

附录一 2023年高考语文全国卷

全国甲卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读（36分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

随着中国考古学的飞速发展，考古资料得以大量积累，考古学文化时空框架体系基本建立，多学科合作日益深入，各种专题研究广泛展开。“考古写史”在中国已经取得巨大成就，获得诸多具有突破性和填补空白意义的成绩，中国考古学证明了自身的价值，尤其是在上古史构建方面展现了广阔前景。

从考古发现来看，考古学提供了传统历史学不可想象的新发现、新材料，呈现出不同时期的古代物质文化面貌、古人日常生产生活状态以及各地的文明化进程等，如不同区域新石器时代晚期大型聚落遗址、大型公共建筑、大型墓葬、水利设施、手工业作坊，以及象征王权、神权、军权和复杂礼制出现的精美玉器、陶器、漆器、象牙器等。

从重构上古史体系角度看,20世纪70—80年代,夏鼐、苏秉琦等系统地构建了新石器与夏商周三代时期的考古学文化区系类型时空框架体系。苏秉琦在新石器时代考古学文化区系类型基础上提出“满天星斗”“多元一体”和“古国—方国—帝国”等关于中国上古史的历史叙述体系。严文明提出“重瓣花朵”模式,在承认多区域文化共存的文化多元性的同时,强调中原文化区“联系各文化区的核心作用”。张光直认为各地区文化多元发展并通过彼此之间的密切交流而形成一个“中国相互作用圈”。

从二里头文化、二里岗文化到殷墟考古学文化、周代考古学文化,考古学不仅展现了不同于传统文献记载的这一时期文化、科技、礼制等众多方面从发展到成熟的历史脉络,而且填补了诸多传统历史学的空白,如四川的三星堆—金沙文化、江西的吴城文化、两周时期的曾国与中山国历史,等等。

这些成果证明考古学完全有能力担当重写中国上古史的重任,并且已经初步形成具有自身特色的上古史叙述与解释体系,超越了传统的具有传说性质的三皇五帝体系和存在争议的夏商周三代古史体系,正如习近平总书记所说:“经过几代考古人接续奋斗,我国考古工作取得了重大成就,延伸了历史轴线,增强了历史信度,丰富了历史内涵,活化了历史场景。”

学界一直存在着“证经补史”的传统史学思路,试图将考古学文化体系纳入三皇五帝的古史框架体系之中,似乎中国考古学如果没有发现并证明三皇五帝与夏商周,就没有价值和意义,但研究实践告诉我们:这种传统治史思路影响了中国考古学的视野和思维方式,限制了考古学在重构中国上古史中的作用。比如,考古发现与研究显示,二里头遗址和二里头文化在东亚地区的文明形成与发展中占据了关键性地位,奠定了中国独特的礼乐文化传统的基础,在人类文明史上具有世界性的标志意义,尽管二里头遗址是否就是文献记载中的夏都所在地,在学术界仍有争议。我们对二里头遗址与二里头文化应该开展扎实的田野工作并展开全方位的考古学研究阐释,而不是将主要目标集中于它是否是文献

记载中的“夏”，并为此争论不休。

（摘编自徐良高《以考古学构建中国上古史》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 考古学者对新石器时代的考古，更侧重发掘能体现古代物质文化面貌的大型遗址。

B. 考古发现可以为有文献记载的历史提供参考、印证和补充，让历史的内涵更丰富。

C. 考古证明，“证经补史”的传统史学思路，很难为中国上古史提供叙述与解释体系。

D. 二里头遗址是否就是文献记载中的夏都无关紧要，紧要的是开展更为扎实的研究。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分）

A. 文章开宗明义，然后从不同角度论述中国考古学能担当重写中国上古史的重任。

B. 文章在展开论述时，注重将传统历史学作为参照，用以凸显考古学的独特价值。

C. 第二段和第四段列举诸多考古发现，是为了证明考古学具有延伸历史轴线的功能。

D. 第三段介绍多种学术观点，展示了考古学在上古史体系构建方面取得的丰硕成果。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 出土的精美玉器、陶器、漆器、象牙器等，能为其所属时期的文明化进程提供佐证。

B. 中国考古学的众多研究成果证明，“三皇五帝”只是神话传说，而非实有其人。

C. 在二里头遗址和二里头文化中，已经发现了有关中华文明礼乐文化的信息。

D. “考古写史”立足于考古发现，与以文献为本位的“证经补史”研究路径不同。

(二) 实用类文本阅读 (本题共3小题, 12分)

阅读下面的文字, 完成4~6题。

根据《杜登德语辞典》, “语言”是一种人类自我表达的能力。如此看来, 只有我们人类可以说话, 但是如果我们知道树木是否也会自我表达, 这不是很有趣吗? 那么树木会如何“说话”呢? 我们当然不可能听得见, 因为它们肯定是静悄悄的。那些强风刮过时枝丫摇摆的嘎嘎声, 以及轻风拂面时叶片婆婆的簌簌声, 都是被动发出的。不过它们确实以另一种方式沟通: 通过气味。在非洲大陆的莽原上, 金合欢树是长颈鹿的珍馐, 为了摆脱这种草食性的庞然大物, 金合欢树短短几分钟内就可以在叶子里散布毒素, 长颈鹿便会转移到其他树木那里。是旁边的树吗? 不, 它们会避开邻近的树木, 然后在大约100米开外的金合欢树那里重新开始大快朵颐。因为被啃食的金合欢树会施放一种警示气体, 向邻近的同伴传递不速之客来袭的信息, 所有得到警讯的树木会立即分泌毒素来回应。长颈鹿因为知道金合欢树的这个把戏, 所以会走远一些, 以寻找那些尚未知情的树木。又或者它们会逆风而行, 因为气味信息是顺着风向其他树木传送的。

这样的防卫行为自然需要时间, 所以早期预警阶段的工作如何协调就具有决定性的意义。对此, 树木当然不能只依赖空气, 它也通过根部来传送信息。一棵树的根可以蔓延得很广, 其距离大过树冠宽度的两倍, 因此在地底下会与周遭树木的根交错而产生联系。但也有偶然情形, 因为森林里也有独行侠, 一点也不想与别人有任何瓜葛, 所以有没有可能因为这些家伙的不合群, 而导致警示信息被阻断呢? 幸好不会。树木为了确保信息能够快速传递, 多数情况下都会以真菌为媒介, 其作用就像网络光纤那样, 纤细的菌丝密布在土壤中, 并以我们无法想象的密度交织成网络。借助其网络, 真菌可以把从某棵树得到的信号继续传递下去, 帮助它们交换害虫、干旱或其他危险消息。在共同的生存空间里, 可能森林里所有的植物都会以这种方式进行交流。但我们若踏入田野, 就会发现所有的绿色植物都很沉默。这是因为人工栽培的植物在育种繁殖的过程中, 大多已经失去这种在地面或地下进行沟通的能力, 它

们几乎是又聋又哑，因此特别容易成为昆虫的猎物。而这自然也是现代农业必须使用这么多农药的原因之一，或许今后育种专家应该要多多少少再从森林里“剽窃”一点野性基因，例如把“多嘴”这个属性加入谷物及马铃薯的品种里。

虽然我一开始时说过树木是静悄悄的，但这点从最新的发现来看却值得质疑。一些研究人员想测试地底下是不是可以听到什么声音，不过要想把树木带进实验室里有点不切实际，因此他们观察的对象是谷物幼苗。果不其然！仪器很快就记录到了由根部发出的轻响，频率约220赫兹。而且有趣的是没有参与实验的幼苗对它也会起反应——在播放着频率约220赫兹声响的环境里，这些幼苗的顶端总会往声源方向生长。这意味着禾本科草类可以察觉到，或是干脆直接说“听到”这个频率。所以，植物可以通过声波来交换信息？我还没想过这可能代表着什么，因为这一领域的研究才刚刚起步。不过下次当你漫步在森林里，那些林间传来的窸窣细响，说不定不只是因为风……

（摘编自彼得·渥雷本《树的秘密生命》，钟宝珍译）

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）

A. 叶片婆娑的簌簌声以及谷物幼苗根部发出的轻响，都属于植物被动发出的声音，而并非是它们在通过声波交换信息。

B. 当金合欢树被长颈鹿啃食时，它既会分泌出毒素进行自我防卫，也能够通过施放气体向邻近的其他树木发出警告。

C. 树木凭借流动的空气可以做到早期的预警，但是这种预警需要的时间较长，因此气味“语言”一般作为一种辅助手段。

D. 森林中的独行侠由于失去了与其他植物进行沟通的能力，无法意识到步步逼近的灾难，因而终将沦为昆虫的大餐。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价，正确的一项是（3分）

A. 作者认为，《杜登德语辞典》将“语言”定义为“一种人类自我表达的能力”并不全面，其实树木也可以通过特定的语言进行沟通。

B. 下面的发现可以作为证明第一段中心观点的材料：当昆虫啃噬橡树时，橡树为了自救会把苦涩且具有毒性的单宁酸导入树皮与叶子中。

C. 第二段中的“多嘴”以及第三段中的“听到”，这两处使用的引号有表示特殊含义的作用，这种用法与第一段中的“语言”具有明显的不同。

D. 作者在介绍禾本科草类的科学实验和地下真菌网络时，都使用了打比方和举例子的说明方法，这使本文的内容更准确、更科学，也更具说服力。

6. 与野生植物不同，人工栽培的植物要经常喷洒农药，这给我们带来哪些思考？（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

机械的诗——旅途随笔之一 巴金

为了去看一个朋友，我做了一次新宁铁路上的旅客。三个朋友伴着我从会城到公益，我们在火车里大概坐了三个钟头。时间很长，天气很热，但是我并不觉得寂寞。

南国的风物含有一种迷人的力量。在我的眼里一切都显出一种梦景般的美丽：那样茂盛的绿树，那样明亮的红土，那一块一块的稻田，那一堆一堆的房屋，还有明镜似的河水，高耸的碉楼。南国的乡村，虽然这里面包含了不少的痛苦，但在表面上它们究竟是很平静，很美丽的！

到了潭江，火车停住了。车轮没有动，而外面的景物却开始在慢慢地移动。这不是什么奇迹。这是新宁铁路中的一段最美丽的工程。这里没有桥，火车驶上了渡江的轮船，就停留在那上面，让轮船载着它慢慢地渡过江去。

我下了车，把脚踏在坚实的铁板上。船身并不小，甲板上铺着铁轨，火车就躺在那上面喘气。左边有卖饮食的货摊，许多人围在那里谈笑。我一面走，一面看。我走过火车头面前，到了右边。

船上有不少工人，朋友告诉我在这船上做工的人数目在一百以上。我似乎没有看见这许多。有些工人在抬铁链，有几个工人在管机械。

在每一副机械的旁边至少站得有一个穿香云纱衫裤的工人。他们管理机械，指挥轮船前进。

看着这些站在机械旁边的工人的昂头自如的神情，我不禁从心底生出了感动。

四周是平静的白水，远处有树有屋。江面很宽。在这样的背景里显出了管理机械的工人的雄姿。机械有规律地响着，火车爬在那里像一条被人制服了的猛蛇。

我看着这一切，在我的心里开始发生了对于这些工人的羡慕。我感到了一种诗情。我仿佛读了一首真的诗。于是一种喜悦的、差不多使得我的心战抖的感情抓住了我。这机械的诗的动人的力量，比任何诗人的作品都要大得多。

一般人以为只有“月夜”“花朝”“青山”“绿水”“爱情”一类的东西才是诗的材料，把诗人当作很sentimental（感伤的、多愁善感的）的人。其实他们完全不懂得诗。诗应该给人以创造的喜悦，诗应该散布生命。

我不是诗人，但我却相信真正的诗人一定认识机械的力量，机械工作的灵妙，机械运动的优雅，机械制造的完备。机械是创造的，生产的，完美的，有力的。只有机械的诗才能够给人以一种创造的喜悦。

那些工人，那些管理机械、指挥轮船，把千百个人、把许多辆列车载过潭江的工人，当他们站在铁板上，机械旁边，一面管理机械，一面望那白茫茫的江面，看见轮船慢慢地逼近岸边的时候，他们心里的感觉，如果有人能够真实地写出来，一定是一首好诗。

我在上海常常看见一些大厦的建筑。打桩的时候，许多人都围在那里看。那有力的机械从高处把一根又高又粗的木桩打进土地里面去，一下，一下，声音和动作都是有规律的。它们继续下去，很快地就把木桩完全打进去了。四周的旁观者的脸上都浮出了惊奇的微笑。土地是平的，木头完全埋在地底下了。这似乎是不可信的奇迹。机械完成了奇迹，给了每个人以一种喜悦。这种喜悦的感情，也就是诗的感情。我每次看见工人建筑房屋，就仿佛读一首好诗。

一九三三，六月十日在广州

（有删改）

7. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏, 不正确的一项是 (3分)

