕被群居生活掣肘牵制的惰性。追本溯源，它们产生于对“群体”的误解、科技的倾轧、对个体精神的过度赋魅。

群体并不必然带来个体泯灭。勒庞的诅咒只适用于庸众本质的群体。真正有益的群体虽然同气连枝，但允许内部个体具有寒木春华的独立精神。相反，倘若个体成为主流，人们失去了交流互鉴的机会，另一种同质化反而被触发，特立独行成为了一种相似性活动，千人一面。

时代发展，传统熟人社会转变成陌生人社会，技术造成人的孤独状态，让人们产生虚幻交往的错觉。因此我们更应主动诉诸群体，建立打破冰面、深入内里的情感联系。这是人类感性冲动通过群体交往体现出的一种西西弗斯式反抗，是人类主体性的灵验。

年轻人总声称自己患有“精神洁癖”——我们常因没有神交知遇、无法酒逢知己，或不愿奴颜婢膝、疲于左右逢源，而主动选择离群索居，在社会边缘寻觅自由与个性。正如叔本华在《要么庸俗，要么孤独》中提到，“自身具有精神热力的人无需与他人拥挤”。

然而叔本华的悲观主义局限性在于其对社会责任的舍弃。柏拉图说，人是寻觅意义的动物。若个体与群体背离，就难以自我实现。

因此，群体中个体的终极意义不在索取，而在给予。就像年少喜欢读加缪，自嘲局外人，看见个体在荒诞社会中单枪匹马地反叛便觉得热血沸腾。但长大后爱上陀思妥耶夫斯基，就爱他的济世、入群、着眼于人类精神的相互扶持与救济——仰观宇宙之大，人类不是鹏鸟，只是斑鸠。渺小的我们只有通过凝聚才能迸发出抵御栗烈严寒的强大热力。

总有一天，曾经生猛的灵与肉行将衰朽——老迈、疾病、穷苦——总有一种无能为力会找上门来。那时我们会发现，自己悄然间从群体中的奉献者变成了受助者，我们会感谢自己曾经选择栖居于群体之中——当精神苗裔一代代将炬火传递，光热得以永不熄灭，唯有这时，“群体”才体现出其真正的价值。

# 考场作文备考策略

远俗——培养写作意识

## 考场意识·读者意识·伙伴意识

- 考场意识是指诸多时空写作条件限制下的写作特点。
- 考场作文要想超过平常，就需要跳出平俗，就需要善动脑勤思考，要慢慢成形自我的写作策略。平庸平俗的文章什么样子，我们多看一些，就应该知道。

## 考场意识·读者意识·伙伴意识

- 伙伴意识就是要明白和我一届的其他人会写什么，会怎么写。
- 比如拟题，很多同学会直接从材料中引用关键词。作文题涉及的是个人与集体关系的辩证思考，他的题目就是“个人与集体”；2021高考作文材料谈的是强与弱的逻辑关系，他的题目就是“强与弱”；2023高考作文阐述的话题是好的故事，他的题目就是“好的故事”。这样的题目撞车的概率非常大，到了市级联考或者高考的考场，那就是“灾难”了。文章还没起笔，一个烂题目就让你的出场打了折扣。

# 素材尽量回避热点



神舟十三号三名航天员即将出舱

张目——打开论证思路

## 作文题：

阅读下面的材料，根据要求写作。

明清之际一批思想家提出“经世致用”的主张，认为学问必须有益于解决社会问题；老子却说“有之以为利，无之以为用”；有现代学者认为：“读一些无用的书，做一些无用的事，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一个超越自己的机会。”

对于“有用”与“无用”的内涵与关系，你有怎样的思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。

# 作文题：

阅读下面的材料，根据要求写作。

明清之际一批思想家提出“经世致用”的主张，认为学问必须有益于解决社会问题；老子却说“有之以为利，无之以为用”；有现代学者认为：“读一些无用的书，做一些无用的事，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一个超越自己的机会。”

对于“有用”与“无用”的内涵与关系，你有怎样的思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。

- 材料有三层：
- 一是明清思想家提出“经世致用”的主张，强调学问要有益于国事；这是突出“有用”。
- 二是老子的“有之以为利，无之以为用”，出自语文教材《〈老子〉四章》：“三十辐共一毂，当其无，有车之用。埴埴（shān zhí）以为器，当其无，有器之用。凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”这两句的意思是“有”（车子、器皿、屋宇）供人方便利用，正是“无”起了作用。

# 作文题：

阅读下面的材料，根据要求写作。

明清之际一批思想家提出“经世致用”的主张，认为学问必须有益于解决社会问题；老子却说“有之以为利，无之以为用”；有现代学者认为：“读一些无用的书，做一些无用的事，花一些无用的时间，都是为了在一切已知之外，保留一个超越自己的机会。”

对于“有用”与“无用”的内涵与关系，你有怎样的思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于800字。

- 材料有三层：
- 三是现代学者的话，意思是有些书，有些事，有些时间，当下读着、做着、花着似乎没有什么用，但却可以“在一切已知之外，保留一个超越自己的机会”，由量变到质变，由无用到有用。
- 从材料三层内容构成的表意语境来看，“无用”和“有用”既是相对的概念，也构成了辩证的关系。出于实用的考量对事物进行价值评判，有时空局限与主观影响。某些事物可能当下无用，未来有用；有些事情现在做了很有意义，或许未来再看就是一种虚无。

## 通常论证思路

- (1) 有人认为学问必须有益于解决社会问题；
  - (2) 其实我们可以读一些无用的书，做一些无用的事，花一些无用的时间；
  - (3) 因为在一切已知之外，保留一个超越自己的机会，无用也会变为有用。
- 在写作实践中我们会发现，这样的论证框架不容易写出好文章来，甚至写不完800字的全篇，为什么？论证层次基本上是对材料的重复，这样的文章就是对作文材料的扩写。

## 构建合理论证层次

- 最实用的策略就是议论文常见的**提出问题、分析问题、解决问题**的基本论证结构方式。
- 提出问题：（1）概述现象；（2）提出问题
- 分析问题：（3）分析问题；（4）探究成因；（5）揭示实质
- 解决问题：（6）解决思路；（7）现实意义

- (1) **概述现象**: 不少人认为“无用”之事完完全全是对时间、精力的一种浪费。
- (2) **提出问题**: 看重效益与功用无可厚非，但若过于追求“有用”而忽略“无用”的价值，让我们的生活充满“有用”是不是一种荒谬？
- (3) **分析问题**: 按照当下对“有用”的定义，那么一切没有既定有成果的事都可以被归为无用。
- (4) **探究成因**: 把有用无用作为衡量事物的重要标准是一种世俗的功利主义。
- (5) **揭示实质**: 正如庄子所言：“人皆知有用之用，而莫知无用之用也。”
- (6) **解决思路**: 不要再将眼睛仅仅盯在那些“有用”之上，有时真正决定那些是否“有用”的，正是那些看起来“无用”的东西。
- (7) **现实意义**: 为生命而奋发，为自我而璀璨，为当下而努力，哪怕无用，也是有用。

- 在常人眼中，真正的读书人应当学经世之学，成有用之才。
- 但是案牍劳形的求索终落得捉襟见肘，力不从心的下场。
- 而“无用”之学，正是求索不得后的归处。
- “无用”的拯救，并非凌空蹈虚的精神疗法。它带来的悠然心境和沉潜态度实则是为而后的奔赴蓄势。
- 因此，学“无用”之学，可以帮助我们摆脱困境的范式，跳脱既定的人间。
- “无为”并不是指无所作为，而是指“无违天道，顺势而为”。
- 过度的“无用”之学固然愚蠢，而无法将“有用”的功利心置之度外的无用之行终也只是无功而返。
- “无用”之事，恰生“有用”之学。

## 张目

- 基于“提出问题”、“分析问题”、“解决问题”，我们可以构建出文章的基本论证框架；重视现实的关系，做好整体布局，注意段落之间的区分度与关联性，文章论证的层次感就出来了。
- 如此作文，是为“张目”。

立言——亮出你的主张

- 言如何“立”，即为“立意”之“立”，就是基于对作文材料的解读，清楚明白地提炼出自己的观点，亮出自己的立场与主张。

“万事俱备，只欠东风”是所有人面临重大事务时的理想化心理。这固然彰显强者风范，但客观上说，惟有概率能够从量子物理的根本源头上决定一切物质的流转。我们可以改变概率，而无能于预知结果。进化总是落后于环境演替。被动地、反馈性的调节与适应是进化之基本手段。这些已然论证的自然“公理”似乎正在消解人能主动地准备应对未知这一行为的意义。但是科学分析自身即是从群体的、概率的角度分析发展，我们生活中遭遇的些许选择远远未及用概率替代实际频率的标准。因而，个体的“进化”极大地受随机事件影响，将这些无限的、莫测的可能情况转化为有限的、可控的局势，提升未来走向的相对确定性，便是准备行动的直接目标。

形形色色的人，或举棋不定，或成竹在胸，其背后藏着不同频率的心灵，蕴含迥异的观念。非黑即白的对立化思维促成了对“准备”意义的曲解。同学成套地刷题，刷完后即扔在一边，抓来另一套试卷走完同样的流程，订正与反思则视作对效率的亵渎，遑论休息与游乐。这不禁引人联想到工厂中的机械：匀速滚动的流水线，生产出同样的产品，而择优与筛选的工作则需人为完成。这样的“准备”，除了可以防止机械锈蚀老化——某技能因遗忘而生疏之外，丝毫不能使整体工作迭代更新。五十道、一百道题之后，会发现错误率趋于稳定，能力鲜见波动——这就是概率决定的结果，我们将全然可控的成功视作准备的目标，得到的却是全然可控的失败或者平庸。“准备”究竟是何意义？

