**考前标点专练（上）**

**——逗号、句号、分号、问号、叹号**

**逗号**

一、阅读下文，完成小题（湖南名校联考联合体第二次联考）

我常想，要是为辛弃疾造像，最贴切的题目就是“把栏杆拍遍”。他一生大都是在被抛弃的感叹与无奈中度过的。当权者不使为官，却为他准备了锤炼思想和艺术的反面环境。他被九蒸九晒，水煮油炸，千锤百炼。历史的风云，民族的仇恨，正与邪的搏击，爱与恨的纠缠，知识的积累，感情的浇铸，艺术的升华，文字的锤打，这一切都在他的胸中、他的脑海中翻腾、激荡，如地壳内岩浆的滚动鼓胀，冲击积聚。既然这股能量一不能化作刀枪之力，二不能化作施政之策，便只有一股脑地注入诗词，化作诗词。他并不想当词人，但武途政路不通，历史歪打正着地把他逼向了词人之道。终于他被修炼得连叹一口气，也是一首好词了。说到底，才能和思想是一个人的立身之本。像石缝里的一棵小树，虽然被扭曲、挤压，成不了旗杆，却也可成一条遒劲的龙头拐杖，别是一种价值。但这前提，你必须是一棵树，而不是一苗草。

对于文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。请分析“他被九蒸九晒，水煮油炸，千锤百炼”一句中的逗号是怎样增强表现力的。

二、阅读下文，完成题目（湖北省武昌实验中学高三12月月考）

牛老者天天要过来看天赐两三次，若遇上天赐正睡觉，他便细细看他的闭成缝儿的眼，微张着的小嘴，与一动一动的脑门，而后自己无声的笑一阵。若赶上娃娃醒着，他把圆脸低下去低声的不定说些什么，反正一句有意思的也没有：“小人！小伙计！吃饱了？睡忽忽了？

还不会叫爸呀？真有你的！①看这小眼，哟，哟，笑了！”天赐果然是笑了，那种无声而微

微裂嘴的笑。

牛老者把这个报告给太太。太太心里微酸。纪妈已报告过，她不信；现在老伴儿又来这

么说，分明他和奶妈联了盟，他是给纪妈帮忙助威！老太太自己没有看见娃娃笑，谁说也不

能算数。“啊，我怎么没看见呢？”太太那对小深眼象俩小井，很有把老伴儿淹死的意思。

“少上纪妈屋里去，老了老了的，还这么杓杓颠颠的！”太太的酸意和真正山西醋一样，

越老越有劲。自然，太太不是没有眼睛，不晓得纪妈的吸引力是很弱。不过，她得这么防备

一下。看着该杀的，哪怕是个无害的绿虫儿呢，趁早下手。况且纪妈到底是个女人呀！老头

儿听出点意思来，一时想不出回答什么，②笑了笑，擦了擦圆脸，啊了两声，看了看天花板，

带着圆肚子摇了出去。

对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选

一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。（4 分）

三、阅读下文，完成题目（2024江西九师联盟高二联考）

南宁的春雨淅淅沥沥的，让人有种特别的情致，空气润润的，春风徐徐吹来，丝丝细雨，打在脸颊上，让人顿感神清气爽。

一场春雨一场绿。仿佛一夜之间，河滩坡上的野草嫩绿，嫩绿。微微春风和着毛毛细雨吹来，一阵淡淡的草青味，沁人心脾，那清新带着湿润的空气，只有在这下着蒙蒙细雨的邕江岸边，才能享受到。于是我陶醉了，脑中闪现出苏轼《前赤壁赋》中脍炙人口的名句：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。” 是啊，你看——只有江上的清风，山间的明月，耳朵听到了成为悦耳的声音，眼睛看到了成为悦目的颜色，多么精辟的至理名句。A我静心细听那雨声，望着一江向东流的春水，远眺两岸春色，这是大自然无穷无尽的宝藏啊，取用它们无人禁止，享用它们也不会枯竭。然而，现时的我，B可惜啊，可惜我不是诗人，吟不出好的诗句来赞美我的家乡——邕城。

大桥下不远处有人持杆垂钓，孤零零的垂钓者像尊石佛一样，端坐在岸边的石堆上，一动不动。春风夹着飘落的雨丝，吹得垂钓者那花白的头发有些零乱，雨珠顺着淋湿的发梢，滴落在面颊、脖子上，垂钓者也不拂去，任那风和雨淋抚，直到我走近他也没有察觉。我想能进入到这种精神境界的人，是很少的！ 对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。说说文中两处画横线处逗号的作用。（4分）