A. 作者在写南国的风物时, 用了“那一块一块的稻田”“那一堆一堆的房屋”等, 语言的节奏感符合火车行进时的动态感。

B. 作者认为车过潭江的部分是“新宁铁路中的一段最美丽的工程”, 既在于这里风景的优美, 更在于工程体现了机械的诗意。

C. 作者认为如果只把“月夜”“花朝”“青山”一类的东西当作写诗的材料, 其实是不懂诗, 依据是这些材料本身缺乏生命力。

D. “诗应该给人以创造的喜悦, 诗应该散布生命”是作者对诗的认识, 也是他认为机械具有诗意的一个重要前提。

8. 本文在写“机械的诗”时一再写到工人, 请简要分析二者之间的内在联系。(6分)

9. 这篇随笔的最后一段跳转到作者在上海的生活见闻, 这样写有什么好处? 请结合文本简要分析。(6分)

二、古代诗文阅读 (34分)

(一) 文言文阅读 (本题共4小题, 19分)

阅读下面的文言文, 完成10~13题。

周尧卿, 字子余。其先汝阴人。尧卿警悟强记, 七岁善赋诗, 弱冠以学行知名。天圣二年登进士第, 积官至太常博士、通判饶州。卒, 年五十三。有文集二十卷, 《诗》《春秋》说各三十卷。尧卿十二丧父, 忧戚如成人, 见母氏则抑情忍哀, 不欲伤其意。母异之谓族人曰是儿爱我如此多知孝养我矣。”卒能孝养, 志如母之言。其于昆弟, 尤笃友爱。执母丧, 倚庐三年, 席薪枕块, 虽疾病不饮酒食肉。或勉之以礼, 曰: “《礼》‘老病不止酒肉’, 意或不胜丧耳。病且未老, 忍及此耶?” 葬之先期, 躬自负土。有告之曰: “古之贫无以葬者或然, 今子何自苦?” 泫然流涕曰: “过是, 虽欲竭力, 复可得乎?” 尧卿为人简重不校, 有慢己者, 必厚为礼以愧之。居官禄虽薄, 赙宗族朋友, 罄而后已。所至称

治，民有去思。尝知汀州宁化县，提点刑狱杨紘入境，微伺刺史善否。有被刑而耘苗者，紘就询其故。对曰：“贫以利故，为人直其枉，令不可欺，而我欺之，我又何怨？”紘至邑，不复他察，第以所闻荐之。庆历间，范仲淹举经行可为师表，未及用而卒。尧卿之学，不惑传注，问辨思索，以通为期。其学《诗》，以孔子所谓“《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪”，孟子所谓“说《诗》者，以意逆志，是谓得之”，考经指归，而见毛、郑之得失，曰：“毛之《传》欲简，或寡于义理，非‘一言以蔽之’者也。《笺》欲详，或远于情性，非‘以意逆志’者也。是可以无去取乎？”其学《春秋》，曰：“左氏记之详，得经之所以书者。”至三传之异同，均有所不取，曰：“圣人之意，岂二致邪？”欧阳修以文表其墓曰：“若周君者，事生尽孝，居丧尽哀，而以礼者也。君学长于毛、郑《诗》，《左氏春秋》。”

（节选自《隆平集·儒学行义》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

母异[A]之[B]谓[C]族人曰[D]是儿[E]爱我[F]如此[G]多[H]知孝养我矣。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 席薪枕块，文中指居丧时睡在柴草上，枕在土块上，以表示悲伤哀苦之意。

B. 何怨，怨恨什么，“多歧路，今安在”中“安在”表示在哪里，两者结构相同。

C. 蔽，有涵盖、概括之义，文中“一言以蔽之”意思是用一句话来概括《诗经》。

D. 逆，意为揣度、预料，与《送东阳马生序》中“寓逆旅”的“逆”意义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 周尧卿从小聪明懂事，十二岁时父亲去世，他虽然年幼，但忧伤悲痛如同成年人，见到母亲则能抑制住自己的情感，强忍哀痛，唯恐让母亲伤心。

B. 周尧卿为人简朴持重，不喜计较。对于不如自己的人，他会郑重地以礼相待，让对方产生羞愧之心；虽然俸禄不多，但周济宗族朋友，直到用完为止。

C. 周尧卿为学注重独立思考，不迷信古人传注，而以通达文义为目的，他认为解释《诗经》的《传》《笺》各有得失，学习时应当加以分辨。

D. 周尧卿学问品行俱佳，得到当世名臣范仲淹和欧阳修嘉许。范仲淹曾举荐他，但未及任用，他就去世了；欧阳修为他的墓碑撰文，对他褒扬有加。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 泫然流涕曰：“过是，虽欲竭力，复可得乎？”

(2) 纁至邑，不复他察，第以所闻荐之。

(二) 古代诗歌阅读(本题共2小题，9分)

阅读下面这首宋词，完成14~15题。

临江仙 晁补之

身外闲愁空满眼，就中欢事常稀。明年应赋送君诗。试从今夜数，
相会几多时。

浅酒欲邀谁共劝，深情唯有君知。东溪春近好同归。柳垂江上影，
梅谢雪中枝。

14. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

A. 这首词真实描写了送别的场景，充分地表现出词人对朋友的眷恋之情。

B. 词人时常感到缺乏快乐，而即将到来的离别又会强化这种愁闷的感受。

C. 因不忍与朋友分别，词人更珍惜当下，数算还剩下多少时日可以相聚。

D. 春天即将到来，词人希望与朋友同归东溪游览，共同欣赏春日的美景。

15. 词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙

处。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 《邹忌讽齐王纳谏》中记载, 齐王接受邹忌的意见, 广开言路。一开始有很多人进谏, 以至“_____”; 过了几个月后, 则“_____”。

(2) 鲍照曾以“对案不能食, 拔剑击柱长叹息”表达内心愤懑, 李白《行路难》中的两句诗“_____, _____”, 描写相近动作, 抒写近似心情。

(3) 花和雪都是古诗词中常见的物象, 古代诗人常常以雪喻花, 或以花喻雪, 比如“_____, _____”。

三、语言文字运用 (20分) (本题共5小题, 20分)

阅读下面的文字, 完成17~21题。

事有凑巧, 在不同的时间和不同的地方, 我听说过三位老师讲“破釜沉舟”这个成语。

第一位教师是这样讲的: “‘破釜沉舟’表示坚决的意思。做事一定要坚决。无论做什么, 只要是正当的、应该做的事, 就必须抱定只许前进而不许后退、只许胜利而不许失败的决心, 只有这样才能得到成功。如果(), 工作还没开始就准备下失败的退路, 那样一定不会成功。①当然, ②前进的目的必须正确。③在这一点上, ④我们不能跟古人相提并论。由于时代的局限, 古人, 尤其是封建统治阶级的人, 做事的目的在今天看来很多是成问题的, 下定决心做好事是应当的, 如果坚决做坏事, 那就不应当了。”

第二位教师是另一种讲法, 他说: “‘釜’就是锅, ‘舟’就是船。‘破’和‘沉’都是动词。‘破釜’是‘使釜破’的意思, 也就是把锅砸碎; ‘沉舟’是‘使舟沉’的意思, 也就是把船凿沉。这样用法的动词叫作‘使动词’。同是做饭的工具, 古代叫‘釜’, 现代叫‘锅’; 同是水上运输工具, 古代叫‘舟’, 现代叫‘船’; 这是古今词汇的演变。像古代叫‘冠’, 现代叫‘帽子’, 古代叫‘履’, 现代叫‘鞋’, 都是这种

情形。曹植《七步诗》里有‘豆在釜中泣’的句子，_____，这里的‘釜’和‘舟’跟‘破釜沉舟’里的‘釜’和‘舟’意思相同。”

第三位教师讲得比较简单，话说得比较少。他这样讲：“项羽渡河进攻秦朝的军队，渡河之后，把造饭的锅砸碎，把船凿沉，断了自己的退路，以示有进无退的决心，终于把秦军打败了。后来大家就用‘破釜沉舟’这个成语表示下定最大的决心，不顾任何牺牲的意思。”

17. 将下列俗语填入文中括号内，恰当的一项是（3分）

- A. 干打雷不下雨 B. 又吃鱼又嫌腥
C. 前怕狼后怕虎 D. 首尾不能兼顾

18. 文中画波浪线的语句中有一处表述不当，请标出原句序号后再做修改，并使修改后的语句与上下文的衔接流畅自然。（3分）

19. 请在横线处仿照上句补写恰当的句子，要求内容正确贴切，语意完整连贯。（3分）

20. 三位教师的讲解各有不同，请任选二人，分别作出评论。要求每条评论不超过25个字，句子简洁流畅。（5分）

21. 星球小学邀请你给学生讲解成语。请从下列三个成语中任选一个，借鉴第三位教师的讲解方法，拟出讲解要点。要求阐释准确，语言流畅，不超过60个字。（6分）

卧薪尝胆 庖丁解牛 一鼓作气

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

人们因技术发展得以更好地掌控时间，但也有人因此成了时间的仆人。这句话引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

全国乙卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共3小题,9分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

文学研究有两条腿,一条是文学史,一条是文学批评。在一条腿向前迈的时候,另一条腿就要先停一停,踏在地上;否则,我们的身体就不容易保持平衡了。

文学史框架建立在相对确定的价值体系之上,要据这个价值体系分出优劣、高下、主次乃至正反两个方面。在一定时期,首先确定的是文学批评的共同标准,这就是那时所建立的文学史框架的要求。文学史框架要有统一性,不能婆说婆有理、公说公有理,各行其是。一旦有了相对固定的文学史框架,文学史就不要一天一改。

有了相对固定的文学史框架,说明研究者已经对其中一系列主要问题有了相对集中的认识,至少那些文学史的编写者承认这个框架是合理的,是有他们自己的文学感受和理解做根据的,不是人云亦云,不是别人一有异议就要改弦易辙的。文学史有自己的力量,尤其是文学史教

材。文学史教材因其编写者大多是学科里有权威性的专家和学者，而有着更广泛的可信度，能够让更广大的文学史读者或教材使用者放心接受。人们首先通过文学史建立起对这个学科范围内的作家与作品的基本观点和基本印象。一旦有了相对固定的文学史框架，就不必担心不同人有不同的观点。因为这些与文学史框架的要求不同的观点，充其量只是将自己的不同意见充分表达出来罢了。它们对文学史框架的影响只是局部的，对现行文学史有局部的充实和微调的作用，在一般情况下，不可能从根本上改变人们对那些在文学史上已经得到充分论述的作家和作品的认识，人们不会从认识到杜甫诗的文学价值而至于认识不到杜甫诗的文学价值。与此同时，文学批评是个人化、多样化的，自然有不同意见的发生。现行文学史的编写者和同意现行文学史观点的研究者同样会以个人身份参加到文学研究的行列之中，以平等的姿态与持有不同意见的批评者进行讨论。总之，文学史的力量是强大的，它像一道堤坝一样阻挡着文学批评的潮水一次又一次的冲击，并在这种冲击中发生着渐进性的变化。

但文学史永远只是一个粗略的框架，不可能穷尽对所有作家和所有文学作品的认识；它是被文学史家精心挑选和组织起来的文学知识和思想，而不是这个学科的文学知识和思想的全部，更不是这个学科研究活动的终极形式。以文学史框架为参考，展开更广泛细致的阐释、分析、讨论和研究，就成了这个学科研究的主体内容，而这些都是文学批评的范围内进行的。文学史就建立在此前文学批评活动的基础之上，没有文学批评的繁荣发展，任何一部文学史都无法独立地支撑起自己。文学批评不能以文学史框架的要求为当然标准，而要以批评者自己的真实感受和理解为基础。只有这样，才能实际地、深入地进入到文学世界，将其中更丰富、更具体、更隐蔽的价值和意义充分发掘出来，争取别人的理解和同情，从而给文学史的写作不断注入新血液。

（摘编自王富仁《文学史与文学批评》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 文学史框架以相对确定的价值体系为基础，代表一定时期内文

学批评的共同标准。

B. 文学史教材的出现,标志着文学研究者对文学史框架的合理性有了一致的认识。

C. 文学批评可能不断对已有的文学史形成冲击,从而促使文学史发生渐进性变化。

D. 文学批评的出发点是批评者自己对文学的真实感受和理解,而不是文学史的结论。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(3分)

A. 文章采用“两条腿”走路的比喻,形象地论证了文学史和文学批评的相互关系。

B. 文章提及杜甫诗,说明对文学史上得到充分论述的作品,人们的认识有稳定性。

C. 文章在分析了文学批评的性质之后,又进一步指出了文学批评者应具有的态度。

D. 文章在情感态度上表现出倾向性,在文学史与文学批评二者之间更青睐文学史。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(3分)

A. 文学史与文学批评的研究方式有较大差异,文学史编写者应避免介入文学批评。

B. 因为文学史无法穷尽对作家和作品的认识,所以拾遗补阙才是文学批评的任务。

C. 没有广泛细致的文学批评,文学史就失去了基础,文学研究活力也会受到影响。

D. 随着社会的发展和文学研究的深入,否定并取代前人撰写的文学史是有必要的。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

我们对脚下的世界所知甚少。晴朗无云的夜晚,你仰头望天,可以看到数万亿英里外的星星发出的光芒,小行星在月球表面撞击出的陨石

坑也清晰可见。而低下头，你看到的只有柏油路和自己的脚指头。仅仅下到距地面十码，我就觉得已远离人世间。这里，最初在古海洋大陆架上形成的石灰岩层闪闪发光，我看得入了迷。