它并不是为了消除未来是多样性、复杂性，而是求得自我能力的蜕变晋升，进而达成心理的稳态。它蕴藏了打破旧有模式下确定概率，追求新质模式下对未来掌控在胸的勇气与决心。正如我们所知，运动员事业生涯的绊脚石之一便是瓶颈期。在这长时的准备而无进展之后，退步与失败概率积蓄的势能往往将人击倒。网球运动员阿加西在屡屡冲击大满贯而不得后，面对同时兴起的舆论风波跌入了事业的谷底，昔日冠军甚至沦为败于新人手下。然而，在吉尔教练的支持下，他让一切从零开始，像新手一样训练、一样慢慢进步，最终摆脱群嘲，迎接事业第二春。这未尝不是一种新的“准备”思路——不是求稳，而是求蜕变和成长。纵使这让我面对更大的未知性，成为昔日“成功”的自己心中鄙夷的对象，浴火重生之后，我将以全新的强者姿态归来，达到真正意义上的“十拿九稳”——因为“我”不再是过去式的那个“我”。

反观当下因求稳不得而造成的心理崩溃或是干脆躺平求安、持盈保泰，我们要做的是开拓“准备”新的含义，在其中获得成长后的自我认可、自我肯定的积累。

“万事俱备，只欠东风”是许多人面临重大事务时的理想化心理。

这固然彰显强者风范，但客观上说，惟有概率能够从量子物理的根本源头上决定一切物质的流转。我们可以改变概率，而无能于预知结果。

可被动地、反馈性的调节与适应常常消解那些做好万全之备者应对未知这一行为的意义。但是科学分析自身即是从群体的、概率的角度分析发展，我们生活中遭遇的些许选择远远未及用概率替代实际频率的标准。

于是受随机不可控的影响，个体努力将这些无限的、莫测的可能情况转化为有限的、可控的局势，提升未来走向的相对确定性，便是准备行动的直接目标。

非黑即白的对立化思维促成了对“准备”意义的曲解。同学成套地刷题，刷完后即扔在一边，抓来另一套试卷走完同样的流程，订正与反思则视作对效率的亵渎，遑论休息与游乐。这不禁引人联想到工厂中的机械：匀速滚动的流水线，生产出同样的产品，而择优与筛选的工作则需人为完成。

这样的“准备”，除了可以防止机械锈蚀老化——某技能因遗忘而生疏之外，丝毫不能使整体工作迭代更新。五十道、一百道题之后，会发现错误率趋于稳定，能力鲜见波动——这就是概率决定的结果，我们将全然可控的成功视作准备的目标，得到的却是全然可控的失败或者平庸。“准备”究竟是何意义？

强调“有备”者，往往并不是为了消除未来是多样性、复杂性，而是求得自我能力的蜕变晋升，进而达成心理的稳态。形形色色的人，或举棋不定，或成竹在胸，其背后藏着不同频率的心灵，蕴含迥异的观念。

而另一种极端就是当下因求稳不得而造成的心理崩溃或是干脆躺平求安、持盈保泰。

网球运动员阿加西在屡屡冲击大满贯而不得后，面对同时兴起的舆论风波跌入了事业的谷底，昔日冠军甚至沦为败于新人手下。然而，在吉尔教练的支持下，他让一切从零来始，像新手一样训练、一样慢慢进步，最终摆脱群嘲，迎接事业第二春。这未尝不是一种新的“准备”思路——不是求稳，而是求蜕变和成长。

纵使这让我面对更大的未知性，成为昔日“成功”的自己心中鄙夷的对象，浴火重生之后，我将以全新的强者姿态归来，达到真正意义上的“十拿九稳”——因为“我”不再是过去式的那个“我”。

我们要做的是开拓“准备”新的含义，在其中获得成长后的自我认可、自我肯定的积累。

“万事俱备，只欠东风”是许多人面临重大事务时的理想化心理。

这固然彰显强者风范，但客观上说，惟有概率能够从量子物理的根本源头上决定一切物质的流转。我们可以改变概率，而无能于预知结果。

可被动地、反馈性的调节与适应常常消解那些做好万全之备者应对未知这一行为的意义。但是科学分析自身即是从群体的、概率的角度分析发展，我们生活中遭遇的些许选择远远未及用概率替代实际频率的标准。

于是受随机不可控的影响，个体努力将这些无限的、莫测的可能情况转化为有限的、可控的局势，提升未来走向的相对确定性，便是准备行动的直接目标。

非黑即白的对立化思维促成了对“准备”意义的曲解。同学成套地刷题，刷完后即扔在一边，抓来另一套试卷走完同样的流程，订正与反思则视作对效率的亵渎，遑论休息与游乐。这不禁引人联想到工厂中的机械：匀速滚动的流水线，生产出同样的产品，而择优与筛选的工作则需人为完成。

这样的“准备”，除了可以防止机械锈蚀老化——某技能因遗忘而生疏之外，丝毫不能使整体工作迭代更新。五十道、一百道题之后，会发现错误率趋于稳定，能力鲜见波动——这就是概率决定的结果，我们将全然可控的成功视作准备的目标，得到的却是全然可控的失败或者平庸。“准备”究竟是何意义？

强调“有备”者，往往并不是为了消除未来是多样性、复杂性，而是求得自我能力的蜕变晋升，进而达成心理的稳态。形形色色的人，或举棋不定，或成竹在胸，其背后藏着不同频率的心灵，蕴含迥异的观念。

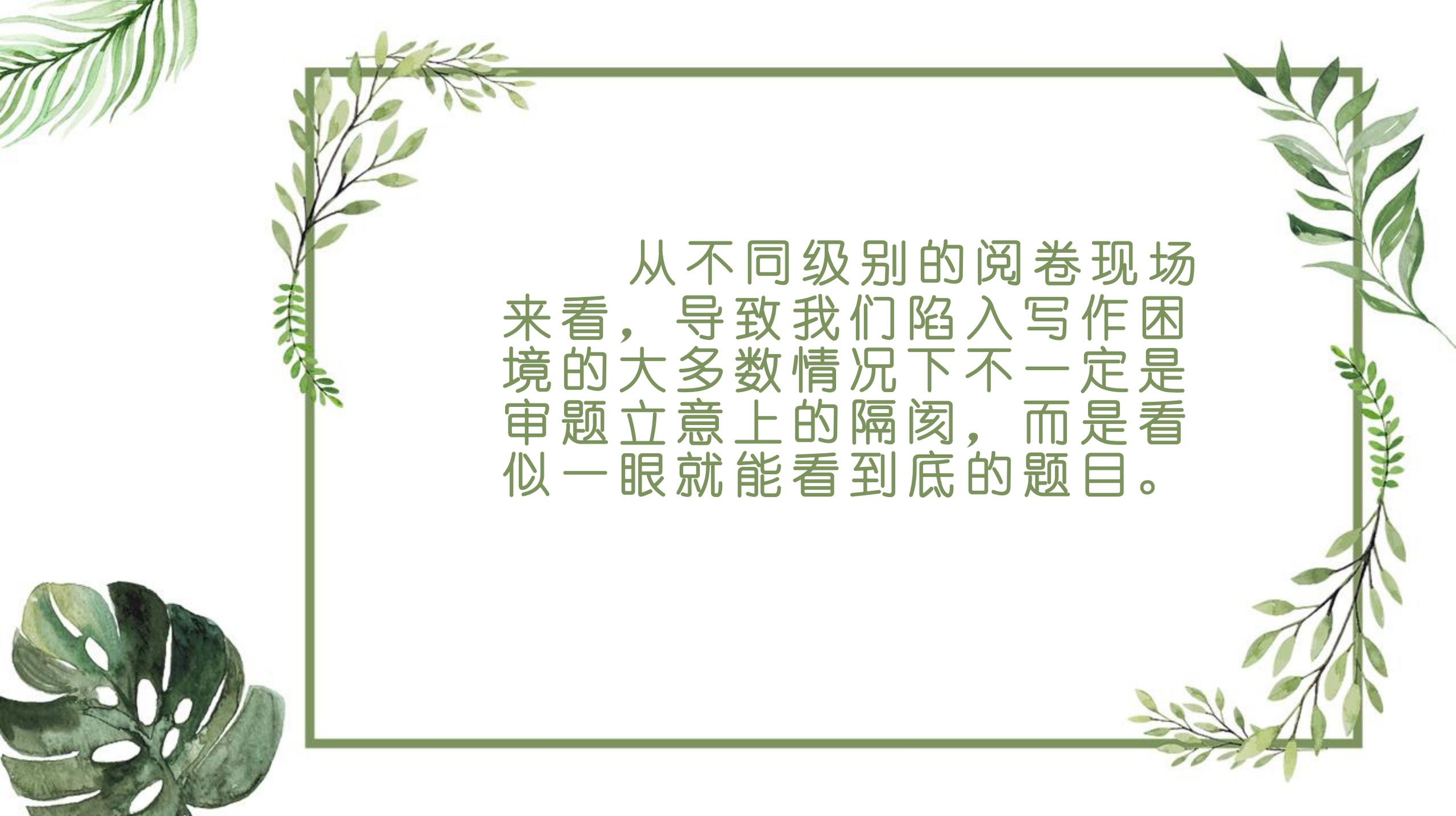
而另一种极端就是当下因求稳不得而造成的心理崩溃或是干脆躺平求安、持盈保泰。

网球运动员阿加西在屡屡冲击大满贯而不得后，面对同时兴起的舆论风波跌入了事业的谷底，昔日冠军甚至沦为败于新人手下。然而，在吉尔教练的支持下，他让一切从零来始，像新手一样训练、一样慢慢进步，最终摆脱群嘲，迎接事业第二春。这未尝不是一种新的“准备”思路——不是求稳，而是求蜕变和成长。

