**考前标点专练（上）答案**

**逗号**

一、两个逗号将“九蒸九晒”“水煮油炸”“千锤百炼”三个短句分割开来，叙述完每个被锤炼的动作后停顿，突出了辛弃疾被一次次抛弃，一次次面临生活、仕途打击的辛酸无奈，表达了作者对辛弃疾的同情。

二、第①处：逗号让画线处成为三个独立语句，照应了“反正一句有意思的也没有”；凸显

了老头儿对娃娃的喜爱之情。第②处：逗号让画线处成为四个独立短句，对四个动作起到强

调作用；逗号标示的停顿，使四个动作不再具有流畅性，表现了老头儿“一时想不出回答什

么”的尴尬。

三、①A处两个逗号将“静心细听”“望着”“远眺”三个动作分隔开来，叙述完每个动作后进行停顿，突出了作者沉思时的状态；②B处两个逗号突出强调了“可惜”，强化了作者对自己没能吟出诗句来赞美家乡邕城的遗憾之情，侧面表现了家乡邕城的美丽及作者对邕城的喜爱。

四、这些逗号将每个动作状态单独成句，突出人物的动作细节，刻画出孙少安饱满的精神状态 ，具有鲜明的画面感；连续使用短句，语势强烈，突出孙少安内心的坚定，富有感染力。

**句号**

一、①全段共7个句子，每句独立完整，表意简明。②前三句从数字角度写出：雨少、太阳大、气温高的特点。③四五两句，从本应蓄水的河塘变得干涸，说明缺水严重。④第六句从颜色角度写土地的干硬、野草的干枯，表明严重缺水。⑤最后一句用夸张手法点明“大热”“大旱”给人们带来的恐慌，非常形象生动。

**分号**

一、同意用逗号。前四个分句写竹子在生活方面的功用，第五个分句写竹子在战斗方面的功用，两个功用之间用了分号，内部需要用逗号；  
 同意用分号。此处写竹子的五个功用，属于并列关系，而第五个功用内部有逗号，并列分句之间用分号。  
二、①从作用来看：文中多处使用分号，整齐有力，且第一段运用了排比句式，均在描写过年时，列举作者看到的内容，即文中所展现的画面和场景，使用分号，进行了有效合理的分割断句。

②从效果来看：因展现的画面很多，罗列出来会比较繁杂，而运用分号分隔了不同的生动场景，一句一景，画面感非常清晰生动，从而引起读者的兴趣，感觉在欣赏一幅幅有浓浓味道的过年画面。

三、示例一：① 处,分号隔开了多重复句的第一层,将前后两个独立的句子连接起来组成一个复句,前后两个复句间为因果关系,凸显了老木匠郑端午“老好人”的形象特征。

示例二：② 处,分号隔开了多重复句的第一层,将前后两个独立的句子连接起来组成一个复句,前后两个复句间为承接关系,表现了老木匠郑端午安恬散淡的性格,写出了他受人尊敬的事实。

**问号**

一、①设问，自问自答，引出在都市红尘中心灵是自己的幽雅小茶棚。（“设问”1分，作用1分）②采用问句的形式，将自己的轻松愉快的心情反馈给读者并以此引起读者的共情。（“引起读者共鸣”“引发读者的遐想”都可）

二、第一句“实际上呢？”表示一种疑问、询问的口气，下文有回答，应该用问号；

第二句“它们到底是如何形成的”，句子里虽然有疑问词，但全句不是疑问句，语气缓和，整个句子是陈述句，陈述一种现象；同时此句是整个句子中的主语部分，没有疑问，所以用逗号。

三、A【解析】原文画线句的问号表示反问。A项表反问，B项表疑问，C项表设问，D项用于选择问句的句末表疑问。

四、①第一个叹号，语气委婉，流露出“入是非门”的后悔。②问号，表现了杜竹斋的疑惑，是内心的自语，写出了杜竹斋的顾虑。③第二个叹号，回答前句，是杜竹斋的心理斗争和不得已的苦衷。④最后的叹号，语气强烈，是对吴荪甫强聒不休的恼怒。（4分。每点1分，合理即可）