地下世界牢牢保守着它的秘密。直到最近二十年，生态学家才追踪到林地土壤中的真菌网络。这些真菌将单独的树木连成了彼此联通的森林，这一活动已经持续了数亿年。2013年，在中国重庆发现了一个拥有独立天气系统的洞穴网络：大团的水汽在巨大的中央洞穴中聚集，冰冷的尘雾如云层般在远离阳光的洞室中飘荡。在意大利北部一千英尺的地下，我沿着绳索滑到了一个空旷的圆形石室，满地都是黑色的沙堆，地下河从中横贯而过。踩在沙堆上，就像穿行在漆黑星球上的无风沙漠中。

为什么要往地下去？这样做完全是反本能的，既违背理性的意愿，恐怕也少有人会心生向往。特意把一件东西埋入地下，大都出于某种隐蔽的目的，而从地下取回一件东西，无一例外是需要花费一番功夫的。但是现在，我们比任何时候都更需要理解地下的世界。乔治·佩雷克在《空间物种》中写道：“努力让自己把目光放平吧。”而我想反驳：“努力让自己把目光投得更深吧。”对于人类栖居的这个具有深度的世界，“水平视野”是远远不够的。

我们目前处于人类世，这个世代见证了全球范围的、令人恐惧的巨大变化。本应一直被埋藏的东西自行露出了地面，让我们无法再忽视，那种强烈的侵入感令人愕然。在东西伯利亚的森林里，一个巨型坑洞在不断软化的土地上张开了血盆大口，它吞下数以万计的树木，袒露出已有二十万年历史的地层。当地的雅库特人称它为“地下世界入口”。在英国，近年来的酷暑使得古代建筑遗迹纷纷闯进人们的视野——罗马时期的观测塔、新石器时代的围墙……陆续被揭开面纱，就像大地上的麦田怪圈，从空中俯瞰即可辨认。格陵兰岛西北部，冷战时期的一个导弹基地在五十年前被封在冰盖下，如今它即将重见天日，里面储存着数十万加仑的化学污染物。考古学家波拉·佩图尔斯多蒂尔写道：“问题不在于地层中埋藏着那些东西，而在于它们非常持久，比我们的寿命更

久，而且有朝一日会裹挟着我们从未意识到的巨大力量卷土重来。它们就像是‘沉睡的巨人’，从‘深时’的睡眠中被唤醒。”

“深时”是地下世界的纪年。深时就是地球那令人眩晕的漫长历史——时间从当下向前向后无尽延展。深时的计量方式让人类显得微不足道，它的计量单位是“世”和“宙”，而不是“分”和“年”。它的载体是岩石、冰川、钟乳石、海床沉积物和漂移的地壳板块。深时通向过去也通往未来，五十亿年后，随着太阳能量的耗尽，地球也会落入黑暗。我们正踮着脚站在边缘处。

我们要警惕那种逆来顺受的思维。实际上恰恰相反，深时应当是一种更加激进的视角，促使我们采取行动，而不是变得无动于衷。理解深时可以敦促我们思考：自己眼下的所作所为，会给我们身后的生命乃至后世留下什么？用深时的视角来看，我们原本认为恒久不变的东西便有了生命。万物的欢乐跃入我们的眼睛和头脑，世界再一次变得丰富离奇、充满生机。冰川有了呼吸，岩层有了潮汐，山脉经历着蜷缩与伸展，石头有了跳动的脉搏。我们栖居的地球，生生不息。

（摘编自罗伯特·麦克法伦《深时之旅》，王如菲译）

4. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 罗伯特·麦克法伦认为人们比任何时候都更需要理解地下世界，而乔治·佩雷克不认同此观点，他认为应该用水平视野去观察世界。

B. 东西伯利亚森林中巨型坑洞“张开了血盆大口”，“吞下数以万计的树木”，当面对这种环境异变时，人们会感到惊愕与恐惧。

C. 冰盖下冷战时期的导弹基地等，可能有朝一日会带着我们从未意识到的巨大力量卷土重来，给人类世界带来巨大的灾难。

D. “深时”是地下世界的纪年，深时之旅是对地下世界的探索和认知。我们脚下的世界，不只隐匿着黑暗和死亡，也珍藏着人类漫长的文明。

5. 下列对原文相关内容的分析和评价，正确的一项是（3分）

A. 仰头可以看到星星的光芒，而低下头只能看见柏油路和自己的脚指头，作者借此阐释了本文的核心观点“我们对脚下的世界所知甚少”。

B. 为了说明地下世界的神秘性，第二段列举了林地土壤中的真菌网络、重庆的洞穴网络以及意大利北部的地下石室三个例证。

C. 下面的说法体现了第三段的中心论点：说起地下世界，恐惧和厌恶是人们的惯常反应，它总是与恐怖、黑暗等词语联系在一起。

D. 考古学家波拉·佩图尔斯多蒂尔的言论，说明我们在人类世这个世代见证了全球范围的、令人恐惧的巨大变化这一事实。

6. 以“深时”的视角思考，人们会产生哪两种不同的行为？请根据本文概括说明。（6分）

（三）文学类文本阅读（本题共3小题，15分）

阅读下面的文字，完成7~9题。

长出一地的好荞麦 曹多勇

这年里，德贵最后一次来种河滩地已是腊月里。这期间，他先后种过一次黄豆，两次绿豆，两次麦子，庄稼还是颗粒无收。这情况，德贵还有岁数更大的犁都没经历过。儿子儿媳说这怪气候叫厄尔尼诺现象，德贵不听这道理，骂天，说这是要绝人啊！

大河湾土地分两种：一种在围堤坝里，淮河水一般淹不掉，是大河湾人赖以生存的保障；另一种地在堤坝外，无遮无拦地紧挨淮河，一年里能收季麦就不错了，秋季天都荒着——这地叫河滩地，也叫荒地。大河湾只德贵一人秋季天还耕种河滩地。

村人说德贵，那点河滩地还能结出金豆豆、银豆豆？

德贵家人也说德贵，年年秋季天见你河滩地种呀种呀种，可临了收几次？

德贵先是不愿搭理话，落后才说，俺见河滩地长草就像长俺心口窝，痛得夜夜睡不着觉呀！

河滩地位于村东两里地。德贵村东里出了庄，赶头牛，扛张犁，沿河堤一直往东去。人老，牛老，犁也老。牛老，蹄迈得很迟缓，远处里还以为牛是站堤坝上不动弹。人老，老在脊梁上。肩上挂一张犁，侧斜身显得更佝。犁呢是犁铧小，犁把细，还满身裂出一道一道暗裂纹，像

老人手上脸上的皱纹皮。牛前边领，德贵后面跟，牛缰绳牵连他们俩，一副懒懒散散的模样，弄不清是德贵赶牛，还是牛牵德贵。至河滩地头，德贵说一声“吁——”，牛停下蹄，瞪一对大牛眼瞧德贵。德贵下堤坝往河滩地里走，牛也侧转身头低屁股撅，挺住蹄缓下堤坝追德贵。关键时才分出牛还是受人支配着。

德贵没有即刻套牛犁地，他知道牛跟自己还有犁都得歇息喘口气。犁耨眼松，驮德贵肩“吱呀、吱呀”一路不停歇地叫。德贵说犁，俺知道你耨眼咧着嘴，不湿润湿润水，你准散架。牛嘴也“吧嗒、吧嗒”扯黏水吐白沫。德贵说牛，俺知你嗓子眼冒着火，得去淮河里喝个饱。于是，德贵、牛和犁三个老货径直朝淮河走去。

牛饮水，人喝水，犁干脆丢河里。德贵喝几口水站起身，骂犁，你个老货还真能憋气呢；骂牛，你个吃草的家伙能站俺上游饮水？

淮河水这会儿还温温顺顺躺河床里，波浪一叠压一叠有条不紊地浪过来又浪过来。德贵、牛，还有那只淹没水里的犁构成一幅温馨的田园画。但德贵却在这宁静貌似温顺的淮河水里瞧看出洪水泛滥的迹象。这迹象是几缕混浊的泥丝，曲曲折折隐河边的水里摇曳流过。这几缕混浊的泥丝就是上游山水下来的前兆，就像暴风雨过来之前的一阵凉风。

牛饮饱水抬起头，润湿的嘴像涂抹油似的又黑又亮。德贵问牛，你说俺们这地犁还是不犁？牛两眼盯着水面瞧着什么，又似乎什么也没瞧。德贵又问犁，你说俺们这地犁还是不犁？德贵问犁没见犁，这才弯腰伸手捞出犁。犁全身吃透水，多余的水“滴答滴答”往河面滴。这清脆的水滴声像是回答德贵的问话。德贵说还是犁说得对，不能害怕涨水淹河滩地，俺们就不种河滩地。

不知怎么的，德贵感觉最通人性的是犁，而不是牛。

这天上午，德贵犁过河滩地；这天下午，德贵耙过河滩地；这天挨傍晚，德贵撒开黄豆种。一天时间，这块河滩地就暄暄腾腾像块饼被德贵精心制作好，摆放在淮河边。

然而，还没等德贵的锄伸进去，淮河的水便涨出来。德贵赤脚跑进

黄豆地，眼前那些没顶的禾苗还使劲地举着枝叶在河水里挣扎。德贵站立的地方原本还是一处干地，河水舔舔地漫过脚面，德贵往后退，骂河水，说俺是一棵会挪动的庄稼，你们想淹也淹不住。

就这么河水淹过种、种过淹，德贵从夏日里一口气赶进腊月天。

腊月里天寒地冻，德贵这回出村没牵牛，没扯犁，只扛一把大扫帚。河滩地经河水反复浸泡几个月，晃晃荡荡地如铺展一地的嫩豆腐。这样的地是下不去牛、伸不开犁。德贵扛的大扫帚是牛也是犁。德贵脱下鞋，“咔嚓”踩碎表层的薄冰走进去，冰泥一下没过小腿肚，德贵挨排排拍碎冰，而后才能撒上种。

这一次撒的是荞麦。腊月天，只能种荞麦。

德贵毕竟是上岁数的人，又加两腿淤进冰泥里，那些刺骨的寒气也就洪水般一浪一浪往心口窝那里涌。德贵仍不罢手，不急不躁，拍一截冰泥地，撒一截种子，而后再把荞麦种拍进泥水里。德贵知道停下手，这些拍碎的冰泥又会凝结起来。德贵还知道荞麦种在这样的冰泥里是长不出芽的，即使长出芽，也会被冻死。但德贵仍是一点一点地种。

这天，德贵回家烧两碗姜茶喝下肚，便躺床上睡起来。梦里的河滩地绿油油长满一地的好荞麦，长呀长呀一个劲地往上长。

（有删改）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 小说以一年里多次耕种都颗粒无收的事实开篇，为下文在人与大自然的激烈冲突中塑造德贵这一人物形象埋下了伏笔。

B. 面对村人与家人的不理解，德贵说“俺见河滩地长草就像长俺心口窝”，形象地表达了他对土地的那种深厚感情。

C. 小说最后以德贵梦见地里长出了好荞麦结尾，这样的艺术处理既照应了题目，也增强了小说的温情意味与向上的力量。

D. 德贵与《老人与海》中的老人有相似之处，德贵的明知不可为而为之与老人的永不言败，都是他们坚韧执着性格的体现。

8. 文中画线部分的描写，人、牛、犁浑然一体，这种艺术效果是如何营造出来的？请简要赏析。（6分）

9. 德贵与牛、犁对话，表现了德贵什么样的心理？请结合小说简要分析。（6分）

二、古代诗文阅读（34分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

昔者晋公子重耳出亡，过于曹，曹君袒裼而观之，釐负羁与叔瞻侍于前。叔瞻谓曹君曰：“臣观晋公子，非常人也。君遇之无礼彼若有时反国而起兵即恐为曹伤君不如杀之。”曹君弗听。釐负羁归而不乐，其妻问之曰：“公从外来而有不乐之色，何也？”负羁曰：“吾闻之，有福不及，祸来连我。今日吾君召晋公子，其遇之无礼。我与在前，吾是以不乐。”其妻曰：“吾观晋公子，万乘之主也；其左右从者，万乘之相也。今穷而出亡过于曹，曹遇之无礼。此若反国，必诛无礼，则曹其首也。子奚不先自貳焉。”负羁曰：“诺。”盛黄金于壶，充之以餐，加璧其上，夜令人遗公子。公子见使者，再拜，受其餐而辞其璧。公子自曹入楚，自楚入秦。入秦三年，秦穆公召群臣而谋曰：“昔者晋献公与寡人交，诸侯莫弗闻。献公不幸离群臣，出入十年矣。嗣子不善，吾恐此将令其宗庙不被除而社稷不血食也。如是弗定，则非与人交之道。吾欲辅重耳而入之晋，何如？”群臣皆曰：“善。”公因起卒，革车五百乘，畴骑二千，步卒五万，辅重耳入之于晋，立为晋君。重耳即位三年，举兵而伐曹矣。因令人告曹君曰：“悬叔瞻而出之，我且杀而以为大戮。”又令人告釐负羁曰：“军旅薄城，吾知子不违也。其表子之间，寡人将以为令，令军勿敢犯。”曹人闻之，率其亲戚而保釐负羁之间者七百余家。此礼之所用也。故曹，小国也，而迫于晋、楚之间，其君之危犹累卵也，而以无礼莅之，此所以绝世也。