纵使这让我面对更大的未知性，成为昔日“成功”的自己心中鄙夷的对象，浴火重生之后，我将以全新的强者姿态归来，达到真正意义上的“十拿九稳”——因为“我”不再是过去式的那个“我”。

我们要做的是开拓“准备”新的含义，在其中获得成长后的自我认可、自我肯定的积累。

开新——脱颖而出的可能



从不同级别的阅卷现场来看，导致我们陷入写作困境的，大多不是审题立意上的隔阂，而是看似一眼就能看穿到底的题目。

## 2023年全国新高考 II 卷作文题：

阅读下面的材料，根据要求写作。

本试卷语言文字运用II提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

有些同学“依葫芦画瓢”，照着材料拟出写作的框架来：

- 首先，青少年成长的空间很重要；
- 其次，学习与生活中青少年经常会被打扰，不得安宁；
- 最后，让青少年在安静的环境中放松，沉淀，才可能健康成长。

## 问题：

- 一是缺少了对材料的深入思考。青少年为什么会有这样的想法？除了社会的原因，没有青少年自身的原因？如果所有人都希望安静不被打扰，这个社会将发展成什么样？实现对安静的期待除了减少来自外界环境的干扰，自身有没有可以改善的地方？“心远地自偏”的境界是不是一个更好的解决方法？要不要关注青少年社会交往的现状与问题？把这些问题理清楚，想明白了，或许我们就会有更清晰的想法了。
- 二是审题立意浮于材料表面，思考不到位。考场中相当多的作文多被作文材料所限，写出来的作文从逻辑上看仅是对材料的演绎，简单地说就是扩写。新高考以来，写作要求中常常强调“体现你的思考”、“明确立场和观点”或“引发了你怎样的联想与思考”，限于材料的立意，很难体现出个人的联想与思考来。而这样浮于材料表面的简单立意，会因考场中的普遍存在而形成相对的“俗套”。

## 2023年全国新高考 I 卷作文题：

阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

- 好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；
- 好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象；
- 故事是有力量的。

# 把花开在温室的玻璃窗边

高二 (17) 王海涵

在信息化高速发展时代的背景下，无论是“人才”亦或者是“效率”都不会离开“自律”这个关键词。而作为人类基本追求之一的“自由”在无形之中与“自律”走向了对立又统一的关系。

其实在现实生活中，我们更多地被教导着“自律可以带来自由”。持这一观点的人们会大力歌颂越自律的人会有更好的能力提升，因此社会就会有更多的机会供你选择，你就更自由。

可事实呢？自律本就是一种自我约束，我们只能肯定感到约束是产生自由意识的前提，所以自律也只会是让我们切实感受到自由的手段之一，但绝不会是产生自由的源泉。

那让我们来深度剖析一下那些新时代的追捧者为何坚持自律产生自由的说法呢？根源在于对自由的界定合二为一。自由有二，真正的自由与观实意义下的自由。真正的自由更多是人类原始欲望支配下的渴求，而现实意义下的自由更多是指适用于现代生活的在法度界限内有能力去做自己所想之事。我们无法否认自律对后者的良性作用，故追捧者们才会肆意宣扬他们片面的理论。

自律是对原始欲望的控制，它对一个人的人格智慧和才能的完善具有重要意义。就像蔡崇达在《命运》一书中所写：“树根在泥土中，树叶树枝欢快地向上伸长，却忘记了树根的作用，来自泥土里的力量。”自律也像是树根一样，支撑着我们向上伸长，触碰到现实世界中自由的天空，但这也注定了其被限制于现实的玻璃窗内的命运。

我承认自律支撑现实意义下的自由，却否认自律产生自由，这与这两种自由具有本质区别有关。正如我刚所提“追捧者”们犯的“合二为一”错误一样，现实意义下的自由本来就是自律所引导的为了符合社会发展而创造出的新自由概念，我们不能将其与本原自由直接画上等号。

我们无时无刻不用自律的潜意识去衡量自由化的程度，却还固执地认为这是产生本原自由的方法。“自律”是社会为我们建立的一座温室，而在温室中开出的新自由的花朵却妄图在我们的认知中取代温室外的自由。我们需要有区分与辨别的能力，尽管人类不会放弃这个温室，毕竟室外对于人类而言无疑是一场更大的混沌，本原自由下无序的世界。

既然永远无法离开温室，又何必分清花朵与外界呢？人类思想的前进是不断否定认知边界的结果，我们不应该固步自封，用说的通的谎言直接取代真理，无论如何，我们要无限接近真理。

我想我们该把花朵插在靠近玻璃窗的地方。

# 把花开在温室的玻璃窗边

高二 (17) 王海涵

在信息化高速发展时代的背景下，无论是“人才”亦或者是“效率”都不会离开“自律”这个关键词。而作为人类基本追求之一的“自由”在无形之中与“自律”走向了对立又统一的关系。其实在现实生活中，我们更多地被教导着“自律可以带来自由”。持这一观点的人们会大力歌颂越自律的人会有更好的能力提升，因此社会就会有更多的机会供你选择，你就更自由。卢梭认为，“一个自我禁锢的人不是囚徒”。他律会引起你的不适甚至反抗，而自律是自我的管理与约束，是你认为应当遵守的规则。自律是产生自由意识的前提，也是让我们切实感受到自由的手段之一。就像蔡崇达在《命运》一书中所写：“树根在泥土中，树叶树枝欢快地向上伸长，却忘记了树根的作用，来自泥土里的力量。”自律也像是树根一样，支撑着我们向上伸长，触碰到现实世界中自由的天空，但这也昭示了其被限制于现实的玻璃窗内的命运。

时常有人秉持自律乃自由之源泉的观点，殊不知“自由”起码可以分两类——自主性自由与节制性自由。自主性自由更多是人类原始欲望支配下的渴求，而节制性自由多指在现代生活法度界限下有能力去做自己所想之事，也是卢梭所说“带着枷锁舞蹈”。

自律是对原始欲望的控制，是和纯欲望支配的“自由主义”幌子的决裂，它对一个人的人格智慧和才能的完善具有重要意义。我们无法否认自律对节制性自由的良性作用，故而追捧者们才会肆意宣扬他们片面的理论。

但据此便说“自律产生自由”，细加琢磨，便会发现这其中存在着对“自由”认知的片面。我们可以达成共识的是，自律支撑起节制性自由。正如我刚所提“追捧者”们犯的“合二为一”错误一样，现实意义下的节制性自由本来就是自律所引导的，为了符合社会发展而定制出的新自由法则，我们不能将其与自主性自由直接画上等号。

如果我们无时无刻不用自律意识去达成所谓的自由，并且固执地认为这是产生自由本原的方法。那会不转成为一种偏执，甚至成为心灵的枷锁，类似于“苦行僧”般的自我压抑。以“自律”构建通向自由的阶梯就好比是建立一座温室，温室中开出的自由花朵再鲜艳也不能作为生命的全部。

自律是为了自省，是为了到达一个无须他律与自律的状态。孔子说“七十而从心所欲不逾矩”，“不逾矩”是方法，不是目标。“从心所欲”才是最佳的自由状态。毕竟对于人类而言，温室之外的世界更广大，更精彩。

真正的自由不应该从自律中产生，鲜花也不能总在温室里开放。

# “考场作文”怎么升？

**认真做好2-3次 “作文升格” 训练**

## 【升格训练过程】

2024年5月初

布置升格任务，各小组自行讨论准备

2024年5月11日 上午

两节作文升格小组交流课 线上直播

2024年5月12-13日

各小组周末完成升格材料

2024年5月14日

各小组上交升格材料

作文升格交流  
网上直播

原生态/不打磨/非表演

2022级  
高二17班

2024年5月11日 7:30-- 8:10

2024年5月11日 8:20-- 9:00

中华中学

QR codes for live streaming

中华中学

中华中学2022级高二17班

作文升格交流

2024年5月11日

上课时间

第一节课 7:30—8:10

第二节课 8:20—9:00

原生态，不打磨，非表演！

网上直播

QR code and URL: <http://kt.njzhzx.net:18080/yh/classroom-teaching.html#/live/ff8080818ebdb52b018f50c1cb640391/0>

QR code and URL: <http://kt.njzhzx.net:18080/yh/classroom-teaching.html#/live/ff8080818ebdb52b018f50c2e906039b/0>

## 2023-2024 学年第二学期期中考试

### 材料“内在价值”作文升格训练

南京市中华中学 武健

#### 作文题:

阅读下面的材料, 根据要求写作。(63 分)

本试卷语言文字运用 I 中提到了“内在价值”, 内在价值是发展、创造的潜在能力, 存在于社会生活的各个方面。

对于“内在价值”你有怎样的联想和思考? 请写一篇文章。

要求: 选准角度, 确定立意, 明确文体, 自拟标题; 不要套作, 不得抄袭; 不得泄露个人信息; 不少于 800 字。

#### 【题目解读】

##### 一、审题指导

本次作文题材料由语言文字运用 I 中的“内在价值”引出, 意在启发学生对“内在价值”的深入思考。以此为写作主题, 鼓励青年学生有理想、有追求, 致力于发现、挖掘自身“内在价值”, 实现人生理想, 符合当下“思政”教育的时代大背景, 对培养学生的价值观有很好的正向引领作用。