四、阅读下文，完成题目（安徽皖南八校2024届高三第二次大联考）

正是月亮满圆的日子，外面一片清亮；村庄和周围的山野在月光下清晰可见。

少安踏着一片银白，趟过淙淙流水的东拉河，没有去找俊武，却从枣林里穿过一条小土路，一个人爬上了庙坪山。

他蹲在山顶的梯田楞边，没有抽纸烟，而像先前那样卷起一根早烟棒，一边抽着，一边静静地环视着月光朦胧的双水村……

此刻，他一下子想起了许许多多的事。从少年时期的生活，一直想到了现在。噢，他已经在这块土地上生活了半辈子。他的后半辈子也要在这块土地上度过.往日的生活有苦也有甜。重要的是，他现在才感到腰板硬了一些。过去，日日夜夜热煎和谋算的是怎样才不至于饿死；如今却有可能拿出一大笔钱来为这个他度过辛酸岁月的村庄做点事了。当然，比起一些干大事的人来说这实在算不了什么；可这是他孙少安呀……总之，就他而言，整整一个历史时期已经结束，他将踏上新的生活历程。只有一点不能改变：他还应该像往常一样，精神抖擞地跳上新生活的马车，坐在驾辕的位置上，绷紧全身的肌肉和神经，吆喝着，呐喊着，继续走向前去！

月亮是这样的皎洁，夜是这样宁静；村庄沉浸在睡梦之中，东拉河却依然吟唱着那支永不疲倦的歌……几天以后，孙少安要出钱重建学校的事件就传得家喻户晓了。

(摘编自路遥《平凡的世界》)

请简要分析文中画横线处的逗号是如何增强语言的画面感和感染力的?(4分)

**句号**

一、阅读下文，完成小题（山东淄博2024届高三一模）

两个月不下雨。太阳每天晒十五小时。寒暑表中的水银每天爬到三十八度之上。河底处处向天。池塘成为洼地。野草变作黄色而矗立在灰白色的干土中。大热的苦闷和大旱的恐慌充塞了人间。

迟耕的地方还没有种田，田土已硬得同石头一般。早耕的地方苗秧已长，但都变成枯草了。尽驱全村的男子用水车踏水。先由大河踏进小河，再由小河踏进港汊，再由港汊踏进田里。但一日工作十五小时，人们所踏进去的水，不够太阳一日十五小时的蒸发。

有几个人绝望地说：“即使现在马上下雨，已经来不及了。”然而多数人并不绝望：农人依旧拼命踏水，连黄发垂髫都出来参加。镇上的人依旧天天仰首看天，希望它即刻下雨，或者还有万一的补救。他们所以不绝望者，为的是十余日来东南角上天天挂着几朵云霓，它们忽浮忽沉，忽大忽小，忽明忽暗，忽聚忽散，向人们显示种种欲雨的现象，维持着他们的一线希望。有时它们升起来，大起来，黑起来，似乎义勇地向踏水的和看天的人说：“不要失望！我们带雨来了！”于是踏水的人增加了勇气，愈加拼命地踏，看天的人得着了希望，欣欣然有喜色而相与欢呼：“落雨了！落雨了！”年老者摇着双手阻止他们：“喊不得，喊不得，要吓退的啊。”不久那些云霓果然被吓退了，它们在炎阳之下渐渐地下去，少起来，淡起来，散开去，终于隐伏在地平线下，人们空欢喜了一场，依旧回进大热的苦闷和大旱的恐慌中。每天有一场空欢喜，但每天逃不出苦闷和恐慌。原来这些云霓只是挂着给人看看，空空地给人安慰和勉励而已。

文中第一段连续使用多个句号，富有表现力。请分析这些句号是怎样增强表现力的。

**分号**

一、阅读下文，完成题目（辽宁铁岭2024年第二次联考）

到井冈山，给我印象最深的是竹子。其形高挺，接天摩日，叶叶交叠，尾尾相衔，连阳光都难泼进来一点，小涧清流，雾气氤氲。这气场，突然令我肃然起敬。在竹林中穿行，我居然未敢触碰一棵竹子，脑海里老装着袁鹰的那段文字：“用它搭过帐篷（a）用它做过水罐（b）用它做过扁担（c）用它蒸过米饭；在黄洋界和八面山上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪魂飞魄散，鬼哭狼嚎。”