（节选自《韩非子·十过》）

10. 文中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。(3分)

君遇之[A]无礼[B]彼若有时[C]反[D]国[E]而起兵[F]即恐为曹伤[G]君[H]不如杀之。

11. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

A. 穷，指困窘、困厄，与《送东阳马生序》中“穷冬烈风”的“穷”意思相同。

B. 出入，表示“大约”，与《愚公移山》中“出入之迂也”的“出入”意思不同。

C. 血食，指受享祭品，古代祭祀时宰杀牛、羊等做祭品，取血以祭，称为血食。

D. 绝世，指断绝了诸侯的世系传承，与成语“绝世无双”的“绝世”意思不同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是(3分)

A. 重耳遭到曹君的无礼对待，叔瞻预见到这件事可能会带来不好的后果，主张杀掉重耳以杜绝后患，曹君没有听从叔瞻的建议。

B. 盍负羁参与了接见重耳的活动，为曹君对重耳无礼感到忧心忡忡，他妻子问明原委后，积极帮他出主意，盍负羁听取了她的意见。

C. 离开曹国后，重耳一路逃亡到楚国、秦国，秦穆公念在过去晋献公跟自己交好的份上，出兵护送重耳返回晋国，立重耳为晋君。

D. 重耳即位三年后，出兵讨伐曹国，派人威胁曹君要他吊死叔瞻并交出尸体，不然就大开杀戒，但对盍负羁则给予了特别的关照。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 此若反国，必诛无礼，则曹其首也。

(2) 盛黄金于壶，充之以餐，加璧其上，夜令人遗公子。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共2小题, 9分)

阅读下面这首宋词, 完成14~15题。

破阵子 陆游

看破空花尘世, 放轻昨梦浮名。蜡屐登山真率饮, 筇杖穿林自在行。身闲心太平。

料峭余寒犹力, 廉纤细雨初晴。苔纸闲题溪上句, 菱唱遥闻烟外声。与君同醉醒。

14. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 (3分)

A. 词人以“空花”“昨梦”喻指过往的虚无, “看破”“放轻”宣示自己告别过去。

B. 词人着屐拄杖、登山穿林, 一个远离尘世、悠游自在的山野隐逸形象跃然纸上。

C. 细雨初晴的春日, 依然会使人感觉到寒冷, 但这并没有影响词人的轻松自得。

D. 词人在最后表示, 希望远方友人能与自己同饮共醉, 表达了真挚的思念之情。

15. 这首词是如何表现词人闲适心情的? 请结合作品简要分析。(6分)

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1) 白居易《琵琶行》中“_____, _____”两句, 写琵琶女结束演奏后的动作及神态, 同时也引出下文对其身世的叙述。

(2) 宋代张孝祥以“玉鉴琼田三万顷, 着我扁舟一叶”描写舟泛水上, 境界非凡, 与苏轼《赤壁赋》中“_____, _____”两句所写的景致非常相似。

(3) 小刚因病不能参加比赛, 汪教练给他发了一条信息, 写道: “人生中的机遇绝非只有一次, 古诗云: ‘_____, _____。’我对你永远充满信心!”

三、语言文字运用 (20分)

(一) 语言文字运用 I (本题共3小题, 11分)

阅读下面的文字, 完成17~19题。

郭老头、耿老头, 俩老头。这两个老头, 从前面看, 像五十岁; 从后面看, 像三十岁, 他们今年都已经做过七十整寿了。身体真好! 郭老头能吃饭。斤半烙饼卷成一卷, 攥在手里, 蘸一点汁, 几口就下去了。他这辈子没有牙疼过。耿老头能喝酒。他拿了茶碗上供销社去打酒, 一手接酒, 一手交钱。售货员找了钱给他, 他亮着个空碗: “酒呢?” 售货员有点恍惚: 记得是打给他了呀? ——售货员低头数钱的功夫, 二两酒已经进了他的肚了。俩老头非常“要好”——这地方的方言, “要好”是爱干净爱整齐的意思。不论什么时候, 上唇的胡子平斩乌黑, 下巴的胡子刮得溜光。浑身的衣服, 袖子是袖子, 领子是领子, 一个纽扣也不短。俩老头还都爱穿撒鞋, 斜十字实纳帮, 皮梁、薄底, 是托人在北京步云斋买的。这种鞋过去是专门卖给抬轿的轿夫穿的, 后来拉包月车的车夫也爱穿, 抱脚, 精神!

俩老头焦不离孟, 孟不离焦。年下办年货, 一起去; 四月十八奶奶庙庙会, 一起去; 开会, 一起到场; 送人情出份子, 一起进门。生产队有事找他们, 队长总是说: “去! 找找俩老头!” “俩老头”不是“两个老头”的意思, 是说他们特别亲密的关系。类似“哥俩”“姐俩”。按说应该叫他们“老头俩”, 不过没有这么说话的, 所以人们只能叫他们“俩老头”。

17. 下列句子中的“能”与文中加点的“能”, 意义和用法相同的一项是 (3分)

- A. 她尽量高高地踮起脚尖, 希望车厢里的人能看见她的脸。
- B. 我们班同学就数他能说, 讲起话来口若悬河、滔滔不绝。
- C. 新颁布的控烟条例规定, 绝大多数公共场所都不能吸烟。
- D. 以前这条小河上没有桥, 人们只能涉水而过, 非常不便。

18. 下列句子中画横线部分与文中画横线部分的语句, 用法和作用相同的一项是 (3分)

- A. 稗子的叶很像稻叶, 但稻子是稻子, 稗子是稗子, 要分清楚。

B. 说话办事一定要公私分明，公是公，私是私，不能公器私用。

C. 从今以后，你的是你的，我的是我的，咱们俩井水不犯河水。

D. 瞧那个小姑娘，眼睛是眼睛，鼻子是鼻子，真是个美人胚子。

19. 文中画波浪线的句子如改成：“年下办年货、四月十八奶奶庙庙会、开会、送人情出份子，都一起去。”语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（5分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共2小题，9分）

阅读下面的文字，完成20~21题。

明明是一项限期两个月的作业，你就是要怀着愧疚自责的心理，一直拖到交作业前一周才匆匆开始，结果不仅要承受巨大的精神压力，最后匆忙赶完的作业也很难尽如人意。如果总是这样，那么 ①_____。拖延症堪称当代生活的“绝症”，身处其中的人 would 感到极度焦虑，但还是在截止日期之前满怀负罪感地干其他的事情，任务一拖再拖，时间越少焦虑感越强， ②_____，一次又一次地陷入恶性循环。

那么，有什么办法能 ③_____？答案就是，制订明确具体的计划，将一个困难的大任务分解为容易完成的小任务。例如，你要写一篇报告，就可以把你的这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务，并且计划好查阅资料、整理笔记、撰写报告这三个小任务将来的完成时间。这样，你要完成的写一篇报告的大任务就变得便于管理、容易完成了。而小任务具有线索作用，更容易让你产生行动的欲望。一旦开始行动，完成任务也就不再遥不可及了。

20. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

21. 文中画波浪线的部分表述烦琐，请删除冗余词语，使表达简洁通顺，但不得改变原意。将修改后的文段写在答题卡上，不超过75个字。（3分）

四、写作（60分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

吹灭别人的灯，并不会让自己更加光明；阻挡别人的路，也不会让自己行得更远。

“一花独放不是春，百花齐放春满园。”如果世界上只有一种花朵，就算这种花朵再美，那也是单调的。

以上两则材料出自习近平总书记的讲话，以生动形象的语言说出了普遍的道理。请据此写一篇文章，体现你的认识与思考。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

新课标 I 卷

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其他答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读 (35 分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字, 完成 1~5 题。

对素食者和肠胃疾病患者来说, 藜麦的发现是一个奇迹。藜麦不含麸质, 富含镁和铁, 比其他种子含有更多的蛋白质, 包括人体无法独自生成的必需的氨基酸。美国宇航局宣布, 藜麦是地球上营养最均衡的食物之一, 是宇航员的理想之选。产于安第斯山的藜麦有一个令西方消费者神往的传说: 印加人非常重视藜麦, 认为它是神圣的, 并且称之为“万谷之母”。不过, 藜麦的爱好者却通过媒体发现了一个令人不安的事实。从 2006 年到 2013 年, 玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍。2011 年《独立报》称, 玻利维亚的藜麦消费量“5 年间下降了 34%, 当地家庭已经吃不起这种主食了, 它已经变成了奢侈品”。《纽约时报》援引研究报告称, 藜麦种植区的儿童营养不良率正在上升。2013 年, 《卫报》用煽动性标题提升了人们对这个问题的关注度: “素食者的肚子能装下藜麦令人反胃的事实吗?” 该报称, 贫穷的玻利维亚人和秘鲁人正

在食用更加便宜的“进口垃圾食品”。《独立报》2013年一篇报道的标题是“藜麦：对你有利——对玻利维亚人有害”。这些消息传遍了全球，在健康饮食者之中引发了一场良心危机。在社交媒体、素食博客和健康饮食论坛上，人们开始询问食用藜麦是否合适。

这种说法看似可信，被许多人认可，但是经济学家马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见。毕竟，藜麦贸易使大量外国资金涌入玻利维亚和秘鲁，其中许多资金进入了南美最贫穷的地区。几位经济学家跟踪了秘鲁家庭支出的调查数据，将种植且食用藜麦的家庭、食用但不种植藜麦的家庭和从不接触藜麦的家庭划分为三个小组。他们发现，从2004年到2013年，三个小组的生活水平都上升了，其中藜麦种植户家庭支出的增长速度是最快的。农民们正在变富，他们将这种新收入转化为支出又给周边民众带来了好处。那么藜麦消费量下降34%又是怎么回事呢？原来，在很长的时间内两个国家的藜麦消费量一直在缓慢而稳定地下降，这意味着消费量的下降和价格的激增不存在明显的联系。更加接近事实的解释是，秘鲁人和玻利维亚人只是想换换口味，吃点别的东西。

为了解藜麦的种植情况，我去了秘鲁科尔卡山谷，这里在印加时代以前就得到了开垦。藜麦是一种美丽的作物，拥有深红色或金黄色的巨大种球。在安第斯山的这片区域，人们在梯田上同时种植藜麦以及当地特有的玉米和马铃薯品种。“国外需求绝对是一件好事，”我的秘鲁向导杰西卡说道，“农民非常高兴，所有想吃藜麦的人仍然买得起这种食物。”她还解释了另一个好处。之前，秘鲁城里人往往认为他们这片区域吃藜麦的人“很土”。现在，由于美国人和欧洲人的重视，食用藜麦被视作一种时尚。“利马人终于开始尊重我们这些高原人和我们的传统了。”玻利维亚西南部有一片遥远而不适合居住的区域，那里到处都是盐湖和休眠火山。在那里，我看到了由藜麦资金支持的当地急需的开发和旅游项目。千百年来勉强能够养家糊口的自耕农开始为更加美好的未来而投资。我在2017年4月听到的玻利维亚人对于该作物的唯一抱怨是，日益增长的供给正在拉低价格。玻利维亚的藜麦种植面积增长了两

倍多，从2007年的5万公顷增长到2016年的18万公顷。马克·贝勒马尔后来对我说：“这是一个令人悲伤的结局，因为它的价格不太可能再度回升。”在风景如画的科尔卡山谷，当太阳落山时，我问杰西卡，欧洲和北美的消费者是否应该为吃掉秘鲁人和玻利维亚人的食物而感到内疚。我可以猜到答案，但我想听到当地人的亲口否认。“相信我，”杰西卡笑道，“我们有许多藜麦。”

乍一看，这一关于食物热潮、全球贸易和消费者忧虑的事件讲述了谎言被揭穿的过程。不过，这些受到错误解读的真相可能会对当地的人们造成真正的伤害。各行各业有经验的沟通者会通过片面的事实、数字、背景呈现某种世界观，从而影响现实。在这个例子中，新闻工作者和博主出于高尚的理由引导消费者远离藜麦：他们由衷地为一个贫困群体感到担忧，害怕狂暴的全球贸易风潮会危及这一群体的利益。我们很早就知道这一点：每个新手辩论者和犯错误的小学生都知道如何挑选最有利于自己的真相。不过，我们可能不知道这些真相为沟通者提供了多大的灵活性。很多时候，你可以通过许多方式描述一个人、一事物或者一起事件，这些描述可能具有同等的真实性。我将它们称为“竞争性真相”。