材料只有一句话, 但语意丰富, 既有对“内在价值”内涵的阐释, 又有对“内在价值”外延的拓展, 更有对考生的隐性要求——挖掘“内在价值”。

材料的核心概念是“内在价值”, 考生要界定好这个核心概念。我们可以进行适当的反向思维, 与“内在价值”相对的是“外在价值”。内在价值是创造价值的潜在能力, 而外在价值是发挥自身创造力所创造出来的现实价值。由此, 可以更好地理解“内在价值”的表现、特质和意义。值得注意的是, 重视“内在价值”的挖掘, 并不否定“外在价值”的作用, 考生要有一定的思辨意识, 切忌绝对化。

对于“内在价值”你有怎样的联想和思考? 意在引导考生联系社会生活中的其他现象, 走向更广阔的领域, 谈论如何挖掘“内在价值”, 体现“外在价值”, 实现“综合价值”乃至“更大价值”。

作文要求中“选准角度, 确定立意”是一个明确的指引, 提醒考生立意角度的选择要准确, 不能偏离材料的核心意义, 即“内在价值”; 并且要求考生对“内在价值”进行具

字数统计	
统计信息:	
页数	20
字数	27,069
字符数(不计空格)	27,212
字符数(计空格)	27,284
段落数	376
行	959
非中文单词	142
中文字符和朝鲜语单词	26,927
<input checked="" type="checkbox"/> 包括文本框、脚注和尾注(F)	
关闭	



## (一) 调整文章框架，突出层次有序推进

- 考场作文有别于日常的文学创作，有写作的诸多限定（特定的时间地点与题目），阅卷者是2-3名高中语文教师，阅卷工作集中于一个限定的时间段内。诸多方面的考量，写作策略就要体现考场作文的特点：**层次清楚思路清晰，展示出论证的过程，可以让阅卷教师轻松地地理出文章的脉络，读懂读透文章的内容。**



## 阅读下面的材料，根据要求写作。

作家余华在接受《巴黎评论》采访时说：“文学不是我生命中的唯一。最近一次，我跟学生说，今天下午我们见个面，聊聊你写的小说。他说，老师，我今晚要去跳舞。我说，好吧，玩得开心点。”

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

## 我们的心略大于整个宇宙

### 高三(2)班 史皓雯

费尔南多·佩索阿有言：我的心略大于整个宇宙。我认为这句话揭示了生命的本质——辽阔，无穷无尽的辽阔，每个人都将在探索中拥有自己独特而丰富的生命层次。

然而，当下的生活中好像并不如此。高速发展的社会无形之中将绩效奉为圭臬，人们疲于工作、学业，奔波不停，不少人在网络上调侃自己成为了“单向度的人”；如果陶渊明在世，又要发出一声“胡为乎遑遑欲何之”的感叹了。

究其本质，是我们将外在体验与生命本质颠倒了。作家余华访谈时曾说，文学不是他生命中的唯一，他也容许学生将小说的事放在一边先去感受生活。或许因为，只有生命是任何事业的唯一。

萧红笔下的呼兰河，史铁生笔下的地坛，李娟笔下的阿勒泰，三毛笔下的撒哈拉，有哪个是作家一板一眼、将写作视为任务、视为生命中的唯一写出的？恰恰是生命的真情流露赋予了文学作品之灵魂。

冯骥才有言，写作的本质是用生命传递火焰。我想，任何事业均是如此，有了广泛的尝试、广阔的生活体验，方能在心中燃起一簇无名之火，点亮生命的本色。

斯特里克兰德生命进程过半猛然醒悟，满地六便士难抵那一轮明月皎洁，于是毅然转换身份，转而追寻画家之梦。

而我们，同样困处单一生活无法满足价值体验的境地，虽不必决然抛弃一切，但也应该如美国女歌手泰勒·斯威夫特所说的那样“去尝试，去犯错，去继续探索自己的舞步”。追寻满地六便士之时，别将这当作自己生活的全部；看到地上的银光闪烁，别忘了时常抬头看看月亮。

丰富生命体验、不断探系尝试的过程中总能带来许多意想不到的创新成果。我们喜爱三毛的作品，为其流浪的自由与浪漫而感怀的背后更是对其波澜壮阔的独特生命方式的羡慕。

那么，“既自以心为形役，奚惆怅而独悲”呢？

通往世界的窗口就在眼前，扇动你乌黑亮丽的翅膀吧！哪怕风骤雨狂，哪怕电闪雷鸣，三毛说“无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来走这么一遭！”我们的心略大于整个宇宙，去丰盈它，充实它，抵达灿烂的生命本质，谱写绚丽的生命华章吧！

# 我们的心略大于整个宇宙

## 高三(2)班 史皓雯

费尔南多·佩索阿有言：我的心略大于整个宇宙。我认为这句话揭示了生命的本质——辽阔，无穷无尽的辽阔，每个人都将在探索中拥有自己独特而丰富的生命层次。

然而，当下的生活中好像并不如此。高速发展的社会无形之中将绩效奉为圭臬，人们疲于工作、学业，奔波不停，不少人在网络上调侃自己成为了“单向度的人”；如果陶渊明在世，又要发出一声“胡为乎遑遑欲何之”的感叹了。

究其本质，是我们将外在体验与生命本质颠倒了。作家余华访谈时曾说，文学不是他生命中的唯一，他也容许学生将小说的事放在一边先去感受生活。或许因为，只有生命是任何事业的唯一。

萧红笔下的呼兰河，史铁生笔下的地坛，李娟笔下的阿勒泰，三毛笔下的撒哈拉，有哪个是作家一板一眼、将写作视为任务、视为生命中的唯一写出的？恰恰是生命的真情流露赋予了文学作品之灵魂。

冯骥才有言，写作的本质是用生命传递火焰。我想，任何事业均是如此，有了广泛的尝试、广阔的生活体验，方能在心中燃起一簇无名之火，点亮生命的本色。

斯特里克兰德生命进程过半猛然醒悟，满地六便士难抵那一轮明月皎洁，于是毅然转换身份，转而追寻画家之梦。

而我们，同样困处单一生活无法满足价值体验的境地，虽不必决然抛弃一切，但也应该如美国女歌手泰勒·斯威夫特所说的那样“去尝试，去犯错，去继续探索自己的舞步”。追寻满地六便士之时，别将这当作自己生活的全部；看到地上的银光闪烁，别忘了时常抬头看看月亮。

丰富生命体验、不断探系尝试的过程中总能带来许多意想不到的创新成果。我们喜爱三毛的作品，为其流浪的自由与浪漫而感怀的背后更是对其波澜壮阔的独特生命方式的羡慕。

那么，“既自以心为形役，奚惆怅而独悲”呢？

通往世界的窗口就在眼前，扇动你乌黑亮丽的翅膀吧！哪怕风骤雨狂，哪怕电闪雷鸣，三毛说“无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来走这么一遭！”我们的心略大于整个宇宙，去丰盈它，充实它，抵达灿烂的生命本质，谱写绚丽的生命华章吧！

# 我们的心略大于整个宇宙

## 高三(2)班 史皓雯

“我的心略大于整个宇宙。”20世纪葡萄牙象征主义诗人费尔南多·佩索阿的这句话揭示了生命的本质——辽阔。每个人都应在无穷无尽的辽阔探索中拥有自己独特而丰富的生命层次。

然而，当下的生活中好像并不如此。高速发展的社会无形之中将绩效奉为圭臬，人们疲于工作、学业，奔波不停，活成了陶渊明慨叹的“胡为乎遑遑欲何之”所谓“单向度的人”。

究其本质，是我们将外在体验与生命本质颠倒了。作家余华访谈时曾说，文学不是他生命中的唯一，他也容许学生将小说的事放在一边先去感受生活。或许因为，只有生命是任何事业的唯一。

恰恰是拥抱生活融入社会，生命真情流露赋予了文学作品伟大的灵魂。萧红笔下的呼兰河，史铁生笔下的地坛，李娟笔下的阿勒泰，三毛笔下的撒哈拉，有哪个是作家一板一眼、将写作视为任务、视为生命中的唯一写出的？

写作的本质是用生命传递火焰，生命的本质在于点亮自我，逍遥于宇宙。我想，任何事业均是如此，有了广泛的尝试、广阔的生活体验，方能在心中燃起一簇无名之火，点亮生命的本色。

虽然常人不必如斯特里克兰那样在生命进程过半毅然转换身份，转而追寻画家之梦，但困处单一生活无法满足价值体验的境地不可无视。虽不必决然抛弃一切，但也应该如美国女歌手泰勒·斯威夫特所说的那样“去尝试，去犯错，去继续探索自己的舞步”。追寻满地六便士之时，别将这当作自己生活的全部；看到地上的银光闪烁，别忘了时常抬头看看月亮。

丰富生命体验、不断探系尝试的过程中可以带来许多意想不到的创新成果。与其喜爱三毛的作品，徒羨流浪的自由与浪漫而感怀，不如迈开生命的步伐，奏响你我他共有的波澜壮阔独特生命交响乐章。

“既自以心为形役，奚惆怅而独悲”与“因寄所托，放浪形骸之外”的选择不存在两难。三毛说“无论是阳春白雪，青菜豆腐，我都得尝尝是什么滋味，才不枉来走这么一遭！”