**叹号**

一、第一处“不成！”： 表祈使语气，是对自己所作诗的强烈否定，表明任何人为的诗句都难以表现自然界的天然变化。

第二处“它们这才乐哪！”：表感叹语气，突出了小草在大雨冲刷下的生机勃勃、绿意盎然，表达与小草共情的快乐之情。

二、①“?”体现出作者在地铁地图上不经意间看到“陶然亭”这三个字时的惊喜；②第一个“！”体现出作者由“陶然亭”不断想到与之有关的文化元素时的激动；③第二个“！”体现出作者对领略“陶然亭”秋意、享受“陶然”境界的向往。

**考前标点专练（下）**

**——冒号、引号、括号、破折号、省略号**

**冒号**

一、阅读下文，完成题目（浙江北斗星盟2024年阶段性联考）

10月22日晚，第四届亚洲残疾人运动会开幕式在浙江杭州奥体中心体育场隆重举行。杭州亚残运会开幕式上这些充满东方美学的、传递诗情画意的“中国式浪漫”的艺术构思，展现了中华优秀传统文化和中华文化守正创新的盛大气象。

历史长河，奔流浩荡；文脉传承，弦歌不辍。中华文明经历5000多年的历史变迁，但始终一脉相承，为中华民族生生不息、发展壮大提供丰厚滋养。今年中秋国庆假期，文旅行业加速复苏，传统文化之风劲吹。在苏州，游客们在古色古香的院落中听评弹；在重庆，酉阳土家族摆手舞等表演让游客感叹不虚此行。人们在一个个文旅项目中更加深切地认识到中华文明的博大精深。我们要坚定文化自信，保护好、传承好、发展好中华优秀传统文化。

守正不是守旧，更不是固步自封，而是需要与创新相结合。习近平总书记深刻指出：“中华文明是革故鼎新、辉光日新的文明，静水深流与波澜壮阔交织。”中国人民的理想和奋斗，中国人民的价值观和精神世界，始终深深植根于中国优秀传统文化沃土，同时又随着历史和时代前进而不断前进。

1.下列句子的冒号和文中的冒号用法相同的一项是（ ）

A．他们一生中最崇敬的只有两种人：一是国家高层领导人，一是当地的秦腔名角儿。

B．想不通，九条牛也拉不回；想通了，不要人说就直往前冲：他就是这样一个直性子。

C．大部分人认为：昆虫度过了严寒的冬季，到了春天，天气转暖，它就会苏醒过来活动。

D．这样一个事实使他们终生难忘：在德国人撤退时炸毁的废墟上，雏菊花正在怒放。

**引号**

一、阅读下文，完成题目（河南南阳2024届高三期终质量评估）

“在作为和作用之间，你选择了作法。”“在关系和体系之间，我选择了佛系。”种种话语反复被提及、传播的背后，是当代年轻人化解不了的焦虑与无助。

这段时间以来，寺庙游屡上热搜，多个旅游平台都“爆料”寺庙相关景区预订量数倍增长，而其中“90后”与“00后”游客占比近半。若认真思考寺庙游的持续出圈，必会感叹：我佛若要“潮”起来，真正是以一当百。

一方面，寺庙除了一花一世界的大好美景，亦有诸多活泼生动的形式去连结现实、弘扬

传统文化中佛教的当代价值。例如“顶流”江苏南京鸡鸣寺便开设了国学班、法律咨询室及心理咨询室，年轻人在祈福之余，更可就生活中的困惑与烦恼，获得心灵的引导、情绪的抚慰，此刻的“求佛”也就比遥听钟声更具现实意义。

另一方面，寺庙文创横空出世，款款暗藏禅机、招招点中当代年轻人的穴道。浙江杭州

法喜寺的帆布袋，印有“我佛尽该喜欢你”“工资奖金木牢牢”等佛系文案，江浙沪一带的青年似乎该人手一只。同在杭州的永福寺推出了“慈杯”咖啡，其中一款名为“随缘”，更是将“佛系”诠释到了极致。远在北京的潭柘寺（晋代初建时名为“嘉福寺”）也推出了“加福”咖啡，寺庙咖啡一举成为年轻人的心头好。

下列选项中，与文中画线句引号的用法相同的一项是（3分）

A.包身工的身体是属于带工老板的，所以她们根本就没有“做”或者“不做”的自由。（《包身工》）

B．建筑的“文章”也可因不同的命题，有“大文章”或“小品”。（《中国建筑的特征》）

C．《书》曰：“满招损，谦受益。”（《五代史伶官传序》）

D.还有几位“大师”们，捧着几张古画和新画，在欧洲各国一路的挂过去，叫作“发扬国光”。 （《拿来主义》）

二、阅读下文，完成题目（四川泸县一中2024年12月月考）

如今“emo”已经成了大家挂在嘴边的词，突如其来的感伤，生活沮丧颓废，对未来感到空虚迷茫，都可以用“emo”来形容。但是当玩笑话说的“emo”，如果不加重视，持续下去可能就会形成真正的情绪障碍，影响身体健康。