（摘编自赫克托·麦克唐纳《后真相时代》，刘清山译）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）

A. 藜麦适合素食者和肠胃疾病患者食用，并且由于其营养均衡，被美国宇航局认为是宇航员食物的理想之选。

B. “马克·贝勒马尔等人对此则持保留意见”中的“此”，指的是被国外需求推高的藜麦价格给玻利维亚和秘鲁当地人造成伤害这一说法。

C. 藜麦的大面积种植，不仅让玻利维亚和秘鲁等地农民的生活水平显著提高，而且改变了当地人对藜麦带有歧视的看法。

D. 作者认为，尽管一些媒体引导消费者远离藜麦的做法值得商榷，但是其出发点却不是恶意的，他们为当地的贫困居民感到担忧。

2. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分）

A. 从第一段的内容可以看出，当一起事件超出了我们直接观察的

范围时，有些人会根据他人提供的信息，并结合自己的判断，生成对该事件的看法。

B. “它的价格不太可能再度回升”，可能是因为市场对藜麦的需求量不再大幅增加，而藜麦的种植面积持续扩大，供给日益增长。

C. “每个新手辩论者”“都知道如何挑选最有利于自己的真相”。可见有些“沟通者”会选择有助于推进个人意图的真相，而这种选择具有一定的灵活性。

D. 从藜麦事件可以发现，一组片面的事实编织在一起引发了一场良心危机，而这场良心危机对玻利维亚和秘鲁当地的居民造成了真正的伤害。

3. 下列选项，最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是（3分）

A. “粮食优先”智库的工作人员塔尼娅·科森在谈到安第斯山藜麦种植者时表示：“坦率地说，他们厌倦了藜麦，因此开始购买其他食物。”

B. 加拿大《环球邮报》一则新闻的标题为“你对藜麦的爱越深，你对玻利维亚人和秘鲁人的伤害就越深”。

C. 制片人迈克尔·威尔科克斯专门为这个问题制作了一部纪录片，他说：“我见过一些反对食用藜麦的文字评论，实际上，停止消费才会真正伤害这些农民。”

D. 英国广播公司播音员埃文·戴维斯指出：“事实上，说谎常常是没有必要的。你可以在不使用任何谎言的情况下完成许多有效的欺骗。”

4. 请简要说明文本中的西方媒体在报道时使用了哪些“竞争性真相”。（4分）

5. 作者采用哪些方法证明关于藜麦的新闻报道结论有误？请根据文本概括。（6分）

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成6~9题。

给儿子 陈村

你总会长大的，儿子，你总会进入大学，把童年撇得远远的。你会

和时髦青年一样，热衷于旅游。等到暑假，你的第一个暑假，儿子，你就去买票。

火车430公里，一直坐到芜湖。你背着包爬上江堤，看看长江。再没有比长江更亲切的河了。它宽，它长，它黄得恰如其分，不失尊严地走向东海。

你走下江堤，花一毛钱去打票，坐上渡船。船上无疑会有许多人。他们挑着担子，扛着被子，或许还有板车。他们说话的声音很高，看人从来都是正视。也许会有人和你搭话，你就老老实实说话。他们没有坏意。

你从跳板走上岸，顺着被鞋底和脚板踩硬踩白的大路，走半个小时。你能看到村子了。狗总是最先跳出来的。你可以在任何一家的门口坐下，要口水喝。主人总是热情的，而狗却时刻警惕着。也许会引来它的朋友们，纷纷表示出对你的兴趣。你要沉住气。

你谢过主人，再别理狗的讹诈，去河边寻找滩船。如果你运气好，船上只有一两个客，你就能躺在舱里，将头枕着船帮，河水拍击船底的声音顿时变得很重。船在桨声中不紧不慢地走。双桨“吱呀吱呀”的，古人说是“欸乃”，也对。怎么说怎么像。

板桥就在太阳落下去的地方。你沿着大埂走，右边是漕河，它连接着巢湖和长江。河滩如没被淹，一定有放牛的。你走过窑场就不远了。可以问问人，谁都愿意回答你，也许还会领你走一段，把咄咄逼人的狗子赶开。走到你的腿有点酸了，那就差不多到了。

走下大埂，沿着水渠边的路走。你走过一座小桥，只有一条石板的桥就是进村了。我曾写过它。这时，你抬起头，会发觉许多眼睛在看着你。

你对他们说，你叫杨子，你是我的儿子。

儿子，你得找和你父亲差不多年纪的人，他们才记得。

他们会记得那五个“上海佬”，记得那个戴近视眼镜的下放学生。他们会说他的好话和坏话。不管他们说什么，你都听着，不许还嘴。他们会告诉你一些细节，比如插不齐秧，比如一口气吃了个12斤的西瓜。

你跟他们一起笑吧，确实值得笑上一场。

你们谈到黑了，会有人请你吃饭。不必客气，谁先请就跟谁去。能喝多少喝多少，能吃多少吃多少，这才像客人。天黑了，他们会留你住宿。他们非常好客。

儿子，你去找找那间草屋。它在村子的东头，通往晒场的路边，三面环水。你比着照片，看它还像不像当年。也许那草屋已经不在，当年它就晃晃的，想必支撑不到你去。也许，那里又成了一片稻田。

晚上，你到田间小路上走走。你边走边读“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，感受会深深的。风吹来暖暖的热气，稻穗在风中作响。一路上，有萤火虫为你照着。

假如你有胆量，就到村东头的大坟莹去。多半会碰上“鬼火”，也就是磷火。你别跑，你坐在坟堆上，体会一下死的庄重和沉默。地下的那些人也曾生活在这块土地上，劳动，繁殖。他们也曾埋葬过他们的祖先。①你会捉摸到一点历史感的，这比任何教科书都有效。

住上几天，你就熟悉村子了。男人爱理干干净净的发式，两边的头发一刀推净，这样头便显得长了。顶上则是长长的头毛，能拨到眼睛，时而这么一甩，甩得很有点味道。

我喜欢见他们光着上身光着脚的样子。皮肤晒成了栗色，黑得发亮发光，连麦芒都刺不透它。他们不是生来这样的。和他们一起下河，你就知道，他们原先比你还白。现在，他们和你的祖先一样黑了。和你父亲当年一样黑。你要是下田，就和你一样黑。

下田去吧，儿子。让太阳也把你烤透。你弯下腰，从清晨弯到天黑，你恨不得把腰扔了。你的肩膀不是生来只能背书包的。你挑起担子，肩上的肌肉会在扁担下鼓起。也许会掉层皮，那不算什么。你去拔秧，插秧，锄草，脱粒。你会知道自己并非什么都行。你去握一握大锹，它啥时候都不会被取代。工具越原始就越扔不了，像锤子，像刀，总要的。你得认识麦子，稻子，玉米，高粱，红薯。它们也是扔不了的。你干累了，坐在门边，看着猪在四处漫游，看着鸡上房，鸭下河，鹅窜进秧田美餐一顿。你听着杵声，感觉着太阳渐渐收起它的热力。你

心平气和地想想，该说大地是仁慈的。它在无止无息地输出。我们因为这输出，才能存活，才得以延续。

那一层层茅草铺就的屋顶，那一条条小河分割的田野，那土黄色的土墙，那牛，那狗。那威力无比的太阳。

②你会爱的。

你就这样住着，看着，干着。你去过了，你就会懂得父亲，懂得父亲笔下的漕河。当然，这实在不算什么，应当珍视的是你懂了自己。

③你得不让自己飘了，你得有块东西镇住自己。也许，借父亲的还不行，你得自己去找。

当你离开板桥的时候，人们会送你。你是不配的，儿子。你得在晚上告别，半夜就走。夜间的漕河微微发亮，你独自在河滩坐上一会，听听它的流动。

要是凑巧，你可以带条狗崽子回来。找条有主见的。开始，也许它有点想家。日子长了，你们能处好。你会发觉，为它吃点辛苦是值得的。

也就是这些话了，儿子。你得去，在大学的第一个暑假就去。④我不知道究竟会怎样。要是你的船走进漕河，看见的只是一排烟囱，一排厂房，儿子，你该替我痛哭一场才是。虽然我为乡亲们高兴。

1984.8.5

(有删改)

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 文章开头部分，父亲想象儿子上大学后会像时髦青年一样爱旅游，由此切入长大成人和出门旅行这两个关联话题。

B. 儿子在渡船上会邂逅许多陌生人，父亲教给儿子，如何通过看他们的神情、听他们的言语来判断他们是否心存善意。

C. 父亲设想儿子一路上常会遇到狗，并建议儿子离开时带走一条狗，可见狗应是父亲当年乡村生活中难忘的一部分。

D. 儿子的板桥之旅除了坐车乘船，还需步行走过许多路，如江堤、大路、大埂、渠边小路、石桥等，带有较浓的寻访意味。

7. 对文中画线句子的分析与鉴赏,不正确的一项是(3分)

A. 句子①中“你会捉摸到”的那种“历史感”,也正是“我”当年的经验和感悟。

B. 句子②语义上与上段文字紧密相连,但单独成段,语气和表达的感情就更强烈。

C. 句子③中的“飘”,是年轻人的一种心理状态,因脱离了父辈压制而感到飘然自在。

D. 句子④表达出的不确定,与前文多处“你会”“你得”表现出的笃定形成了张力。

8. “下田去吧,儿子”这个段落,写出了多重的身心感受。请加以梳理概括。(4分)

9. 读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论,甲组提出一组关键词:未来·回忆·成长;乙组提出一个关键词:河流。请任选一个小组加入,围绕关键词写出你的短评思路。(6分)

二、古代诗文阅读(35分)

(一)文言文阅读(本题共5小题,20分)

阅读下面的文言文,完成10~14题。

材料一:

襄子围于晋阳中^①, 突围, 赏有功者五人, 高赫为赏首。张孟谈曰: “晋阳之事, 赫无大功, 今为赏首, 何也?” 襄子曰: “晋阳之事, 寡人国家危, 社稷殆矣。吾群臣无有不骄侮之意者, 唯赫子不失君臣之礼, 是以先之。” 仲尼闻之, 曰: “善赏哉, 襄子! 赏一人而天下为人臣者莫敢失礼矣。” 或曰: 仲尼不知善赏矣。夫善赏罚者, 百官不敢侵职, 群臣不敢失礼。上设其法, 而下无奸诈之心。如此, 则可谓善赏罚矣。襄子有君臣亲之泽, 操令行禁止之法, 而犹有骄侮之臣, 是襄子失罚也。为人臣者, 乘事而有功则赏。今赫仅不骄侮, 而襄子赏之, 是失赏也。故曰: 仲尼不知善赏。

(节选自《韩非子·难一》)

材料二：

陈人有武臣，谓子鲋曰^②：“韩子立法，其所以异夫子之论者纷如也。予每探其意而校其事，持久历远，遏奸劝善，韩氏未必非，孔氏未必得也。若韩非者，亦当世之圣人也。”子鲋曰：“今世人有言高者必以极天为称，言下者必以深渊为名。好事而穿凿者，必言经以自辅，援圣以自贤，欲以取信于群愚而度其说也。若诸子之书，其义皆然。请略说一隅，而君子审其信否焉。”武臣曰：“诺。”子鲋曰：“乃者赵、韩共并知氏，赵襄子之行赏，先加具臣而后有功。韩非书云夫子善之引以张本然后难之岂有不似哉？然实诈也。何以明其然？昔我先君以春秋哀公十六年四月己丑卒，至二十七年荀瑶与韩、赵、魏伐郑，遇陈恒而还，是时夫子卒已十一年矣，而晋四卿皆在也。后悼公十四年，知氏乃亡。此先后甚远，而韩非公称之，曾无忤意。是则世多好事之徒，皆非之罪也。故吾以是默口于小道，塞耳于诸子久矣。而子立尺表以度天，植寸指以测渊，矇大道而不悟，信诬说以疑圣，殆非所望也。”

（节选自《孔丛子·答问》）

〔注〕①襄子：赵襄子。春秋末年，知、赵、韩、魏四家把持晋国国政，称“晋四卿”。晋阳之战，知氏（荀瑶）联合韩、魏攻赵，反被赵襄子联合韩、魏灭杀。②子鲋：即孔鲋，孔子八世孙。

10. 材料二画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

韩非书[A]云夫子[B]善之[C]引[D]以张本[E]然[F]后难之[G]岂有[H]不似哉？

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 围，指被围困，“傅说举于版筑之间”的“举”表示被选拔，两者用法相同。

B. 劝，指鼓励、劝勉，与《兼爱》“不可以不劝爱人”中的“劝”词义不相同。

C. 具臣，文中与“有功”相对，是指没有功劳的一般人臣，具体就是指高赫。

D. 诬说，指没有事实依据的胡说妄言，与现在所说的“诬蔑之辞”并不一样。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 主上设置有关法令，令行禁止，群臣不敢越职侵权，也没有了奸诈之心，他们履职行事，有了功劳就能得到赏赐，韩非认为这样才叫“善赏罚”。

B. 在武臣看来，韩非与孔子观点不同的地方很多，在遏奸劝善等方面，韩非不一定就不对，孔子也不一定就合理，韩非也可以称得上是当世圣人。

C. 世人说到高必定会以上天作比，说到低必定会以深渊作比，他们常通过引经据典、援用圣贤来成就自己，使自己更加贤能，以争取民众的信任。

D. 子鲋对韩非之类的诸子学说闭口不言，充耳不闻，而武臣却深信不疑，进而怀疑圣人，子鲋对此深感失望，认为武臣是见识短浅，不明大道。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）吾群臣无有不骄侮之意者，唯赫子不失君臣之礼，是以先之。