通往世界的窗口就在眼前，扇动你乌黑亮丽的翅膀吧！哪怕风骤雨狂，哪怕电闪雷鸣，我们的心略大于整个宇宙，去丰盈它，充实它，抵达灿烂的生命本质，谱写绚丽的生命华章吧！

## (二) 紧扣论点取舍，删繁就简完善论证

- 我们在日常的写作中常希望摆脱庸常，总想着把积累的好素材用上，或能锦上添花；而实际情况往往是生硬塞进一则所谓的好素材，适得其反，让人不知所云。还有些同学为了改变平淡无味的表达，努力写几段词章优美的文字来；如果与论证总体风格不符，不能强化或突出论点，那还不如删去。

## 投诸曲水，往返几何

上巳日，曲水侧，越是欢声笑语处，越藏着时代骚客悲、时局乱、思想玄。身处文人清谈中的王羲之，不忘“义行天下”志。“往”的儒家豪情，与“返”的保护机制、内心诉求，似眼前曲水之转折，流淌千年，在每个时代都激起青年内心的波涛。

“往”谓之躬身入局，尽己能而行前路；“返”谓之抽身而去，审己思而觅归处。

老子所言之“反”，不是与时代隔离孤芳自赏，亦不是裹足不前冷眼旁观，而是对万物自然状态探索后的回归。令人无奈的是，将哲学思辨置于现实之中，人的完整难以寻获。春秋到魏晋，时局动荡带来思想的混乱；迈入现代，个体不断在异化中分崩离析：企图不与外界发生关系地获得个人完整，一直难于登天。于当代人而言，“返”不是回首顾盼，而是捧着碎片重构自己的精神家园。

故曰：生死不可一，彭殇不当齐。曲折有源亦有终，但个人的完善不只是始与终的审视，更是往与返的互补统一。如果陶潜未曾踏入“迷途”，他的归田园是否就失去了太多意味？，如果苏轼没有年少的大起大落，他的“物我皆无穷”是否只是自慰式的空言做作？倘若精神家园没有切身经历的地基，藏室守史在典籍中窥得的万物之道，失去了印证与磨砺，既不能在前进的过程中日臻完善，也不能使我们有“回归”的实感，“回归”成为原地踏步，因为害怕可能的磨难而放弃一切开始，是怯懦而愚昧的。

回视当下，青年人耻谈理想，而善于幻想“养老生活”，从书籍中汲取“人生至理”，却忘却了亲身的验证与更改。儒道之“往”“返”不只是狭隘的出世入世之辨，更是在讨论人们应当选择怎样的自我完善之路。“小院高墙”林立之今日，社会需要敢于担当的青年，不安定成为时代的基调，向外的开拓又会使个人的精神荒芜。于是我们所需的不是二元间的选择，而是逻辑上的排序。请让理想担当拂去“躺平”“彻悟”的浮云，也要让反思、重构填充修补征途中的碎片。

《兰亭》千古，宛若蛟龙，如孔子口中道之思想；翩若惊鸿，千年已过，个人与环境的矛盾选择时刻萦绕。那往与返循环更替的曲水，亦指引人们的完善之路。破碎后重建，启程后归家，在往与返的蜿蜒前进中，每一程都有新风景与新的丰盈。

## 投诸曲水，往返几何

上巳日，曲水侧，越是欢声笑语处，越藏着动荡时代骚客的悲叹。身处文人清谈中的王羲之，也不忘“义行天下”志。

“往”的儒家豪情，与“返”的保护机制与内心诉求，似眼前曲水之转折，流淌千年，在每个时代都激起青年内心的波涛。

“往”谓之躬身入局，尽己能而行前路；“返”谓之抽身而去，审己思而觅归处。

老子所言之“反”，是对万物自然状态探索后的回归，不是与时代隔离孤芳自赏，亦不是裹足不前冷眼旁观。令人无奈的是，将哲学思辨置于现实之中，人的完整难以寻获。春秋到魏晋，时局动荡带来思想的混乱；迈入现代，个体不断在异化中分崩离析：企图不与外界发生关系地获得个人完整，一直难于登天。

于当代人而言，“返”不是回首顾盼，而是捧着碎片重构自己的精神家园。

个人的完善不只是始与终的审视，更是往与返的互补统一。故曰：生死不可一，彭殇不当齐。曲折有源亦有终，但如果陶潜未曾踏入“迷途”，他的归田园是否就失去了太多意味？，如果苏轼没有年少的大起大落，他的“物我皆无穷”是否只是自慰式的空言做作？倘若精神家园没有切身经历的地基，藏室守史在典籍中窥得的万物之道，失去了印证与磨砺，既不能在前进的过程中日臻完善，也不能使我们有“回归”的实感，“回归”成为原地踏步，因为害怕可能的磨难而放弃一切开始，是怯懦而愚昧的。

“往”与“返”的关系，不是二元间的选择，而是逻辑上的排序。让理想担当拂去“躺平”“彻悟”的浮云，也要让反思、重构填充修补征途中的碎片。回视当下，青年人耻谈理想，而善于幻想“养老生活”，从书籍中汲取“人生至理”，却忘却了亲身的验证与更改。

这样看来，儒道之“往”“返”不只是狭隘的出世入世之辨，更是在讨论人们应当选择怎样的自我完善之路。“小院高墙”林立之今日，社会需要敢于担当的青年，不安定成为时代的基调，向外的开拓又会使个人的精神荒芜。《兰亭》千古，宛若蛟龙，如孔子口中道之思想；翩若惊鸿，千年已过，个人与环境的矛盾选择时刻萦绕。

“往”与“返”循环更替的曲水，亦指引人们的完善之路。破碎后重建，启程后归家，在往与返的蜿蜒前进中，每一程都有新风景与新的丰盈。

## （三）推敲段落词句，扫除语病优化表达

- 如果说前两种方法是对文章的整体构建进行完善的话，那么这一步就是细节上的提升。优秀的考场作文，不仅观点明确，论证合理，层次清楚，语句上也要耐咀嚼。

## 和光同尘，与时卷舒

### 高一（7）高易萱(2023.01)

“示弱”通常被人们认为是懦弱造就的必然选择，因此更多的人便选择无论如何都要穿上“示强”的铠甲，试图获得他人的尊重。

殊不知，真正的“示强”来源于底气和自信。这些所谓的“示强”，犹如赶鸭子上架，面对真正的挑战依旧是纸老虎。相反，真正的“示弱”来源于谦逊和低调是获得真正学识后的沉淀。

事实上，“示强”的人，一定能赢得鲜花和掌声；“示弱”的人，同样能赢得尊重和赞许，

苏东坡曾说：“博观而取约，厚积而薄发”小时候我可曾做过一道数学题。一个池塘的荷花开满要三十天，后一天开的面积是前一天的两倍。后面发现，前二十九天的荷花仅仅开到了-半到了第三十天就会开满整个池塘。那么它前九天在做什么呢？荷花不是放弃了绽放，而是它暗中蓄力，一夜之间，花满池塘。我相信，前二十九天中，它一定糟过质疑，受过欺压，甚至它有个心浮气躁的主人，见它之前长势不好便直接放弃。但荷花自身并不在乎外界环境，它相信自己的能力，专注于自身，静静沉淀，厚积薄发，方造就这满池花香。

其实，没有初露锋芒，并不代表就是平庸之辈，谁又知在无人问津的角落，他们正在暗中蓄力，厚积薄发。

不仅仅是个人的成长，国家的成长亦是如此。进入改革开放与社会主义现代化建设新时期以来，我国在国际舞台上扮演的角色愈发主要。但我们却并未一味展示我国综合国力有多强，就连原子弹的储备量至今都从未公布。反观西方国家，霸权主义横行，以美国为首，到处挑拨矛盾，耀武扬威，危害世界和平。但当美国侵犯中国时，我们可曾害怕？可曾因他们的威胁而乱了阵脚？从未有过。确实，美国世界第一大国的地位不可撼动，但我国的底气何来？那便是经历数后发展的积累与沉淀。”示弱”的中国，早已不是当年腐败的清政府，在列强的欺压下被迫示弱，而是主动选择，是韬光养晦，默默蓄力的表现。

我们不必在于他人的眼光，把功利心放一放，专注于当下去做好每一件事。“示弱”不是认输，厚积薄发不是销声匿迹。

在物欲横流的现代社会，不囿于人际窘迫，不陌入功利境地，学会示弱，学会沉淀，将是每一个人一生的课题。

“无冥冥之功者，无昭昭之明；无悔悔之事者，无赫赫之功”学会示弱，静心沉淀，和光同尘、与时卷舒。

## 第三条路

高一17班 高易萱(2023.06)

身处如今的竞速时代，信息多样，文化多元，也造就个性多异。人们试图去追求个性独特，以满足内心对于纷繁浩杂的万千世态的空虚与寂寞，却仿佛被硬生生地拖入“信息漩涡”，愈发焦虑。

而究其“空虚”的根源，便是归属感的丧失。归属感，在某种意义上是个性被认同的载体，是人性本能的需要。

发扬个性是时代所趋。但只有正确把握集体与个人、共性与个性的关系，方能在芸芸众生中、眼光缭乱的事里，实现自我价值。

然而，处理不好集体与个性的关系似乎已成社会普遍现象。犹记电影《死亡诗社》的主人公尼尔学校严格的规章制度、家庭严厉的要求，迫使他“扔掉”兴趣与个性，必需按照社会对于成功人士的要求，成为医生或律师。一切矛盾在他出演戏剧主角后爆发，父亲强迫他去军事学校，心灰意冷的尼尔便在戏剧表演获得满堂彩的夜晚结束了自己的生命。

尼尔的离开固然是悲剧，但他也获得了自由。集体与个性从来都不是完全对立的，两者当处于平衡点上，便构成了和谐统一。倘若过于强调一方以抑制另一方的自然生长，这座桥必然倾覆，枪响之后没有赢家。