我不忍更不敢触碰他们：不忍的是怕这些竹子就是当年红军战士的化身，就该让他们静静地站在那里，不染尘埃；不敢是怕惊扰了他们早已安静的灵魂。

在小井烈士墓绕纪念碑行告别礼时，我看到路旁的树林里有一块伏卧在地的小石碑，上刻有“曾志之墓”以及生卒年，不了解曾志的人定以为这与小井烈士墓相邻、同巍巍青山作伴的树葬墓的主人是某位过世的乡下老人。实际上，1928年4月来到井冈山的曾志是一位从枪林弹雨、白色恐怖中走过来的名副其实的革命老人。

文中（a）（b）（c）三处，有人认为都用逗号，有人认为都用分号，你同意哪种看法？

请结合语段简要分析。

二、阅读下文，完成题目（广东省百师联盟2024届高三联考）

如今，年味依然芳香而浓厚，在规模上远超既往，在内容上又有飞跃。如今，邮政通信发达，拜年的花样又有翻新。铃声响动，电话传来悦耳的拜年声，一声声祝福像一股股暖流来自电话的另一端；信使敲门，送来精美耐看的明信片，一句句祝福呈现眼前，让人备感欣慰；手机短信更加方便快捷，打开手机，一条条拜年短信让人喜笑颜开；还有电视拜年，打开电视，一起电视拜年充斥于荧屏，处处感受到浓浓的年味。

如今，我国的城乡经济全面发展，年货市场繁荣活跃，各种年货应有尽有，只要口袋充盈，什么稀有的年货照样可以搬回家。腊月里来各大商场非常火爆，年货琳琅满目，让人眼花缭乱；商场顾客盈门，大包小包采购回家。如今的年夜饭，也不局限于家里了，在各大宾馆酒店时常看到一家人把酒言欢共贺新年。如今的年三十，鞭炮越放越大，关财门、开财门一般都要万响；还有烟花，“轰”的一声巨响，点燃的烟花在空中爆炸，仿佛是一朵美丽的莲花在空中盛开，转眼间化成一串串珍珠、一颗颗流星闪耀在半空，夜空顿时变得光彩夺目。

标点符号有利于增强文学作品的表达效果。文中大量运用分号，请分析其妙处。(4分)

三、阅读下文，完成题目（河北省2024届高三联合测评）

夏日的傍晚，运河的风景像一幅瑰丽的油画。残阳如血，晚霞似火，给田野、村庄、树林、河流、青纱帐镀上了柔和的金色。荷锄而归的农民，打着鞭花的牧童，归来返去的行人，奔走于途，匆匆赶路。村中炊烟袅袅，河上飘荡着薄雾似的水气。鸟入林，鸡上窝，牛羊进圈，骡马回棚，蝈蝈在豆丛下和南瓜花上叫起来。

这块瓜田，从河岸上一直种到河坡下。瓜田的主人老木匠郑端午不但是一位能工巧匠，而且是一名高手瓜把式：他的瓜个儿大，皮儿薄，结得多，色、香、味都是上品，很是名贵。然而，他的瓜从不丢失。老木匠郑端午从十二岁学手艺，不以规矩不能成方圆，木匠这一行的规矩最讲究。他这大半辈子，手艺上从没走过尺寸，规矩上从没差过板眼。①他是北运河两岸的活鲁班，但是从不目中无人，从不恶语伤人，更从不同行结冤，损人利己；因此，他在这一方是个出名的老好人。他的瓜田本来不必看守，就是手脚最不干净的人物，也不忍心偷他一个瓜，摘他一片叶；他住在瓜棚里，是为了驱赶黑夜进犯瓜田的刺猬和狼叭狗子。②白天，他常常到渡口上找摆渡船的柳罐斗，或是到钉掌铺找吉老秤，一坐就是半天一晌；等回到瓜田，到瓜垄里转一遭，哪一棵秧少了一个瓜，拨一拨瓜叶，扒一扒浮土，就会找到或是扒出三两个铜板。

（摘编自刘绍棠《蒲柳人家》）

对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画波浪线部分，请任选一处，分析其中的分号是怎样增强表现力的。（4分）