（2）请略说一隅，而君子审其信否焉。

14. 子鲋用以批驳韩非的事实依据是什么？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

答友人论学 林希逸

逐字笺来学转难^①，逢人个个说曾颜^②。

那知剥落皮毛处，不在流传口耳间。

禅要自参求印可，仙须亲炼待丹还。

卖花担上看桃李，此语吾今忆鹤山^③。

[注] ①笺：注释。这里指研读经典。②曾颜：孔子的弟子曾参和颜回。③鹤山：南宋学者魏了翁，号鹤山。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 诗的首联描述了当时人们不畏艰难、努力学习圣人之道学术风气。

B. 诗人认为，“皮毛”之下精要思想的获得，不能简单依靠口耳相传。

C. 颈联中使用“自”“亲”二字，以强调要获得真正学识必须亲自钻研。

D. 诗人采用类比等方法阐明他的治学主张，使其浅近明白、通俗易懂。

16. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）司马迁在《报任安书》中说，自己编写《史记》“_____”，便遭遇了李陵之祸，因痛惜这部书不能完成，所以“_____”。

（2）《旧唐书·音乐志》记载竖箜篌“体曲而长，二十有二弦”，而李贺《李凭箜篌引》中“_____，_____”两句，说明竖箜篌的弦数还有另一种可能。

（3）小刚临摹了一幅诸葛亮的画像，想在上面题两句诗，却一直没想好。汪老师认为不妨直接用古人成句，比如“_____，_____”就很好。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，10分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

日常生活中，我们常常会因为忘记重要信息而懊恼，幻想着要是能

过目不忘该多好啊！其实，我们更应该庆幸 A _____，因为遗忘可以降低记忆带来的认知负荷，使认知系统能够更加高效地工作。而超强记忆力往往是以牺牲抽象、泛化能力为代价的。从下面例子中可以看出一些端倪。

有一位记者，①拥有人们只能望其项背的超强记忆力。②他虽然能轻松地记住一长串数字，③却发现不了其中的规律；④他脑海里充满各种孤立的事实，⑤却不能归纳出一些模式将它们组织起来。⑥这促使他不能理解隐喻等修辞手法，⑦甚至复杂一点的句子。⑧记忆大师奥布莱恩曾多次获得世界记忆锦标赛冠军，⑨虽然他的阅读理解能力比常人低很多，⑩听课的时候也很难集中注意力。也许正是牺牲了一部分记忆，我们才有了独一无二的归纳和抽象思维能力。

网络时代，我们没有办法也没有必要 B _____，毕竟互联网随时可以帮我们查阅。不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。通过一些训练提升记忆力，也一直是我们孜孜以求的目标。

18. 请在文中画横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（4分）

19. 文中第二段有三处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅，逻辑严密。不得改变原意。（6分）

（二）语言文字运用Ⅱ（本题共3小题，10分）

阅读下面的文字，完成20~22题。

天是越来越冷了，祥子似乎没觉到。心中有了一定的主意，眼前便增多了光明；在光明中不会觉得寒冷。地上初见冰凌，连便道上的土都凝固起来，处处显出干燥，结实，黑土的颜色已微微发些黄，像已把潮气散尽。特别是在一清早，被大车轧起的土棱上镶着几条霜边，小风尖溜溜的把早霞吹散，露出极高极蓝极爽快的天；祥子愿意早早的拉车跑一趟，凉风飕进他的袖口，使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

有时候起了狂风，把他打得出不来气，①可是他低着头，咬着牙，向前钻，像一条浮着逆水的大鱼；风越大，他的抵抗也越大，似乎是和狂风决一死战。猛的一股风顶得他透不出气，②闭住口，半天，打出一个嗝，仿佛是在水里扎了一个猛子。打出这个嗝，他继续往前奔走，往前冲进，没有任何东西能阻止住这个巨人；他全身的筋肉没有一处松懈，像被蚂蚁围攻的绿虫，全身摇动着抵御。这一身汗！等到放下车，直一直腰，吐出一口长气，抹去嘴角的黄沙，他觉得他是无敌的，他刚从风里出来，风并没能把他怎样了！

20. 文中有三个重叠形式“处处、微微、早早”，说说它们和“处、微、早”相比，语意上各自有什么不同。(3分)

21. 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。(4分)

22. 语言文字运用I和II中画波浪线部分，都有“像……似的”，说说二者表意上的不同。(3分)

(1) 不过我们也不能过于依赖互联网，像互联网可以解决所有问题似的。

(2) 使他全身像洗冷水澡似的一哆嗦，一痛快。

四、写作(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。(60分)

好的故事，可以帮我们更好地表达和沟通，可以触动心灵、启迪智慧；好的故事，可以改变一个人的命运，可以展现一个民族的形象……故事是有力量的。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

新课标Ⅱ卷

注意事项:

1. 答卷前,考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时,选出每小题答案后,用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动,用橡皮擦干净后,再选涂其他答案标号。回答非选择题时,将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后,将本试卷和答题卡一并交回。

一、现代文阅读(35分)

(一)现代文阅读I(本题共5小题,19分)

阅读下面的文字,完成1~5题。

材料一:

搞好调查研究,一定要从群众中来、到群众中去,广泛听取群众意见。人民群众的社会实践,是获得正确认识的源泉,也是检验和深化我们认识的根本所在。调查研究成果的质量如何,形成的意见正确与否,最终都要由人民群众的实践来检验。毛泽东同志1930年在寻乌县调查时,直接与各界群众开调查会,掌握了大量第一手材料,诸如该县各类物产的产量、价格,县城各业人员数量、比例,各商铺经营品种、收入,各地农民分了多少土地、收入怎样,各类人群的政治态度,等等,都弄得一清二楚。这种深入、唯实的作风值得我们学习。领导干部进行调查研究,要放下架子、扑下身子,深入田间地头 and 厂矿车间,同群众一起讨论问题,倾听他们的呼声,体察他们的情绪,感受他们的疾苦,总结他们的经验,吸取他们的智慧。既要听群众的顺耳话,也要听群众

的逆耳言；既要让群众反映情况，也要请群众提出意见。尤其对群众最盼、最急、最忧、最怨的问题更要主动调研，抓住不放。这样才能真正听到实话、察到实情、获得真知、收到实效。

调查研究必须坚持实事求是的原则，树立求真务实的作风，具有追求真理、修正错误的勇气。现在有的干部善于察言观色，准备了几个口袋，揣摩上面或领导的意图来提供材料。很显然，这样的调查是看不到实情、得不到真知、做不出正确结论的。调查研究一定要从客观实际出发，不能带着事先定的调子下去，而要坚持结论产生在调查研究之后，建立在科学论证的基础上。对调查了解到的真实情况和各种问题，要坚持有一是一、有二是二，既报喜又报忧，不唯书、不唯上、只唯实。

（摘自习近平《谈谈调查研究》）

材料二：

社会科学并不拥有像自然科学一模一样的实验室，那是没有人能否认的。但是，如果说社会科学研究者并不能控制他所要观察的现象，那也并不完全正确。其实不过是控制的技术问题，而不是能不能控制的问题。

在物理实验里用斜面滚球来实验引力，斜板这实验因子并不影响所要观察的引力现象，因为实验者在计算球动的速率中会考虑到这斜板的因子——换一句话，所谓实验并不是孤立现象，而是把所有发生作用的因子都加以充分考虑的意思。

观察社会现象时，如果我们能确知观察情境各种因子对于被观察现象所起的作用，我们同样可以达到自然科学的实验中所具备的条件。在技术上，观察社会现象比观察自然现象更为困难。社会现象并不限于人的动作，而且包括人的动机；动机又受着人所接受的那一套认为应当如是的规律支配；这套规律是社会所共有的，而且是在时间里累积下来的——这是人的生活适用于他所处的具体环境的方法，是在人和物的接触中，在动作里，给人的满足与否的结果里，选择和淘汰出来的，而且也永远在变动之中——在这里我们可以见到社会现象有着不能分的两部

分：一部分我们可以在体外看得到的，另一部分，在体外是看不到的。这第二部分必须由经验者本人用语言表达出来，才能使旁观的人明白。观察社会现象的困难常发生在第二部分。

谈到这里，我愿意提出最重要的问题来了。那就是社会现象的研究工作中观察者必须和被观察者取得充分合作。合作还不够，必须不分观察者和被观察者而大家一同来分析大家的经验。

我在上边已说到科学的观察必须充分确认现象发生的情境，考虑到一切会影响现象的因子。这是实验的真正意义。观察社会现象时，因为语言材料的重要，最容易影响叙述现象正确性的是调查者和所要观察的现象的人事关系。有些不肯正视这关系的学者，只提出一个“客观”的空洞概念。但是“客观”是什么意思呢？是指对观察的现象没有兴趣，或是没有关系么？这是不可能的。

一个人去观察一个现象必然是有兴趣的。你自己可以不问这问题，可是被观察的人是不会不问这问题的。你不能不和这些人接触，谈话，问问题。这些人必然要问：“这人为什么要来问我们呢？”——这问题问得对的，因为一切调查的结果必然会影响到被调查者的生活的，不论是好是坏。你说“客观”，人家不能承认，而且人家是对的，因为实际受到影响的是他们，他们不能不防。于是调查者逢着“秘密”和“撒谎”了。其实被调查者的“秘密”和“撒谎”是调查者的“秘密”和“撒谎”的反映。人事很像镜子，你对别人的态度反射成了别人对你的态度。

科学的社会研究第一是要认清自己的立场和目的。如果你是想去“敲诈”被调查的人，那么你绝不会得到可靠的材料。天下没有不知道自卫的人。社会科学绝不能从“斗智”的方法上得来。换一句话说，社会研究必须站在被调查者的利益上。你如果要研究乡村，你必须同情农民，为他们服务，你的研究结果必须是有利于农民的。不但你存心是如此，而且你要用事实来证明，使农民相信你。正像一个医生对一个病人，病人没有理由去欺骗医生，正因为欺骗的结果是自己受害。

一个研究的人是站在“不知”的地位，被问的是站在“已知”的地位。前者对后者是“学习”而不是“拷问”，态度上应当是“尊重对方”“执疑待决”。这种态度必然会得到对方的尊重和友谊，因而乐于帮助你。

(摘编自费孝通《亦谈社会调查》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是(3分)

A. 材料一和材料二都谈到社会调查要广泛听取群众的意见，并特别提到要深入了解农民，二者有相同的出发点和针对性。

B. 材料一以毛泽东在寻乌县的调查为例，论述调查要深入、唯实，这与毛泽东本人在《调查的技术》中的倡导也是一致的。

C. 材料二指出，社会科学虽不能像自然科学那样通过实验展开研究，但倘若方法得当，观察社会现象时也能获得良好的效果。

D. 材料二认为，社会研究者只有像医生对待病人那样关心被调查者，才不会“逢着”被调查者的“秘密”和“撒谎”。

2. 根据材料二的内容，下列说法不正确的一项是(3分)

A. 人的外在行为与内在动机可能并不一致，这给社会科学研究者的观察带来挑战。

B. 一些无法看到的现象需要通过经验者的语言来表达，这可佐证语言材料的重要。

C. 如果调查者询问的问题也正是被调查者所关心的，被调查者就不会有防备心理。

D. 即便调查者出于友善的目的展开调查，调查的结果也会影响到被调查者的生活。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是(3分)

A. 材料一从调查研究工作需要坚持群众路线、坚持实事求是原则两方面展开论述。

B. 材料二第三段，主要论证人的动机受社会共有规律的支配且处于不断的变化中。

C. 材料一运用排比，既突出社会调查需广泛深入、求真务实，也

增强了论证气势。

D. 材料二层层递进，采用发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的论证结构。

4. 材料二最后两段使用“敲诈”“斗智”“拷问”等词语，请简析其作用。(4分)

5. 材料一和材料二都谈到调查研究中的“客观”，二者的侧重点有什么不同？请结合材料谈谈你的认识。(6分)

(二) 现代文阅读II (本题共4小题，16分)

阅读下面的文字，完成6~9题。

社戏(节选) 沈从文

萝卜溪邀约的浦市戏班子，赶到了吕家坪，是九月二十二。一行十四个人，八个笨大衣箱，坐了只辰溪县装石灰的空船，到地时，便把船靠泊在码头边。掌班依照老规矩，带了个八寸大的朱红拜帖，来拜会本村首事滕长顺，商量看是在什么地方搭台，哪一天起始开锣。

半月来省里向上调兵开拔的事，已传遍了吕家坪。不过商会会长却拿定了主意：照原来计划装了五船货物向下游放去。长顺因为儿子三黑子的船已到地卸货，听会长亲家出主意，也预备装一船橘子下常德府。空船停泊在河边，随时有人把黄澄澄的橘子挑上船，倒进舱里去。戏班子乘坐那只大空船，就停靠在橘子园边不多远。