事实上，使两者处于平衡并非是极其困难的事情，矛盾的对立统一决定了二者必然可以统一。而我们要做的，便是创造尊重个性发扬的集体氛围，在必要时刻坚持集体利益高于个人利益。天地万物之所以精彩，是因为绽放的花朵各美其美；而花朵之所以能尽情绽放，是因为天地万物中拥有属于它的位置和养分，拥有归属感的花朵毫无顾虑，万千齐放，美美与共。

而对于身处新时代的我们，更应拥有处理好集体与个性的关系的能力，不去做表面追求独特，却内心空虚、无归属感的表面工夫；更不去做随波逐流的一朵毫无波澜、转眼即逝的浪花。时代赋予我们发展个性的机会，我们也要肩负起时代的责任，在建设祖国的号召中实现自我价值。

“黄色的树林里有两条路，而我选择了人迹罕至的一条，从此决定了我一生的道路”。事实上，还有第三条道路——在集体的归属感中实现自我价值。而如何使这第三条路繁花似锦、人声鼎沸，愿与诸君共同努力。

## 东皋仍在，南山悠然

高二（17）高易萱(2023.11)

“早高峰”拥堵的车辆、人挤人的地铁、装在包里留到手中的早饭……无一不彰显着我们身处于一个竞速时代。

当“内卷”成了时代的关键词，“效率至上”便被奉上神坛，成为人人追捧，渴望企及的神明。

但当社会需求过饱和时，原本积极进取的工作态度转为对时间的病态追求，生活将鞭挞人们蹒跚向前，丧失主观能动性，成为奴役。

因此，在繁忙中留给自己独属的享受，无疑是一种正确且智慧的选择。身处竞速时代，自我剥削往往比社会剥削更有效率，因为人们会在自我剥削中感受到被麻痹的“自由”，正如意识被不自觉得利益导向，却悄无声息地带走自由、快乐与悠闲，而这恰是生活的真正意义所在。

生活是自己的生活，我们虽无法选择逃避生产力发展要求的更大的生产量，但依然可以热爱自己，进而热爱生活。春水煎茶，云卷云舒从来不是禁锢在书中的乌托邦。当个人的自主意识得以觉醒之时，“效率”的神明面具破碎，转回生活之原本的再现。本质上讲，这需要智慧地安排自己的精力消耗方式，摆脱低效的萎靡，以更加良好的精神状态更好地完成工作，以此构成良性循环。

正如著名哲学家夏中义在《人的自我》中指出：“精神贵族关注某件事对自己价值的作用，而精神附庸关注旁人对自我的评价。”做生活中的精神贵族，将目光从别处转回自我，便能认清埋头苦干本质是自我剥削，从牢笼中解放自主意识，进而实现自我价值的超越。

工作仅是生活的一部分，倘若将生活也像工作一般安排周密，明码标价，生活本身的“恩格尔系数”不断攀升，精神生活的享受便会加倍返还，桌前虽叠放着文件，但并不会阻碍听听马鸣、嗅嗅花香的脚步；手边的题目很难，但今晚的月色不会有半分黯然失色……

科技的发展车轮滚滚向前，必然对生产力水平提出更高要求，工作愈发繁忙也就成了历史的必然。与其抱怨、烦躁，不如转变生活态度，用智慧实现工作与生活的协调统一，方显人生之真谛。

“登东皋以舒啸，临清流而赋诗，聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！”

东皋仍在，南山悠然；春和景明，万物明朗，只待你我觉察。

## 群而不党

高二 (17) 班 高易萱(2024.07)

存在主义指出,人作为社会生活的客体,其意义与价值由其所处的社会关系赋予。因此,当发生群体性事件时,“群”的波动总是首当其冲。

“群”作为社会关系的形象化表达,广泛存在于当今社会的各种语境中。而中国人对于集体等“群”的具体形式的归属感和依恋感源于中国历史发展进程中农业集体化的需要,这便是费孝通所言“乡土性”。

诚然,“乡土性”的中国人民在“群”的关系中缔造了诸如团结一致、互帮互助的民族精神。但,一旦“群”无限制地集中,而其核心纲领又偏离了社会发展和进步的轨道,便会异化为“朋”或“党”。历史的航船由此倾覆,正如泰坦尼克号,率先跌入深渊的必定是三等座的普罗大众。

欧阳永叔《朋党论》有言:“大凡君子与君子,以同道为明;小人与小人,以同利为朋”。东林党争的血雨腥风犹如警钟在耳,盛极一时的大明王朝也因文官集团的过分膨胀掣肘皇权的发挥,进而使得整个国家上行不能下放、制度腐朽,走向没落。

“然君子之党,所图者道义,所惜者名节,故‘君子不党’”。任何群体,无论形式、大小、内容首先需明确的,是要与国家和社会的整体利益高度一致。健康、正常的群体行为,其根本动机当为关心、同情他人命运,进而促进全社会向上向善风气的发展。由此观之,如此“群”方能发挥出社会的力量,亦能为个人从“小我”走向“大我”铺设桥梁,培育养分,从而迈过自我隔绝和自我枯萎的“现代化陷阱”。

所谓“君子不党”,“群”仅仅是外在形式,其精神内核更在于每一成员立足全局,发挥主观能动性,为群体增添个性化的色彩。李大钊曾教导五四新青年要“为世界进文明,为人类造幸福”。终日乾乾,与时俱行。站在历史长河的岸边,将个人利益与集体、国家、民族的利益紧密交融,汇聚成推动历史长河滚滚向前的助推力,四望,人类群星闪耀时。

冀以尘雾之微补益山海,萤火珠光增辉日月。

不啻微芒,造炬成阳。当以历史之使命感维系“群”的平衡,以历史的视野和胸怀,发挥“群”的最优效能,为世界进文明,为人类造幸福。

## (四) 学会拟个好题目，重点写好首尾段

- 拟题有几个基本方法
- 一是动宾结构为主，不要用单个句词；
- 二是动宾结构的并列式，注意参差；

## (四) 学会拟个好题目，重点写好首尾段

- 首尾段处理方式
- 一是首尾呼应
- 二是题目与首尾呼应
- 三是用一个新鲜贴切的材料作整体包装

## 无备而来 蒋博涵

我们身处一个日新月异的时代，未来一词于我们而言既近在咫尺又遥不可及，未来的不确定性让“有备而来”似乎成了一种奢望。

既然如此，我们又何苦在事前准备呢？多少次面对各种计划之外的突发事件，会让我们感叹计划终是赶不上变化。

生活中的一些常见事必然是需要提前准备的。围绕事件本身做一些前期铺垫，譬如实验前的器材准备，其目的是为了更顺利地完成任务，若是突然发现某个仪器坏了那便只能自认倒霉感叹变化无常。

《文心雕龙》有言“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。“晓声”的前提是千百次曲调的练习，“识器”的背后是无数次对剑的观察。声乐如此，剑器如此，做准备亦如此。大家生来都是一张白纸，在一次次面对困难与挑战时积累，总结经验才达到了最后的炉火纯青，烂熟于心。

但“有备而来”的“备”不能仅限于事无世细的繁杂准备与反复推演，事事都有备，那会把人活活累死。“备”的不仅是事件本身，更应该是内化为能力。

这就是我们所强调的专注于自我的提升，它不是简单的、短期的只针对某一事件的，而是长远的、复杂的积淀过程，其目的是人在经历的量的积累后达到的质的飞升。这样就可以解释标题的意思了。

所以准备不是为了也难以做到事事有备而来，而是为了在面对未来时能从容不迫，做到无备而来。无备，不是不准备，而是在无数次的准备后所达到了更高境界——以不变应万变。至此，准备已经不需要了。

回归当下，我们正值成年之际，即将踏入社会的大门，未来的画卷在我们面前缓缓展开，我们是否能像做高考前的模拟题一样一遍遍重复练习相同的题目以最后信心十足地走进考场呢？想必是不可能的。人生的每一分每一秒都是不可重复的，但也正因如此，我们的未来才有了丰富多彩的可能。不过也更需要我们达到以不变应万变的境界。

或许我们对未知恐惧，但面对未来我们无处可逃，迎难而上是我们唯一的出路。未来，我们有备而来，我们更无备而来。

在困难中磨练，在挑战中积淀。十八岁，正值青春年少，风华正茂我们终究会做到“无备而来”。

## 操千曲而后晓声，观千剑而后识器

蒋博涵

我们身处一个日新月异的时代，未来一词于我们而言既近在咫尺又遥不可及，未来的不确定性让“有备而来”似乎成了一种奢望。

既然如此，我们又何苦在事前准备呢？多少次面对各种计划之外的突发事件，会让我们感叹计划终是赶不上变化。

生活中的一些常见事必然是需要提前准备的。围绕事件本身做一些前期铺垫，譬如实验前的器材准备，其目的是为了更顺利地完成任务，若是突然发现某个仪器坏了那便只能自认倒霉感叹变化无常。

但“有备而来”的“备”不能仅限于事无世细的繁杂准备与反复推演，事事都有备，那会把人活活累死。“备”的不仅是事件本身，更应该是内化为能力。

这就是我们所强调的专注于自我的提升，它不是简单的、短期的只针对某一事件的，而是长远的、复杂的积淀过程，其目的是人在经历的量的积累后达到的质的飞升。这样就可以解释标题的意思了。

所以准备不是为了也难以做到事事有备而来，而是为了在面对未来时能从容不迫，做到无备而来。无备，不是不准备，而是在无数次的准备后所达到了更高境界——以不变应万变。至此，准备已经不需要了。