**问号**

一、阅读下文，完成题目（浙江名校协作体2024年联考）

“谷雨乍过茶事好，鼎汤初沸有朋来。”这是文徵明题画的两句诗，他画的是山水之间的一座茶棚，那悠闲的意境令人神往。虽然现在不是谷雨乍过，而已经是立夏以后，但正为到了夏令，亚热带的夏又是特别长而且燠热，我真想在溽暑中有那么一座小小的茶棚，位于青翠幽远的山凹，淙淙的小溪之畔。让过往的行人有一处驻足之所：这里有芬芳扑鼻的清茶，更有大自然优美的风景。

疾雷暴雨中，我们可以到这里来躲避，淡月疏星的夜晚，我们可以来此乘凉。二三知己，一盏清茗，躺在竹椅上就可以天南地北地畅所欲言，那是多么舒适的生活情趣。

可是在十丈软红尘扑面的都市中，到哪儿去找这么个幽雅的小茶棚呢？这座茶棚，无待远求，它就在我们自己的方寸灵台之间。当我工作疲劳、心情欠佳时，我就丢下一切，来到这里，喝着清茶，与朋友们做一次精神上的会见。

清茶比酒香,我时常有此感觉。因为酒使人兴奋,茶却令人宁静。记得以前与好友同读张潮的《幽梦影》。低徊再三,为之陶醉。现在我也来续一句:“品清茶如对挚友。”在心灵的茶棚里,让我们无拘无束、悠闲自在地纵谈古今。我们会觉得“眼前一笑皆知己,座上全无碍目人”。那该是多么轻松愉快的情景呢?

赏析文中两处画波浪线句子中问号的妙处。（4分）

二、阅读下文，完成题（2023-2024学年高一下学期语文期中考试）

雪被誉为“冬之精灵”。有时鹅毛般的“雪团”落在地上蓬松如棉絮；有时雪如粉尘，细细落在身上都是小白点；也有时如砂糖，落下来噼噼啪啪弹跳开来；有时如冰晶，在路灯下犹如钻石。下雨只有一种，而下雪却是千变万化。

不同的环境形成不同的雪花，降雪的模样也便不尽相同。李白说，燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。这如席子的雪其实并非雪花，而是雪片。一团雪片由少则几枚、多则上百枚的雪花组成，一般来说，这在温度湿度都较高时容易出现。

不同的湿度则影响了雪花的具体形状，比如同在零下15摄氏度的环境中，湿度较低的时候会形成宽瓣六瓣雪花，而在湿度较高时形成细六瓣雪花，如果湿度更大，水汽更充沛，就会形成拥有复杂分枝的大雪花。

人们总说，雪花是“六出飞花”，六瓣是雪花统一的特征。实际上呢？不是六瓣的雪花种类也不少。在历史记录中，人们通过手绘记录下12瓣、18瓣甚至24瓣的雪花，它们或是双数，或与6相关。它们到底是如何形成的，现在学术界仍有很多不同的观点。

小刚对问号的使用有些困惑，他认为文中画波浪线的两处句子都应该使用问号，请你分析这两个句子，为小刚答疑。（6分）

三、阅读下文，完成题目（湖南师大附中2024届高三二联）

《孙子兵法》恁的这般大胆，堂而皇之地说战争的最高道德是胜利(反过来说，战争最大的罪恶是打败了)。当然原典是文言，我的了解也许有出入。

既然胜利是最高的道德，那么为了战胜自可为所欲为。如果上帝是站在战胜者的一边，道德似乎也是，倘若“身死国灭为天下笑”,妻女为奴，部属就戮，战场上的仁爱信义又有何意义?麦克阿瑟也说：“胜利没有代用品。”这位受克劳塞维兹兵学熏陶的名将，不明白世上何以有不求胜利的战争；他在“战士军前半死生”之际恶补《孙子兵法》，并未解开心中的疑团，因为他弄不懂的问题孙子也不懂。

情感诚可贵，道德价更高，若为战胜故，两者皆可抛。战场把人生的目的无限缩小，又把技术层面无限扩大，均衡既失，许多原则稀哩哗啦倾覆，这破坏可就大了。战火烧级的不仅是阿座宫、圆明园、滕王阁而已。在战神所指之处，军队要不顾正义和道德全力求胜，政府也不顾实力和道德全力支援，百姓则不顾情感和道德只求苟且偷生，一场仗打下来，人不再像以前那样爱朋友、不再像以前那样相信政府、不再像以前那样敬天地鬼神了!人对着镜子观看，也不再像以前那样欣赏自己看重自己了!