两个做丑角的浦市人，扳着船篷和三黑子说笑话，以为古来仙人坐在斗大橘子中下棋，如今仙人坐在碗口大橘子堆上吸烟，世界既变了，什么都得变。可是三黑子却想起保安队队长向家中讹诈事情，因此只向那个做丑角的戏子苦笑。

长顺约集本村人在伏波宫开会，商量看这戏演不演出。时局既不大好，集众唱戏是不是影响治安？末了依照多数主张，班子既然接来了，酬神戏还是在伏波宫前空坪中举行。凡事依照往年成例，出公份子演戏六天，定二十五开锣。并由本村出名，具全红帖子请了吕家坪的商会会

长，和其他庄口上的有名人物，并保安队队长、排长、师爷、税局主任、督察等，到时前来看戏。还每天特别备办两桌四盘四碗酒席，款待这些人物。

到开锣那天，本村和附近村子里的人，都换了浆洗过的新衣服，荷包中装满零用钱，赶到萝卜溪伏波宫看大戏。因为一有戏，照习惯吕家坪镇上卖大面的、卖豆糕米粉的、油炸饼和其他干湿甜酸熟食冷食的，无不挑了锅罐来搭棚子，竞争招揽买卖。妇女们且多戴上满头新洗过的首饰，或镀金首饰，发蓝点翠首饰，扛一条高脚长板凳，成群结伴跑来看戏，必到把入晚最后一幕杂戏看完，把荷包中零用钱花完，方又扛起那条凳子回家。有的来时还带了饭箩和针线，有的又带了香烛纸张顺便敬神还愿。平时单纯沉静的萝卜溪，于是忽然显得空前活泼热闹起来。

长顺一家正忙着把橘子下树上船，还要为款待远来看戏亲友，准备茶饭，因此更见得热闹而忙乱。家中每天必为镇上和其他村子里来的客人，办一顿过午面饭。又另外烧了几缸热茶，供给普通乡下人。长顺自己且换了件大船主穿的大袖短摆蓝宁绸长衫，罩一件玄青羽绫马褂，舞着那个挂有镶银老虎爪的紫竹马鞭长烟杆，到处走动拜客。

第一天开锣时，由长顺和其他三个上年纪的首事人，在伏波爷爷神像前磕头焚香，杀了一只白羊，一只雄鸡，烧了个申神黄表。戏还未开场，空坪中即已填满了观众，吕家坪的官商要人，都已就座。开锣后即照例“打加官”，由一个套白面具的判官，舞着个肮脏的红缎巾幅，台上打小锣的检场人叫一声：“某大老爷禄位高升！”那判官即将巾幅展开，露出字面。被尊敬颂祝的，即照例赏个红包封。有的把包封派人送去，有的表示豪爽，便把那个赏金用力直向台上掼去，惹得一片喝彩。当天第一个叫保安队队长。第一出戏象征吉祥性质，对神示敬，对人颂祷。第二出戏与劝忠教孝有关。到中午休息，匀出时间大吃大喝。休息时间，一些戏子头上都罩着发网子，脸上颜料油腻也未去净，争到台边熟食棚子去喝酒，引得观众包围了棚子看热闹。妇女们把扣双凤桃梅大花鞋的两脚，搁在高台子踏板上，口中噓噓的吃辣子羊肉面，或一面剥

葵花子，一面并谈论做梦绩麻琐碎事情。下午开锣重唱，戏文转趋热闹活泼。

掌班走到几位要人身边来请求赏脸，在排定戏目外额外点戏。

大家都客气谦让，不肯开口。经过一阵撺掇，队长和税局主任是远客，少不了各点一出，会长也被迫点一出。队长点“武松打虎”，因为武人点英雄，短而热闹，且合身份；会长却点“王大娘补缸”，戏是趣剧，用意在于与民同乐。戏文经点定后，照例也在台柱边水牌上写明白，给看戏人知道。开锣后正角上场，又是包封赏号，这个包封却照例早由萝卜溪办会的预备好，不用贵客另外破钞。

最末一出杂戏多是短打，三个穿红裤子的小花脸，在台上不住翻跟斗，说浑话。

收锣时已天近黄昏，天上一片霞，照得人特别好看。一切人影子都被斜阳拉得长长的，脸庞被夕阳照炙得红红的。到处是笑语嘈杂，过吕家坪去的渡头，尤其热闹。方头平底大渡船，装满了从戏场回家的人，慢慢在平静河水中移动，两岸小山都成一片紫色，天上云影也逐渐在由黄而变红，由红而变紫。太空无云处但见一片深青，秋天来特有的澄清。在淡青色天末，一颗长庚星白金似的放着熠熠光亮，慢慢地向上升起。远山野烧，因逼近薄暮，背景既转成深蓝色，已由一片白烟变成点点红火。……一切光景无不神奇而动人。可是人人都融合在这种光景中，带点快乐和疲倦的心情，等待还家。无一个人能远离这个社会的快乐和疲倦，声音与颜色，来领会赞赏这耳目官觉所感受的新奇。

（有删改）

6. 下列对文本相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

A. 萝卜溪的酬神社戏，适逢秋天橘子收获时节，按惯例在伏波宫前空坪中连演六天。

B. 女人们成群结伴来看戏，有的还会带上饭箩针线或香烛纸张，富有乡土生活气息。

C. “打加官”第一个就叫保安队队长，可以见出萝卜溪办会者对他有所忌惮和逢迎。

D. 排定戏目外额外点戏需封赏，会长“也被迫点一出”，此细节暗示了会长的吝啬。

7. 下列对文本艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

A. 本文开头写戏班子如约而至，接下来又写到“省里向上调兵开拔的事”，令人感觉到一种寻常岁月隐约生变的气氛。

B. 传统白话小说常以描摹衣饰来刻画人物，本文写社戏之日长顺走动拜客，就使用了这种笔法来表现长顺的郑重守礼。

C. 最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。

D. 沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。

8. 本文是如何描写社戏的仪式感的？请结合全文简要说明。（4分）

9. 文中记述社戏的筹备及演出过程，多处使用“依照往年成例”“照习惯”“照例”等，含有哪些意味？请结合全文谈谈你的理解。（6分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

凡战，若我众敌寡，不可战于险阻之间，须要平易宽广之地。闻鼓则进，闻金则止，无有不胜。法曰：“用众进止。”晋太元时，秦苻坚进屯寿阳，列阵淝水，与晋将谢玄相拒。玄使谓苻坚曰：“君远涉吾境，而临水为阵，是不欲速战。请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓辔而观之，不亦乐乎！”坚众皆曰：“宜阻淝水，莫令得上。我众彼寡，势必万全。”坚曰：“但却军，令得过，而我以铁骑数十万向水，逼而杀之。”融亦以为然。遂麾兵却，众因乱而不能止。于是，玄与谢琰、桓伊等，以精锐八千渡淝水。玄、琰进兵大战淝水南，坚众大溃。

（节选自《百战奇略》）

材料二：

太宗曰：“古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎？”靖曰^①：“前代战斗，多是以小术而胜无术，以片善而胜无善，斯安足以论兵法也？若谢玄之破苻坚，非谢玄之善也，盖苻坚之不善也。”太宗顾侍臣检《谢玄传》阅之，曰：“苻坚甚处是不善？”靖曰：“臣观《苻坚载记》曰：‘秦诸军皆溃败，唯慕容垂一军独全。坚以千余骑赴之，垂子宝劝垂杀坚，不果。’此有以见秦师之乱。慕容垂独全，盖坚为垂所陷明矣。夫为人所陷而欲胜敌不亦难乎臣故曰无术焉苻坚之类是也。”太宗曰：“兵有分聚，各贵适宜。前代事迹，孰为善此者？”靖曰：“苻坚总百万之众而败于淝水，此兵能合不能分之所致也。吴汉讨公孙述，与副将刘尚分屯，相去二十里，述来攻汉，尚出合击，大破之，此兵分而能合之所致也。”太宗曰：“然。得失事迹，足为万代鉴。”

（节选自《唐太宗李卫公问对》）

〔注〕靖：指李靖，唐代名将，封卫国公，世称李卫公。

10. 材料二中画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。

（3分）

夫为人A所B陷C而欲胜D敌E不亦难乎F臣故曰无术焉G苻坚之类H是也。

11. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

A. 平易，指地形平坦，古代常用于描述地貌，也可用于描述人的性情，指性情温和。

B. 闻金则止，金指敲击刁斗发出的声音，古代军队行动中听到鸣金信号就停止前进。

C. 片善，文中指微小长处，其中的“片”与成语“片甲不留”中的“片”意思不同。

D. 果，指实现、成为事实，与《桃花源记》中“未果，寻病终”的“果”意思相同。

12. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（3分）

A. 苻坚与谢玄隔淝水列阵，苻坚的部下认为，应当在淝水阻击，不让晋军渡河，苻坚则想让晋军先渡河上岸，再以铁骑逼杀晋军。

B. 苻坚的大军在后撤过程中发生了混乱，不受控制，谢玄等人乘机率八千精兵渡河，两军大战于淝水之南，苻坚的部队溃败。

C. 苻坚全军大败，只有慕容垂的一支部队得到保全，苻坚带领残兵千余人投奔慕容垂，慕容垂的儿子慕容宝劝他乘机杀掉苻坚。

D. 李靖认为，吴汉善于用兵，在讨伐公孙述的战斗中，分兵合击，最终取得了胜利；唐太宗认为，吴汉战例的得失可以作为万代借鉴。

13. 把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

(1) 请君少却，令将士得周旋，仆与诸君缓轡而观之，不亦乐乎！

(2) 古人临阵出奇，攻人不意，斯亦相变之法乎？

14. 材料二中，李靖认为淝水之战苻坚失败的原因有哪些？（3分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋诗，完成15~16题。

湖上晚归 林逋

卧枕船舷归思清，望中浑恐是蓬瀛。

桥横水木已秋色，寺倚云峰正晚晴。

翠羽湿飞如见避，红蕖香袅似相迎。

依稀渐近诛茅地^{〔注〕}，鸡犬林萝隐隐声。

〔注〕诛茅地：诗中指人的居所。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 诗人描写自己乘船归家途中所见，笔下画面随着行程逐次展开，自然流畅。

B. 诗人眼中的景物在秋日余晖的映照之下，有动有静，多姿多彩，令人愉悦。

C. 诗人如处仙境的感觉被人居之地的鸡鸣狗吠之声破坏，心情也

发生了变化。

D. 诗人调动多种感官，从不同的角度进行描写，状物生动，笔触鲜活而细腻。

16. 王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（本题共1小题，6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）欧阳修《五代史伶官传序》中记载，李存勖将李克用留给他的三支箭收藏在祖庙中，其后用兵作战，“_____，_____”，装在锦囊中背在身上，奔赴战场。

（2）陆游《临安春雨初霁》中“_____，_____”两句，看似闲适恬静，实则透露出诗人由于内心的惆怅而彻夜难眠。

（3）小刚在他创作的历史小说《正气歌》中写道：文天祥月下独步于江边，眼前壮阔的景象使他不禁吟诵起前人的写景名句“_____，_____”。

三、语言文字运用（20分）

（一）语言文字运用I（本题共2小题，7分）

阅读下面的文字，完成18~19题。

那次云南之行，有一个意外收获，就是看到了腾冲皮影戏。

那天晚上，到一家古色古香具有民族特色的饭店用餐，饭吃到一半，服务员来通知，皮影戏开始了。我放下饭碗，下了楼。《龟与鹤》正在上演，水塘边，一只仙鹤优雅地舞着，踱着，鸣着，顾盼着，寻觅着；另有一只乌龟，爬上了水塘的土墩，舒四肢，伸头颈，享受着宁静，享受着美景。仙鹤发现了乌龟，飞过去停在乌龟背上，用长长的喙去啄乌龟的头，乌龟飞快地把头缩进壳里，四肢也缩了进去，任仙鹤如何啄，如何气恼，如何焦急，乌龟就是岿然不动，让仙鹤①_____，以至于本应是胜利者的仙鹤，反而着急地叫了又叫……

见我对皮影戏有兴趣，服务员就介绍说，皮影戏是当地居民喜闻乐见的艺术形式，有悠久的历史。皮影是用驴皮或牛皮刻成人物、动物，用细绳拴着，再连接着小竹竿。艺人在幕后操纵着小竹竿，皮影则甩手投足，舞枪弄棍，骑马冲杀，无所不能，往往令观众②_____。

18. 请在文中横线处填入恰当的成语。(2分)

19. 文中画波浪线的部分，如果写成“正优雅地跳舞，踱步，鸣叫，顾盼，寻觅”，表达效果有什么不同？(5分)

(二) 语言文字运用Ⅱ(本题共3小题，13分)

阅读下面的文字，完成20~22题。

“耳机一戴，谁也不爱”。周围的世界有时太嘈杂了，但想安静一下不被打扰也很容易，①_____。可是最近，樊女士发现，自从经常戴上耳机听着歌入睡以来，耳朵里开始有了“嗡嗡嗡”的耳鸣声。去医院一看，居然是过度使用耳机造成的突发性耳聋。那么，使用耳机②_____？医学研究告诉我们，这个度包括时间和音量两方面，即音量不宜超过最大音量的60%，时间要限制在60分钟以内。如果超过这个限度，就可能威胁耳朵的健康。比如诱发耳部炎症，导致耳朵疼痛、耳屎变多等。有人觉得这都是小事，忍忍就过去了。但事实上，③_____，还可能逐渐升级。

对耳朵来说，过大的声音就是噪音，噪音会对耳道产生压力，压力又会撞击鼓膜听骨链传到内耳，震荡前庭淋巴液，这一系列连锁反应下来，会出现晕车一样的头晕症状。声音过大还会损坏耳蜗中的听觉毛细胞，导致耳鸣。如果长时间暴露在过大的声音中，会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号，形成暂时或永久性听力下降。

20. 下列句子中的“谁”和“耳机一戴，谁也不爱”中的“谁”，意义和用法相同的一项是(3分)

- A. 怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
- B. 生活中谁都需要表达和交流。

C. 我本来是跟他开玩笑的，谁知道他竟然生气了。

D. 我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！

21. 请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过10个字。（6分）

22. 文中画波浪线的部分有语病，请进行修改，使语言表达准确流畅。可增删少量词语，但不得改变原意。（4分）

四、写作（60分）

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60分）

本试卷语言文字运用II提到的“安静一下不被打扰”的想法，在当代青少年中也不鲜见。青少年在学习、生活中，有时希望有一个自己的空间，放松，沉淀，成长。

请结合以上材料写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

附录二 2023年高考语文全国卷参考答案

全国甲卷

一、现代文阅读

(一)

1. B

2. C

3. B

(二)

4. B

5. C

6.