回归当下，我们正值成年之际，即将踏入社会的大门，未来的画卷在我们面前缓缓展开，我们是否能像做高考前的模拟题一样一遍遍重复练习相同的题目以最后信心十足地走进考场呢？想必是不可能的。人生的每一分每一秒都是不可重复的，但也正因如此，我们的未来才有了丰富多彩的可能。不过也更需要我们达到以不变应万变的境界。

或许我们对未知恐惧，但面对未来我们无处可逃，迎难而上是我们唯一的出路。未来，我们有备而来，我们更无备而来。在困难中磨练，在挑战中积淀，十八岁的美好才能让正值青春年少的你我风华正茂。

大家生来都是一张白纸，在一次次面对困难与挑战时积累，总结经验才达到了最后的炉火纯青，烂熟于心。

《文心雕龙》有言“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”。“晓声”的前提是千百次曲调的练习，“识器”的背后是无数次对剑的观察。

声乐如此，剑器如此，做准备亦如此。

在心灵中，在时光里

一个民族的故事，构成了它的灵魂。

### 浮士德与马洛

迄今为止，我读过的所有故事中，给我最多力量的，来自文艺复兴时期剧作家克里斯托弗·马洛的《浮士德博士的悲剧》。

这样的故事，极显人性之晦暗，却也愈发让我认识到要人心向善。

### 颂橘常怀采薇人

屈原作《橘颂》，在赞美橘树“苏世独立，参天地兮”时，忽而回想起伯夷步齐采薇首阳山不食周粟的故事，遂叹曰：“行比伯夷，可师长兮”。

我想，屈原“宁赴常流而葬身江鱼腹中”的文化品格，与伯夷叔季采薇首阳山的故事不无联系。正是采薇首阳的故事，在屈原心中播下了高洁守志的种子。

### 故事里的大雨

马孔多一直在下雨，格里高尔睁开他甲虫的眼睛时，看到的也是这样阴雨的天空；甲虫坚硬的外壳束缚着他的行动，而异国的别里科夫正在穿上他的“套子”。

我们都喜欢故事，故事促进沟通，启人心志，故事改变个人命运，也在展现民族形象……好的故事自有这样的力量。

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

根深，花升  
种子向下延伸，向上伸展，埋根于地底，开花于泥土上。众人赏谈花的灿烂，不见根的万千。就像对待英雄一样望他身怀绝技，拯救天下，不见背后平凡人的点滴。

“定稿”  
上体现  
作者语言  
严谨性

电影中所有的英雄人物一定程度上是现实与理想间差距的产物。现实生活中无法满足与实现的种种，电影人们将其化为一个名为“英雄”的载体出现在人们视野，满足了他们的文化需要，使人们观影时有一种快感，俗称“过瘾”。

但当影视作品过度完美形象层出不穷，也将潜移默化地影响人们对当下困境的理性思考。当面前困境时，我们是否真的还有认真分析的思维理性，而不是寄希望于上天入地者的超能力。

作者回顾  
改变作者  
将一辩  
说清楚

这时，就需要保持清醒的自我认识：我们绝大多数都是平凡人。用一颗平凡心做一个平凡人，或许是当下的不二之选。俗话说，人比人气死人。可能日以继日的努力比不上那以天赋异禀的天才，生来资源畅通的也大有人在。但我们需要有一颗大心脏，有几分力做几分事。

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

不必为所一定要成为那些英雄而打肿脸充胖子。

但有人会同，我知道生而为凡人，但总是愿承认是为什么呢？这是源于我们对泯然众人的担忧，对平庸与平凡的界定。不愿做一生忙碌无成果的人，觉得万世总要有个结果，才不枉这一生。但其实这一生孜孜不倦，在平凡岗位上的工作我们早已告别平庸。甘于平凡，拒绝平庸。

我们从小被教育各种英雄人物事迹，事迹不假，而且经常被要求接近他们，成为他们，可这其中有一个重要因素被忽视。灯泡不是突然就亮的，是历代科学家和他们的团队所成就而推动，但人们把功劳归给爱迪生一人。历史不是突然进步的，是历代仁人志士推着向前，是在人民的支持下向前的，所以啊我们每个人从某种意义上来说都是英雄，都是历史的创造者。

我们看见过群星璀璨的轴心时代，但背后千千万万的平凡人仍不能被忽视。英雄他们来自凡人，归于凡人。

花向上开，迎着人们的赞赏，

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

花凋零，八川婉惜生命可贵。

此处是过  
渡句，上  
下，使文章  
结构层次清晰  
明了。

中華中學  
ZHONGHUA HIGH SCHOOL

2022 级中华中学作文评量化表

时间：2023年10月20日 班级：高二17 姓名：徐研欣  
阅读下面的材料，根据要求写作。  
我不喜欢主人公克服弱点、守护家人并拯救世界这样的情节。更想描述没有英雄、只有平凡人生活的、有点颠簸的世界忽然变得美好的瞬间。——[日]是枝裕和  
英雄就是这样一个人，他在决定性关头做了为人类社会的利益所需要的事。——[捷克]伏契克  
每个英雄的背后都隐藏着一段悲剧。——[美]菲茨杰拉德  
请结合材料内容写一篇文章，体现你的感悟与思考。  
要求：选准角度，确定立意；明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

评分内容	评分细则	自评	组评	师评
审题立意 (15分)	切合题意15；基本切题12；偏题10；走题5。			15
论点分论点 (5分)	准确鲜明、层层深入5；合乎逻辑、较有层次4；表述单一、原地打转2；论点不明、层次不清1。			5
主体结构 (5分)	结构紧凑、过渡自然5；结构完整、前后呼应4；结构松散、缺少关联2；结构混乱、层次不清1。			5
开头结尾 (5分)	开头新颖、结尾有力5；开头清晰、结尾简明4；开头平淡、结尾无力2；开头啰嗦、结尾不清1。			4
论证 (5分)	论证有力、分析深刻5；论证充分、方法多样4；论证浅显、方法单一2；论证偏离、不合逻辑1。			3
语言 (5分)	逻辑性强、深刻有力5；语体分明、语言流畅4；语言平淡、语体不明2；语病较多、表意不明1。			5
整体设计 (10分)	构思新颖、类比贴切10；首尾呼应、类比形象8；类比简单、缺乏新意6；类比失当，整体感弱4。			6
段落层次 (5分)	段落合理，层次严谨5；段落清楚，层次明确4；段落不清，层次不明2；段落随意，没有层次1。			4
论证材料 (5分)	材料新颖，表述精当5；材料合理，表述简明4；材料陈旧，表述通顺2；材料不妥，叙述拖沓1。			3
扣分项	错字别字 错一个字扣1分，扣满3分为止。 缺少题目 扣2分。			
自评	组评			师评

总分 50

评语：本文是一篇思想深刻、语言流畅佳作，立足于英雄与“凡人”的辩证关系展开对其内容的推进，结构清晰自然，而且每段都有承接上文的过渡句，使文章逻辑清晰。  
小组签名：第三小组

最后回顾  
强调英雄  
与凡人辩证  
关系，富有哲理  
和意味。

多写些，不要写，现在写新笔记  
徐研欣

请在各题目的答题区域内作答，超出答题区域的答案无效

## 根深，花开

徐妍欣

种子向下延伸，向上伸展，埋根于地底，开花于泥土上。众人赏识花的灿烂，不见根的万千。就像对待英雄一样望他身怀绝技，拯救天下，不见背后平凡人的点滴。

电影中所有的英雄人物，一定程度上是现实与理想间差距的产物。现实生活中无法满足与实现的种种，电影人们将其化为一个名为“英雄”的载体出现在人们视野，满足了他们的文化需要，使人们观影时有一种快感，俗称“过瘾”。

但当影视作品过度完美形象层出不穷，也将潜移默化地影响人们对当下困境的理性思考。当面对困境时，我们是否真的还有认真分析的思维理性，而不是寄希望于上天，入地等的超能力。

这时，就需要保持清醒的自我认识：我们绝大多数都是平凡人。用一颗平凡心做一个平凡人，或许是当下的不二之选。俗话说，人比人气死人。可能日以继日的努力比不上那些天赋异禀的天才，生来资源畅通的也大有人在。但我们需要有一颗大心脏，有几分力做几分事，不必为一定要成为那些英雄而打肿脸充胖子。

但有人会问，我知道生而为凡人，但总是不愿承认是为什么呢？这是源于我们对泯然众人的担忧，对平庸与平凡的界定，不愿做一生忙碌无成果的人，觉得万世总要有个结果，才不枉这一生。但其实这一生孜孜不倦，在平凡岗位上的工作我们早已告别平庸。甘于平凡，拒绝平庸。

我们从小被教育各种英雄人物事迹，事迹不假，而且经常被要求接近他们，成为他们，可这其中有一个重要因素被忽视。灯泡不是突然就亮的，是历代科学家和他们的团队所成就而推动，但人们把功劳归给爱迪生一人。历史不是突然进步的，是历代仁人志士推着向前，是在人民的支持下向前的，所以啊，我们每个人从某种意义上来说都是英雄，都是历史的创造者。