下列句子中的问号与文中画线句的问号作用相同的一项是(3分)

A．况且始终微笑着的和蔼的刘和珍君，更何至于无端在政府门前喋血呢?

B．这年月，戴这么好的洋表，会教人另眼看待!是不是这么说，您哪?

C．什么是路?就是从没有路的地方踏出来的，从有荆棘的地方开辟出来的。

D．通宝，你是卖茧子呢，还是自家做丝?

四、阅读下文，完成题目（2024届湘豫名校联考高三诊断）

杜竹斋表示了极端让步似的说了一句：“且过几天，看清了市面再做罢；你那样性急！”

“不能等过几天呀！投机事业就和出兵打仗一般，要抓得准，干得快！”

吴荪甫很暴躁地回答，脸上的小疱一个一个都红而且亮起来。杜竹斋的脸色却一刻比一刻苍白。似乎他全身的血都滚到他心里，镇压着，不使他的心动摇。实在他亦只用小半个心去听吴荪甫的话，另有一些事占住了他的大半个心：这是些自身利害的筹划，复杂而且轮廓模糊，可是一点一点强有力，渐渐那些杂念集中为一点：他有二十万元的资本“放”在益中公司，他上了当了。那么乘这公司还没露出败相的时候就把资本抽出来罢，不管他们的八个厂将来有多少好处，总之是“一身不入是非门”罢！伤了感情？顾不得许多了！——可是荪甫却还刺刺不休强聒着什么公债！不错，公债方面亏了两万元，但那是益中公司名义做的，四股分摊，每人不过五千……杜竹斋微笑起来，他决定了，白丢五千元总比天天提心吊胆那十九万五千元要上算得多呀！他慢慢地摸着下巴，怔怔地看着吴荪甫那张很兴奋的脸。

似乎有什么东西在他心里打架，吴荪甫的神气叫人看了有点怕；如果他知道了杜竹斋此时心里的决定，那他的神气大概还要难看些。

对文学作品来说，标点有时很有表现力。请逐一分析文中画横线部分叹号、问号的表现力。（4分）

**叹号**

一、阅读下文，完成小题（山东淄博2024届高三一模）

大雨点打上芭蕉有铜盘的声音，怪。“红心蕉”，多美的字面，红得浓得好。要红，要热，要烈，就得浓，浓得化不开，树胶似的才有意思，“我的心像芭蕉的心，红……”不成！“紧紧的卷着，我的红浓的芭蕉的心……”更不成。趁早别再诌什么诗了。自然的变化，只要你有眼，随时随地都是绝妙的诗。完全天生的，白做就不成。看这骤雨，这万千雨点奔腾的气势，这迷蒙，这渲染，看这一小方草生受这暴雨的侵凌，鞭打，针刺，脚踹，可怜的小草，无辜的……可是慢着，你说小草要是会说话，它们会嚷痛，会叫冤不？难说他们就爱这门儿——出其不意的，使蛮劲的，太急一些，当然，可这正见情热，谁说这外表的凶狠不是变相的爱。有人就爱这急劲儿！

再说小草儿吃亏了没有，让急雨狼虎似的胡亲了这一阵子？别说了，它们这才真露着喜色哪，绿得发亮，绿得生油，绿得放光。它们这才乐哪！

文学作品中感叹号用法丰富，有时极具表现力。请分析文中两处画横线句子中感叹号的用意。 (3 分）

二、阅读下文，完成小题（山东乳山银滩高中月考）

秋日初始，因工作从江南来到了首都北京。九月的北京，已然进入了秋季，虽然不乏秋老虎的光顾，相较于江南，已经有了显然的差别。虽然做足了准备，一下飞机还是觉得一丝凉意。秋天的北京再也没有了酷暑，再也没有了暴雨，轻云慵懒地飘在碧蓝的天上，清风吹动柳絮带来一丝的惬意：天气好了很多。几经周折转乘了地铁，不经意间发现了地图上的陶然亭。陶然亭?岂不是俞平伯笔下飘雪的陶然亭，岂不是映雪瑶台不远的陶然亭，岂不是慈悲庵上的陶然亭，岂不是“更待菊黄家酿熟，与君一醉一陶然”的陶然亭！或许真该去看看了，去寻找这秋意里的“陶然”啊！

恰当地使用标点符号可以更好地表情达意，画波浪线的句子使用了一个“？”两个“！”，请分析其中所蕴含的情感。（6分）