情绪和身体的关系相当密切。身体不健康会导致心情不好，而长期焦虑压抑也会反映到身体上，对各个脏器都会造成影响。比如胃肠就被称为情绪的“晴雨表”，因“脑肠轴”作用，在我们大快朵颐时，大脑会感觉愉悦，而在我们情绪高涨时，胃口也会更好。反过来人如果长期心情压抑，也会导致消化不良。

曾有一项调查发现，75％的颈椎疼痛、80％的头痛、99％的腹胀以及90％的疲劳都由过度的情绪引起。世界卫生组织指出：“健康不仅是不生病，而且是身体、心理、社会三方面的完满状态。”如何达到这种状态呢？那就需要我们在进行合理膳食搭配、加强锻炼的同时，也要有意识地关注和调整自己的情绪。

下列各句中的双引号，和文中“晴雨表”双引号作用相同的一项是（3分）

A.包扎所设在一个小学里，大小六个房子组成“品”字形。(《百合花》)

B.“北京话”双手抱住胳膊肘，和她们站得不远不近。(《哦，香雪》)

C.在这里我们乃看见“木叶”是那么突出地成为诗人们笔下钟爱的形象。(《说“木叶”》)

D.两柱之间也常用墙壁，但墙壁并不负重，只是像“帷幕”一样，用以隔断内外。(《中国建筑的特征》)

三、阅读下文，完成题目（2024届南通新高考基地学校第三次大联考）

尽管电影艺术已历经百年，仍有许多人不相信“看电影”是一种后天习得的能力，相反认为它是一种与生俱来的先天能力。这首先由于电影影像构成的基本特征，是隐藏摄影机和电影的叙事行为，使之充分透明化：有如透过一扇窗望见了窗外的风景。在“窗”面前，虽然电影视听语言的编码难以为观众直接辨识和理解，但人人都认为“看懂”了电影。事实上，一部大受欢迎的影片，总会被人们街谈巷议。如果人们认定银幕上的故事就是现实生活场景的呈现，那么谈论、评价电影就如同议论社会生活中的有趣事件一样。

这无疑说明，电影从一开始便作为大众艺术而出现；透明性、通俗性与娱乐性无疑是电影追求或试图保持的特征。而且，作为一个后来者，电影不断地从其他古老的艺术门类，尤其是从小说的叙事艺术中，挪用其艺术手段。因此，人们可以借助其他艺术的知识或常识，对电影做出自己的评判。其中，人们关于电影的饭后茶余的“专业化”评判，常常集中在影片中的故事、情境、演员的表演上。

材料第一段中有三处双引号，请分别指出它们的作用。（3分）

四、阅读下文，完成小题（山东省日照市2024届高三一模）

市区料峭，视野空旷，似乎就我一个人，早早地，仿佛这才是常言所说“新的一天”。这“新”之于我，是异地之新。

那些蒸腾的雾气散发出的早点的味道，让我挪不动腿了。远远地，我仿佛就看见了黄亮亮的油条，还有鲜美的豆浆和千张。千张在我老家叫干豆腐，软的那种叫水豆腐。豆腐是淮南王刘安在寿县发明的，寿县是中国的豆腐之乡。来到寿县，当然要尝一尝豆腐。豆腐已成为当地极具特色的风味美食。豆腐、豆浆、油条，近在咫尺，是一种滋味，叠印在舌尖上，与味蕾产生化学反应。好没出息地，我吞了一口唾沫。千张卷油条，我觉得软硬皆可。我要了一根油条，有些贪婪的样子。

炸油条的男子望了望我，看我背着那么大的相机，笑了，说他也爱照相，年轻时也买过照相机，那时还是胶卷的，海鸥牌。说过后，他有点羞涩，不好意思，带有青春的惆怅和幸福。我朝店铺里望了一眼，有一疑似老板娘的女人，在不停地收拾忙碌。我故意问是谁，老板笑了，你说是谁。我说，你好眼光啊，那时买相机就是照她吧！想必是被我说中了，他俩乐得不行。这个早晨，一下美好起来。