我们看见过群星璀璨的轴心时代，但背后千千万万的平凡人仍不能被忽视，英雄他们来自凡人，归于凡人。

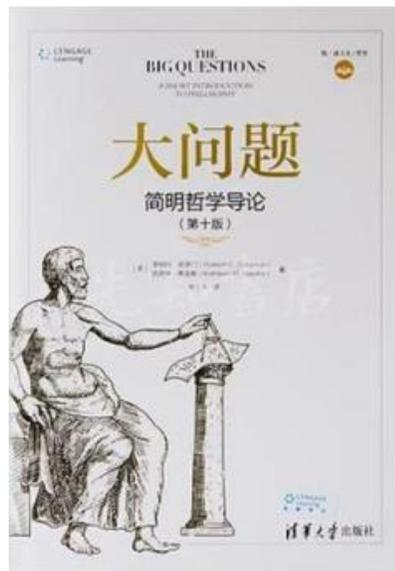
花向上开，受着人们的赞赏，花凋零，人们惋惜生命可贵。

# 写作手册

- P85-86 罗伯特·所罗门《大问题》

## 原文摘录

- 1. 当人们问及生活的意义时，他们头脑中所想到的往往正是这些外在于生活的超越的东西。这些东西可能极为重要，甚至就是生活中最重要的东西。……



## 2. 《大问题》

作者: [美] 罗伯特·所罗门 / [美] 凯思林·希金斯

出版社: 清华大学出版社

副标题: 简明哲学导论

原名: The Big Questions: A Short Introduction

to Philosophy

译者: 张卜天

整理者: 陈昱

### 内容简介

本书的目的就是引导读者进入真正思考的大门。罗伯特·所罗门教授尤以擅长授课和写作清晰流畅著称，他不像一般哲学导论著作那样按照事件发生的顺序罗列哲学史上的一些观点，而是完全把

读者当成一点都不了解哲学，从而按照一些大问题来组织材料，叙述生动，字里行间都透露出为普通读者的考虑。随着讨论的不断深入，读者会自然而然地进入哲学的殿堂，在不知不觉中熟悉哲学史上一些最重要的观点，而且很可能对许多问题重新进行审视，真正享受思考的乐趣。

# 英雄，外在于平凡生活的超越

徐妍欣

## 修改版一：

种子向下延伸，向上伸展，埋根于地底，开花于泥土上。众人赏识花的灿烂，不见根的万千。就像对待英雄一样，望他身怀绝技，拯救天下，不见背后平凡人的点滴。

电影中所有的英雄人物，一定程度上是现实与理想间差距的产物。现实生活中无法满足与实现的种种，电影人们将其化为一个名为“英雄”的载体出现在人们视野，满足了他们的文化需要，使人们观影时有一种快感，俗称“过瘾”。

但当影视作品过度完美，形象层出不穷，也将潜移默化地影响人们对当下困境的理性思考。当面对困境时，我们是否真的还有认真分析的思维理性，而不是寄希望于上天，入地等的超能力。

这时，就需要保持清醒的自我认识：我们绝大多数都是平凡人。用一颗平凡心做一个平凡人，或许是当下的不二之选。俗话说，人比人气死人。可能日以继日的努力比不上那些天赋异禀的天才，生来资源畅通的也大有人在。但我们需要有一颗大心脏，有几分力做几分事，不必为一定要成为那些英雄而打肿脸充胖子。

但有人会问，我知道生而为凡人，但总是不愿承认是为什么呢？这是源于我们对泯然众人的担忧，对平庸与平凡的界定，不愿做一生忙碌无成果的人，觉得万世总要有个结果，才不枉这一生。但其实这一生孜孜不倦，在平凡岗位上的工作我们早已告别平庸。甘于平凡，拒绝平庸。

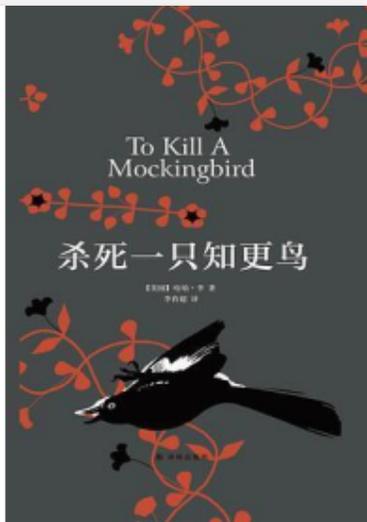
我们从小被教育各种英雄人物事迹，事迹不假，而且经常被要求接近他们，成为他们，可这其中有一个重要因素被忽视。灯泡不是突然就亮的，是历代科学家和他们的团队所成就而推动，人们把功劳归给爱迪生一人。历史不是突然进步的，是历代仁人志士推着向前，是在人民的支撑下向前的，所以啊，我们每个人从某种意义上来说，都是英雄，都是历史的创造者。

我们看见过群星璀璨的轴心时代，但背后千千万万的平凡人仍不能被忽视，英雄他们来自凡人，归于凡人。

美国普林斯顿大学哲学教授罗伯特·所罗门在《大问题——简明哲学导论》中强调：“当人们问及生活的意义时，他们头脑中所想到的往往正是这些外在于生活的超越的东西。”英雄的意义，就在于不是平凡的，经中勇于担当，敢于奉献，不是为了自我，而是为了千千万万的大众。基于平凡，却又不是外在于平淡生活的超越，英雄才从平凡的你我中脱颖而出！

# 写作手册

- P160哈珀·李《杀死一只知更鸟》
- 内容简介
- .....
- 原文摘录
- 2. 我想让你见识一下什么是真正的勇敢，而不要错误地认为一个人手握枪支就是勇敢。勇敢是：当你还未开始就已知道自己会输，可你依然要去做，而且无论如何都要把它坚持到底。你很少能赢，但有时也会。



## 1. 《杀死一只知更鸟》

作者：[美] 哈珀·李  
 出版社：译林出版社  
 原名：To Kill A Mockingbird  
 译者：李育超  
 整理者：卢欣悦

### 作者简介

哈珀·李，1926年生于美国亚拉巴马州的门罗维尔。童年就读于当地的学校，后在亚拉巴马大学攻读法律。与著名作家杜鲁门·卡波特是从小的至交，《杀死一只知更鸟》中的迪尔，就是以他为原型的。

### 内容简介

《杀死一只知更鸟》是公认的美国文学经典，而它在教育领域的意义却使其突破了国界，成为世界上最著名的成长小说之一。它塑造了人类家庭教育的典范，并提供了极具可操作性的实例与示范。和很多要去保持儿童纯净心灵的虚构故事不同，它着力教导孩子如何在磨难中历练风度，在不公平中积累正气，如何在充满丑陋与问题的世界中塑造自己的道德底线，保持精神的体面。除此之外，书中的阿迪克斯这位平民英雄父亲为迷茫的父母提供了一本教育说明书：如何去鉴别孩子的问题，那些是年龄造成的，应该给他们时间去成长，哪些问题又是成长中的关键，是原则问题，必须及时干预；父母应该是什么样一个形象，在复杂的社会中，哪些方面应该去适应去顺应，哪些方面应该坚持自己的立场，哪怕要为此付出代价。

### 原文摘录

1. 就是有那么一些人，他们——他们太担心来世了，以至于都没学会怎样在这个世界上生活。

——引自第55页

2. 我想让你见识一下什么是真正的勇敢，而不要错误地认为一个人手握枪支就是勇敢。勇敢是：当你还未开始就已知道自己会输，可你依然要去做，而且无论如何都要把它坚持到底。你很少能赢，但有时也会。

# 当你知道自己会输

徐妍欣

## 修改版二：

当知道自己会输，你会怎么办？

你和我都明白，我们不可能英雄一样望他身怀绝技，拯救天下；我们只是平凡之人，在风浪面前几无还手之力时却又幻想化为英雄，独孤求败。

电影中所有的英雄人物，一定程度上是现实与理想间差距的产物。现实生活中无法满足与实现的种种，电影人们将其化为一个名为“英雄”的载体出现在人们视野，满足了他们的文化需要，使人们观影时有一种快感，俗称“过瘾”。

但当影视作品过度完美，形象层出不穷，也将潜移默化地影响人们对当下困境的理性思考。当面对困境时，我们是否真的还有认真分析的思维理性，而不是寄希望于上天，入地等的超能力。

这时，就需要保持清醒的自我认识：我们绝大多数都是平凡人。用一颗平凡心做一个平凡人，或许是当下的不二之选。俗话说，人比人气死人。可能日以继日的努力比不上那些天赋异禀的天才，生来资源畅通的也大有人在。但我们需要有一颗大心脏，有几分力做几分事，不必为一定要成为那些英雄而打肿脸充胖子。

有人 would 问，我知道生而为凡人，但总是不愿承认是为什么呢？这是源于我们对泯然众人的担忧，对平庸与平凡的界定，不愿做一生忙碌无成果的人，觉得万世总要有个结果，才不枉这一生。但其实这一生孜孜不倦，在平凡岗位上的工作我们早已告别平庸。甘于平凡，拒绝平庸。

但承认绝不是接受。历史不是突然进步的，是历代仁人志士推着向前，是在千万人民的支持下向前的。星星之火，方可燎原。我们每个人从某种意义上来说都可能是英雄，都可能是历史的创造者。

英雄与凡人的区别在哪儿？美国作家哈珀·李在其代表作《杀死一只知更鸟》感叹：“当你还未开始就已知道自己会输，可你依然要去做，而且无论如何都要把它坚持到底。你很少能赢，但有时也会。”如果同样面临悲剧，凡人就是逆来顺受，英雄则是勇于挑战，甘于牺牲。

小说中的阿迪克斯这位平民英雄父亲为迷茫的父母提供了一本教育说明书：在复杂的社会中，哪些方面应该去适应去顺应，哪些方面应该坚持自己的立场，哪怕要为此付出代价，哪怕你未开始就已知道自己会输！



谢谢!

2024.9.7