①由于人为的干预，植物在育种繁殖的过程中逐渐失去了原有的沟通能力，这种做法一定程度上违背了自然规律；②优化植物的基因，以减少农药的使用，从而促进现代农业的健康发展。

(三)

7. C

8.

①工人的雄姿、自如的神情、内心的诗意与“机械的诗”相互映衬；②“机械的诗”需要工人激发出来，工人的管理和操作是“机械的诗”的生成条件。

9.

①通过场景的转换，表明“机械的诗”到处都存在，写出了它的普遍性；②通过对上海建筑工地的描写，进一步说明“机械的诗”的内涵和功能，深化了主题；③由旅途见闻引出日常生活中的所见所感，充分发挥了随笔自由灵活的特点。

二、古代诗文阅读

(一)

10. B D G

11. D

12. B

13.

(1) 流着眼泪说：“过了这一次，即使想尽力，还可能吗？”

(2) 杨紘到了县里，就不再考察其他方面，只凭借所听到的情况举荐他。

(二)

14. A

15.

①景物描写的画面感强：低垂的柳条在江水中映出倒影，雪中盛开的梅花也开始凋落，正是一派美丽的春日风光；②以虚景写真情：这里的美景并非写实，而是词人心境的外部投射，词人与友人感情深厚，想到能与友人相聚便心生欢喜。

(三)

16.

(1) 门庭若市 时时而间进

(2) 停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然

(3)

示例一：忽如一夜春风来 千树万树梨花开

示例二：白雪却嫌春色晚 故穿庭树作飞花

示例三：惆怅东栏一（二）株雪 人生看得几清明

示例四：正怜香雪披（飞）千片 忽讶残霞覆一丛

三、语言文字运用

17. C

18.

语句：④；修改为：古人不能跟我们相提并论。

19.

示例一：柳宗元《江雪》里有“孤舟蓑笠翁”的句子

示例二：寓言里有“刻舟求剑”的故事

示例三：“刻舟求剑”的成语

20.

示例：

第一位教师：①讲清道理，鼓舞学生前进；②但未解释字词。

第二位教师：①讲清词义和变化，增长知识；②但未讲整体含义及使用。

第三位教师：①知识、道理结合较好；②解说全面，简明扼要。

21.

“卧薪尝胆”示例：

①越王立志报仇，夜里睡柴草，饭前尝苦胆，敦促自己不忘报仇雪耻。②后来用以表示刻苦自勉，奋发图强。

“庖丁解牛”示例：

①庖丁为文惠君分割牛，运刀准确自如。②后来用以表示技艺高超，运用得心应手。

“一鼓作气”示例：

①古代击鼓进军，第一通鼓士气高涨，第二通以后逐渐衰竭。②后来用以表示趁着刚开始劲头儿大时，一口气把事情完成。

四、写作

22. 略

全国乙卷

一、现代文阅读

(一)

1. B

2. D

3. C

(二)

4. A

5. B

6.

①积极行动：深时敦促我们思考人类破坏自然环境的行为，一些人会行动起来，为后世营造更好的生存空间；②无动于衷：深时的计量方式让人类显得微不足道，一些人会选择逆来顺受，对危机无动于衷。

(三)

7. A

8.

①“人老，牛老，犁也老”，总述三者具有共同的老迈特征；②对人、牛、犁的描写一视同仁，不区分人与物，互为参照；③将人、牛、犁三者并列，交替描写；④行文舒缓，与人、牛迟缓的步态和谐一致。

9.

①让牛、犁饮水以及对它们的笑骂，表现了德贵对牛和犁的亲近与爱惜；②问牛与犁“俺们这地犁还是不犁”，借犁的“回答”表达了德贵坚持耕种到底的决心；③对牛与犁的絮絮叨叨，表现了德贵不被人理解的孤独感。

二、古代诗文阅读

(一)

10. B F G

11. A

12. D

13.

(1) 这人如果返回晋国，一定会责罚对他无礼的人，那么曹国就是第一个了。

(2) 把黄金盛在壶里，用饭食装满，把玉璧放在上面，夜晚派人送给公子重耳。

(二)

14. D

15.

①采用直抒胸臆的表现方法；②开篇即言志，表明自己看轻尘世浮名；③在描写登山、穿林等生活场景时，也直白地表达出感受。

(三)

16.

(1) 沉吟放拨插弦中 整顿衣裳起敛容

(2) 纵一苇之所如 凌万顷之茫然

(3)

示例一：长风破浪会有时 直挂云帆济沧海

示例二：大鹏一日同风起 扶摇直上九万里

示例三：一朝沟陇出 看取拂云飞

示例四：玉经磨琢多成器 剑拔沉埋更倚天

三、语言文字运用

(一)

17. B

18. D

19.

①原文以排比形式列举了生活中的四种情形，让人自然想到俩老头做其他事情也都“一起”；②原文中“一起”反复出现，起到强调作用；③原文与上下文多用短句的风格相一致。

(二)

20.

示例：

①你可能患上了拖延症

②焦虑感越强就越拖延

③帮我们克服拖延症呢

21.

示例：

你要写一篇报告，就可以把（你的）这个大任务分解为查阅资料、整理笔记、撰写报告三个小任务，并且计划好（查阅资料、整理笔记、撰写报告）这三个小任务（将来）的完成时间。这样，（你要完成的写一篇报告的）大任务就变得便于管理、容易完成了。

四、写作

22. 略

新课标 I 卷

一、现代文阅读

(一)

1. C
2. D
3. A
- 4.

①从2006年到2013年，玻利维亚和秘鲁的藜麦价格上涨了两倍；②玻利维亚的藜麦消费量5年间下降了34%；③藜麦种植区域的儿童营养不良率正在上升；④玻利维亚人和秘鲁人正在食用便宜的进口食物。

5.

①引用经济学家的调查数据及观点；②针对媒体提出的问题，作出合理的解释；③进行实地调研，征询当地居民的意见。

(二)

6. B
7. C
- 8.

①体验下田劳作的辛苦；②意识到自我的局限；③认识到有些事物如工具、粮食是最根本也最恒久的；④休憩时感受田园生活的美好；⑤体会大地的仁慈和生命的延续。

9.

甲组答案示例：

①本文表面上是关于未来的想象，即父亲想象儿子长大后的一次旅行。②其实是父亲对过去的回忆。③为何交叠未来与过去？指向关于成长的主题，即父亲带儿子重温自己的成长，并期待儿子也能够其中找到自我。

乙组答案示例：

①文章有很多抒情的意象，河流是其中最重要的一个。②其表现就是，从爬上江堤到独坐河滩，儿子的板桥之旅始终与河流相伴。③那么河流究竟意味着什么？河流既是环境与风景，也代表着空间的延展和时间的流逝，并承载着人的思索。

二、古代诗文阅读

(一)

10. C E G

11. B

12. C

13.

(1) 我的群臣没有不对我有骄傲轻慢之意的，只有高赫没有失去君臣间的礼节，因此把他放在前面。

(2) 请允许我大体说说一隅之见，先生您细察一下它是否真实。

14.

赵襄子奖赏群臣时，孔子已经去世许多年，不可能对此表达意见。

(二)

15. A

16.

①卖花担上的桃李花虽然美丽，但已失去根基，只有枝头树梢上的花朵才能使人感受到它的生机活力；②读书治学不能满足于道听途说，要认真阅读原典，深刻体会其精神内涵。

(三)

17.

(1) 草创未就 就极刑而无愠色

(2) 十二门前融冷光 二十三丝动紫皇

(3)

示例一：三顾频频天下计 两朝开济老臣心

示例二：出师未捷身先死 长使英雄泪满襟

示例三：出师一表真名世 千载谁堪伯仲间

示例四：功盖三分国 名成（高）八阵图

三、语言文字运用

(一)

18.

示例：

A：自己有遗忘的能力

B：记住所有的信息

19.

(1) 语句：①；“只能望其项背”修改为“难以望其项背”。

(2) 语句：⑥；“促使”修改为“导致”。

(3) 语句：⑨；“虽然”修改为“但是”。

(二)

20.

①“处”表示地方，重叠后表示每一个地方；②“微”表示轻微，重叠后表示更加轻微；③“早”表示时间比较靠前，重叠后表示时间非常早。

21.

第①处：①逗号让画线处成为三个独立语句，对三个动作起到强调作用；②逗号标示的停顿，使三个动作不再具有流畅性，表现了前行的艰难。

第②处：①逗号让画线处成为三个独立语句，强调闭住口和打嗝间隔时间长，打嗝不顺畅；②让“透不出气”的感觉更强烈。

22.

①(1)中的“像……似的”表示否定；②(2)中的“像……似的”表示相似。

四、写作

23. 略

新课标Ⅱ卷

一、现代文阅读

(一)

1. B

2. C

3. B

4.

①这些词语形象地指出与被调查者对立的几种不当行为；②从反面强调了调查者应当尊重被调查者、站在被调查者的利益上。

5.

①材料一侧重于调查应从实际出发，而非带着现成“调子”；②材料二侧重于不能把客观曲解为对被调查者的漠然态度；③材料一是就领导干部应坚持人民立场和实事求是原则而言，材料二是就社会科学调查者应有的立场和目的而言。

(二)

6. D

7. C

8.

①正面描写：依次写了社戏过程中的各种仪式，如选址择日、开锣时的祭拜、开锣后“打加官”、戏目的安排等；②侧面描写：通过描写各色人物举止、伏波宫前的集会场面等，来衬托社戏的仪式感。

9.

①社戏作为当地民俗活动、民间仪式，传承已久，各个步骤都有例可循；②社戏各步骤循例展开，代表着一种秩序井然、安稳平和的生活常态；③多次强调“照例”，也暗示“例外”或将出现。

二、古代诗文阅读

(一)

10. E F G

11. B

12. D

13.

(1) 请您稍稍后退，让将士们得以展开战斗，我与各位骑马慢行观战，不是很愉快吗！

(2) 古人临阵时出奇兵，攻击敌人意想不到之处，这是变化的方法吗？

14.

①为慕容垂所陷害；②用兵能合不能分。

(二)

15. C

16.

①诗人心境澄清：首句以“归思清”三字点出归家途中诗人的内心状态，此时的他心如止水，平和静谧；②心境投射出仙境：受心境影响，诗人眼中的桥、寺、翠羽、红蕖等，或宁静安详，或灵动明快，仿佛有了感情，令人如入“蓬瀛”。

(三)

17.

(1) 则遣从事以一少牢告庙 请其矢

(2) 小楼一夜听春雨 深巷明朝卖杏花

(3)

示例一：落木千山天远大 澄江一道月分明

示例二：滟滟随波千万里 何处春江无月明

示例三：野旷天低树 江清月近人

示例四：星垂（随）平野阔 月涌大江流

三、语言文字运用

(一)

18.

示例：

①无计可施/一筹莫展

②赞不绝口/叹为观止

19.

①原句每个动词都带“着”，强调动作正在进行，现场感更强；②原句单双音节变化使用，不呆板；③原句中单音节的“舞、踱”和双音节的“跳舞、踱步”相比，更能体现出仙鹤动作的轻盈。

(二)

20. B

21.

示例：

①只需要戴上耳机

②要注意怎样的度呢

③伤害往往不止于此

22.

示例一：

长时间暴露在过大的声音中，会使听觉毛细胞失去敏感性，无法接收声音的信号，造成暂时或永久性听力下降。

示例二：

如果长时间暴露在过大的声音中，听觉毛细胞会失去敏感性，无法接收声音的信号，造成暂时或永久性听力下降。

四、写作

23. 略