第三自然段中人物对话没有使用引号，这样写有什么好处？

五、阅读下文，完成小题（2024年深圳市高三年级第一次调研）

晚秋时，我重返九年前曾住过的苟各庄，那里曾是《哦，香雪》的电影拍摄地。

我记得那年在苟各庄下了火车，站在高处向下望，就看见破败的学校：没有玻璃的教室门窗大敞着，黄土院子里，衣衫褴褛的小学生正随意做着课间操……贫瘠的土地和多而无用的石头使得老百姓年复一年地在困顿中平静度日，没有怨恨，没有奢求，没有发现四周峻美的大山多么诱人，也没有发现一只鸡和一斤挂面的价值区别。

几年前，一个奇异的外部世界冲破这里的困顿。人们发现，原来这里有着神秘迷人的原始森林，有着气势磅礴的大峡谷，有着清纯明净的拒马河，还有我的香雪。

如今，苟各庄已成了著名的旅游风景区，从前的香雪们也早已不再像等情人一般等火车。有的考入度假村做了服务员、导游，有的成了家庭旅馆的女店主。她们目光从容自信，她们衣着干净时新，她们谈吐不再畏缩，她们懂得了价值，她们说：“是啊，现在我们富了，这都是旅游业对我们的冲击啊。”而仅仅两年前，她们还把旅游说成“流油”——真是一桩流油的事哩！

最后一段出现两个“流油”，一个有双引号，一个没有，说说二者表意上的不同。

六、阅读下文，完成题目（河南省创新发展联盟2024年联考）

数字戏剧是艺术和科技融合的产物。“数字”是科技，“戏剧”是艺术，数字戏剧就是将数字科技引入戏剧艺术所形成的一种新的艺术形式。

纵观历史，戏剧建立在舞台科技基础之上，每一次科技革命的进步都促进了舞台艺术的创新发展。机械科技革命带来了吊杆，大幕等舞台装置的革新；电力科技革命带来了舞台灯光场景的创新；电子科技革命不仅带来了舞台音响的变革，还带来了灯光控制、音响控制、机械控制等调控技术的革新；而如火如荼的信息科技、智能科技正在给舞台艺术带来新的数字化变革。

智能科技阶段的数字戏剧则通过智能空间的方式实现虚实并行的数字剧场表演和“在场性”远程观演，带来的是以数字剧场为载体的新型表演形式和以数字媒体为载体的新型观演方式。同时，智能科技还会带来戏剧的智能化，即将人工智能引入舞台表演领域，具有人工智能的机器人走上舞台，担任演员，扮演角色。

数字戏剧是一种传统戏剧与现代数字技术融合之后产生的新型艺术，它以戏剧与影视相结合的形态示人。数字戏剧不同于传统的戏剧，也不同于传统的影视，它像传统的戏剧那样在剧场演出，同时又像影视作品那样可以完整立体地进行远程传播，它的一大特点是“智能戏剧艺术空间”技术与系统的集成应用。

下列对文中引号作用的阐释，正确的一项是(3分)

A.“数字”，引号表示强调。

B.“戏剧”，引号表示特定称谓。

C.“在场性”，引号表示否定。

D.“智能戏剧艺术空间”，引号表示引用。

**括号**

一、阅读下文，完成题目（福建漳州2024届高三三检）

车驶下高地，进入峡谷。越往低处，峡谷越发宽阔平缓；海拔降低，植物增多。常绿的大叶杜鹃出现，高山柳业现，花楸出现，喜欢攀援的开着黄花的甘青铁线莲出现。海拔再低三四百米，高挺的针叶乔木出现：柏、冷杉、云杉。将到峡谷底部，阔叶乔木出现，是白桦和青杨。白桦树覆盖山坡，一列列青杨站在路旁村前。分布更广的阔叶树是壳斗科(山毛榉目下一个科，又名山毛榉科；常绿或落叶乔木，稀灌木；单叶，互生)的栎属植物，它们颜色深重沉郁，成片地覆盖了一面面向阳的山坡。

不同的地理高度上生长出不同的植物种群，叫垂直分布。这种规律性的认识，是一个叫洪堡的地理学家和植物学家总结出来的。两百多年前，他漫游世界，直达世界尽头的南美大陆。他注意到了一种普遍的现象，在同一纬度上，海拔每上升100米，气温下降0．6℃。在此情形下，不同的植物因不同的气温条件，生长在不同的海拔上。达尔文在这个基础上再进一步，揭示出那是因为不同的自然条件驱使植物(当然也包括动物)发生了适应性进化。达尔文说，要不是受洪堡的启发，他不会登上“小猎犬号”去探索陌生世界，当然也就不会写出《物种起源》。

是的，这些伟大的人物教给了我们观察大地、观察自然的基本方法。

下列各项中，括号的作用和文中横线处相同的一项是（ ）

A．德：(四下扫视，看到马)喝，马五爷，您在这儿哪?我可眼拙，没看见您!(过去请安)

B．她的身体实在太可怕了，放工的时候，厂门口的“抄身婆”(抄查女工身体的女人)也不愿意用手去接触她的身体。

C．大家都有一支笔，有一张嘴，有什么理由拿出来讲啊!有事实拿出来说啊!(闻先生声音激动了)

D．子曰：“学而时习之，不亦说乎?有朋自远方来，不亦乐乎?人不知而不愠，不亦君子乎?”(《论语·学而》)

二、阅读文，完成题目（武汉市2024届高三二月调研）

孤寂的海上的灯塔挽救了许多船只，任何航行的船只都可以得到那灯光的指引。哈里希岛上的姐姐为着弟弟点在窗前的长夜孤灯，虽然不曾唤回那个航海远去的弟弟，可是不少捕鱼归来的邻人都得到了它的帮助。

再回溯到远古的年代去。古希腊女教士希洛点燃的火炬照亮了每夜泅过海峡来的利安得尔的眼睛。有一个夜晚暴风雨把火炬弄灭了，让那个勇敢的情人溺死在海里。但是熊能的火光至今还隐约地亮在我们的眼前，似乎那火炬并没有跟着殉情的古美人永沉海底。

这些光都不是为我燃着的，可是连我也分到了它们的一点恩泽——一点光，一点热。光驱散了我心灵里的黑暗，热促成它的发育。一个朋友说：“我们不是单靠吃米活着。”我自然也是如此。我的心常常在黑暗的海上漂浮，要不是得着灯光的指引，它有一天也会永沉海底。

我想起了另一位友人的故事：他怀着满心难治的伤痛和必死之心，投到江南的一条河里。到了水中，他听见一声叫喊（“救人啊！”），看见一点灯光，模糊中还听见一阵喧闹，以后使失去知觉。醒过来时他发觉自己躺在一个陌生人的家中，桌上一盏油灯，眼前几张诚恳、亲切的脸。“这人间毕竟还有温暖，”他感激地想着，从此他改变了生活态度。绝望没有了，悲观消失了，他成了一个热爱生命的积极的人。

画波浪线的破折号和括号都有解释说明的作用，但互换不妥。结合上下文简要分析。（4分）

**破折号**

一、阅读下文，完成各题（广东五校2024年期中）

我常梦想着在人间彻底消灭残疾，但可以相信，那时将由患病者代替残疾人去承担同样的苦难。如果能够把疾病也全数消灭，那么这份苦难又将由（比如说）相貌丑陋的人去承担了。就算我们连丑陋，连愚昧和卑鄙和一切我们所不喜欢的事物和行为，也都可以统统消灭掉，所有的人都一味健康、漂亮、聪慧、高尚，结果会怎样呢？怕是人间的剧目就全要收场了，一个失去差别的世界将是一条死水，是一块没有感觉没有肥力的沙漠。

看来差别永远是要有的。看来就只好接受苦难——人类的全部剧目需要它，存在的本身需要它。看来上帝又一次对了。

于是就有一个最令人绝望的结论等在这里：由谁去充任那些苦难的角色？又由谁去体现这世间的幸福，骄傲和快乐？只好听凭偶然，是没有道理好讲的。

就命运而言，休论公道。

下列句子中破折号的用法与文中破折号的用法相同的一项是（ ）

A. 有些人家在菜园的周围种了一圈仙人掌以代替篱笆——种了仙人掌，猪羊便不敢进园吃菜了。

B. 这种分配法可以算——在我的经验中——天下第一了。

C. 他很大了，——并且他以为他母亲早就死了的。

D. 三十年前的月亮已经沉下去，三十年前的人也死了，但是三十年前的故事还没完——完不了。

二、阅读下文，完成题目（江西省南昌市2024届高三一模）

风刮得很紧，雪片像扯破的棉絮一样在空中飞舞，没有目的地四处飘落。左右两边墙脚各有一条白色的路，好像给中间满是水泥的石板路镶上两道宽边了。

街上有行人和两人抬的轿子。他们斗不过风雪，很快就露出畏缩的样子。雪片愈落愈多，白茫茫地布满在天空中，向四处落下，落在伞上，落在轿顶上。落在轿夫的笠上，落在行人的脸上。

傍晚，路旁的灯火还没有燃起来。街上一切也逐渐消失在灰暗的暮色里。路上尽是水和泥。空气寒冷。希望鼓舞着在僻静的街上走得很吃力的行人——那就是温暖、明亮的家。

“三弟，走快点，”说话的是一个十八岁的青年，一手拿伞，一手提着棉袍的下幅，还掉过头看后面，圆圆的脸冻得通红，鼻子上架着一副金丝眼镜。

“不要紧，就快到了。……二哥，今天练习的成绩算你最好，英文说得自然，流利。你扮李医生，很不错，”觉慧用热烈的语调说。他马上加快脚步，水泥又溅到他的裤腿上面了。

下面各句中破折号的作用与文中的破折号作用相同的一项是（3分）

A.她的坚强，她的意志的纯洁，她的律己之严，她的公正不阿的判断——所有这一切都难得地集中在一个人身上。

B.“真的？哈哈哈……我终于考上大学啦！我终于考上啦——!”金石开简直兴奋得快要晕过去了。

C.任何一门理论科学中的每一个新发现——它的实际应用也许还根本无法预见——都使马克思感到衷心喜悦。

D.他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游乐园——除非是为了去显耀一下他的新衣服。

三、阅读下文，完成题目（山东枣庄2024届高三期末）

甘肃省博物馆推出一款大受市场追捧迅速出圈成为社会文化话题的“马踏飞燕”毛绒玩偶文创产品。在年轻人聚集的网络社区，它的人气甚至超过了其原型——国宝级文物东汉青铜器“马踏飞燕”。

“马踏飞燕”玩偶因何大受年轻人欢迎？有人说是因为它做工精致、手感舒适，更主要的原因是它的“萌”。这一文创产品无论站姿款还是奔跑款都俏皮生动，正好击中年轻人的心坎。“萌”的背后，是机智、包容、快乐、向善。“萌文化”发源于动漫，一开始用来形容二次元人物形象所具有的某些特质，以及人们对此类人物形象的情感共鸣。事实上，“萌文化”成为网络上的流量密码早已有之，如搞怪的皮卡丘和绿鱼人头套等。

“马踏飞燕”玩偶走红的背后是“萌文化”的盛行，“萌文化”的背后是我国大众文化的崛起。商品属性、产业化运作和逐利化取向，使大众文化一度遭到“低俗、肤浅”的批评。然而，从“马踏飞燕”玩偶的成功，足以看出精英文化和大众文化可以优势互补。东汉青铜器“马踏飞燕”等传统文物属于典型的精英文化范畴，它们历经时代淘洗而流传下来，审美旨趣高雅，具有永恒的经典性。然而，精英文化曲高和寡，其覆盖范围大多是受教育程度或文化素质较高的少数人群。精英文化这“旧时王谢堂前燕”，如何才能更好地“飞入寻常百姓家”？借助大众文化的影响力，显然就是一条便捷的途径。大众文化广泛的覆盖度、巨大的影响力，又可以大大拓宽精英文化的传播范围，使那些经典作品中永恒的思想价值和艺术价值，能够最大限度地被人们熟知和接受。

下列各句中的破折号，与第一段中破折号用法相同的一项是（ ）

A．“您的话真怪。”她鄙夷不屑地——他有这样的感觉——微笑着说。

B．有文章说杂交稻是“三不稻”——“米不养人，糠不养猪，草不养牛”。

C．“唉，天可真凉了——”（这了字念得很高，拖得很长。）

D．当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经是永远地睡着了。

**省略号**

一、阅读下文，完成题目（河北承德部分高中2024届高三期中考试）

作为一部历史人文纪录片，《大运河之歌》通过实地走访，使现实与历史在故事发生地“相遇”。“现场实景＋白描动画”的手法，不仅体现了视听语言的创新，更体现了对大运河活态世界文化遗产的深层认识，真正实现了创作形式与内容的统一。欣欣向荣的今日运河，是活的历史，更是不断发展的中华文明的生动写照。作为“国家相册”，纪录片有传承文化、传播文明的重要使命。近年来，一大批题材各异、形态不同的优秀纪录片，生动深入地讲述着中华文明故事，深受广大观众好评。虽然这些优秀纪录片千姿百态，却拥有一个显著的共性，即深挖“新”与“常”，于新处见常，于常处出新，以守正创新呈现中华文明的博大精深。《“字”从遇见你》单集5分钟，每集聚焦一个汉字，节奏明快，以说唱、动画等方式讲述汉字的独特性、延续性；《如果国宝会说话》基于对一件件文物细致独到的观察，让文物“自我表达”讲述中华文明故事；《书简阅中国》通过30封古人书信，联通古人与现代人的共同情感，纸短情长；《鲜生史》通过鲁迅、苏轼、曹雪芹、白居易与美食的渊源，展示美食里的中国……中华文明源远流长，生生不息，是纪录片创作的无穷宝藏。坚持守正创新，纪录片在讲好中华文明故事方面，拥有无限可能，令人期待。

下列各项中省略号的用法与文中相同的是（ ）

A．她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊，蛐蛐儿叫铮铮……”

B．他望着那捆书，用微弱的声音说：“你们要……好好学习……将来……做有用……的人！”

C．看着他留给我的这幅画，良久，我的心底里，好像有一颗种子在生根、发芽……

D．在这千万被饲养者中间，没有热，没有希望，没有光，没有温情……

二、阅读下文，完成小题（山东省实验中学2024届高三三诊）

马合沙提说，走夜路要大声地歌唱。在森林深处，在前面是悬崖边的大石头下——你看！那团黑乎乎的大东西说不定就是大棕熊呢！大棕熊在睡觉，在马蹄声惊扰到它之前，请大声歌唱吧！远远地．大棕熊就会从睡梦中醒来，它侧耳倾听一会儿，沉重地起身，一摇一晃走了。一起唱歌吧！大声地唱，用力地唱，“啊啊”地唱，闭着眼睛，捂着耳朵，胸腔里刮最大的风，嗓子眼开最美的花。唱歌吧！

在黑夜里，你躺在那里唱着，连木屋屋檐缝隙里紧塞的干苔藓都复活了，湿润了，膨胀了，迅速分裂、生长，散落肉眼看不到的轻盈细腻的孢子雨。但这样的夜里，哪怕睡着了仍然还在唱啊，唱啊！大棕熊你惊讶吧，你把歌的消息四处散布吧！大棕熊，以歌为分界线，让我们生活得更平静一些吧，更安稳一些吧……

要是不唱歌的话、黑暗中教我到哪里去找你？教我如何回到呼蓝别斯？那么多的路，连绵的森林，起伏的大地．要是不唱歌的话，有再多的木薪也找不到一粒火种，有再长的寿命也得不到片刻的自如、要是不唱歌的话，说不出的话永远只能哽咽在嗓子眼里，流不出的泪只在心中滴滴悬结坚硬的钟乳石。

请分析文中画波浪线句子中省略号的用法及意义。（3分）

三、阅读下文，完成题目（河北新时代NT教育2024届高三阶段测）

他大概的确有些特别，据舆论说，用药就与众不同。我不知道药品，所觉得的，就是“药引”的难得，新方一换，就得忙一大场。“生姜”两片，竹叶十片去尖，他是不用的了。起码是芦根，须到河边去掘；一到经霜三年的甘蔗，便至少也得搜寻两三天。可是说也奇怪，大约后来总没有购求不到的。

据舆论说，神妙就在这地方。先前有一个病人，百药无效；待到遇见了什么叶天士先生，只在旧方上加了一味药引：梧桐叶。只一服，便霍然而愈了。“医者，意也。”其时是秋天，而梧桐先知秋气。其先百药不投，今以秋气动之，以气感气，所以……我虽然并不了然，但也十分佩服。

父亲的水肿是逐日利害，将要不能起床；我对于经霜三年的甘蔗之流也逐渐失了信仰，采办药引似乎再没有先前一般踊跃了。正在这时候，他有一天来诊，问过病状，便极其诚恳地说：“我所有的学问，都用尽了。这里还有一位陈莲河先生，本领比我高。我荐他来看一看，我可以写一封信。可是，病是不要紧的，不过经他的手，可以格外好得快……”

文学作品中的省略号用法丰富，请分析文中两处画横线句子中省略号的用法和作用。（4分）